

何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲



高英 编著

何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲

Heri Jun Zai Lai

—— *Guzheng Tanzou Deng Lijun Gequ*

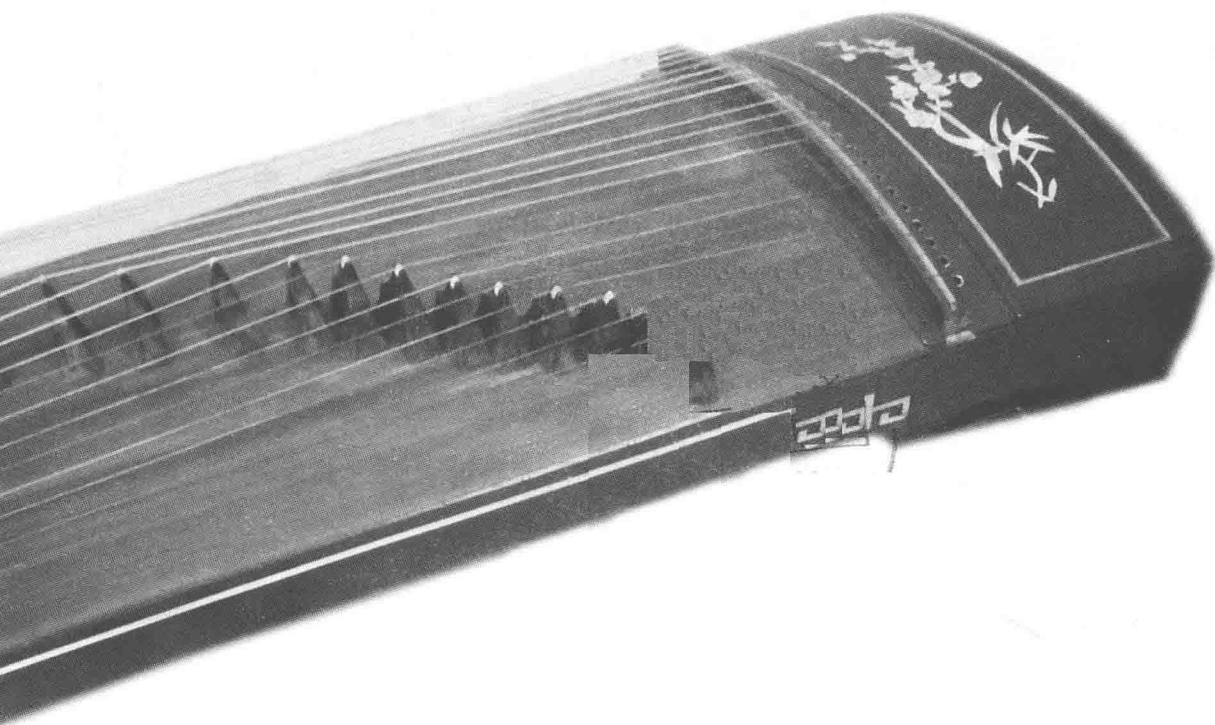


时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲

高 英 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

何日君再来——古筝弹奏邓丽君歌曲/高英编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5396-5393-8

I. ①何… II. ①高… III. ①筝—器乐曲—中国—选集
IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087441 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 李雪颖

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司 (0551) 62827094

开本: 780 × 1230 1/16 印张: 5 字数: 150 千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

何日君再來

前言

——古筝弹奏邓丽君歌曲

古筝是有着悠久历史文化及底蕴的传统民族乐器。它的音色清丽委婉、明亮通透，透着一股超凡脱俗的古典美。

2015年是邓丽君逝世20周年，我受安徽文艺出版社的委托，编写这本古筝弹奏邓丽君歌曲集，以纪念这位享誉歌坛的巨星。邓丽君的声音甜美圆润、温婉动人，其形象温文尔雅、亲切可人。她演唱的歌曲旋律优美、流畅，朗朗上口。利用古筝自身的优势，来演奏邓丽君的歌曲将会带来别样的感受。

本曲集精选了30首大家耳熟能详的经典之作，例如：《小城故事》《甜蜜蜜》《我只在乎你》《但愿人长久》等。在改编的过程中，最大程度地保留原曲的风情风貌，改编时运用了古筝常用的演奏手法，如刮奏、摇指、分解和弦、琶音等，只要是学习过古筝的基础演奏法的古筝爱好者均可演奏。

