

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

五編 第一冊

秦漢以前「四方」觀念的 演變及發展研究

楊濟襄 著

花木蘭文化出版社

古代歷史文化

研究
輯刊

五 編

王 明 蓀 主編

第 1 冊

《五 編》總 目

編 輯 部 編

秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究

楊 濟 襄 著



國家圖書館出版品預行編目資料

秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究／楊濟襄 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

序 4+ 目 4+170 面：19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 五編：第1冊）

ISBN：978-986-254-415-0（精裝）

1. 地理方位 2. 先秦史

618

100000572

ISBN-978-986-254-415-0



古代歷史文化研究輯刊

五 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-415-0

秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究

作 者 楊濟襄

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

印 刷 普羅文化出版廣告事業

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@gmail.com

初 版 2011 年 3 月

定 價 五編 32 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

《五編》總目

編輯部 編

《古代歷史文化研究輯刊》五編 書目

先秦歷史文化研究

- 第一冊 楊濟襄 秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究
- 第二冊 陳溫菊 先秦三晉文化研究（上）
- 第三冊 陳溫菊 先秦三晉文化研究（下）

秦漢歷史文化研究

- 第四冊 謝昆恭 試論西漢京畿地區的警備制度
- 第五冊 陳鏘懋 漢靈帝時期的政局
- 第六冊 許朝榮 漢人的鬼魂觀研究

隋唐五代歷史文化研究

- 第七冊 曾賢熙 唐代前期（618～755）對安西四鎮的經營
- 第八冊 曾賢熙 唐代汴州——宣武軍節度使研究
- 第九冊 王吉林 唐代南詔與李唐關係之研究
- 第十冊 黃運喜 唐代中期的僧伽制度——兼論與其當代社會文化之互動關係
- 黃運喜 會昌法難研究——以佛教為中心
- 第十一冊 陳欽育 唐代茶業之研究
- 第十二冊 周 奢 吳越釋氏考

宋遼金元歷史文化研究

- 第十三冊 游惠遠 宋代民婦之家族角色與地位研究
- 第十四冊 陳昭揚 金初漢族士人的政治參與

明代歷史文化研究

- 第十五冊 謝敏聰 明清北京的城垣與宮闕之研究（1403～1911）（增訂本）
第十六冊 朱倩如 明人的山居生活
第十七冊 謝忠志 明代兵備道制度：以文馭武的國策與文人知兵的實練
第十八冊 蔡泰彬 晚明黃河水患與潘季馴之治河

清代歷史文化研究

- 第十九冊 劉德美 清代地方學官制度
第二十冊 葉其忠 明鄭降清叛清官兵的研究（1646-1683）
邵學禹 《御批歷代通鑑輯覽》之御批析述
第二一冊 吳旭彬 晚清基督教政策之研究（1844～1911）
郭子琦 清代靳輔治理黃、淮、運三河研究
第二二冊 呂慎華 清季袁世凱外交策略之研究（上）
第二三冊 呂慎華 清季袁世凱外交策略之研究（下）

近現代歷史文化研究

- 第二四冊 呂慎華 袁世凱政府與中日二十一條交涉
第二五冊 王惠姬 中國現代化的推手——以留美實科女生為主要的研究
（1881-1927）（上）
第二六冊 王惠姬 中國現代化的推手——以留美實科女生為主要的研究
（1881-1927）（下）
第二七冊 劉又瑄 一位近代女性啟蒙者的身影——單士釐（1858-1945）
作品研究
第二八冊 吳昆財 美國參謀首長聯席會議對華主張之分析（1947～1950）

