



中国油画五百年

500 YEARS OF
CHINESE OIL PAINTING

赵力 余丁 编著

V



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国油画五百年

500 YEARS OF
CHINESE OIL PAINTING

赵力 余丁 编著

V

CTS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国油画五百年. 5 / 赵力, 余丁编著. — 长沙:

湖南美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5356-7031-1

I. ①中… II. ①赵… ②余… III. ①油画—绘画史—

中国 IV. ①J213.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215036号

中国油画五百年 V

出版人: 李小山

指导委员会:(以姓氏笔画排序)

韦尔申	朱乃正	金山石	许江	孙为民	孙景波	苏新平	李小山	李磊	杨飞云	杨晓阳
吴为山	张子康	张祖英	陈履生	尚扬	罗中立	钟涵	侯一民	闻立鹏	诸迪	商玉生
靳之林	靳尚谊	雷波	詹建俊	潘公凯	戴士和					

学术委员会:(以姓氏笔画排序)

万青力(香港)	水天中	尹吉男	皮道坚	吕澎	朱青生	华天雪	刘骁纯	巫鸿(美国)		
李旭	李峰	李超	吴洪亮	陈继春(澳门)	邵大箴	范迪安	尚辉	易英	罗一平	
郑工	莫小也	贾方舟	殷双喜	陶咏白	曹庆晖	梁江	鲁虹	颜娟英(台湾)	薛永年	

编著: 赵力 余丁

特约编辑: 陈琳 阮晶京 李依潇 蒋彤 张博 刘云霞 智朴 杨之歌 黄小娇 石冠哲 付朗
汤沙

整体设计: 郭煦

装帧设计: 肖晓

本卷执行: 陈琳 阮晶京 李依潇 蒋彤 智朴 杨之歌 汤沙

责任编辑: 王柳润 贺澧沙 陈秋伟

责任校对: 伍兰 谭卉 彭慧

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 59

版次: 2014年8月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-7031-1

定价: 1080.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-81704055



目 录

1990年 概 述	1
大事记	2

文 献 //

题目: 关于“女画家的世界”的对话	
作者: 孙景波 范迪安	3
题目: 现代油画向何处去 ——兼评三位青年油画家	
作者: 易英	6
题目: 刘晓东或真实的陈示	
作者: 范迪安	10
题目: 站位的自觉	
作者: 尹吉男	11
题目: 喻红的都市之梦	
作者: 张晓军	12
题目: 在视觉对应的后面 ——喻红近作点评	
作者: 尔朔	13
题目: 中国新写实主义油画的崛起	
作者: 张祖英	15
题目: 关于油画语言的几点思考	
作者: 王胜利	20
题目: 中国油画的方向 ——中国美协油画艺委会座谈会摘要	23
题目: 中央美院油画创作的最新动向	
作者: 张晓军	28
题目: 油画市场一议	
作者: 蒙冬	30

1991年 概 述	33
大事记	34

文 献 //

题目: 中国油画的现状与发展——访著名油画家靳尚谊	
作者: 王志纯	35
题目: 新时期美术创作研讨会综述	
作者: 阿谷	42
题目: 正在崛起的一代人	
作者: 宋惠民	47
题目: 论“’89后艺术” ——兼论西南美术现状	
作者: 王林	51
题目: ‘89后的“新潮美术”	
作者: 王仲	52
题目: 关于成都现代艺术状况的对话	
作者: 顾丞峰 吕澎	59
题目: 关于“新生代”艺术展	
作者: 范迪安	61
题目: 新生代与近距离	
作者: 尹吉男	62
题目: 新生代艺术现象 ——关于九十年代初新写实美术	
作者: 陶金	64
题目: 破灭的乌托邦与回归现实——对“新生代”、“玩世现实主义”、“新伤痕”的回顾与反思	

作者: 何桂彦	66
题目: 他们步入中年 —— 几位青年油画家近作散记	
作者: 戴士和	73
题目: 尊重现实	
作者: 刘小东	80
题目: 妙非雕琢 秀由自然——浅谈艾中信先生油画风采	
作者: 石岫	82
题目: 吴作人艺术思想三题议	
作者: 华沐	85
题目: 备忘录: 1991年中国美术界十大新闻	
作者: 南沙(整理执笔)	88

1992年 概述 91

大事记 93

文 献 //

题目: 寄语浙美同行——“’92浙江美院油画系教师作品双年展”启思	
作者: 朱乃正	93
题目: 广州美术学院油画系——第一届“作品双年展”学术研讨会	97
题目: 关于“广州·首届艺术双年展(油画部分)”若干问题的解答 ——访“双年展”总策划吕澎	102
题目: 一次别开生面的评选活动——记广州·首届90年代艺术双年展(油画部分)评选	
作者: 易英	104
题目: 广州·首届九十年代艺术双年展报告与东北当下艺术状况的思考	
作者: 小砾	106
题目: 圆明园画家群	
作者: 张晓军	108
题目: 关于刘炜、方力钧画展的背景材料	
作者: 张晓军	109
题目: 回顾与思考 ——关于油画肖像艺术的对话	
作者: 张祖英	111
题目: 靳尚谊谈中国油画的发展	
作者: 靳尚谊	119

题目: “亲笔书写”和靳尚谊的肖像画	
作者: 朱狄	120
题目: 红烛和白石 ——论闻立鹏	
作者: 水天中	124
题目: 靳尚谊、孙景波、朝戈、刘小东肖像画艺术纵横谈	
作者: 刘禾	131
题目: 王沂东油画散谈	
作者: 王沂东	132
题目: 第二次全国油画艺术讨论会综述	
作者: 张晓军	136
题目: 第二次全国油画艺术讨论会在京召开	137
题目: 在第二次全国油画艺术讨论会上的讲话	
作者: 王琦	139
题目: 立足本国 走向世界	
作者: 李天祥	140
题目: 油画艺术的发展要适应市场机制的转换	
作者: 肖峰	144
题目: 璀璨的油画之门	
作者: 韦启美	145
题目: 中国写实油画面临新的挑战	
作者: 祝斌	148
题目: 当代中国油画语言的思考	
作者: 邓平祥	150