本书由本人根据多年积累的演奏、教学经验进行改编，如有不妥之处，敬请各位同行专家予以指正，编者将再接再厉，谢谢！

编者
2015年3月

何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲

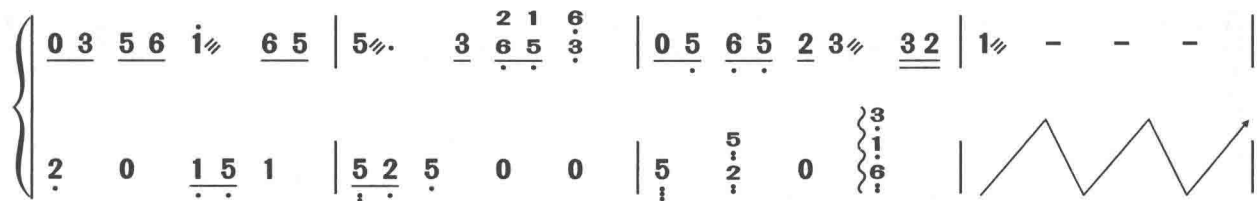
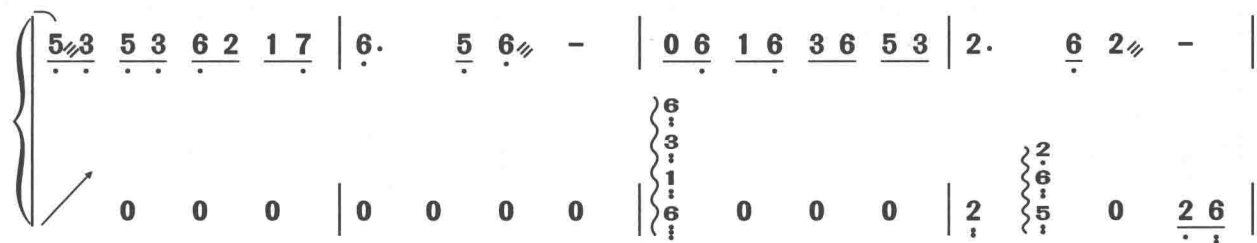
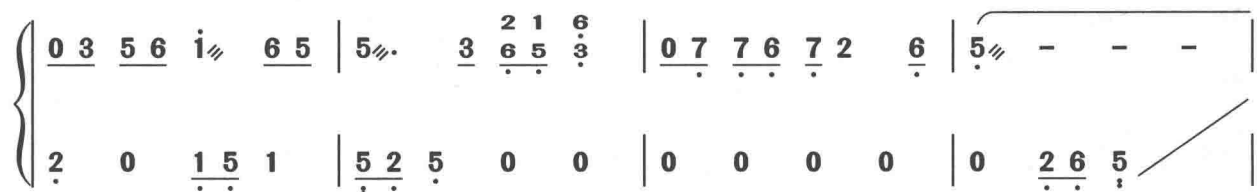
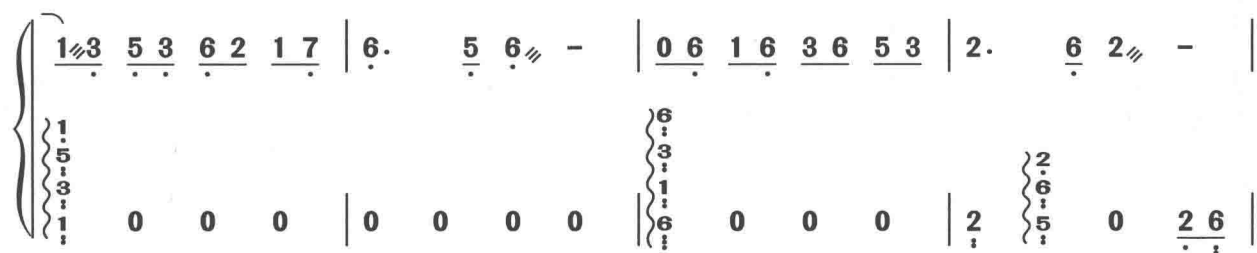
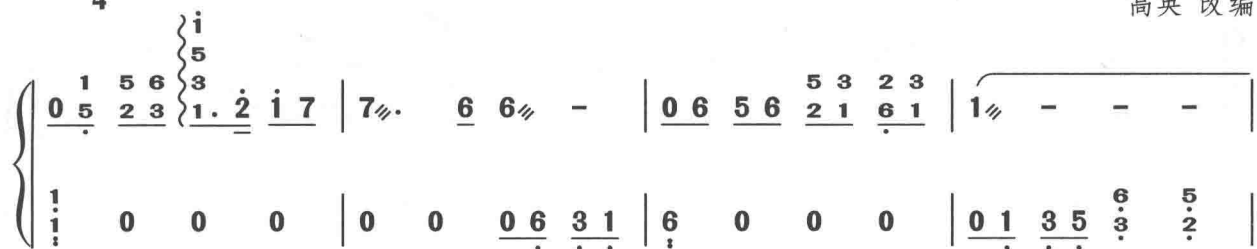
目 录

三年 / 01
云河 / 03
雪中情 / 05
夜来香 / 07
山茶花 / 09
不了情 / 12
甜蜜蜜 / 14
水上人 / 16
几多愁 / 18
我和你 / 21
一帘幽梦 / 23
相思河畔 / 25
千言万语 / 27
又见炊烟 / 29
小村之恋 / 32
小城故事 / 34
你怎么说 / 36
在水一方 / 38
漫步人生路 / 40
酒醉的探戈 / 43
想你想断肠 / 47
何日君再来 / 50
我只在乎你 / 52
但愿人长久 / 56
美酒加咖啡 / 59
再见，我的爱人 / 61
恰似你的温柔 / 64
阿里山的姑娘 / 66
月亮代表我的心 / 68
路边的野花不要采 / 71

