



凤 群●著

地灵人杰，岭南侨乡，荔风蕉雨，绿野青苍。海上丝绸之路，赤子梦里故乡。民国肇始，电影人物，层出不穷，银幕风流，斑斓影像。南腔北调，当今作家，挥洒才情，笔耕不辍，奉献华章。文坛掠影，留住历史真相。激扬文字，写下百年沧桑……

绿风景

侨乡民国电影人与当代作家



新华出版社



绿风景



侨乡民国电影人与当代作家

凤 群 ● 著

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

绿风景：侨乡民国电影人与当代作家 / 凤群著. ——北京：新华出版社，2014.12

ISBN 978-7-5166-1364-1

I. ①绿… II. ①凤… III. ①文艺评论—中国—文集

IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第285855号

绿风景：侨乡民国电影人与当代作家

作 者：凤群

出 版 人：张百新

责任印制：廖成华

责任编辑：李 成

封面设计：图鸦文化

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com><http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：图鸦文化

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：160mm×230mm 1/16

印 张：20

字 数：300千字

版 次：2014年12月第一版

印 次：2014年12月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1364-1

定 价：38.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101



序

陈墨

风群教授有一座花园，相当可观。前有《红碉楼》，中有《蓝蝴蝶》，近有《绿风景》，不仅色彩斑斓，而且景观丰富。前二者分别为中短篇小说集、电影文学剧本集，如今《绿风景》又添新种，是作者的电影和文学论说文章。

他本是安徽江南的小说作家，如今成了广东五邑的文化歌者。小说《红碉楼》、《立园》、《小鸟天堂》、《天使的飞行》，电影文学剧本《黎民伟》和《碉楼迷情》，单独出版的《黎民伟评传》，及眼前的《绿风景：侨乡民国电影人与当代作家》，俱可为证。离开家乡客居侨乡的文坛才子风群，细数离开侨乡寄居他乡的影坛群星，是机缘，或也是命数。在某种意义上，他与勇敢走出侨乡的先辈，其实是同道中人。浮云游子意，落日故人情，心怀万千款曲，才描绘得出这道美妙的“绿风景”。

早期民国影坛，广东人、浙江宁波人几乎各占了半壁江山，广东人还是多半壁。这个事实于一般人，只不过是一个知识信息；在有心人看来，就成了一个值得研究的问题。风群有心且有意，率先提出“民国影坛的广东侨乡电影人群体”概念，进而把它作为自己的研究课题。已出版的《黎民伟评传》，和本书第一辑《民国影坛》中的16篇文章，就是他最近10年的心血果实。风群的创意和实际工作，为侨乡地域文化研究增添了电影文化的光彩，又使民国电影历史研究增添了地域文化的新维度，对二者都有不可忽视的启发和贡献。

所谓侨乡电影人，非在侨乡从事电影事业的人，而是从侨乡走出，在上海、香港等大都市中创造电影历史的人。那时候要从事新兴的电影工作，无论是出于生意眼或是好奇心，是时尚追求或是救国抱负，都需要尝试勇气、



冒险精神和开放心态作为支撑。这种勇气、精神和心态从何而来？至少有一半答案在侨乡及其文化传统中：生活压力转化为创造生活的动力，地理间的流通带来了心理间流通，经济财富的积累推动了精神性累积，对外界的开放性引导了内在自我的开放性。黎民伟借鸡生蛋到电影救国，罗明佑复兴国片到联华梦断，严珊珊从革命女子炸弹队员到中国银幕上的首个女演员，李旦旦由银幕飞向蓝天，俱可见侨乡血脉的遗传因子。贤妻良母林楚楚，影坛劳模黎灼灼，放浪不羁的余美颜，我行我素的杨耐梅，这些或感人或悲壮或凄凉的人生故事中，有侨乡文化的谱系与流变。

凤群是大学中文系出身，创作过小说《谜船》等作品，习惯于穿越时空，真幻同构，心念自由。没想到转行做民国电影史研究，从语言到影像，以历史文献和口碑史料为桥梁津渡通向历史现场，居然也不隔，还似训练有素，且机智过人。《民国影坛的广东侨乡电影人群体》展示了整体性学术框架，《〈庄子试妻〉：香港第一部电影学术之争》呈现了清晰的思辨能力，《童星黎铿：生命的绚烂与陨落》表现出调查功夫和史学识见。研习电影史，常会遇到“剪刀浆糊牌”资料书籍，天下文章一大抄，虚实杂陈，真伪莫辨。《绿风景》也难免遭遇此类水货，好在凤群常识健全而人情练达，作为知识传播者，对所得资料信息作认真仔细的考据和甄别，在《胡蝶事迹考》和《陈云裳：上海孤岛时期的影后》中显出功夫。