1993年 概述 153

大事记 154

文 献 //

题目: 中国现代艺术 ——从“后文革”到“后’89”	
作者: 栗宪庭	155
题目: 艺术的真实与政治的神话	
作者: 易英	161
题目: “中国——’89后艺术”的文化取向和精神取向	
作者: 王林	169
题目: “后’89”艺术中的无聊感和解构意识——“玩世写实主义”与“政治波普”潮流析	

作者: 栗宪庭	173
题目: 中国艺术的战场在中国本土	
作者: 高名路	181
题目: 中国美术家协会艺术委员会就主办第二届中国油画展、'93中国油画年展有关安排答记者问	184
题目: 新的可能 —— “'93中国油画年展”述评	
作者: 殷双喜	187
题目: 不是前卫的前卫 ——谈 “'93中国油画双年展”	
作者: 小砾	190
题目: 中国油画双年展的文化取向	
作者: 张晓凌	193
题目: 横看成岭侧成峰 ——再看东北油画	
作者: 水天中	196
题目: 大背景下的天津油画	
作者: 车健全	202
题目: 中国油画宁可幼稚切忌古老	
作者: 胡建成	205
题目: 喧嚣的世界与沉默的声音 ——油画系教师作品双年展与现象学的美学	
作者: 孙振华	215
题目: 论靳尚谊的艺术成就	
作者: 张祖英	219

1994年 概述

大事记

文 献	
题目: 寻找新的契合点 —— “第二届中国油画展”片谈	
作者: 冯博一	225
题目: 演进与可能 —— “第二届中国油画展”评委韦尔申答问	
作者: 仁智	230
题目: “第二届中国油画展”观后感	
作者: 闻立鹏	234
题目: 期待与无奈: 旁观'94油画提名展	
作者: 钱志坚	246
题目: 辽宁省第三届油画研讨会发言摘要	

作者: 小砾	248
题目: 中国油画的矫饰风潮	
作者: 张洪忠	263

1995年 概述

大事记

文 献	
题目: 传闻之外的真实 ——关于圆明园画家艺术创作状况的考察报告	
作者: 张晓军	280
题目: 走进 “女画家的世界”	
作者: 张晓军	282
题目: 自我探寻中的女性话语 ——九十年代中国女性艺术扫描	
作者: 贾方舟	283
题目: '95女性 ——李虹·袁耀敏油画展引出的话题	
作者: 张晓军	288
题目: 五月随记	
作者: 张晓军	289
题目: 走访宋庄	
作者: 张晓军	290
题目: 油画《毛主席去安源》进入拍卖市场	
作者: 张晓军	292
题目: 艺术思潮与抽象绘画 ——中国当代抽象绘画述论	
作者: 易英	296
题目: 第三届中国油画年展负责人访谈	
作者: 《美术家通讯》记者	303
题目: 购藏承诺是否化作泡影?参展画家是否落入圈套? ——第三届中国油画年展冷眼旁观	
作者: 张晓军	306
题目: 在中国油画学会成立大会上的主旨发言	
作者: 詹建俊	310
题目: 当下艺术语境中的油画语言 ——与中央美术学院部分中青年教师座谈	
作者: 西逸 (整理)	312
题目: 广东状态 ——广州美术学院进京院展议	
作者: 李伟铭	319

1996年 概述 324 大事记 324

文 献 //

题目: 走向新世纪的中国油画 ——关于中国精神文化的思考

作者: 张祖英 (整理) 325

题目: 稳步地走向21世纪——为“首届中国油画学会展”而作

作者: 邵大箴 335

题目: 世纪之交的回顾与展望

作者: 詹建俊 342

题目: 中国油画的当代建树及其面临的困境

作者: 贾方舟 348

题目: 90年代的艺术与现实

作者: 丁方 354

题目: 参观'96上海美术双年展

作者: 张晓军 355

1997年 概述 358 大事记 359

文 献 //

题目: 中国油画肖像艺术百年述评

作者: 张祖英 359

题目: 中国油画肖像艺术百年述评 (续)

作者: 张祖英 365

题目: 我们往何处去? ——为《中央美院油画系第四画室》画集而作

作者: 袁运生 370

题目: 中国艺术大展历史画和主题性创作学术座谈会纪要 373

题目: 世纪转折: 从写实到具象

作者: 殷双喜 378

题目: 文示所思画示所爱 ——孙为民先生谈艺术的原创性 383

题目: 油画在中国大有可为 ——兼论创造新风格的可能性

作者: 邵大箴 385

题目: 复制与拼贴 ——当今中国油画一瞥

作者: 王邦雄 389

题目: 90年代的中国油画 ——1989—1997年的中国油画

作者: 水天中 392

题目: 近观中国当代油画 (一九九二—一九九七年)

作者: 顾丞峰 399

题目: 近观中国当代油画 (一九九二—一九九七年) (续)

作者: 顾丞峰 405

1998年 概述 414 大事记 414

文 献 //

题目: 告别“古典情结”

作者: 韦尔申 415

题目: 近年当代艺术市场的“无价值标准收藏”