歷代史學研究

- 第二九冊 林翠鳳 王國維之商周古史研究

歷代美術研究

- 第三十冊 康才媛 唐代越窯青瓷研究
第三一冊 成耆仁 朝鮮白瓷研究
第三二冊 毛文芳 董其昌之逸品觀

秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究

楊濟襄 著

作者簡介

楊濟襄，1969 年生，臺灣師範大學國文研究所文學博士（2001）。現為國立中山大學中國文學系副教授（2006～）。主要研究方向為：春秋今文學、生命禮俗、清代學術。近年來投入臺灣生命禮俗之田野調查實務，獲得教育部補助設置「生命禮儀與文化詮釋」全球學術網：<http://yangy.chinese.nsysu.edu.tw/lifetaboo/index.htm> 學術著作有《龔自珍春秋學研究》，及〈「方法論」對莊存與《春秋》學研究之啟發〉、〈孔廣森《公羊通義》的解經路線與關鍵主張〉、〈王闕運「援莊入孔」的思想主張及學術史意義〉、〈康有為《春秋董氏學》的承繼與創新〉、〈海洋與土地的神聖對話：台灣的王爺信仰與五營認知〉、〈生生與制煞：民俗禮儀中的青龍白虎形象〉、〈台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式〉等數十篇學術論文。

提 要

本論文以「秦漢以前四方觀念的演變及發展研究」為課題，從事文獻的整理及觀念起源的探索，所謂「秦漢以前」，是指蒐集四方關係之文獻資料，時代是以漢初《淮南子》為下限，目的在探討由卜辭到漢初的文獻資料中，「四方」方位觀的演變、發展、及附加意義，對於「四方」觀念的發展，從文獻中尋覓出其文化遞變的軌跡。

秦漢之際的方位理論，主要是受到五行與八卦兩種觀念的影響；五行說中，關於方位的種種配應由來是否有本源依據？（如：「東」何以獨與「春」、「青色」等配應，而非配應於其它季節或其它色彩）甲骨卜辭裏，「東、南、西、北」已是明確的「四方」觀念，至於「五方」的說法究竟起於何時？又為何獨標舉「五」之數，而非其它數字？由「四方」到「五方」的發展，顯然有探討的必要。至於「八方」的新詮釋，則由自於《易傳》講究陰陽變化的宇宙論，關於《易傳》中的「八方」卦位說，主要見於《說卦傳》，本論文所關切的是，由「四方」到「八方」，及所謂的「八卦方位」，是怎樣的背景促成這樣的發展歷程呢？因此，本論文除了探討「五方」體系的來源之外，也對八卦方位的背景因素作探究。

本論文總共分為六章：

第一章「緒論」：詳述本論文之「研究動機」、「研究取向」、「問題的提出」與「資料的運用」。

第二章「古文字中的方位追溯」：由上古方位觀念溯源，結合前人對方位字「東、南、西、北」的研究，進一步辨別甲骨文裏「中」只是單純的空間概念，與「左、右」並列，卻未與四方並列為「五方」。

第三章「傳世文獻中的四方概念」：以「四方」的考察與論脈絡，並進一步關心「四方」至「五方」、「八方」演變的脈絡，探討其發展過程中，由文獻資料所呈現的附加意涵。在文獻資料的運用上，本論文以十三經、先秦諸子、及《黃帝內經》為代表，蒐尋「東、南、西、北」四方同時出現之原文，加以探討四方關係及其附加意涵。

第四章「四方觀念的發展（一）——五行系統與方位配應」：由《左傳》、《國語》中所見的早期五行說，作五行方位起源的考察，並且由「五行系統」及「配應」，探討四方配應於系統五行說之可能由來有三，分別是「星宿位置與顏色」、「北斗位置與季節」、「地理氣候與土宜」。

第五章「四方觀念的發展（二）——易傳陰陽變化為方位圖說」：由《易傳》著作之時代考察，及思想之構成背景，探討在陰陽觀念盛行之下，沿襲春秋以來易學發展及儒學傳統的《易傳》中的宇宙觀，以及緣自《易傳》宇宙觀而來的「方位圖說」，並進一步談四方觀念的發展及八卦方位的開拓。