长期从事历史研究的人都知道，因为要为研究对象设身处地，进而投射移情，常会爱其所爱，憎其所憎，苦乐其苦乐。久而久之，不知不觉地会与对象产生情感认同，以至于对自己的主人公百般回护；甚至恍兮惚兮，出现“屈原就是我”或“我就是蔡文姬”的迷离局面。这就容易模糊人我边界，从而可能会削弱学术研究者必须坚守的独立和公正立场。凤群心性温厚而情感丰富，对他的描写对象总能体贴入微，例如他研究黎民伟数年，由熟悉而敬仰，因敬仰而爱戴，念兹在兹日久天长，电影剧本和文学评传中就难免出现情感立场同化痕迹。好在，凤群的心底和笔下，立场和边界的线索并未真正模糊。有人对电影学界崇尚黎民伟而忽略其四哥黎北海极度不满，决意反其道而行之，要扬兄抑弟；凤群虽作文为黎民伟辩护，但却没有“凡是敌人反对的，我们就要拥护；凡是敌人拥护的，我们就要反对”。证据是，他也写了《黎北海的电影人生》，肯定其开拓性贡献，揄扬其对香港电影的功劳，并对其中年坎坷和暮年不幸抱有同情怜悯之心。



凤群不仅是一个合格的知识传播人，更是个出色的信息加工者。琐碎的信息到了他的手中，能够变成一个完整的故事；平淡的故事在他的笔下，能变成起伏跌宕的人生传奇；传奇的情节经过他的处理，会更加风云舒卷变化万千。这本领，我想是出自他的文学天赋及长久的叙事训练，叙事技能似已上升为一种艺术修养，融化在他的篇章构想和文字书写过程中。这样，书中的民国电影人物故事，才会如此有声有色，可读可赏。对此，我只有佩服的份。

本书的第二辑《侨乡作家》是当代的，与第一辑《民国影坛》交相辉映成侨乡文化生动景观。我得说，这一部分文章，作者写来更加得心应手，也更潇洒自如。或许是，这些作家和诗人与作者同时、同地、同行、同道，说不定还有相互交流。即使并不熟，以凤群丰富的写作经验和对文学的深刻洞察力，也不难作精准入微的阅读和评说。《孤独者的生存神话：解读商河》一文，就可圈可点。

这一辑文章，还分别评论了五邑本土作家的小说、散文、诗歌，以及新移民作家、女性作家和旅美作家的代表作及其整体风貌，堪称《五邑文学史鉴》。其中涉及小说家商河、陈占标、邝宇、见海如天、张启雄；散文家林金水、明明、黄伟华、卢湘、林永欣、关榆林、钟健文、黄倩娜、陈云白、张弛、黄文婷、王晓霞；诗人唐奇、谭日超、陈达光、陈英博、罗凌、吴迪安、野松、翦伯象、狂子、星草、李白云、黄岸贤、曾金玉；新移民作家尹继红、野湖川、姚瓦、岳勇；本土女作家叶嫫云及作品《窗外有春光》、余颖嫫及作品《归》、张碧云及作品《生如夏花》、霭琳《假如爱，是种苦难》以及她的女性长篇小说三部曲；旅美作家刘荒田的前期散文。如果要将这一辑文章单独取个书名，我建议考虑《五邑文坛点将录》或《五邑当代文学指南》二者选一。对上述文章，外地读者如我，只有认真学习的份，没有多少插嘴余地。我的学习体会是：将作家和诗人的大名点上一遍，就已是一种宝贵信息；对不同门类作家作品作逐一阅读和点评，那更是对五邑文坛的一份功德。

《附录：文坛掠影》中共有8篇文章，之所以放在附录中，而没编成第三辑，无非因为这些文章的论述对象超出了侨乡的范围。其中涉及80后的创作，涉及新散文、新乡土散文、革命斗争题材小说及几部有分量的作品解



