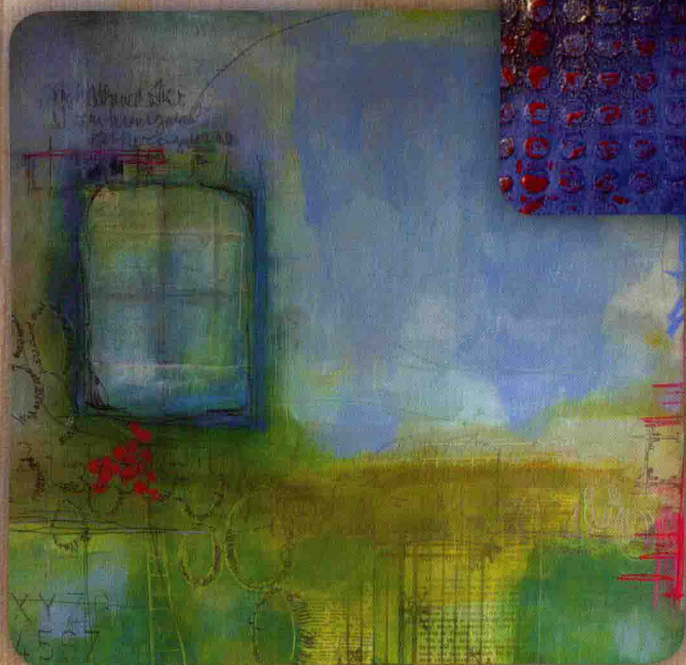
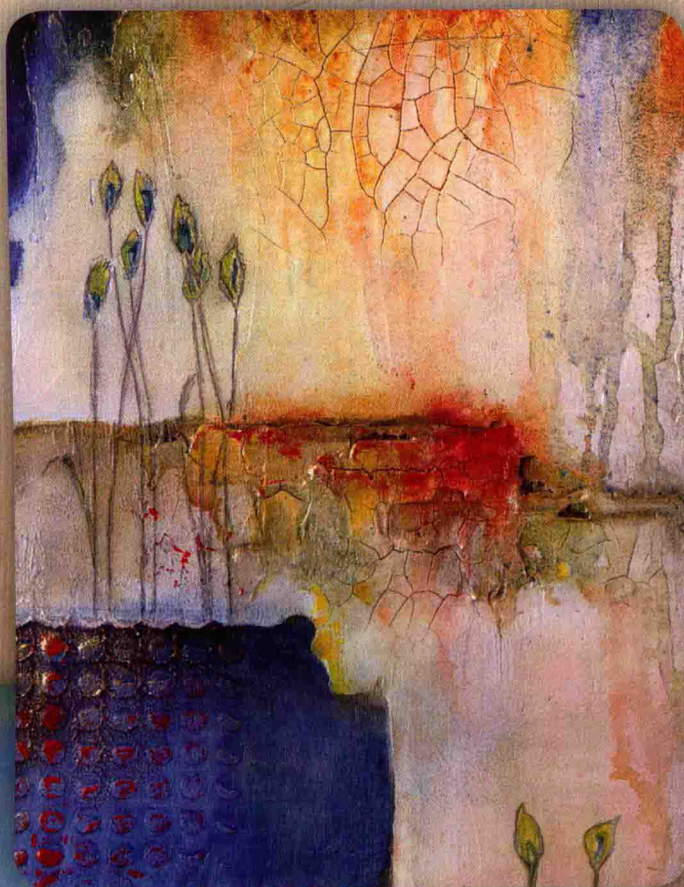




[美] 克里斯·柯宗 朱莉·普里恰德 著 刘静 译

# 丙烯画技法



上海人民美術出版社



# 丙烯画技法

[美] 克丽斯·柯宗 朱莉·普里恰德 著  
刘 静 译

上海人民美術出版社

## 公制换算表

| 换算 | 到  | 乘以   |
|----|----|------|
| 英寸 | 厘米 | 2.54 |
| 厘米 | 英寸 | 0.4  |
| 英尺 | 厘米 | 30.5 |
| 厘米 | 英尺 | 0.03 |
| 码  | 米  | 0.9  |
| 米  | 码  | 1.1  |