三 年

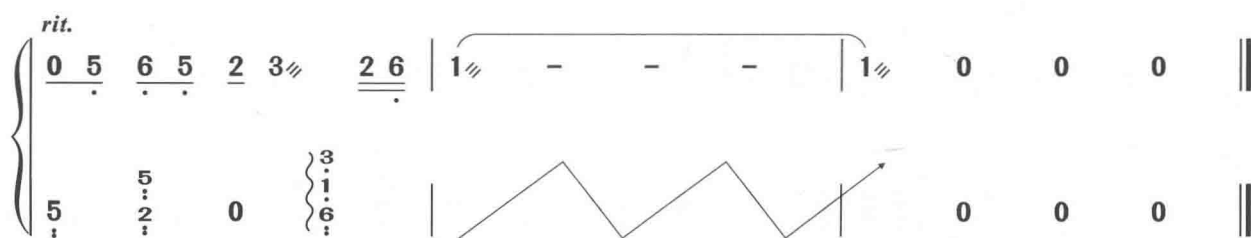
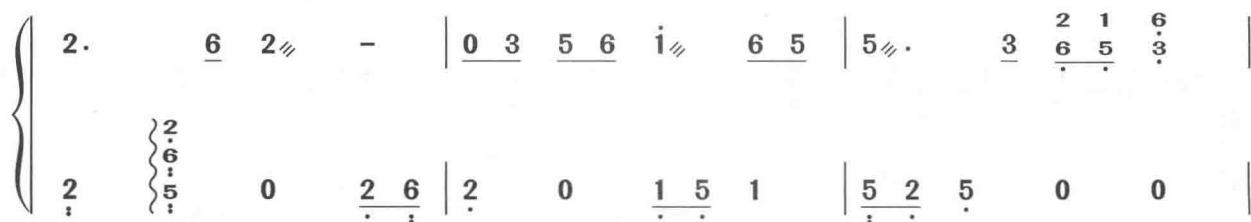
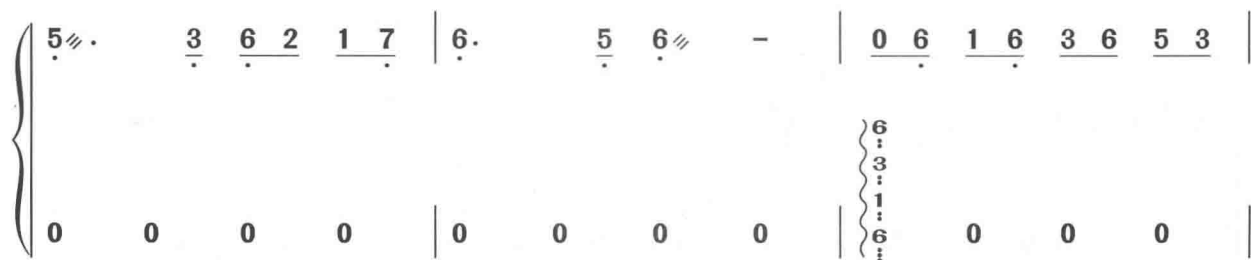
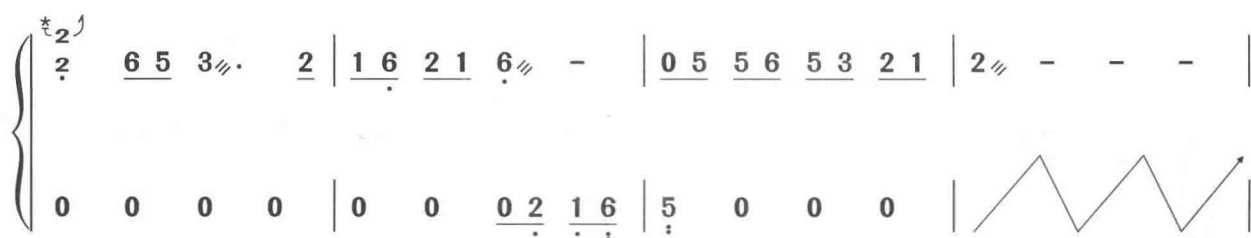
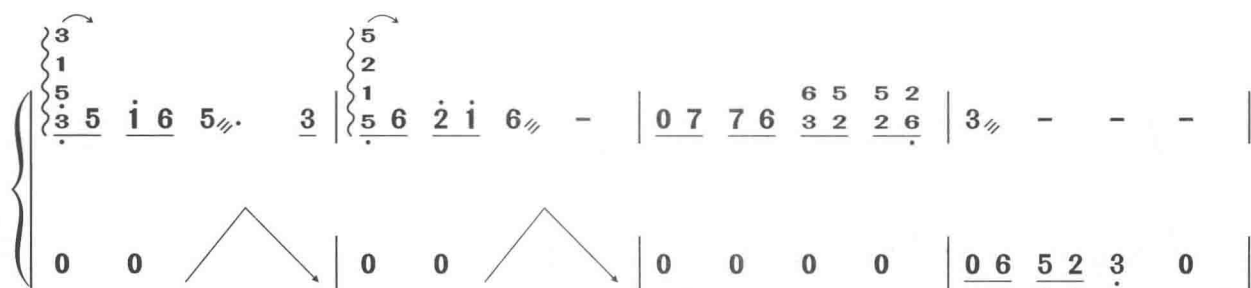
姚 敏 曲
高 英 改编

1=G $\frac{4}{4}$



何日君再来

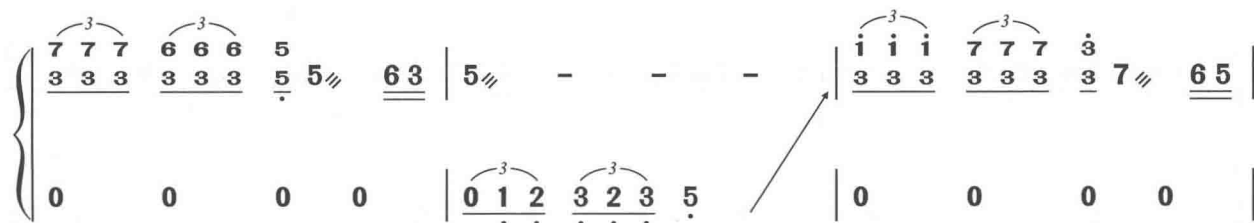
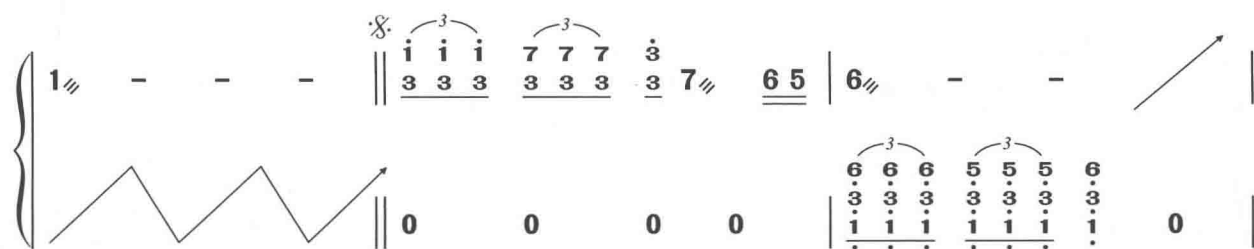
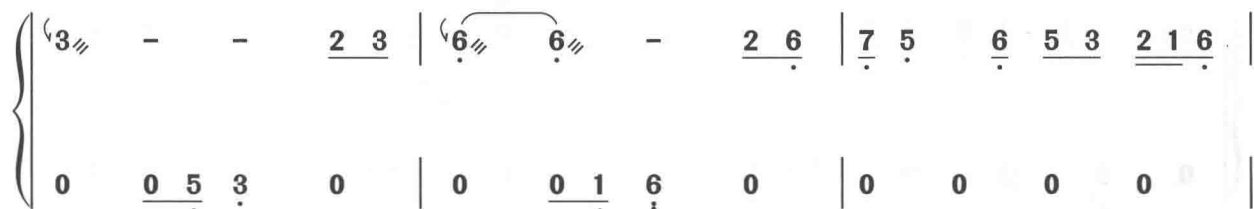
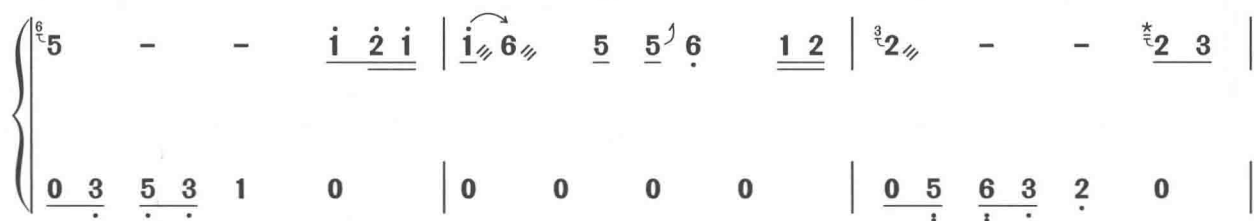
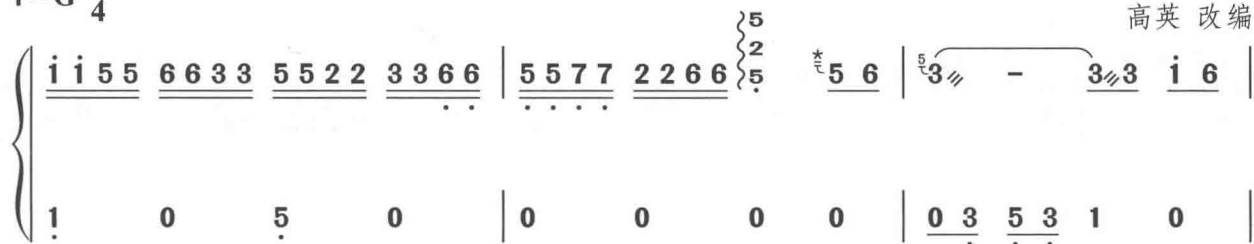
——古筝弹奏邓丽君歌曲



