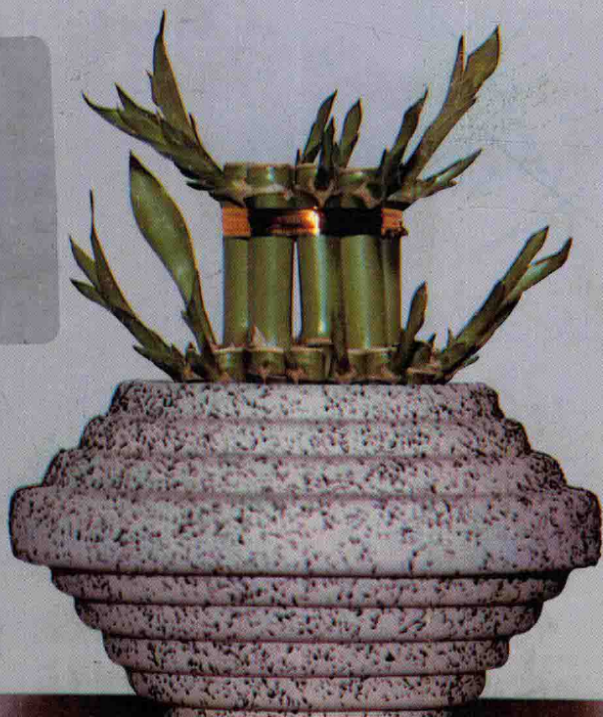


文艺杂谈

梵扬

嶺南美術出版社



文艺杂谈

梵 杨

岭南美术出版社

文艺杂谈

岭南美术出版社出版发行

(广州市水荫路 11 号)

中山市新华印刷厂印刷

1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第一次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：9

ISBN7-5362-1739-0

I·1579

定价：12.80 元

目 录

谈画论诗

心灵的呈露·····	3
浪花赞·····	4
明丽生辉的图画·····	6
田园新歌·····	7
一、欢乐的黎家人	
二、动人的雷州新歌	
三、涨满春潮的大沙田	
四、赞美新农村的好诗	
新诗漫评·····	11
一、清新的图画	
二、钢铁的花束	
三、生活的赞歌	
四、触新景而动情思	
赞《心灵的呼唤》·····	21
读《春天交响曲》·····	25
人民的心声——介绍长诗《毛泽东颂》·····	27
英雄之歌——评《孙中山与宋庆龄》·····	31
革命前辈的英姿——《九歌——邓颖超和周恩来》读后感···	36
鲜艳夺目的花朵——评《飘泊的诗魂》·····	40
随想纵谈——《吴兆奇诗词选》读后感·····	43
心灵迸发的火花——评黄德城的诗·····	46
歌声仍在飞扬——介绍《伊萨柯夫斯基诗选》·····	51
关于诗的通信·····	54

致野曼

致阿红

诗歌絮语	57
一、鲜花离不开土地	
二、新诗大有希望	
三、新诗和人民一道前进	
四、诗的真实情感	
诗歌随谈	63
诗话	68

评介论说

搞好文艺批评——学习周恩来同志《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》	71
形象·情节·人物塑造	74
随便说说	81
千千万万人命运的学问——欧阳山作品研讨会上的发言	85
一部完整的史诗式作品——评《一代风流》	91
土地的诗篇——评《山谷风烟》	100
如诗似画的作品——陈残云作品研讨会上的发言	103
从《栗色马》想到诗人气质——杜埃作品研讨会上的发言	109
具有现实意义的作品——《他乡明月》研讨会上的发言	114
与人民命运相连的作品——于逢作品研讨会上的发言	119
满含深情的老到之作——评《杨应彬作品选萃》	124
贵在真实而引人入胜——读小说集《弱者与强者》	128
情节集中的小说——评何沛锦的短篇小说	131
塑造人物和树人——《一代奇才》与《爱泉河》讨论会上的发言	135

与日月同辉的史诗——评《冯白驹传》	138
精练而生动的描绘——介绍《离婚》	140
人民文艺万古长青——李丹红曲艺研讨会上的发言	145
宽广的正路	149
文艺工作者的天职	153
文化的现代化必然会成为现实	157