作者: 栗宪庭 419

题目: 油画·油画

作者: 程丛林 420

题目: 世纪之交的上海油画

作者: 水天中 424

题目: 走向新世纪 ——中国青年油画展

作者: 詹建俊 427

题目: 与教授共舞 ——青年油画展所想

作者: 许江 429

题目: 思考与探索 ——油画系教师谈创作 432

题目: “'97安徽油画展”及当代安徽油画现状

作者: 于安东 438

1999年 概述 440 大事记 440

文 献 //

题目: 吴作人的艺术与人文精神

作者: 钟涵 441

题目: 穿越世纪 ——中央美术学院油画系第10届研修班毕业展学术研讨会纪要 445

题目: 中国美协第二届油画艺术委员会成立大会在京举行

作者: 张祖英 450

题目: 承接与开创

作者: 朱乃正 452

题目: 油画评选后的几点感想

作者: 邵大箴 456

题目: 解读一幅油画文本

作者: 韦启美 460

题目: 中国油画的理性思考

作者: 杨小阳 463

2000年 概述 470 大事记 470

文 献 //

题目: 中国油画的引进与发展 —— 靳尚谊访谈录

作者: 靳尚谊 殷双喜 470

题目: 中国油画的百年悲壮历程

作者: 闻立鹏 478

题目: 融入了中华民族的血液 —— 中国油画100年

作者: 邵大箴 481

题目: 吾道不孤 —— 写在“20世纪中国油画展”之后

作者: 钟涵 488

题目: 中国油画的处境与选择

作者: 詹建俊 492

题目: 引进与创造 —— 20世纪中国油画展暨学术研讨会综述

作者: 周昭坎 彭薇 496

2001年 概述 500 大事记 500

文 献 //

题目: 《回望昆仑——朱乃正西部油画写生笔迹》序

作者: 钟涵 501

题目: 我的老师萧淑芳——为贺萧淑芳90华诞而作

作者: 孙美兰 504

题目: 材料与表现初探——工作室教学思路与教学方式

作者: 张元 506

题目: 中央美术学院油画系材料工作室的创立背

景与初期历程

作者: 刘娟 508

2002年 概述 515 大事记 515

文 献 //

题目: 回顾马训班的毕业创作——中国油画发展的一个重要台阶

作者: 孙克 516

题目: 沉重的阐释——读喻红《目击成长》

作者: 韦启美 518

题目: 架上艺术与非架上艺术

作者: 孙金德 522

题目: 是真问题还是假问题——解读“架上”问题

作者: 鲁虹 526

题目: “架上艺术”究竟是什么意思?

作者: 刘骁纯 529

题目: 文化征服主义与架上绘画危机

作者: 聂危谷 532

题目: 重返本土经验

作者: 皮力 533

题目: 价值转换与图像革命——对中国当代油画的观感与思考

作者: 鲁虹 539

2003年 概述 543 大事记 543

文 献 //

题目: 挑战与应战——第三届中国油画展小议

作者: 丁方 545

题目: 走向新综合——从第三届中国油画展看当代中国油画的发展趋势

作者: 殷双喜 546

2004年 概述 553 大事记 553

文 献 //

题目: 从道德的对抗到创造的对抗 —— 小析曾梵志1989—2004年的绘画创作

作者: 皮力	554
题目: “有意”与“无意”的抽象性	
作者: 黄笃	558
题目: 栗宪庭、曾梵志对话	
作者: 栗宪庭	562
题目: “2010·曾梵志”展与曾梵志的艺术	
作者: 巫鸿	568
题目: 广收博采 为我所用 ——油画系第三工作室的教学	
作者: 谢东明	571

2005年 概述

大事记

文 献

题目: 我们拥有的和我们缺少的 ——兼说“意象风景画”	
作者: 邵大箴	581
题目: 意象油画百年	
作者: 尚辉	584
题目: 意象油画, 形而上还是形而下?	
作者: 顾丞峰	598
题目: 新绘画的“桃月” ——周春芽的艺术历程	
作者: 吕澎	601
题目: 周春芽访谈录	
作者: 栗宪庭	607
题目: “新人类”现象在中国当代油画中的呈现	
作者: 鲁虹	615
题目: 忧郁与残缺: “70后”艺术中的寓言意识	
作者: 段君	619
题目: 翩翩老鹤兮翱翔天地 ——造型艺术家侯一民访谈	
作者: 曹庆晖	622
题目: 艺踪散忆 ——老美院与尚谊先生	
作者: 朱乃正	627

2006年 概述

大事记

文 献

题目: 视觉的艺术	
作者: 朝戈	633
题目: 艺术与人文 ——朝戈访谈	
作者: 殷双喜	634
题目: 存在便是一种荒诞 ——关于岳敏君的艺术	
作者: 冯博一	638
题目: 无主之地 ——岳敏君“场景系列”分析	
作者: 易英	643
题目: 岳敏君与黄笃访谈录	
作者: 黄笃	646
题目: 方力钧作品风格谱系与意义	
作者: 皮力	652
题目: 非实用性的艺术的实用意义	
作者: 胡永芬	655
题目: 栗宪庭、方力钧对话	
作者: 栗宪庭	661
题目: 架上画不会死亡 ——何多苓创作自述	
作者: 何多苓	672
题目: 写意、“写”出的意象、《带阁楼的房子》及近期作品 ——栗宪庭访谈何多苓	
作者: 栗宪庭 何多苓	673
题目: 一对一的观看还有多远? ——何多苓的新作解读	
作者: 朱其	676
题目: 气泡里的“幸运” ——由2006年度九大美术学院油画专业毕业生作品展所想到的	
作者: 冯博一	678
题目: 人的关怀: 从英雄到平民	
作者: 殷双喜	680
题目: 写实油画问题刍议	
作者: 钟涵	683
题目: 中国当代油画创作中的图像修辞学转向	
作者: 鲁虹	697
题目: 绘画的抗体 ——浅析中国当代新绘画语言特征	
作者: 张小涛	701
题目: 论苏天赐	
作者: 曹意强	709

2007年 概述 718

大事记 718

文 献 //

题目: 我和我的画

作者: 詹建俊 720

题目: 从象征写实到抒情表现 ——对詹建俊油画的再认识

作者: 范迪安 722

题目: 黑白灰 ——中国当代艺术的一种视觉美学特征

作者: 高岭 726

题目: 肖像画的东西融汇之路

作者: 靳尚谊 733

题目: 细节: 偶然的和必然的 ——谈中国当代写实油画的写实性

作者: 郑工 735

题目: 尹朝阳之访谈

作者: 朱其 738

题目: 新绘画的心理修辞 ——关于尹朝阳的艺术

作者: 吕澎 740

2008年 概述 748

大事记 748

文 献 //

题目: “当代·红光亮” ——中国当代艺术的重要视觉特征

作者: 高岭 750

题目: 中国绘画史上的现代艺术实验 ——在中国油画现代性研讨会上的专题发言

作者: 水天中 755

题目: 我近期对艺术相关问题的思考

作者: 王广义 760

题目: 王广义访谈录

作者: 栗宪庭 762

题目: 批判的历史 ——王广义的艺术历程

作者: 吕澎 769

题目: 视觉政治学: 另一个王广义

作者: 黄专 783

题目: 新媚俗 ——绘画的三种类型

作者: 何桂彦 791

2009年 概述 804

大事记 804

文 献 //

题目: 与研修班同学谈油画教学

作者: 靳尚谊 806

题目: 走进现实 ——巫鸿与刘小东对话

作者: 巫鸿 808

题目: 刘小东与三峡: 新写实的神话与挽歌

作者: 朱朱 813

题目: 影像之后的架上绘画

作者: 管郁达 820

2010年 概述 830

大事记 830

文 献 //

题目: 回到写生

作者: 陈丹青 834

题目: “写生”观念在中国的衍变

作者: 顾丞峰 842

题目: 站在边缘

作者: 陈文骥 846

题目: 陈文骥及其艺术的“混合性”