云 河

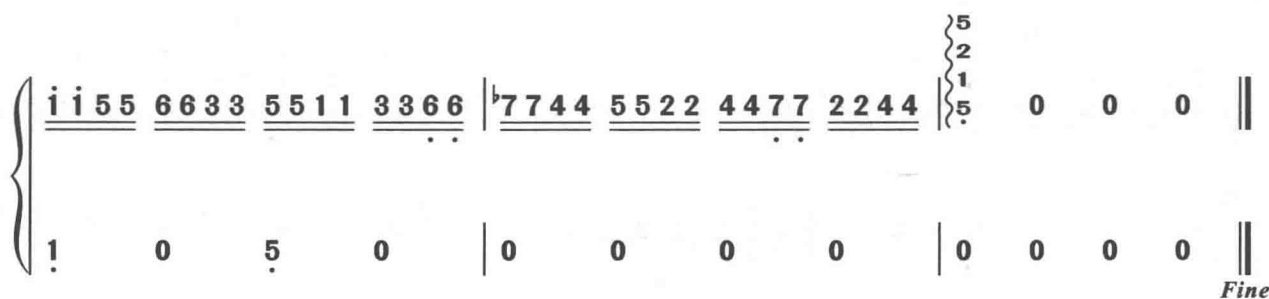
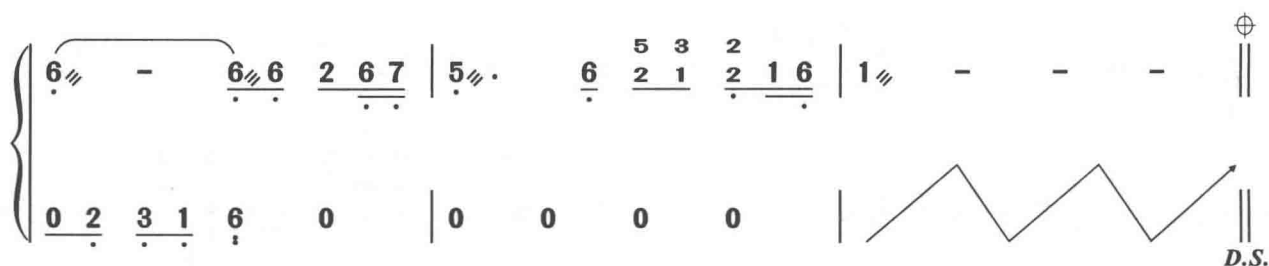
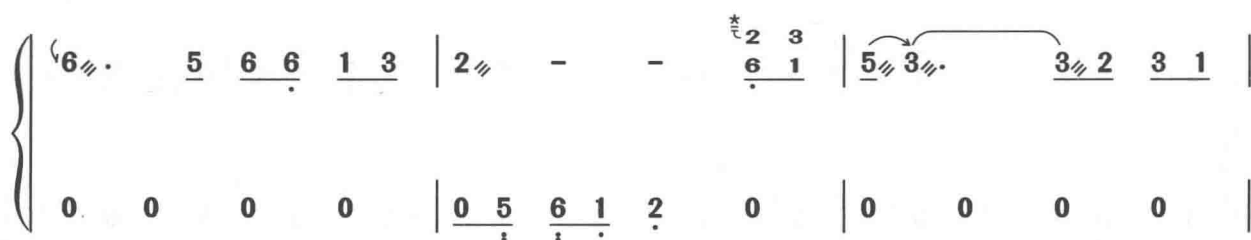
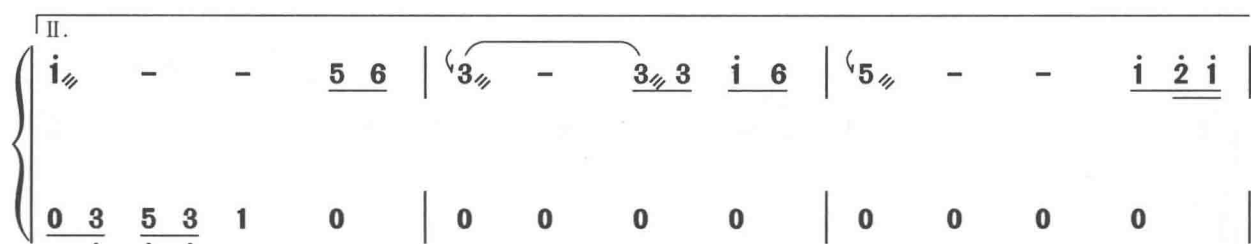
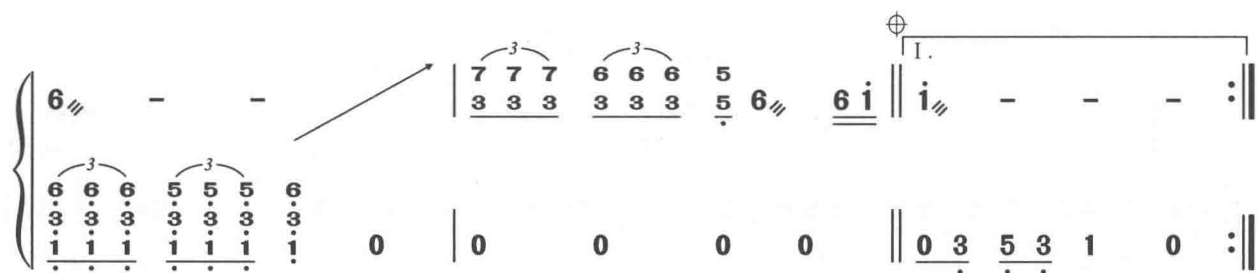
1=G $\frac{4}{4}$