## 献词

克丽斯谨以此书献给罗杰·鲍伊特拉斯，是他教会了自己如何运用艺术方法进行观察。谢谢您，亲爱的父亲，您永远与我同在。

朱莉谨以此书献给所有的艺术家们，是他们的精神和创造力世代以来鼓舞着人类。她也要特别感谢互联网上会过面的和未曾谋面的缪斯们，是他们引领着她为这同样的高尚目标奋斗。

## 图书在版编目(CIP)数据

丙烯画技法 / (美) 克丽斯·柯宗 朱莉·普里恰德 著; 刘静 译. —上海: 上海人民美术出版社, 2015.07  
书名原文: Acrylic Solutions: exploring mixed media layer by layer  
ISBN 978-7-5322-9473-2

I. ①丙... II. ①克... ②朱... ③刘... III. ①丙烯画—绘画技法  
IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076624号

Acrylic Solutions. Copyright © 2013 by Chris Cozen and Julie Prichard.  
Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 10151 Carver Road, Suite 200, Cincinnati, OH 45242. (800) 289-0963. First Edition.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有，侵权必究。  
合同登记号：图字：09-2014-496

## 西方经典美术技法译丛

### 丙烯画技法

著 者：[美] 克丽斯·柯宗 朱莉·普里恰德

译 者：刘 静

策 划：姚宏翔

统 筹：丁 雯

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：孙飘丝

封面设计：宋 燕

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040)

印 刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张 8

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次

书 号：ISBN 978-7-5322-9473-2

定 价：48.00元

# 目录

朱莉的话 6

克丽斯的话 8

本书使用指南 10

**1 | 基本要素：设计、色彩、材料等等 12**

**2 | 打下良好基础 30**

**3 | 添加结构感 38**

**4 | 拓展复杂元素 76**

**5 | 巧妙表现最后细节 102**

作者简介 125

前页

《碎片》

画布上多媒介画 30" × 30"(76cm × 76cm) 朱莉·普里恰德作品

《雨后》

画布上多媒介画 18" × 18"(46cm × 46cm) 克丽斯·柯宗作品



ACRYLIC SOLUTIONS

31301  
IPORSTI  
CA 6J6  
31301

RST  
CA 6.161301 CN  
MINOPORC

90S

67000



# 丙烯画技法

[美] 克里斯·柯宗 朱莉·普里恰德 著

刘 静 译

上海人民美術出版社

# 目录

朱莉的话 6

克丽斯的话 8

本书使用指南 10

**1 | 基本要素：设计、色彩、材料等等** 12

**2 | 打下良好基础** 30

**3 | 添加结构感** 38

**4 | 拓展复杂元素** 76

**5 | 巧妙表现最后细节** 102

作者简介 125

前页

《碎片》

画布上多媒介画 30"×30"(76cm×76cm) 朱莉·普里恰德作品

《雨后》

画布上多媒介画 18"×18"(46cm×46cm) 克丽斯·柯宗作品



# 朱莉的话

我喜欢长时间地凝神观赏一幅图画，仔细研究看看自己能作何发现。即将发现的奥秘让我不停地回顾探索。寻找不同绘图层次之下的图画和线索是非常振奋人心的事情，而分层次绘图乃我个人绘图风格的真实写照。

作为摄影师所受的培训助我引入了分层绘图法。我了解到可以添加或者去除图层，可以从下到上也可以从上到下添加图层，这种了解对摄影和绘图一样重要。分层绘图能分解处理绘制多媒介图画中那种令人生畏的感觉。一次处理一个步骤，心中深知一个步骤本身不会产生最终的影响，而是完完全全受制于某次心血来潮。教授绘图课程时，克利斯和我都强调：在你觉得它已然完工之前，图画其实尚未完工。

我有学理科的背景，深知对事情原理的了解于我的绘画方法非常重要。我系统地了解颜料、媒剂和基底，目的是让它们为我所用，而在本书中我毫无保留地与你分享自己所了解的知识。根据这些知识，我和克利斯汇编了自己最喜爱的绘图技巧。

如若混搭不同绘画技巧，你会获得无穷无尽的变化和视觉效果。衷心希望你能从本书中汲取知识并拓展自己的绘画技能。



《无题的黄色》

画布上多媒介画 24"×24"(61cm×61cm) 朱莉·普里恰德作品



# 克利斯的话

混合多种媒介作画有让人彻底心醉神迷之处。这种艺术形式的自由度和意外新发现让我每每沉浸其中，轻松自如地在画纸和颜料之间进行改变，添加拼贴、线条和肌理效果。多媒介作画不会让人觉得在生搬硬套画法或者让程式化的画法禁锢了创作的自由。一开始，我尝试记录自己在图画中所绘制图层的数量，现在我已不再这么做了。作为艺术家，我的目标是创作多个图层无缝衔接的艺术作品，让作品的整体效果完整又充实。我发现多图层绘图能创造最有趣的作品。我常常在数月之后把自以为完工了的挂在墙上的图画取下来并往上面添加更多图层！