前序后记

《青青的桑林》序	163
《岭南新秀十二人集》编后记	167
《战场启示录》序	170
《两个太阳》序	173
难以忘怀的伙伴们——新版《伙伴们》代序	176
《远天的木棉》序	180
情满水乡花满园——诗集《我和我》序	189
根深花繁——《人约黄昏后》序	191
《情无限》序	195
明丽的水乡图——《柳梢月》序	198
序《暖流》	201
群鹰欢唱破云来——诗集《菊花诗情》序	204
激情满怀自有诗——《心中的情韵》序	209
昂扬之歌——《彩色的海》序	212
值得称赞的大海之歌——序《海韵集》	215
古调新声——序《布衣情怀集》	217
繁花耀目——序《白屋俚语》	219
情浓意美景清新——序《韵寄神州》	221
符合公众愿望的作家——《符公望作品集》序	224
激情的体现——《诗话人生》序	231

响亮的心声——《朝阳与浪花》序·····	234
奉献之歌——《越环诗集》序·····	238

杂言碎语

生活和构思·····	243
关于《瑶家寨》的通信·····	248
读稿漫笔·····	251
一、良好的启示	
二、爱情小说的魅力	
三、从《神秘的港客》谈起	
四、山花怒放	
五、时代的足音	
六、给予者的赞歌	
七、真实才能可信	
八、注意描写	
爱情不是作品的调味剂·····	265
不能忽视民族文化·····	268
短篇小说和散文的区别·····	270
提倡小小说极有好处·····	272
一滴水·····	273
人事难分·····	274
闲话絮语·····	275
一、文艺是主客体的统一物	
二、必须批判民族虚无主义	
三、没有什么要忏悔的	
四、历史证明的真理	
后记·····	280

谈 画 论 诗

心灵的呈露

眼前是一幅图画，说准确一点，是一张纸，上面画有树木、雀鸟和流水，完全是一个平面。但凝神观看，却是个立体，突兀着一座园林，不只看见林木青葱，鹤翔碧空，还听到鸟语声声，流水淙淙，似觉清风悠悠，花气香浓，仿佛身在其间，沉沉入梦。咫尺之图，现百里之景；田园风光，令人神怡心醉。

描绘得如此奇美，到底有什么诀窍？

有这么一句话：诗是画之魂。还说：诗中画，画中诗，诗画同源。外国也有类似说法：画是无言的诗，诗是能言的画。都离不开个“诗”字。诗又是什么？诗者，情也；诗的根基是感情，感情则因客观事物而产生。创作，总是触物心动，心动而后形貌成于胸；胸中有形，挥笔便成诗、画。成功的诗画作品，都是情景交融，意在其中，情、景、意融为一体。因此，诀窍就在于有个美好的心灵，对生活满含感情，当然也要有高超的技巧。原因是真正的艺术，总是美好的事物通过美好的心灵给以形象反映的结果。图画之所以属于美术的一个门类，就是因为它美，是生活美化的体现，是心灵的呈露，思想感情培育的花朵，它给人美感的同时，还导人向善。著名画家王维宝这幅《水乡图》，就是这一类的好作品。

1991年夏

浪 花 赞

也许有人要问：三幅画，种类不同，手法各异，怎么放在一起发表？

问得不无道理。因为文如其人，画又何尝不是？三幅画，出自三个人的手，自然不会一样。这三位作者，一个毕业于艺术学校，一个自学成材，一个至今还在华南文艺业余大学美术系就读。不同的经历形成不同的性格，不同的性格就有不同的画风。但即使如此，三位作者也还是有其共同之处，那就是对社会主义祖国的今天充满感情；他们同是南海浪花画会的成员，经常一起探讨如何运用彩笔，描绘美好的现实，因而在他们的笔下，一切都显出浓郁的诗情画意。可以说，风格不同，目标一致，他们的作品，都是美好生活的美化。因此合在一起发表，也是很自然的事情。