作者: 尹吉男 849

题目: “放弃曾经, 等待一种可能” ——陈文骥访谈

作者: 彭筠 849

题目: 张晓刚16: 9

作者: 冷林 857

题目: 张晓刚: 一个现代叙事者的多重世界

作者: 黄专 859

题目: 回忆与欲望

作者: 乔纳森·法恩伯格 872

题目: 坍塌的风景之日志 ——尚扬创作语录

作者: 尚扬 874

题目: 自然、断裂和苦涩

作者: 汪安民 877

题目: 尚扬: 在解与构之间

作者: 范迪安	878
题目: 自我画像: 一条贯穿共和国六十年女性美术的叙述脉络	
作者: 姚玳玫	882
题目: 对中国写实油画当代属性的思考	
作者: 张祖英	887
题目: 在关注现实中探索油画的民族学派——检视新世纪中国油画本土化路向	
作者: 尚辉	891
题目: 从“印象”到“影像”——兼及新中国六十年油画的当代问题	
作者: 郑工	895
题目: “新绘画”的历史与语言流变	
作者: 吕澎	897
题目: 新世纪以来的中国当代油画	
作者: 鲁虹	906
题目: 中国当代绘画叙事视角的演进	
作者: 段君	912
题目: 告别一个观念: 抽象	
作者: 鲍栋	914
题目: 丁乙: 一位过度的极简主义者	
作者: 侯瀚如	917
题目: 解读抽象——丁乙自述	
作者: 丁乙	919
后记	928

1990年

概述

与1989年相比,1990年的中国油画界似乎要平静得多,但在平静之中蕴藏潜流。1、2月间,由中国艺术研究院美术研究所主办的《中国美术报》、浙江日报社主办的《大众美术报》以及《画家》杂志相继停刊。3月,在成都举办现代艺术展期间,栗宪庭提出了“政治波普”的概念,这种艺术倾向,此后成为90年代初艺术的主流之一。在1990年,许多人沉浸在对80年代艺术的回顾与反思当中。这一年大的油画展览不多,主要是中央美术学院举办的几个展览——由于中国美术馆1989年年底开始停馆大修,使得中央美术学院陈列馆和中央美术学院画廊成了北京最重要的美术展览场所。这些展览包括“中央美术学院建院40周年教师作品展”、“刘小东油画展”、“女画家的世界”、“喻红油画展”和“中央美术学院油画系教师作品展”。而在这些展览中,在中央美院画廊举行的“女画家的世界”展览引人注目,参展的基本上是学院的青年女画家,这也许是新中国成立以来第一次女画家自由组合举办的展览,体现了一种女性意识的增强,这样一个展览,连同十天前在这里举行的刘小东的个人油画展,以及此后举办的喻红的个人展览,成为90年代中国油画的开端。在这里收录了几篇关于刘小东和喻红展览的评述,如《美术》杂志1990年第2期由范迪安撰写的《刘晓东

或真实的陈示》、该杂志同年第9期署名尔萌的文章《在视觉对应的后面——喻红近作点评》,以及《美术家通讯》1990年第12期刊登的张晓军的《喻红的都市之梦》。这三篇文章能较好地反映这两位艺术家当时的创作状况。上述这些展览中的作品所呈现出来的面貌同80年代的新潮美术的喧嚣形成了鲜明的对比,正如范迪安在《关于“女画家的世界”的对话》中所说:“新潮运动中的画家乐于将自己的计划诉诸外界,他们的实验性艺术往往在艺术观的宣言和理论的阐述中出现,他们对画坛的贡献可能更多是思想而不是作品。”范迪安认为,这些画家不是单纯从艺术观念的变革入手,而是通过作品观念与语言一体化的努力,形成自己的创作面貌。他们观察现实和触及现实的新角度与新态度,成为当下油画的创作动向。

1990年的展览表明了学院写实主义在中国油画中的重新抬头,从而成为90年代的主流,易英的文章《新学院派:传统与新潮的交接点》明白地告诉我们:“新潮美术应该指向一个新的方向”,“现代美术的新阶段标志着对传统与当代文化的历时性与共时性的思考,标志着理性的判断与分析替代感情的冲动,标志着技术的训练和文化修养重新开始向艺术作品渗透,这就是我所说的学院派的复兴,或新学院派作为一种文化现象的出现”。事实上,早在1988年年底,艺术界就出现了所谓“新学院派”的口号,但并没有任何理论基础与实践依据,只是对新潮美术过分社会化和政治化而忽略艺术语言的一种提醒。而在1987年的中国油画大展上,已经呈现了当代学院写实绘画成为油画主流的现实,张祖英发表在《美术研究》1990年第1期上的文章《中国新写实主义油画的崛起》,虽然是对1988年中国油画大展的回顾,但却是对80年代以来学院主义油画的高度肯定,而“新写实主义油画”这一概念的提出,与“新学院派”



>>> 在杭州耿建翌工作室的张培力,罗永进1990年摄。



>>>90年代艺术品拍卖已不稀奇。



>>> 画家毛旭辉 1990 年在昆明市和平村 2 号与学生合影。



>>>1990 年 4 月 1 日，中央美术学院建院 40 周年校庆日，吴作人与青年学生合影。



>>>90 年代初的四川画家忻海洲、郭伟、沈小彤。

是相互响应的。

1990 年 9 月，中国美术家协会油画艺委会在京举行了题为“中国油画的方向”的座谈会，会议对中国油画自 1985 年以来的发展作了回顾和总结，并对当前中国油画的发展趋向进行了讨论，从我们选的这篇座谈会纪要来看，与会者对当前的油画发展有一个共识，那就是学院主义油画在目前仍居于主流地位。人们期待着中国油画进入一种多元风格的探索。