刘家昌 曲
高英 改编



何日君再来

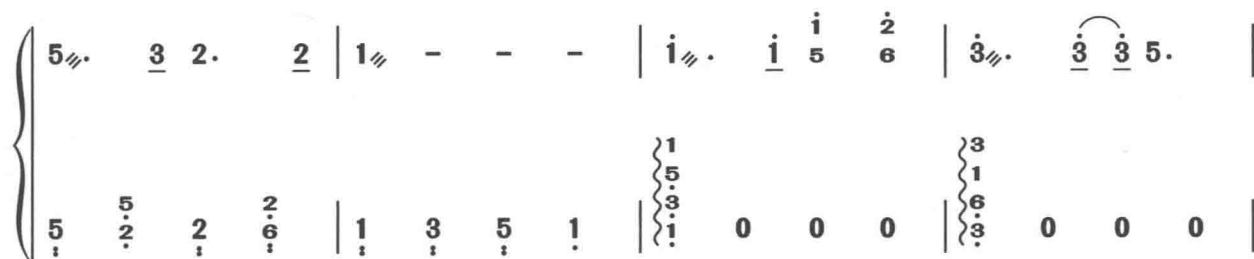
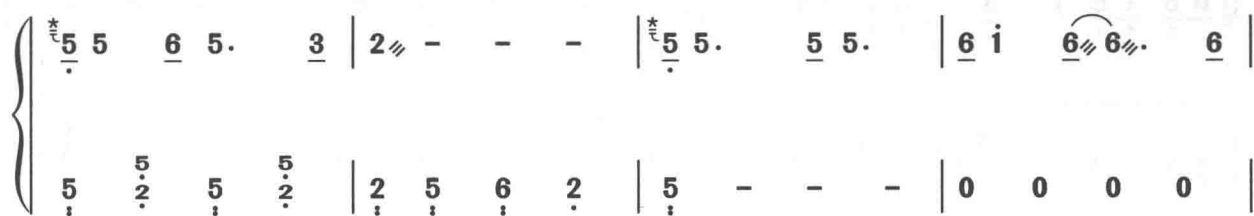
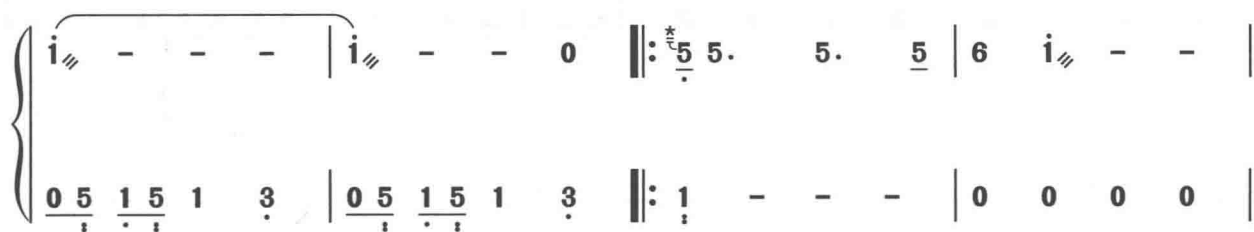
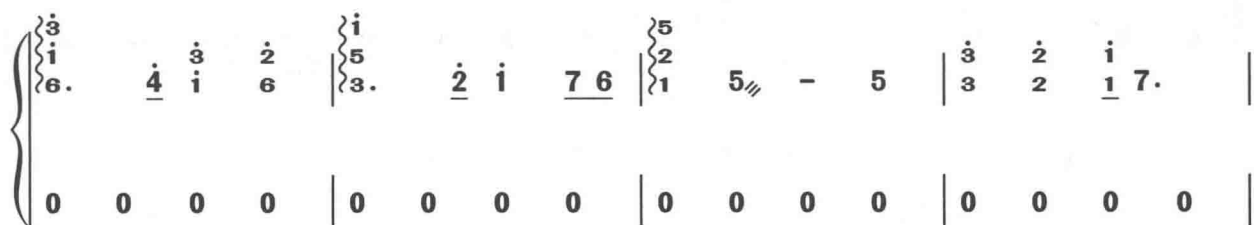
——古筝弹奏邓丽君歌曲



雪中情

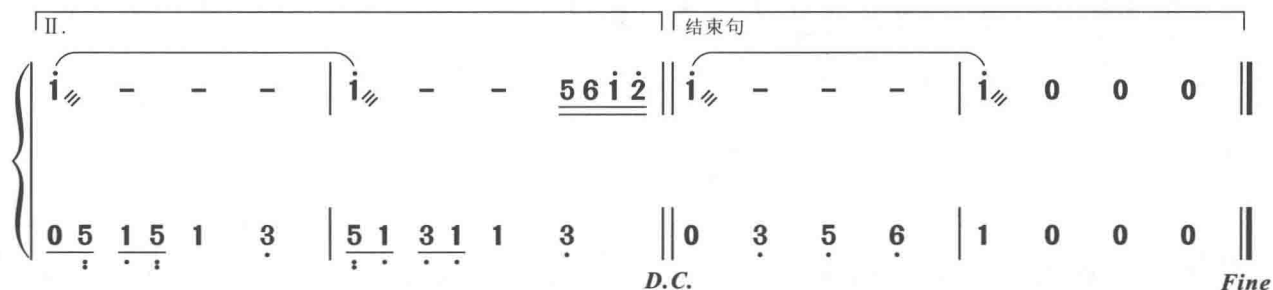
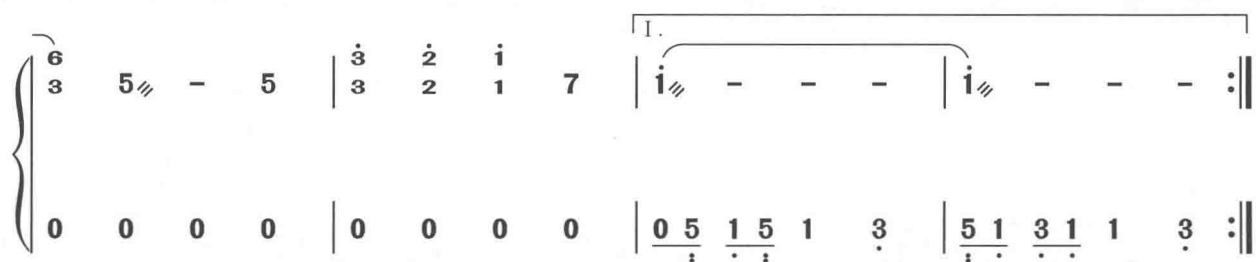
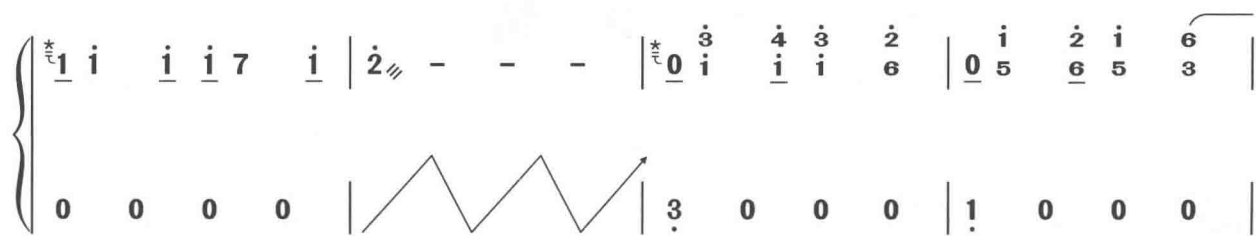
1=G $\frac{4}{4}$