析，还涉及前辈大师巴金和沈从文。将这些文章收入书中，当是作为《侨乡作家》的参照系。换个角度，也无妨将这些文章看作是凤群的阅读地图、文学思考路线图。正所谓：“你站在桥头看风景，看风景的人在楼上看你”。我猜想，在沈从文当年竭尽心力建构而成的“希腊小庙”前，或有凤群长年供奉的一瓣心香。

是为序。

（本文作者为中国电影艺术研究中心研究员，知名影史学者与金庸研究专家。）

目录

CONTENTS

序/ 陈墨 / 1

第一辑：民国影坛

1. 民国影坛的广东侨乡电影人群体 / 2
2. 黎民伟：中国电影大片的开拓者 / 15
3. 黎民伟与香港早期进步剧社 / 28
4. 《庄子试妻》：香港第一部电影学术之争 / 35
5. 罗明佑与联华影片公司 / 47
6. 严珊珊：中国影坛第一位女演员 / 59
7. 黎北海的电影人生 / 66
8. 黎海山：香港影业先行者 / 83
9. 母性之光：林楚楚的电影生涯 / 91
10. 李旦旦传奇：从银幕飞向蓝天 / 102
11. 胡蝶事迹考 / 111
12. 黎灼灼的银幕人生 / 127
13. 五邑奇女子悲剧的银幕呈现 / 136
14. 陈云裳：上海孤岛时期的影后 / 146
15. 童星黎铿：生命的绚烂与陨落 / 157
16. 香港电影清洁运动及其思考 / 168

第二辑：侨乡作家

1. 孤独者的生存神话：解读商河 / 178
2. 历史·现实·梦幻——五邑本土作家小说创作评述 / 186
3. 大地与心灵的交响——五邑本土作家散文创作简论 / 198
4. 多维视野中的诗意情怀——漫谈五邑诗歌创作 / 210
5. 人性的欲望与生存的错位——论五邑新移民作家小说创作 / 217
6. 五邑本土女作家小说论 / 225
7. 唐人街的悲欢——刘荒田前期散文刍议 / 235

附录：文坛掠影

1. 迷惘的青春物语——80后作家论 / 240
2. 新散文：个性化的心灵写作 / 252
3. 乡野变异与底层书写——新乡土散文论 / 261
4. 开启散文多元化时代的大书——重读巴金的《随想录》 / 270
5. 历史的变奏——革命斗争题材小说之演变 / 278
6. 文革叙事的另类表达——评毕飞宇的长篇小说《玉米》 / 286
7. 历史的还原与超越——读杨显惠“夹边沟”系列小说 / 294
8. 崇尚古典——沈从文文学创作的一种倾向 / 301

后记 / 309

第一辑：民国影坛



绿风景

LV FENG JING

民国影坛的广东侨乡电影人群体

“民国影坛的广东侨乡电影人群体”，是笔者近几年对中国早期电影人研究中首次提出的一个概念，在其他研究民国电影的学者著作中鲜有涉及。自然，这与笔者身在广东五邑侨乡不无关系，因为在广东所有侨乡中，诞生电影人最多的还是五邑侨乡，杰出电影人物几乎贯穿一部百年中国电影史。民国电影人物在广东侨乡集中涌现，他们的思想形成以及精神追求，无疑都受到侨乡文化的影响，这也为我们解读侨乡历史文化另辟了一条蹊径。

一、民国影坛的广东侨乡电影人物谱系

在研究民国电影史的时候，研究者其实不难发现，早期中国电影人的主



郑正秋

体基本上是由广东人和浙江宁波人组成，而广东人占据大半。2005年，北京“中国电影博物馆”开幕，由国家广播电影电视总局决定，选出中国电影史上五位杰出电影人为“中国电影开拓者”，并树立铜像，作永久纪念。最后确定任庆泰、郑正秋、黎民伟、夏衍和袁牧之五人，五人中就有两人来自广东。另外，民国电影史上的三任电影皇后张织云、胡蝶和陈云裳，全部是广东女性，这个现象不由笔者对此产生浓厚研究兴趣。然而在深入研究的过程中，笔者还进一步了解到，民国影坛广东电影人群体是中国电影史上的优秀团队，而且这个群



