

何 遲 文 集

Ⓣ

百花文艺出版社

何迟文集

①下

百花文艺出版社



何 迟 文 集(上下卷)

作 者 · 何 迟 著

出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社
地址:天津市张自忠路 189 号
邮编:300020

发 行 · 新华书店天津发行所

印 刷 · 河北省迁安市印刷厂

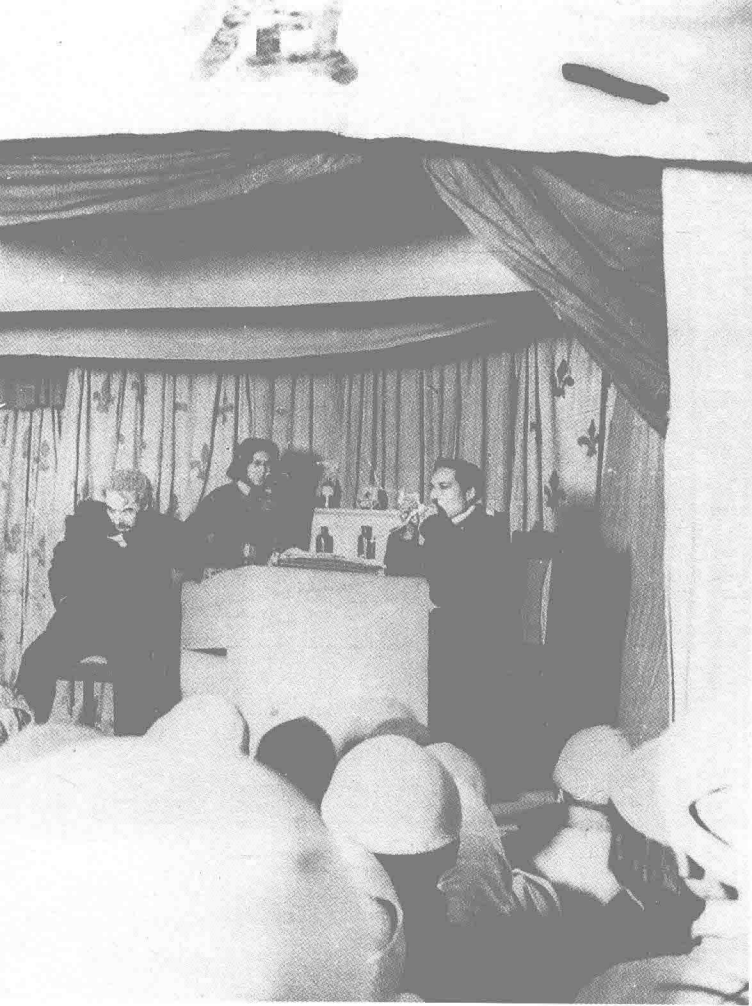
850 × 1168 毫米 1/32 开本 插页 9 印张 47.25 字数 1067000
1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷
印数 1 - 1000

ISBN 7 - 5306 - 2608 - 6/1 · 2327 定价:每套 60.00 元



一九四四年房涑涑保卫麦收政治攻势，抗敌剧社部分同志与武工队同志合影。

前坐者右一何延，右二何迟，右三田华，右五石岩，左一季明，后立者右二张非，右三林韦，右四赵英（从挺进借来），右六杜峰，后立者左三下罗浪，左五胡可，左六古立高。



一九四四年冬,抗敌剧社演出之《俄罗斯人》的一个场面。

何迟饰德国军官。

胡可饰医生哈立托诺夫。

王树萍饰哈立托诺夫之妻。

目 录

下 卷

诗 歌

红色的歌	(5)
哭母亲	(7)
困惑与等待	(9)
钓	(11)
院中小坐	(12)
赠老战友	(13)
看谁笑得晚	(14)
晓 思	(15)
病中答友人(二首)	(16)
张张画题含意新	(18)
荷 塘	(20)
观 荷	(21)
大 雾	(22)
桂林朝旭	(23)

山巅远眺	(25)
月 渔	(27)
彩鱼引	(30)
巨浪击石	(32)
怀 乡	(33)
逼 画	(35)
偶 成	(36)
望月口占	(37)
苦思正之不至	(38)
乱 云	(39)
梦 周	(41)
无 题	(42)
窝棚纪事(五首选三)	(43)
无 题	(45)
台外长河滚滚流	(46)
哭敬爱的周总理	(47)
春之歌	(49)
赠儿童	(50)
致青年	(51)
呈老年	(52)
一个老文工团员的回忆	(53)
喜得友人书	(55)
忆陈芳洲大夫	(58)
欣逢盛世	(59)
青山尚在	(60)
游仙曲	(61)