与 80 年代油画创作不同，90 年代初的油画创作开始受到艺术市场的影响。中国油画的市场化道路是从盲目和混乱中开始的。在中国市场经济刚刚起步的情况下，根本不懂市场的画家们更是很难确定自己在艺术市场中的位置，但这个问题已经引起了有关人士的关注，他们已经意识到，艺术市场将成为左右 90 年代中国油画发展的一个重要砝码。在 1990 年末的 12 月，《美术》杂志增设了《艺术市场》栏目，这是当时国内较早对艺术市场进行关注的杂志专栏。该杂志第 12 期发表了《油画市场一议》，文章展现了市场的初级形式，对于油画的买卖，国家没有设专门的管理机构，没有相关的法律规定，造成整个市场的混乱，文章对规范我国油画的市场提出了呼吁。这篇文章是 90 年代艺术市场化较早的一篇研究性文章，此后，这类文章层出不穷。中国油画在教学、创作两大方面的基础上，又面临了新的需要探索的问题——市场。

大事记

∴ 1 月 1 日，由中国艺术研究院美术研究所主办的《中国美术报》停刊，由浙江日报社主办的《大众美术报》也停刊。

∴ 1 月 6 日，巴西艺术家作品展在上海美术家画廊举办，展

出 125 位艺术家的 245 件作品，展现了巴西当代艺术的面貌。

∴ 1 月 25 日，第三回海平线美术联展在上海美术家画廊举办，2 月 9 日举办艺术座谈会。

∴ 1 月 30 日，浙江、上海油画联展在上海美术家画廊举办，3 月移师杭州。

∴ 1 月，西班牙画家塔皮埃斯作品展览在北京中国美术馆展出。

∴ 1 月，中央美术学院举办“中央美术学院建院 40 周年教师作品展”。

∴ 2 月，《画家》杂志停刊。

∴ 3 月，“000·90 现代艺术展”在四川成都市美术厅举办，戴广郁、曾循等参展。

∴ 3 月，栗宪庭提出“政治波普”概念。

∴ 5 月 12 日，刘小东油画展在中央美术学院画廊展出。

∴ 5 月 20 日，“女画家的世界”画展在中央美术学院画廊举办，喻红、韦蓉、陈淑霞、李辰等参加展览。

∴ 7 月 4 日，“纪念凡·高逝世 100 周年学术研讨会”在北京举行。

∴ 7 月 7 日，“中国明天”艺术活动在法国普罗旺斯地区举行，参展的有谷文达、蔡国强、严培明、陈箴等中国旅欧艺术家，并以“中西文化交流中的误解”为主题进行深入探讨。

∴ 7 月 17 日—27 日，张祖英油画展在中国艺术研究院举行。

∴ 9 月 1 日，《秦宣夫画集》在台湾出版。

∴ 9 月 10 日，喻红油画展在中央美术学院画廊展出。

∴ 9 月 27 日—10 月 3 日，由中国职工文学艺术基金会、中华美术研究院主办的中国首届风景油画邀请大展，在中国革命博物馆举行。大展展出了一百余位我国当代油画家创作的 134 幅风景画，其中还有已故著名画家卫天霖、董希文的作品，展览还将我国早期油画风景画收入，对我国风景油画发展历史作了回顾。

∴ 9 月 29 日—10 月 7 日，由美协青海分会、青海油画研究

会和青海美术馆主办的“青海油画展”在青海美术馆展出52位作者近期创作的油画作品64件。

∴ 10月8日—15日，中央美术学院主办“名师的足迹——蒋兆和、王式廓、董希文、叶浅予、古元、李桦、彦涵作品联展”，王式廓、董希文的油画作品在90年代再一次呈现在观众面前。

∴ 10月18日，张安治逝世。

∴ 10月，常书鸿赴日本富士美术馆举办画展。

∴ 11月10日，“'90贵州油画大展”在贵州省展览馆举行，参展作品112件，展览期间举行了研讨会，闻立鹏作了题为“从西方油画发展的脉络看中国油画的现状”的讲座。

∴ 11月20日—30日，中央美术学院油画系教师作品在美院画廊和陈列馆向社会推出，较为全面地展示了美院油画系教师的最新创作成果，反映了油画创作的最新动向。

∴ 12月，《美术》杂志增设《艺术市场》栏目。

∴ 《刘迅油画作品选集》由辽宁美术出版社出版。

文 献

题目：关于“女画家的世界”的对话

作者：孙景波 范迪安

出处：《美术研究》1990年第4期

孙：以往画界有这样一种习惯，在展览中看到作品之下标明作者是女性（或者是少数民族）时，就自然放宽了评画的标准。大概是因为觉得女画家格外难得，格外不容易出，在艺术上就应该宽一把。看了“女画家的世界”，我感到这个展览不需要“宽一把”。它明明白白地告诉人们这是一个女画家举办的展览，但它在揭示她们自己的精神和心灵世界上很有深度，在艺术表现上有很多不同于男性画家的地方。从艺术感染力的强度看，这个展览是值得注意的。

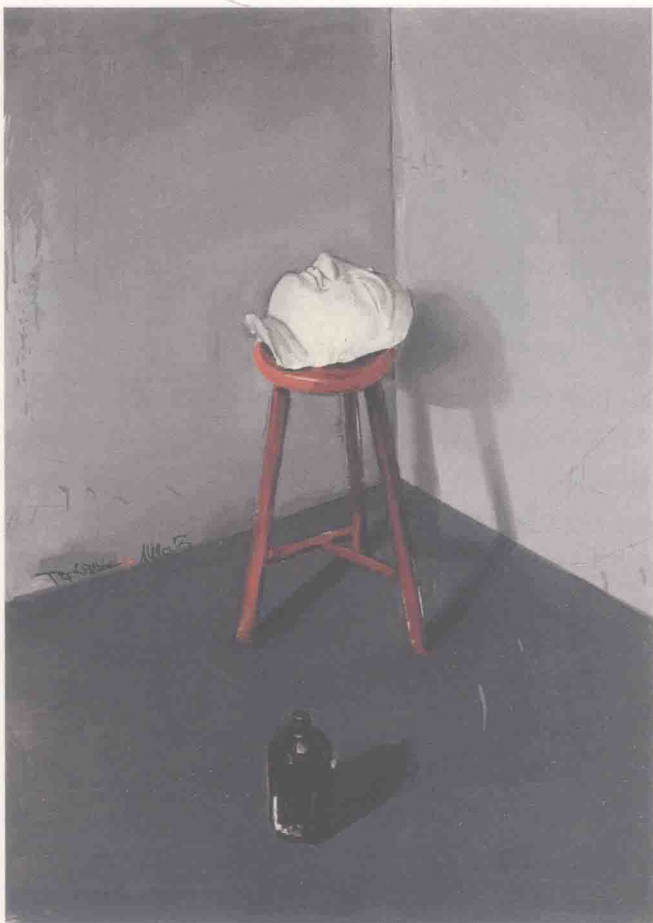
范：是的，这个展览引人注目之处不是它的“性别”，而是它的质量和新的气象，在她们的作品面前，我首先感到画家创作上的自信和自如，似乎她们的艺术观念中没有一种过重的可以称为模式的包袱。早些时候画坛常谈“超越”二字，说明那时画家从事创作的心理负担很重。作为创作主体的自我处于一种分裂的状态，有一种老旧的自我局限需要超越和克服，要花很大的气力去突破固有的艺术传统，画家的努力无论从社会