第六章「結論」：對秦漢以來，「四方」本身的文化意念及發展到五方、八方所牽涉的五行、八卦為脈絡，將文獻的整理及種種起源可能的釐清，加以總結歸納。

序 言

在西灣，凝聽潮汐來回，匆匆已過一千個日子。

向來以爲自己仰慕「山」，欽羨於仁者的寬厚而樂山，卻畏懼「海」，總覺得「海」詭譎多變，使人目眩；來到中山，研究室的窗外即可遠遠地望見海；看海，在歷覽典籍中先人的智慧而津津自得時，常常亦不自覺的揚眉，看海；看海，在尋思古籍的深奧義理不得解時，我看海，凝眸遠方；海依舊瞬息萬變的展露她不同的丰采，不變的，是潮起潮落，潮汐來回，撲打在岸間，日復一日的吟哦，伴隨著我出入於圖書館與研究室之間的腳步，久了，似乎也道出了這研究室一隅的心事。

遙望著海，論文主題的揀擇，曾令我沈思許久，總覺得「她」不是我全憑興趣或靈感便可擬定，更應該是擠身在故紙堆中，浮沈於當代思潮裏，或長久、或急切地，一個待解的問題。潮汐一次次的在沙灘上，進了又退，退而又進；我也在無涯的學海裏，鼓起了風帆，蓄勢待發，然而，哪兒才是我靠岸歸航之處呢？

負笈西灣，落足南部，家裏也買了房子，卻因爲風水師的「忠告」，而惶惶不知如何落戶，想置之不理，老一輩長者又再三的諄告：不可兒戲。這一類的「風水」疑惑，存在中國社會裏，想來我們並不是第一位迷惑的人。爲什麼不以自己所受的學術訓練爲鑰，去解開這個疑竇呢？中國風水流傳了幾千年，《古今圖書集成·藝術典·堪輿部》中上千種文獻資料，爲什麼要讓它自生自滅，以訛傳訛呢？沒有任何的傳統，是應該在認清以前，便被丟棄的。雖然認清可以是丟棄的前奏，卻也可能是新生的肇始。於是，在陣陣的海潮聲中，我聽見自己澎湃的熱血，也在經典中應和著。

有人以「食瓜」來譬擬寫論文，無論多大多甜的瓜，總要一口一口才能吃下它，鯨吞是行不得的。面對「風水」這樣龐雜的主題，該如何下手？批判與繼承又該如何分際？

我於是決定，擺脫後世風水術裏各種詭異的行門佈局，從各派風水術中歸納其一致的重點：「方位」講究，從方位觀念的演變及發展，去了解後世風水術裏，各種方位講究的來源。「食瓜」固然是個妙喻，我卻覺得，撰寫論文像是籌措一場盛宴，從菜單的敲定到材料的揀擇，同樣的素材，卻有不同的菜色，而火候是其中的關鍵，如何安排上菜的順序使人開胃？菜一道一道的上，猶如研究歷程一一的展開，山珍海味使人驚喜，家常小菜亦別有擅場；如何料理出一道道的好菜？拿捏恰到好處的火候，需要經驗的累積，而我不過是個初入道的新手，如何不急不徐地完成這一次的任務？

首先，我必須感謝這本論文的掌舵者：業師周一田先生；在論題的揀擇上，賦予我決定的權力，在論文寫作期間，耐心的指導，常常提示我下筆時必須謹慎，又容許我有極大發揮的空間，總在我為自己的立論洋洋得意時，提出嚴格的針砭，為學術把關；在我臨遇瓶頸而怯懦不前時，為我加油，示我以和煦春風，帶我走出團團迷霧。

還有引領我研究方針，教導我認識研究領域的學業導師：徐師漢昌，如果不是每一週的小組討論奠定了作學問的基石，一個菽麥不辨的毛頭小子，何日才能論及掌控火候呢？我還要謝謝王師金凌，研二時我在研究生學術研討會發表論文，會後老師特別叮嚀我：「研究方向應擴及當代思潮及社會層面的關照」，至今成為我論文寫作常反省的座右銘。