体人员几乎全部集中在广东侨乡。如潮汕侨乡的郑正秋、蔡楚生、陈波儿；中山侨乡的阮玲玉、卢根、黄绍芬、郑君里、特伟；番禺侨乡的罗明佑、张织云、谢添；佛山侨乡的严珊珊、杨耐梅等。当然，早期电影人最多的还应该是五邑侨乡。说到五邑侨乡的电影人，绝大多数人津津乐道的是目前走红影坛的几位香港明星，如周润发、刘德华、梁朝伟、甄子丹、容祖儿、曾志伟等人。其实，五邑侨乡历史上早就出现过许多电影大家，如黎民伟、黎北海、林楚楚、胡蝶、李旦旦、关文清、司徒慧敏、黎灼灼、陈云裳、黎铿，还有同一时期在好莱坞影坛产生较大影响的第一位华人摄影师黄宗沾、第一位华人女导演伍锦霞、以及好莱坞著名华人女演员黄柳霜、黄耐霜等，他们都为中国早期电影乃至世界电影做出过杰出的贡献。虽然他们当中绝大多数人并不出生在五邑侨乡，但由于亲友与家族的关系，他们与五邑侨乡却有千丝万缕的精神联系。如黎民伟兄弟每年都要回新会“拜山”“祭祖”；胡蝶也在少女时代常与父亲回鹤山探亲；关文清、司徒慧敏与故乡开平亲友们始终保持联络；黄宗沾、黄柳霜也曾回国访问，与前来探视的台山亲友会面，以及广东电影人相互之间的来往，这些都难免他们的思想与行为不受广东侨乡社会与文化的影响，并在民国影坛形成一种独特的群体文化特征。

“民国影坛的广东侨乡电影人群体”的出现，可能与广东受电影文化影响比较早有一定关系。而电影文化在广东的传播，与华侨却有关系。“1903年，一位回乡娶亲的华侨带着风光短片，在西关高升茶楼放映‘电影戏’。此后，一些临时性的零星放映活动时有出现，而营业性的放映场是二三十年代才涌现的……自20世纪20年代开始，电影院便如雨后春笋般在广州林立。当时最早的电影院是‘明珠映画院’，它于1921年在长堤大马路落成公映。广州市的电影院中，大多数为美国华侨集资创办。”^①而在美国的华侨，绝大多数又是从五邑侨乡出去的。除了广州，同样在民国时期，由于华



陈波儿

①杨艳敏：《早期电影与社会》，《科技信息》，2007年第34期。



侨将电影带入国内放映，广东各地侨乡电影院也非常多，直接影响了一大批海内外有识之士积极投入电影这个新型而又先进的文化事业。

黎民伟的挚友，也是上海联华公司的老总罗明佑在上个世纪40年代初就曾经说过：“从我于民国八年‘五四’运动时办真光电影院起，我随时随地都遇见广东籍的银色战士，时间至今已有二十三年之久，空间包括国内外。在我未加入电影战线之前，便有广东人致力于电影。我们可以安全地说自最初的中国电影至最近的中国电影，悉由广东人领衔演出。”^①广东侨乡为中国电影史贡献出那么多优秀的电影人物，自然不是偶然的现象，侨乡文化无疑是一块培育艺术人才的肥沃土壤，民国影坛的广东侨乡电影人也是最具有代表性的典型群体。所以笔者试图从研究广东侨乡文化与这些早期电影人关系入手，对民国影坛广东侨乡电影人群体，作一个大致的阐释。

二、侨乡社会对早期电影人的思想影响

几乎所有的广东侨乡，都有一个显著的地理特色：大都背靠内陆面临大海。如潮汕侨乡，位于广东东南部，濒临南海，地处韩江、榕江、练江出海口。中山侨乡与五邑侨乡紧密相依，都位于广东中西部，珠三角西部，南濒南海，毗邻港澳，交通发达，尤其五邑侨乡，是中国第一侨乡。

“五邑是广东最早向海外移民的地区之一，最早以新会籍为主体的五邑籍华侨主要迁往东南亚；后来，美洲成为一个新的迁移方向，以台山籍为主体的五邑华侨构成了美洲尤其是美国华人的主体。”^②潮汕华侨集中在东南亚一带，而五邑华侨则大都在欧美各国，因此，相比开放的五邑侨乡，在文化形态上，潮汕侨乡文化更多地体现在对传统文化继承方面。“这种文化的核心就是对中国传统文化的‘无缝衔接’，为什么这么说，原因在于，汕头特色的地缘文化使其相对独立地传承和保守着古老、纯正的中国传统文化。”^③其实，这种开放与坚守并存的现象，在广东侨乡社会中是普遍存在的：一方面对西方先进文化的大胆接受，一方面又坚守传承中国传