邵肇玫 曲
高英 改编



何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲

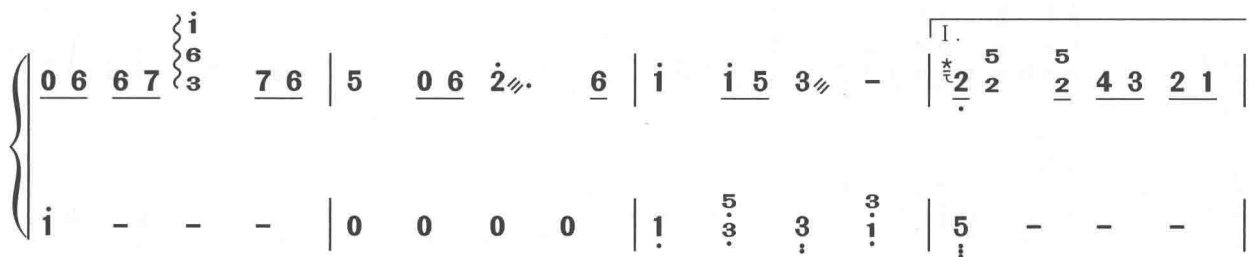
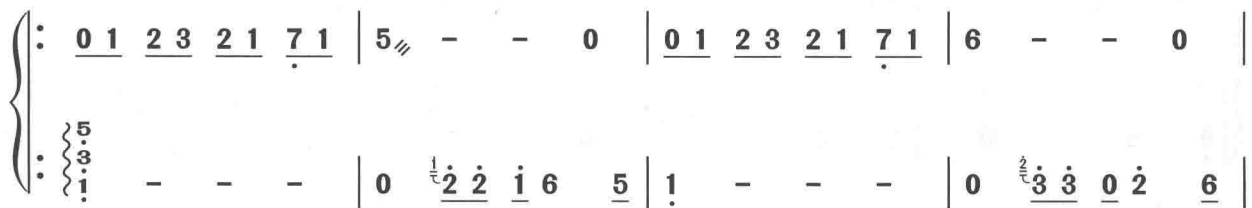
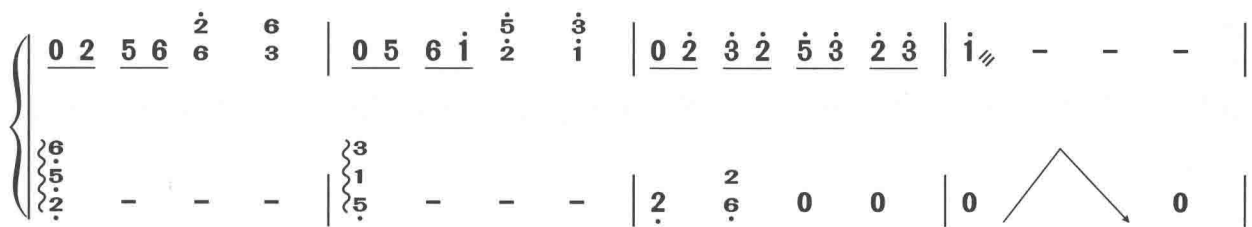
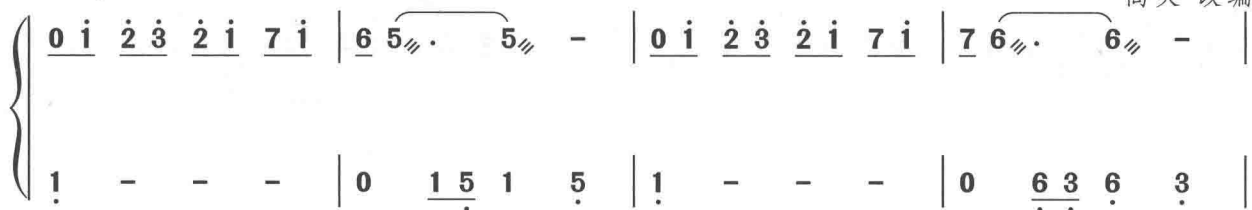