這本論文能夠順利的完成，我還要向北京大學哲學系的王守常先生致上由衷的謝意，使我得以在人生地不熟的北京城裏，有條不紊的完整蒐集彼岸學者的研究成果，那一年--九五年的暑假，只有滿載而歸的喜悅，絲毫不覺得旅次異鄉的苦楚。還有熱誠的清史研究所所長戴逸先生，及年過八旬卻依然充滿學術活力的楊向奎先生，前者簡介了近來此間學術界盛行的數術研究風潮，後者則點醒五行說與「方位」緊密繫連的關係，素昧平生，慷慨賜教，誠有助於日後對龐大資料之掌握，以及思維理路的釐清。

最後，我要感謝我的父母親，對我辭掉了工作，全心投入研究所的學業，他們始終支持我的決定，讓我每一次的揚帆，充滿自信。還有外子卜五，我要謝謝他容忍這些日子以來，我起伏多變的心緒，在我步伐零亂的時候，總

有他堅實的臂膀讓我依靠。

一千多個日子以來，我習慣看海，竟也愛上了多變的海；原來，能夠坦誠面對自己的渺小，便能夠無懼地看待那汪洋大海。我欣賞海潮勇敢撲向岸邊的堅毅，更訝異於不間斷的潮汐所展現的執著。

無垠的學海，或許也有那相同的潮來潮往，我願--諦聽那澎湃的生命樂章，奮力的揚帆，然後，迎風起航。

一九九七年初夏 楊濟襄（素珍）謹識於
高雄西子灣中山大學中文所

《古代歷史文化研究輯刊》五編 各書作者簡介・提要・目錄

第一冊 秦漢以前「四方」觀念的演變及發展研究

作者簡介

楊濟襄，1969年生，臺灣師範大學國文研究所文學博士（2001）。現為國立中山大學中國文學系副教授（2006～）。主要研究方向為：春秋今文學、生命禮俗、清代學術。近年來投入臺灣生命禮俗之田野調查實務，獲得教育部補助設置「生命禮儀與文化詮釋」全球學術網：<http://yangy.chinese.nsysu.edu.tw/lifetaboo/index.htm> 學術著作有《龔自珍春秋學研究》，及〈「方法論」對莊存與《春秋》學研究之啟發〉、〈孔廣森《公羊通義》的解經路線與關鍵主張〉、〈王闕運「援莊入孔」的思想主張及學術史意義〉、〈康有為《春秋董氏學》的承繼與創新〉、〈海洋與土地的神聖對話：台灣的王爺信仰與五營認知〉、〈生生與制煞：民俗禮儀中的青龍白虎形象〉、〈台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式〉等數十篇學術論文。

提 要

本論文以「秦漢以前四方觀念的演變及發展研究」為課題，從事文獻的整理及觀念起源的探索，所謂「秦漢以前」，是指蒐集四方關係之文獻資料，時代是以漢初《淮南子》為下限，目的在探討由卜辭到漢初的文獻資料中，「四方」方位觀的演變、發展、及附加意義，對於「四方」觀念的發展，從文獻

中尋覓出其文化遞變的軌跡。

秦漢之際的方位理論，主要是受到五行與八卦兩種觀念的影響；五行說中，關於方位的種種配應由來是否有本源依據？（如：「東」何以獨與「春」、「青色」等配應，而非配應於其它季節或其它色彩）甲骨卜辭裏，「東、南、西、北」已是明確的「四方」觀念，至於「五方」的說法究竟起於何時？又為何獨標舉「五」之數，而非其它數字？由「四方」到「五方」的發展，顯然有探討的必要。至於「八方」的新詮釋，則由自於《易傳》講究陰陽變化的宇宙論，關於《易傳》中的「八方」卦位說，主要見於《說卦傳》，本論文所關切的是，由「四方」到「八方」，及所謂的「八卦方位」，是怎樣的背景促成這樣的發展歷程呢？因此，本論文除了探討「五方」體系的來源之外，也對八卦方位的背景因素作探究。