美，是进步艺术的特征。世界本身就是美的，再加上人的感情作用，热爱生活，对人间充满感情，因此经过艺术反映，也就比实际更美，更动人。三位作者都有相同的观点。彭辉说，她对水乡有一股深深的依恋之情，于是才有描画水乡的构思。她的《流》，画的是人，从中还是可以看见水乡的情致。陈荣彪也说，在日常生活中，发现许多美的东西，因而想通过图画来表现美的意象。他的《跨越》，画面是桥，你却觉得它寓有引人向上的情绪，不知不觉沿着大桥步入高处，走向远方。黎明晖则说，故乡的一切，每时每刻萦绕着他，促使他拿起画笔。《水乡夕照》就是在这种心境下产生的。画面没有现代化的高楼大厦，而是一派田园风物，但从人物的形态中，可以看得水乡的新貌，闻得到时代的气息。三幅作品都来自生活，因构思巧妙，所以充满诗意，起到

艺术品应有的作用，——寓高尚的情思于美妙的形象之中，坚定人们向上的信念，并且为达到理想的境地而不屈不挠地向前。

艺术的力量是无形的。三位作者也都在为创造美好的图画而努力。为祝愿他们不断前进而赋诗四句：

心同志合笔生风，
画境情飞意趣浓。
莫信才华天赐予，
海枯哪有浪千重！

1987年春

明 丽 生 辉 的 图 画

人都爱美。自然界美得非常迷人，人们还是不满意，需要风景画；可见图画高于实际，艺术是现实的升华。因此，能否成为艺术家，关键在于是否接触实际并有无这种升华的本领。在这方面，黎明晖相当高强。他的作品，多以水乡为题材。水乡美如梦境，却远不如他的画那么富有魅力。当你站在画前观赏，你会不知不觉便进入到画境里，似乎身在其中，闻得到花的幽香，听得见鸟的唱鸣；风生水面，云游林间；既忘情于田园风光之美，却又仍记改革时年之事；令你眼观纸上景，心生画外情。比如那《乡溪叠翠图》，画面分明是宁静的田野，你却觉得清流碧树外面，群楼耸翠立，厂房映波明；悠悠汽笛响在风中，阵阵笑语荡于云上。去年，在一个展览厅里，我被这幅画惊住了。奇美而至于此，实在少见！

笔工墨润，固然重要。但创作不全赖于此。美是道德品质之花；最美的事物，成为艺术品，都要经过心灵的培育；心灵不高洁，灿烂之星照在上头，也变得黯然失色。黎明晖那美妙的图画，正是美好世界在他那热爱社会的心里反射出来的光芒。当然，心灵也是环境所造就。前年，南海浪花画会举办画展，省文联的《南国》杂志发表并介绍了画会成员的作品，介绍文章末尾有两句诗：“莫信才华天赐予，海枯那有浪千重！”黎明晖认为这很有道理，还说现在画选得以出版，画展得以举办，也是党关怀、众人帮助的结果。正因为有这个认识，他的作品才那么富有魅力，明丽而生辉。

田 园 新 歌

一、欢乐的黎家人

诗的题目叫《黎村一家人》，一共二十八行，写了黎族一家人的风貌，精巧隽永，除第一节和最后一节外，每小节写一个人的活动，四句诗写出了神态风韵，生动逼真，仿佛看到他们的笑脸，听到他们的心音；一节一个人物，一幅小景，全诗七节构成一幅完美的新生活欢乐图。看得出诗人柯原对提炼素材、构思炼意很有功力。

诗中写的是一家人，其实是整个黎族人民的写照，一幅色彩鲜明的农村图。刘半农在四十一年前，写过《一个农家的暮》，尽管他写了那一家人的悠然自得，但最后还不能不唱起“地上人多心不平”，旧社会的农民终究是苦的，怎样写也不能抹掉他们沉重的叹息。只有今天，我们的农家才有欢乐的笑声。