夜 来 香

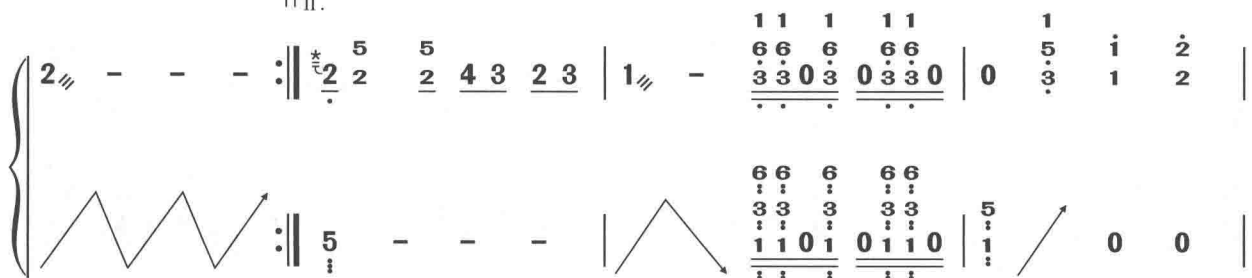
黎锦光 曲

高英 改编

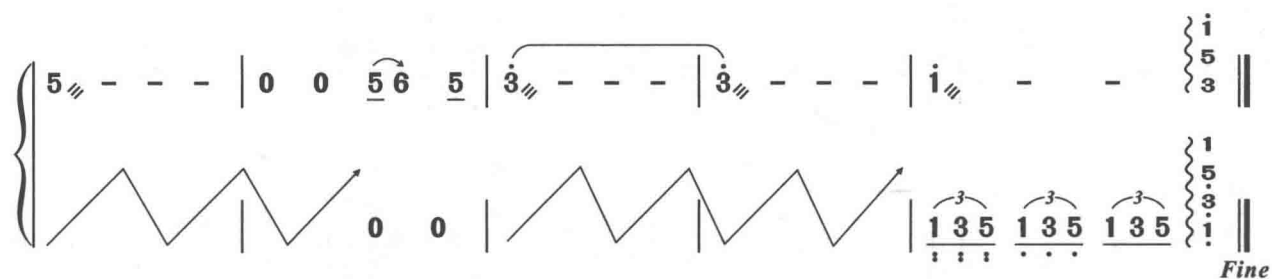
1=G $\frac{4}{4}$



II.



——古筝弹奏邓丽君歌曲

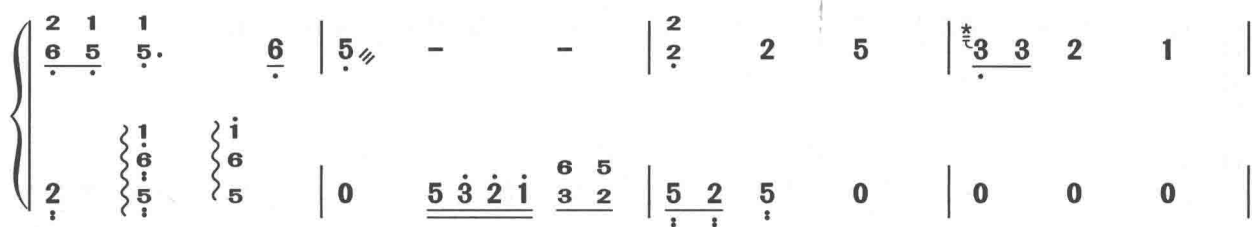
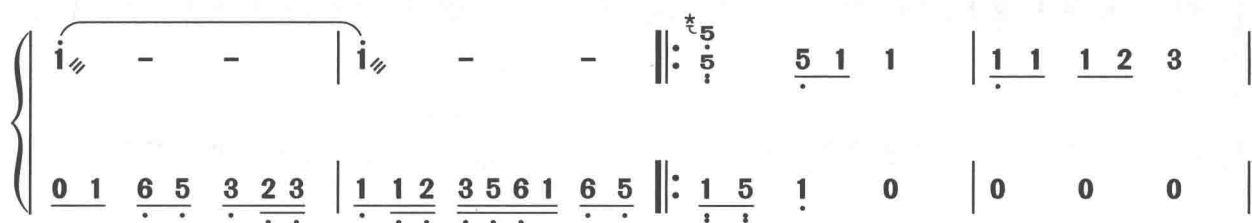
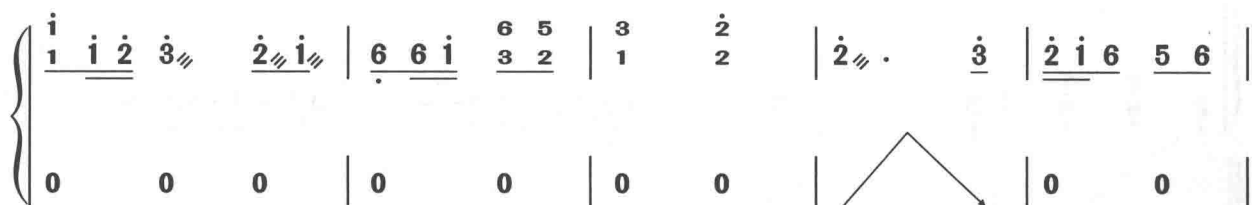
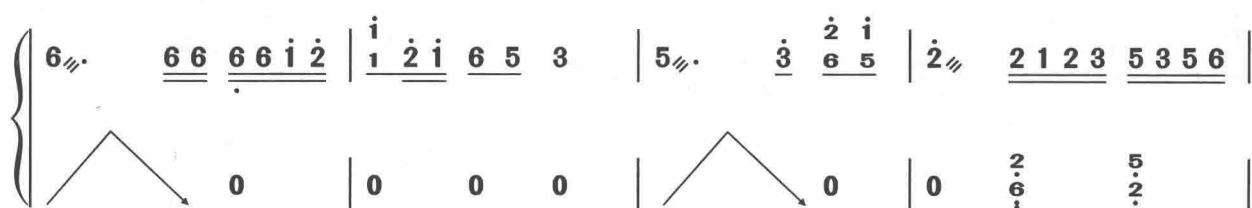
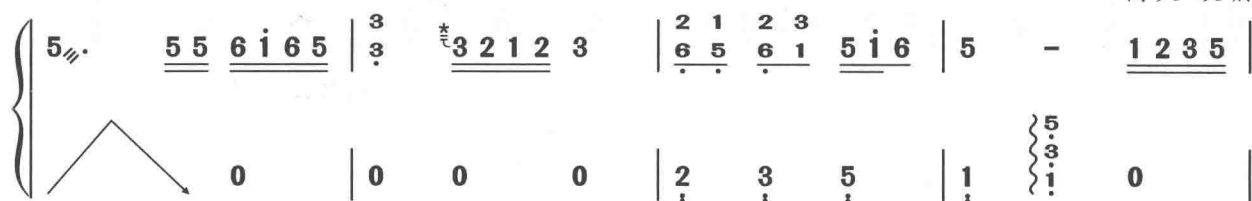