本論文總共分爲六章：

第一章 「緒論」：詳述本論文之「研究動機」、「研究取向」、「問題的提出」與「資料的運用」。

第二章 「古文字中的方位追溯」：由上古方位觀念溯源，結合前人對方位字「東、南、西、北」的研究，進一步辨別甲骨文裏「中」只是單純的空間概念，與「左、右」並列，卻未與四方並列爲「五方」。

第三章 「傳世文獻中的四方概念」：以「四方」的考察與論脈絡，並進一步關心「四方」至「五方」、「八方」演變的脈絡，探討其發展過程中，由文獻資料所呈現的附加意。在文獻資料的運用上，本論文以十三經、先秦諸子、及《黃帝內經》爲代表，蒐尋「東、南、西、北」四方同時出現之原文，加以探討四方關係及其附加意涵。

第四章 「四方觀念的發展（一）——五行系統與方位配應」：由《左傳》、《國語》中所見的早期五行說，作五行方位起源的考察，並且由「五行系統」及「配應」，探討四方配應於系統五行說之可能由來有三，分別是「星宿位置與顏色」、「北斗位置與季節」、「地理氣候與土宜」。

第五章 「四方觀念的發展（二）——易傳陰陽變化爲方位圖說」：由《易傳》著作之時代考察，及思想之構成背景，探討在陰陽觀念盛行之下，沿襲春秋以來易學發展及儒學傳統的《易傳》中的宇宙觀，以及緣自《易傳》宇宙觀而來的「方位圖說」，並進一步談四方觀念的發展及八卦方位的開拓。

第六章 「結論」：對秦漢以，「四方」本身的文化意念及發展到五方、

八方所牽涉的五行、八卦爲脈絡，將文獻的整理及種種起源可能的釐清，加以總結歸納。

目次

序言

第一章 緒論	1
第二章 古文字中的方位追溯	9
第一節 方位觀念溯源	10
第二節 前人對方位字「東南西北」之研究	14
一、關於「東」	14
二、關於「南」	15
三、關於「西」	16
四、關於「北」	16
第三節 釋「中」	22
一、「中」字形義考	23
二、甲骨文中五方觀念之辨別	27
三、「中國」一詞之起源不代表「五方」觀念之形成	31
第三章 傳世文獻中的四方概念	43
第一節 經典中的四方概念——十三經經文中的「四方」關係	44
一、「四方」運用於疆域土地	48
二、「四方」運用於天體觀察	50
三、「四方」的新詮釋	51
四、五方之民、天地六合、與八方土宜	52
五、結語	55
第二節 先秦諸子文獻中的「四方」概念	56
一、明確四方疆土	62
二、中國之文化高於四邦	66
三、方位之拘忌	66
四、四方之官制	69
五、「八方」地理現象之觀察	69
六、八風	70

七、天有九野、地有九州	74
八、結語	75
第三節 醫書文獻中的方位觀——從《黃帝內經》談起	84
一、方位與季節、風向結合以言病	88
二、方位與陰陽結合以言人體	89
三、依地理氣候之方域以言病方	89
四、結語	90
第四章 「四方」觀念的發展（一）——五行系統與「方位配應」	93
第一節 五行方位的起源	94
一、《左傳》、《國語》中所見的早期五行說	94
二、「五行說」中的「方位考察」	96
第二節 「五行系統」及「配應」	100
第三節 四方配應於系統五行說之可能由來	105
一、星宿位置與顏色	106
二、北斗位置與季節	110
三、地理氣候與土宜	114
第四節 結語	115
第五章 「四方」觀念的發展（二）——「易傳陰陽變化」與「方位圖說」	123
第一節 《易傳》著作之時代考察	124
第二節 《易傳》思想之構成背景	128
一、沿襲春秋以來「易學」之發展與「儒學」之傳統	128
二、陰陽觀念盛行的影響	131
第三節 《易傳》「陰陽變化」之宇宙觀	133
第四節 《易傳》緣自宇宙觀的「方位圖說」	137
一、四方概念之發展：八方——〈說卦傳〉卦位觀的呈現	137
二、八卦方位的拓展	140
第五節 結語	142
第六章 結論	149
參考書目	159