文化意义上，还是从艺术自身发展上看，都表现出很大的张扬性、针对性。也就是说，画家往往是为着反对某种东西、提倡某种东西而作画，整个艺术创作有很明显很强烈的文化对抗特征。心境上的浮躁就不免带来作品的粗糙，主要问题也即是我们经常所说的，不知不觉以对西方现代艺术的表面模仿代替个性的创造。经过了前一时期的艺术思潮比较纷乱、比较复杂的过程，画家的判断与目标逐渐变得肯定了。对这些女画家来说，“超越”这个词变得不重要了，她们的作品是在一种艺术追求很自觉、创作心境很放松的状态下画出来的。可以说，前一段画家的努力和尝试为她们出现铺垫了土壤；也可以说，她们的出现令人注意年轻画家一种不受成法左右，更多凭借自身艺术禀赋的自在状态。

孙：通过她们的展览，也可以反思一下我们前几年的情形。前几年，中、青年画家对外部世界有些目不暇接，一方面对旧的传统不满足，另一方面又对西方传入的文化现象有眼花缭乱、莫衷一是的感觉，在选择上不免慌乱。不少人今天这么搞一下，明天那么搞一下，兴趣主要投注在艺术式样方面。由于外来的艺术式样不断发生变化，使得一个人在短期内很迅速地变更着自己的追求，不少作品失之于浮浅。一种外来的东西还没有吃透，还未能与自己的经历、个性、气质、思想等融合时，兴趣又转移了。

范：这些女画家不是以某种单独的艺术因素——无论是风格、技巧或题材——为追求目标，而是从建构自身完整的艺术世界出发，这就有了一个很好的起步，能克服创作诸环节内在的不稳定，而使作品呈现结构上的完善和内涵的充实。可以说，她们有了艺术上的定位。

孙：一个画家能否在自己的艺术历程中有所建树，在于其是否在一个领域里进行深度的探索，达到深度的和谐。中老年画家在这十年里可以说有更多苦恼，总担心不入潮流。我甚至注意到有的老画家为了“衰年变法”，没有进一步深化原有的优势，甚至丢掉了许多可贵的东西。我现在还挺怀念像胡一川的《开镣》、詹建俊的《狼牙山五壮士》这样一批自身很完整的作品，这些画家在探索自己的艺术理想和艺术道路时有一种持续精神。这样的精神在一些画家那里丢失了，创作时在选材上翻来覆去地变换，总想使一件作品包罗很多东西，在艺术形式上要摆脱已有的东西力不从心，寻找新的东西又很困难，结果失去了稳健的步子。这批女画家对旧的东西没有太多的负担，接受新的东西是自然而然的，她们找到的东西有一种从事起来的快感和轻松。更难得的是，她们知道了向深处挖掘的重要，几年里不轻易改变方向。所以，这个展览的每一件作品都给人感



《红凳子上的石膏佛像》 陈文骥 1990年 140cm×100cm 油画

觉是轻松的、是自然抒发的，但又有一定的分量。

范：新潮运动中的画家乐于将自己的计划诉诸外界，他们的实验性艺术往往在艺术观的宣言和理论的阐述中出现，他们对画坛的贡献可能更多是思想而不是作品。这些女画家的路子不是单纯从艺术观念的变革入手，而是通过作品观念与语言一体化的努力，形成自己的创作面貌。我觉得这个展览提供的当下创作动向是：其中相当多的作品呈现了观察现实、触及现实的新角度与新态度。从喻红的一组女青年肖像中，从韦蓉对街头和室内景物的描绘中，从余陈展示的青年生活状态中……都可以感到她们的创作感受是通过一种新的现实观而获得的。她们描绘的是自己生活空间中的现实，作品呈现的一切都带有相当客观的特征，有的好像是现实原生状态的复现，有的是直面现实、不作价值评判的记录，作品的意义就在全部体现的内容中。无论是细腻的描绘还是有表现意味的描绘，用的都是一种类乎纯叙事小说的语言。现实对于这些画家来说是重要的，因为她们清醒地知道自身艺术的建构不能简单地从某种样式入手，她

们定位的思想基点就自然是现实。这也是画坛近年的一种趋势。它不具备“思”潮中的形而上色彩，而以很具体很直接的客观性为特征。在不准备走“前卫”道路，但又力图建立现代意识的学院画家们中，这种倾向似乎更明确。

孙：一个成功的画家不是去寻找轰轰烈烈的题材。大家都去抱热门题材，常常使人牺牲大量精力、煞费苦心而不得正果。真正善于观察生活的人常常从他人不着意处入手，别人忽略的、生活中常见的往往可能散发出最本质的东西；与人类关系最密切、直接呼应的题材，往往被粗心的、好大喜功的艺术家所忽视。韦蓉画都市街景，刘丽萍描绘一片片泥土、一片片大地波纹，无论从选材到手法，都找到了自己的世界。把一个自己喜爱的题材不断充实，看上去像是重复，但每次重复都有所发现。这在古代大师那里有许多成功的例子。对某个题材反复深入，他就独占了一个领域，使别人在涉足这个领域时不可避免地想到他，若不曾投入他那么大的精力，就无法引入那一块领域。对青年画家来说，可以不必抱着一个题材，但在一个阶段里把精力投注在某个题材上反复探索，对明确自己的艺术发展是有益的。我们说定位，除了要在艺术思想上明确方向外，具体进行创作时，也需要在研究对象、研究领域中有一个定位，这样就能切实走下去。