悼侯金镜同志	(64)
无 题	(66)
悼邓拓同志	(67)
病中答同宾	(68)
偶 得	(69)
赞方纪同志左书	(70)
赞郭兰英(三首)	(71)
小 名	(73)
感 事	(74)
六十初度	(75)
无 题	(76)
赞李妮书法	(77)
悼赵魁英同志	(80)
祝天津曲代会开幕	(81)
勿负手中锤与笔	(82)
病中有感	(83)
赠名医莫云樵老先生	(84)
感 事	(85)
无 题	(86)
往 事	(87)
翰墨歌	(88)
长寿诀	(90)
客来勤	(92)
离休有感	(93)
拼 搏	(94)
马路行	(95)

咏牡丹	(96)
读曹操诗《龟虽寿》	(97)
赠英韬同志	(99)
新好了歌	(100)
一件呈文	(103)
失 题	(105)
老兵的希望	(107)
清明感怀	(109)
马尾松	(110)
西江月(咏竹)	(111)
自度曲(答朱其华同志并序)	(113)
附：飞寿觥(寿何迟并序)	朱其华(114)

杂 文

局长的鼓励	(117)
祭“四人帮”文	(118)
骂街速记	(120)
鼓	(124)
一 面	(126)
电影与观众	(129)
书 讯	(131)
“闪电”恋爱始末记	(132)
微风啊	
——奇歌共欣赏	(133)
从白杨树说到牡丹	(135)
稻子和稗子	(141)

绿豆蝇和工蜂.....	(142)
两种变色龙.....	(144)
骂 鸭	
——《新聊斋志异》之一.....	(146)
“一碗水端平”的人.....	(148)
眼 药	
——《新聊斋志异》之二.....	(151)
鸽 异	
——《新聊斋志异》之三.....	(153)
鸟 语	
——《新聊斋志异》之四.....	(156)
重男轻女漫议.....	(157)
盲 叟	
——《新聊斋志异》之五.....	(161)
金镯案	
——《新聊斋志异》之六.....	(163)

文艺理论

《列宁在十月》中的演员史楚金是怎样表演列宁同志的	(167)
“曙光照耀着莫斯科”的教育意义.....	(169)
优美的艺术.....	(176)
试谈曲艺剧的改进和发展.....	(179)
评剧“妇女代表”观后.....	(186)
谈“杂技艺术表演”的拍摄工作.....	(190)
谈“画皮”的演出.....	(194)

我怎样写又怎样认识《买猴儿》?	(198)
谈谈戏剧、曲艺界存在的问题	(207)
相声艺术问答	(212)
向鲁迅先生学习	
——对相声作者的建议	(295)
从《买猴儿》谈起	
——对表现人民内部矛盾的相声创作的一些看法	(298)
相声创作的新课题(上)	(306)
相声创作的新课题(下)	(313)
长篇大书《杨家将》序	(319)
祝《曲荟》创刊	(324)
进一步,退两步	
——试谈《蝴蝶杯》的精华和糟粕	(333)
舞台艺术的真实感	
——漫谈戏曲艺术的特点及其它	(341)
一首可笑的《西江月》	(405)
相声艺术和精神文明	(409)
杂技漫笔	(415)

回忆录及其他

晋察冀边区曲艺工作点滴	(421)
回忆 1943 年反扫荡时的“抗敌剧社”	(427)
回忆张家口的戏曲改革工作	(443)
土改、演出、张大褂子	
——抗敌剧社生活片断	(455)
大庆功	(478)

病床战斗十三年·····	(504)
室内三景·····	(508)
三颗珍珠·····	(511)
十女夸夫(鼓词)·····	(512)
复 仇(西河大鼓)·····	(523)

附 录

献给人民的笑·····	陈白尘(543)
何迟在战争年代的艺术活动·····	胡 可(548)
论何迟的相声创作·····	侯宝林等(556)
《何迟相声集》序·····	钟惦棐(567)
何迟创作年表·····	张素琴(570)
《何迟文集》编后记·····	张素琴(592)

下 卷



诗 歌

红色的歌

十月天津的街头

心在跳动，
血在奔腾。
天津市从没有过这样的红，
家家红旗，
户户红灯。
街头上的牌坊一串红，
红匾红，
红匾上的彩绸红，
彩绸扎成的花儿红，
花儿绾成的绣球红，
绣球上的穗儿红。
数不清的红星，
看不完的红灯。
天也红，
地也红。
毛主席的脸上分外红，
朱总司令的脸上分外红，
斯大林大元帅脸上分外红。