第二、三冊 先秦三晉文化研究

作者簡介

陳溫菊，一九六八年生，高雄縣岡山人。國立中正大學文學博士，曾任銘傳大學應用中文系系所主任，現任銘傳大學應用中文系副教授。研究領域為經學、先秦文化，並從事華語文教學。著有〈三晉法家思想的源起與傳播〉、〈莊存與《周官記》研究〉、〈先秦儒家思想的傳播——孔子生前之概況〉、〈跨文化交際研究——《論語》的交際風格〉等論文，以及《詩經器物考釋》一書。

提 要

中國是歷史悠久的文明古國，又是地區遼闊的多種族大國，往往在不同的地區、不同的種族身上，會有明顯差異的地區文化特色。這些各具特色的地區文化，經過不斷地交流滲透、競爭與融合，才凝聚成絢麗多彩的中華文化。先秦時期，中國境內文明高度發展的地區文化早已遍佈各地，例如：三晉文化、鄒魯文化、燕齊文化、荊楚文化、巴蜀文化、吳越文化等等，其中的三晉文化包含晉國文化以及趙、魏、韓三國的文化歷史，是先秦文化重要的組成文化，也是中原文化的主體之一；它一方面繼承堯舜以來中原文化的特色，另一方面又因開拓疆土而融入不少北方異族文化的成份，故其整體文化的內涵表現是：在古老的氣息中又兼具有新穎的力量，是先秦地區文化研究不可忽略的一環。本論文除了介紹三晉國家的地理背景與國家歷史之外，還結合文獻記載及出土考古資料，廣泛而深入地介紹三晉文化在各類文化領域中的發展及成就，包括都城建築、經濟文化、政治文化、社會文化、天文曆法、文字、學術思想和文學等重要領域，以期提供三晉文化更詳盡完備的歷史面貌，樹立三晉文化在先秦文化研究中應有的地位。

目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、先秦文化的開創性地位	1
二、三晉文化地處中原文化的中心	2
第二節 研究範圍	3

一、「先秦三晉文化」的界定.....	3
二、研究範圍.....	4
第三節 研究方法.....	5
第四節 晉立國前的山西文化.....	5
一、舊石器時代的文化.....	6
二、古史傳說時代與三晉文化.....	14
第二章 地理背景與國家歷史.....	19
第一節 三晉文化的地理環境與文化淵源.....	19
一、晉國與趙、魏、韓之疆域.....	20
二、三晉文化區的地理環境.....	27
三、三晉文化的淵源.....	31
第二節 晉國史略.....	40
一、晉的始祖與初封.....	40
二、晉國的世系.....	41
三、晉國大事記要.....	43
第三節 趙國史略.....	50
一、趙的始祖與初封.....	50
二、趙國的世系.....	50
三、趙國大事記要.....	52
第四節 魏國史略.....	60
一、魏的始祖與初封.....	60
二、魏國的世系.....	60
三、魏國大事記要.....	62
第五節 韓國史略.....	66
一、韓的始祖與初封.....	66
二、韓國的世系.....	67
三、韓國大事記要.....	68
第三章 都城建築.....	71
第一節 晉國都城與遺址.....	71
一、晉都歷史.....	71
二、侯馬新田遺址.....	75