范：我想，你说一个画家可以从题材入手形成自己的一块领域，也可以理解为画家应该肯定一条自己与现实对应的道路。与此同时，艺术语言的运用见到的不是完全新颖的语言，而是自身艺术思想所需要的语言，它使作品内在完整地完整起来。比如说，韦蓉和刘丽萍都运用照相写实手法，但它是根据自己艺术表达的发展而形成的，在借鉴过程中转化为自己的语言，因而显得自然、贴切。韦蓉在版画系学习时就有了静观现实的意识，她搞铜版画时表现的是街旁的汽车、城市中的路口。她运用照相机不是从收集素材的目的出发，而是认为照相术提供的偶然性、直接性能在一定程度上排除先入为主的判断和好坏取向，尊重照相机提供的细节，把定格的照片作为认识和肯定外部世界的渠道，因而，她要将油画画成巨幅照片般的效果，我们所说绘画的现代性，不是单靠某种手法便可确立，而是一种手法成为一种显示个性意识、个性感受的语言时才确定的。

孙：利用照相机和调节镜头的焦点，体现了画家对现实的态度。美国的照相写实主义反映的是冷酷的大工业生产、生活节奏，而韦蓉反映的是当代中国的现实。对平平常常的街景，看许多照片不会记下来，看了她的画，却有很深的印象。包括画室中的女人体那几幅。女人体既在现实中，又有几分陌生感。她的画在客观的状态中隐含了她的个性气质。画中有一种期待、

怅惘，有一种说不清的东西，这是纯绘画的感觉。

范：如果让喻红画古典风韵很足的肖像，想必她也能做到，因为学院教育给了她这方面的技能，但她却画了一组在精神气质上很有当代性的青年肖像，她对大跨度的动态、缺乏深度的扁平空间、滤色般的调子等非古典趣味的形式因素有一种感情上的认同，她才大胆地运用起来，从这方面拉开与其他肖像的距离。

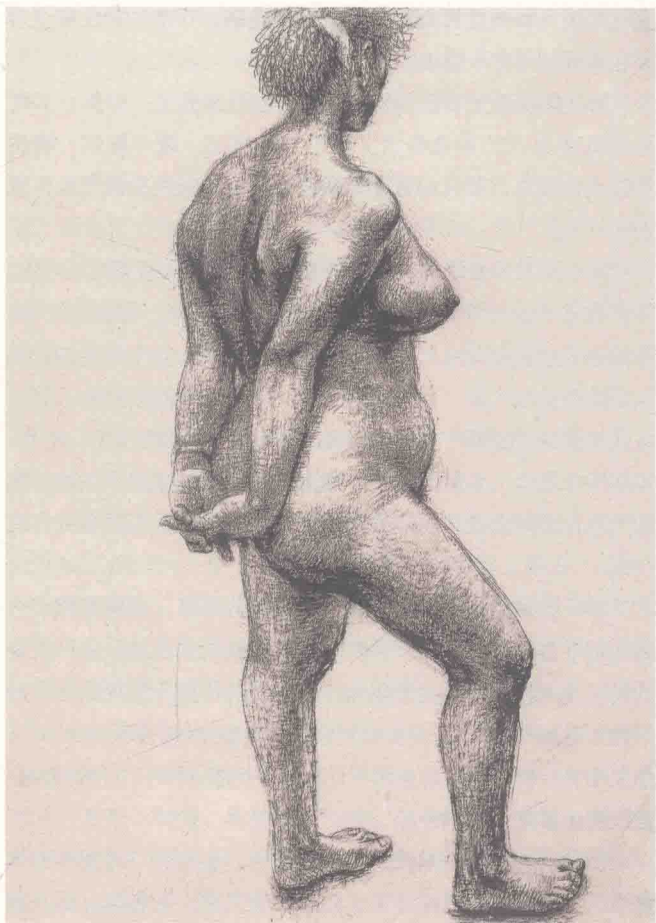
孙：喻红的画使我想起60年代的《四个姑娘》，那是当时女青年的典型。喻红的肖像系列捕捉了当代女青年的特征，她画的是自己熟悉的伙伴，体现出把握造型、用笔上的果断自信。同时，她独到地塑造了人物冷漠的情绪，使观众注意到她们的心理气质。

范：对这样的作品可能褒贬不一，因为它们以一种现象上的真实直接表达了本质的真实，它们不是所谓典型的概括，而是一般的、个别的、普通的。具象的形态肯定了它们在现实中存在的合理性。

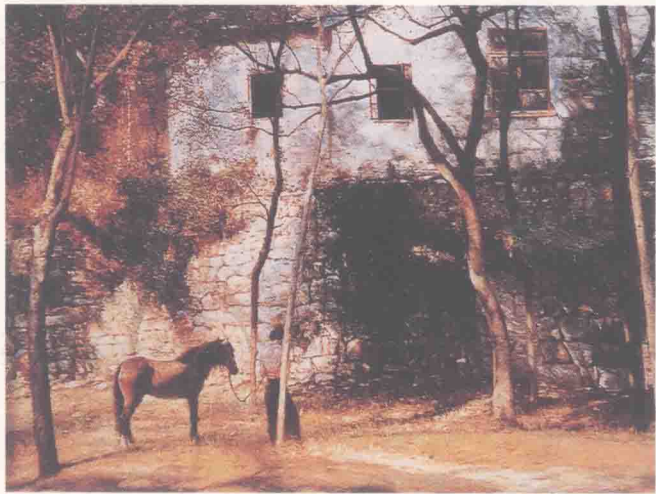
孙：一个画家常常有一种企图，我甚至说或者是一种奢望，即在自己的艺术实践中能体现出自己对广阔生活所作的包罗万象的体验和认识。但这样做的结果往往造成对每一个领域都浮光掠影，涉足不深。80年代初我们反思前三十年时，讨论的是画什么和怎么画何者更重要。当长时间受主题先行口号影响，思想受束缚，许多尝试的愿望受压抑时，怎么画比画什么更重要，当时希望的是大胆解放一下自己。经过这十年，我们遇到了另一方面的问题，我们在开拓观念、尝试各种样式上有了大起步，一时间流派纷呈，但也出现急于求成、表面模仿，在思想内涵上比较单薄的问题。通过对这一时期的反思，我感到画什么与怎么画之间又需要重新讨论一次。一方面是表现样式的探索并没有结束，另一方面又必须对一件作品的思想内容有一定深度的要求。