山茶花

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

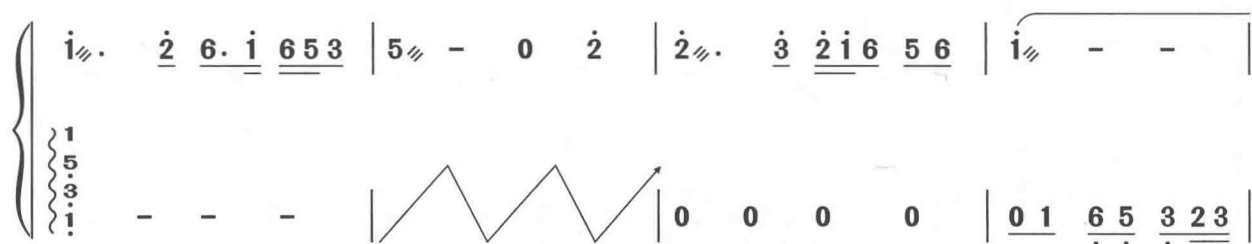
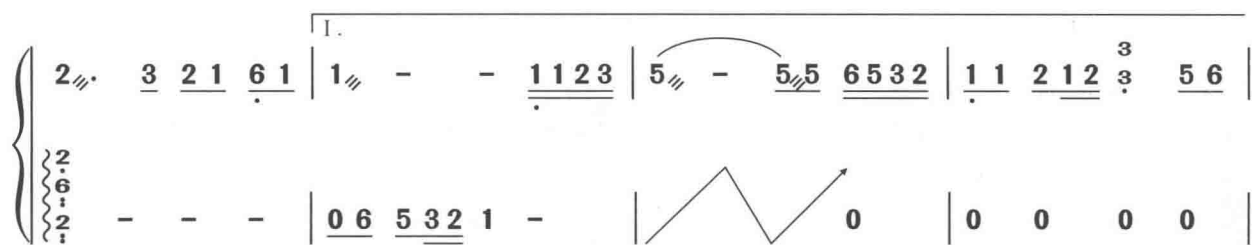
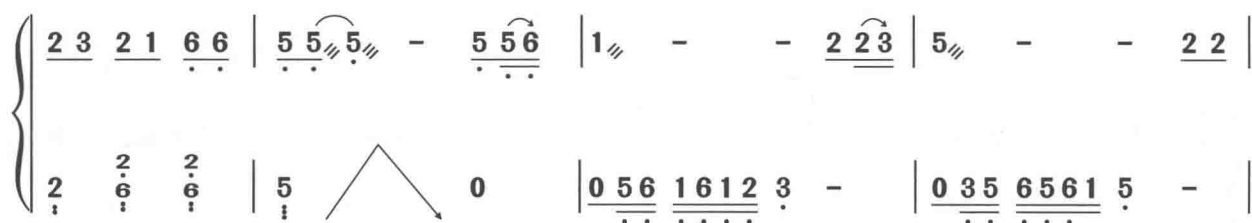
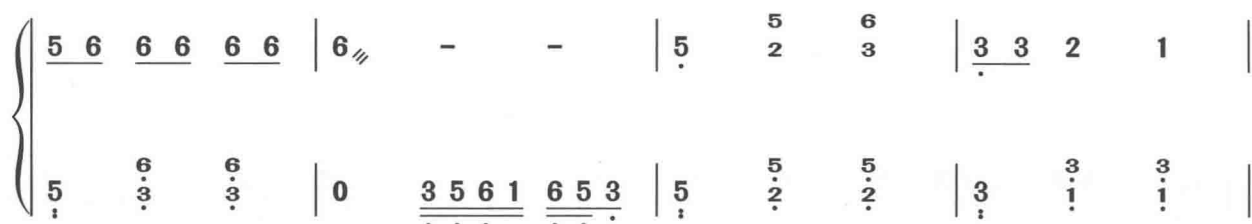
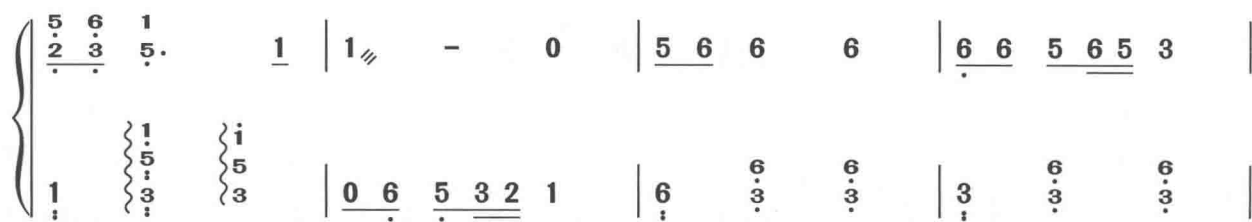
远藤实 曲

高英 改编



何日君再来

——古筝弹奏邓丽君歌曲



II.

$$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}_{\#} - - :|| \dot{1}_{\#} - - \dot{2} \mid \dot{2}_{\#} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}}} \underline{\underline{5 6}} \mid \dot{1}_{\#} - - \mid \\ 1 \cdot \underline{\underline{\underline{3 5 6 1}}} \underline{\underline{6 5}} :|| \underline{\underline{0 6}} \underline{\underline{5 3 2}} 1 - \mid \nabla 0 \quad 0 \mid \underline{0 1} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2 3}} \mid \end{array} \right.$$

III.

$$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}_{\#} - - :|| \dot{1}_{\#} - - \underline{\underline{1 1 2 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \overset{3}{\underset{3}{\cdot}} \overset{*}{\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3 2 1 2}}}} 3 \quad \dot{2} \mid \\ 1 \cdot \underline{\underline{\underline{3 5 6 1}}} \underline{\underline{6 5}} :|| \underline{\underline{0 6}} \underline{\underline{5 3 2}} 1 - \mid \nabla 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2}_{\#} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}}} \underline{\underline{5 6}} \mid \dot{1}_{\#} - 6_{\#} - \mid \dot{1}_{\#} - - \mid \dot{1}_{\#} - - || \\ \nabla 0 \quad 0 \mid \overset{1}{\underset{1}{\cdot}} \overset{5}{\underset{1}{\cdot}} - \overset{6}{\underset{6}{\cdot}} \overset{3}{\underset{6}{\cdot}} - \mid \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow || \end{array} \right.$$

不 了 情

莫 然 曲
高 英 改编

1=G $\frac{4}{4}$