广东是个多民族居住的地区，那里正经历着巨大的变化，但反映他们新生活的诗还不太多，十分希望有更多反映兄弟民族的好诗出现。

1962 年秋

二、动人的雷州新歌

民歌调，英豪气，想象美，感情深，是《一寸土地一寸金》这

首诗的特点。

这是新的雷州歌。歌颂“雷州的土地金子一样好，/雷州人辈辈是英豪。”诗不仅歌颂了大修水利开运河的好汉，还歌颂他们光荣的祖辈怎样抗击了法国侵略军，保住国土的英雄业绩。纵使当时是干旱多难的土地，人民还是看作“一寸土地一寸金”，因此解放后，他们就意气风发地重修大好河山，劈海港，开工程宏大的“青年运河”。这是雷州史上一件惊天动地的大事！请看今天的雷州：“太阳没落天上出银河，/椰子山，槟榔坡，/山山坡坡河跨过。”好一个“天上出银河”！这不是诗人的夸张，在干旱见不到河水的雷州，今天确实开出了工程宏大的运河；有些地方在两山之间架起长达一公里多的大渡槽，让河水凌空而过。这是英雄人民豪迈的创举。但目前用洪亮的声音来歌颂这伟大业绩的诗并不很多，而张永枚到了雷州，被这伟业所激动，写了《一寸土地一寸金》这首诗，高唱：“银河里的鱼儿你别跳，/一跳落地万丈高，”“看今天天上河水人间来”，“河是雷州青年开！”诗的感情饱满，唱出了雷州人民的心声，歌唱了这伟大时代的英雄气概。这首诗，具有纵观过去，囊括全局，展望未来的宏大气魄，可说是一首动人的新“雷州歌”！

1962年秋

三、涨满春潮的大沙田

“呵，大沙田的早晨，涨满春潮。”这是《大沙田的早晨》中的一句，是贯串全诗的情调，也是诗的主题。它在我们面前展开一幅生气勃勃、春意盎然的图景，鲜明而有色彩，洋溢着春的气息。是春的心绪，春的意态，春的乐曲；格调清新活泼，有民歌和词曲味，富音乐美。“春潮”，不单指大自然的潮水，还指人民

心里的春潮和生产的热潮。这是情景交融、颇有诗意的诗。

诗意，不全赖于景，更要有情有意，三者恰切地交融在一起。“意”是诗的生命，“情”是诗的灵魂，“景”是意、情的躯体，以“意”为主，三者不能缺一。关振东这首诗，是三者交融得较好的一首。平常读到的一些诗，有景无意，或景多意少，恐怕是由于作者生活不深，或者是缺乏思想修养，因而没有能够在生活的海洋中，挖掘出深刻的“意”来。今天，不只大沙田“涨满春潮”，全国处处都春潮汹涌，诗意洋溢。希望诗人们到春潮喧腾的生活中去，捞取更多璀璨的表现农村沸腾生活的珍珠。

1962年秋

四、赞美新农村的好诗

说起水乡，自然就想到诗歌，因为那里充满诗情画意。只不过以往的情境，和珠江的流水一样悠慢，闲散，连歌声也带点幽怨，哀伤。今天，那里却生机勃勃，音响激越而洪亮，引动了诗人们的激情。

在“秋色浓艳万里香”的丰收日子，诗人韩笑来到无比丰饶秀丽的水乡，触景生情，写了一首长诗《水乡的秋天》，歌唱这里一片欢腾，窗明几净诗满墙，秋光美，秋色壮。诗里生动地描画了水乡的夜色晨妆，赞美它有醇酒一样的风，有芭蕉、云霞，花香水净，鸡飞鱼跃，景色柔美。面对那欢声四起、充满朝气的景象，诗人狂喜地放声歌唱，歌唱水乡人民全新的生活，战胜困难的力量。在诗人眼前一切都是诗，不管排灌站、高压电线还是金黄的稻穗、运粮的小艇、运载机器的汽车，都写得真实动人。

有人说，近来的诗歌，很少抒写人民如何战胜灾荒和困难。韩笑这首诗就写到了这个方面。诗人不是就眼前所见作简单的描画，

就景抒情，而是作了较大的概括，使水乡的景色提高到一个更美更感人的境界，融进浓烈的感情，使作品跳动着时代的脉搏，催人奋进。这就是它跟脱离现实、赞唱往昔的田园牧歌根本不同之处。

诗的调子一如诗人作品固有的高昂、明快。这种调子跟作品所反映的生活、情境极为一致，读来感到非常自然、和谐而动人。表面上看，诗句排列忽高忽低，跟一些人所理解的传统诗歌很不一样，但诗句的排比、对偶、音韵等等，又使我们觉得“似曾相识”。这是诗人在探索新诗民族化、大众化的道路中吸收民歌和古典诗歌，同时又借鉴外国诗歌的长处的良好收获。

《水乡的秋天》是一首赞美新农村的好诗。

1962.12.13