本书的撰写更加强化的我对多媒介绘图的热爱。艺术世界里还有什么能让你使用如此多样化的材料来开发如此大范围的不同作品呢？

虽然本书的编排目的是展示如何分层次创作多媒介的艺术作品，但必须牢记本书并非意在提供不可变通、不能更改的规则。你可以随心所欲地自由使用这些技巧来进行混色、重复或者添加图层。我们未能继续写下去是因为书本的篇幅有限，但是你可以一往直前。我们衷心地希望你能充分享受这个过程。

《阶段》

画布上多媒介画 24"×24"(61cm×61cm) 克利斯·柯宗作品



# 本书使用指南

我们希望你真正地拥有本书！

当然，那意味着如若斥资购买并将其摆放在书架上也很不错，但我们希望它真正地为你所用。我们希望你会在书本的空白处写笔记做记号，折起书角，对我们提供的技巧做笔记并进行补遗。为实施你的计划，本书提供了分步骤的技巧说明，旨在引导你对色彩和设计的理解以及适合艺术绘画材料的选择，本书也提供了大量的支持性材料。

我们在本书的展示过程中刻意地向你展示自己尚处于发展进行阶段的作品。你将看到两幅完全不同的作品从准备工作到最后竣工的全部过程。我们认为如果得以亲眼目睹这些戏剧化的或者极为微妙的变化，那么这将对个人艺术作品的创作大有裨益。除此之外，我们还在本书中展示了相当多的个人作品，用作我们所使用并热爱的绘画技巧的示例。

本书的初衷是希望你运用我们所分享的信息和展示的技巧来创作你个人的独一无二的分层次艺术作品。掌握了我们所分享的技巧后，希望你能将其混合起来，将在单层绘图所展示的多种技巧融入你作品的其他多种图层之中。那么，你就真正地拥有了本书！

我们将不同图层进行了如下划分：

- **打下良好基础：**恰当的表面处理技巧及在石膏基层面创造视觉兴趣点的多种方法。
- **添加结构感：**通过拼贴、肌理、色彩、做记号和拓展图像的方法支持构图。
- **拓展复杂元素：**用拼贴、单印版画、绘图技巧、肌理和轻薄元素、制作绘画图层和图案的方法进行独特微妙的调整。
- **巧妙表现细节：**进行最后的润饰，可能会用到线条处理、绘图表面的处理、喷漆和特殊效果颜料的应用。

开始之际，选择本书各个章节的一种或者多种技巧开发个人的构图。起初，你可能会使用经过石膏底料进行简单处理的画布或画板，直接开始工作进行涂色或者拼贴。随着经验的积累和信心的增长，我们鼓励你在分层次绘图时尝试使用多种技巧。开始分层作图后，你就会发现如何借用某个章节所介绍的想法和技巧并将其应用于图画的另一个层次上。记住，使用多媒介绘图，你将拥有极大的自由度和灵活性来依照自己的心愿拓展构图，当你绘制不同图层的时候可以进行调整和修改。祝你玩得开心并真正拥有本书。



《王国一景》

画布上多媒介画 20"×20" (51cm×51cm) 克丽斯·柯宗作品



Fig. 10

# 1 | 基本要素：设计、色彩、材料等等

凝神静观一幅艺术作品之际，我们要么感觉心旌摇荡，要么无聊不堪，要么二者兼而有之。为何会有这样不同的反应呢？是什么吸引了我们的注意力呢？引人注目的一部分原因属于主观因素如品位、风格、色彩喜好、主题等等。而其他的原因来自艺术家对艺术的独特理解。那么，如何抓住观者的注意力呢？哪些色彩令人平静，哪些色彩令人兴奋呢？为何使用管装颜料而非液体颜料呢？

问题真是太多太杂！放松吧，即使是艺术，也有一些指导原则助你寻找答案。让我们开始了解一些基本要素吧。

## 《碎片》

画布上多媒介画 36"×36"(91cm×91cm) 克里斯·柯宗作品