范：这个问题的讨论应该在一个开放的、视域宽阔的层面进行，而不是回到原来的狭窄的思路。这几年画坛是整体的丰富代替了个体的厚实。如果注意到在谋求风格的个性化时提高艺术境界与品位，那么，个体的丰富就能构成当代美术的新发展。在这个展览中，我也感到画家的感觉多于思考和智慧，一些作品唯美的因素多少掩饰了内涵的分量，包括采用统一的画幅尺寸等，都使个人的创造性发挥得不足。

孙：人说“每临大事有静气”，她们基本上画得从容、安静，但一件完整的作品和一个动人的展览要具有文化的充实感。太多的负荷会使作品艰涩，甚至背离视觉艺术特征，伤害油画语言的美感，但不可忽视作品中的文化内容。我们钦佩大师，是



《女人体》 陈曦 1990年 110cm×79cm 素描



《绿荫》 胡振宁 1990年 80cm×110cm 布上油彩

因为他们的作品显出文化的厚重，在信笔挥洒的自如中传达沉甸甸的精神内含和博大的文化气氛。

范：当代艺术很容易成为“肤浅的艺术”，外部世界的迅速

变化,使一种永恒的精神失去依存的土壤,作品的实在感很容易在时尚的外壳中变成空洞的形式。

孙:因而画家要沉得住气,把握自己的定位。同时,要充分地陈述自己的创造能力。除了当代意识、青年意识,我觉得这个画展不一般化的重要原因还在于女画家们披露了女性意识。

范:美术中女性意识过去谈得很少。除了女画家的敏感性,除了在艺术表达中情感的独特性,比如细腻度、温情色彩等,女性意识还包括什么?这在过去都很少涉及。这个展览的作品大多数是女性形象,“女画家的世界”实际上是女性世界。因而,张扬女性意识就成了这个展览的潜台词。李辰的《花》系列,不亚于一组女人体的力量,用强烈的象征手法渲染了一种女性的气息。姜甲鹰的作品则表现了女性对牧歌般乐园的精神向往……

孙:这种向往还含有神秘的宗教似的情绪。陈淑霞和宁方倩也都在作品中表达了女性对自己生存状况的关注,这种关注的特点是来自自身的生活体验。宁方倩的作品所表现的苦涩与男性所感到的就不同,是女性对家庭的变故、对过去事实的回忆,但又不失一种美,画的东西不让人觉得严酷,倒有一种含蓄的、妇女对生活宽谅的解释。

范:女性世界不单是一种浪漫情怀,也有其心理现实的丰富性。许多描绘女性的作品,是把女性当做一种客体,而女画家们所表现的是女性作为主体的世界。

孙:前面我们说以往看画看性别,往往难以从画中看出作者的性别。中国女画家早就接受了男性意识的影响,无论是选材还是风格,都把女性弱化处理。关于女性的描写,基本上是符合男性眼中所见、男性意识所要求的女性,顺从、优雅、温柔、妩媚等,是缺乏自立意识和思想、讨好男性的形象。包括西方绘画,也有这种情况。

范:看来,男性的道德、审美等文化标准一统艺术世界的问题还未受到注意,原因也在于女画家的作品还不多,还未引起对女性意识在艺术创作中所起的补充、调节和影响作用的认识。可以说这个展览开了个头。这些女画家所以能真诚地展示自己意识深层的东西,与她们的自立、自信是有关系的。

孙:她们在自我呈示时,并不介意别人怎么看,她们表明自己该怎样生活、怎样表现时,没有想到要对外部世界的某种镜头观察做出一种什么情态,也不再通过一个反光镜修饰自己。她们认定了生活中的自己 and 自己的生活,就自然陈述出来,这种自我肯定所具有的价值也是值得画坛注意的。

题目:现代油画向何处去——兼评三位青年油画家

作者:易英

出处:《美术》1990年第2期

提要:在提出这个问题时,有一个前提,即传统概念中的油画还应不应该存在,因为在西方现代艺术中这个概念几乎不复存在了,而在中国的现实中油画仍很活跃地存在着,但也失去了往日的活力,那么它怎么发展,是否会经历在西方同样的命运?本文不准备讨论现代社会与传统艺术形式的关系,而是从传统艺术自身的规定性中探讨其发展的可能性。

1. 油画的原始材料和技术产生于晚期哥特式时期的尼德兰,而这时正在走向古典主义鼎盛期的意大利艺术家还在用蛋彩在墙上和木板上作画。但油画最终成为古典主义的工具,甚至从尼德兰土地上成长起来的鲁本斯和伦勃朗也丝毫没有哥特式的痕迹,而接受了意大利文艺复兴的观念,成为古典主义的油画大师。是观念利用了材料,还是材料本身就包含着未来观念的因素?如果没有以人文主义为基础的意大利古典主义,油画材料是否仅为尼德兰的地方画种,就像中国的水墨画或波斯的细密画一样?

在这儿特地强调了古典主义,是借用沃尔夫林(Heinrich Wölfflin)的观念将盛期文艺复兴的意大利造型样式作为欧洲绘画传统的典范来理解。正是因为有了油画的材料和技术才使这种典范最终得以确立。同样,油画归附于古典主义名下也最终丧失了它的地方性。古典主义的油画技巧作为一种规范,并非由于它比其他的造型手段和材料具有更多的美感力量,而在于它为适合人文主义的需要,为真实地再现人的形象及其生活环境提供了最大的可能性。因此油画的所有造型语言都是围绕这个中心发展和完善的,也正是在走向完整的再现的过程中,油画在色彩、空间、体积、明暗和质感上的表现力逐步固定为独立的审美价值,换句话说,油画语言也正是在再现的基础上为开拓人的审美视野作出了贡献。可以举一个例子来说明这种情况。在绘画上探索现实的空间关系始于乔托,而在达·芬奇那里达到高峰,但也因为蛋彩材料的限制使这种探索告一段落,甚至在《蒙娜丽莎》中,达·芬奇在处理人物背景的关系时,也只能采用俯视的角度来画远景,并在人物背后设置一堵墙来拉开人物和背景的关系。达·芬奇意识到了空间关系,但无法在现有的材料上实现他的观念。相反,在扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼的订婚仪式》中,由于采用了油画材料,在形象的精细程度、色彩的丰富性和质感表现上与蛋彩相比都有明显的优势,但尼德兰画派主要是继承后期哥特式的造型手法,在凡·爱克