①罗明佑：《中国电影与广东精神》，李亦中主编《银海拾贝》，北京大学出版社，2006年，第94页。

②梅伟强、张国雄主编：《五邑华侨华人史》，广东高等教育出版社，2001年，第8页。

③龚东刚：《中国早期电影传播中的“汕头现象”》，《电影评介》，2011年第2期。



统文化，这似乎是一种悖论，但又将二者结合得非常自然，因而形成一种非常独特的文化形态，对广东侨乡早期电影人思想与性格的形成，起到一定的作用。如潮汕侨乡人郑正秋所编剧的电影，特别具有民族性，尤其善于写家庭伦理剧，从传统的社会伦理道德切入，用新的民主思想批判社会种种不良现象，从而闪烁着人道主义的光辉。

众所周知，广东也是中国革命的策源地，孙中山领导的广州起义以及后来的辛亥革命，都与侨乡社会结下不解之缘，据有关史料记载，孙中山曾多次来过五邑侨乡，从事革命活动。他的许多亲密战友如陈少白、李纪堂、伍廷芳，都是五邑侨乡人。另外孙中山的革命不仅得到五邑海外华侨的大力支持，也有五邑电影人参与其中。如黎民伟在中学时代，就在陈少白的引导下，加入了孙中山的“同盟会”并参加了广州起义用戏箱偷运枪械的活动。1914年在香港与美国人布拉斯基合作，参与拍摄了香港地区第一部电影《庄子试妻》。黎民伟后来自己在香港成立民新公司时，又追随孙中山，拍摄了大量表现孙中山革命活动的记录影片，成为孙中山的义务“随军摄影师”。虽然，黎民伟一直生活在香港，但他却与故乡五邑侨乡有密切联系，从他的日记得知，他几乎每年都与父兄回乡拜山祭祖。另外他与五邑侨乡的革命者陈少白李纪堂的亲密关系，使他对侨乡社会也有所了解与认识。

黎民伟后来去上海发展实业，创办上海民新电影公司。当时的电影界鱼龙混杂泥沙俱下，原因主要就是“电影发明之初，原属于游戏场中的新玩意，后来泛滥市场的美国电影，也只是供观众消遣的精神产品。中国电影的开拓者，大都和新文化十分隔膜，本身又原有这种旧观点，自然更容易和外来的影响合拍”。^①黎民伟作为一个革命者出身的侨乡电影人，清醒地意识到了这个问题，他再三强调：“电影是大众宣传的伟大武器，我们的任务，是紧紧把握这种武器。”^②因此，黎民伟在上海民新公司成立伊始，一直高举“电影救国”的大旗，自觉地抵制电影界不良的风气，决心在当时的电影大环境中杀出一条血路。所以，由黎民伟授意、欧阳予倩起草的上海民新电影公司的宣言上就明确申明，“宗旨务求其纯正，出品务求之其优美”，

①柯灵：《试为“五四”与电影画一轮廓》，《柯灵电影文存》，中国电影出版社，1992年，第294页。

②黎民伟：《处事良言》，俞小一、黎锡主编《中国电影的拓荒者黎民伟》，长江文艺出版社，2005年，第168页。



通过影片，把中国固有的“超迈之思想、纯洁之道德、敦厚之风俗”传至欧美，而且“同人意向所趋，不独在都会，而在穷乡僻壤之间也。”^①这充分表达了黎民伟感时忧世为国爱民的思想，也体现了他对中国电影的民族倾向、社会价值、艺术审美以及教化民众方面所作的探索与努力，这不仅在当时乌烟瘴气的电影界显得十分难能可贵，而且也在精神层面上自觉与五四新文化运动接轨。

其他侨乡电影人也是如此，据影史记载，长期与宁波人张石川合作的郑正秋，他早年以“药风”为笔名从事戏剧评论，就主张戏剧应是改良社会、教化民众的工具。郑正秋的电影思想的形成，明显受到当时新思潮的陶冶，也与潮汕侨乡社会对他的影响分不开的。

另一位来自五邑侨乡的电影女演员李旦旦，她曾经在上海民新电影公司，主演了《玉洁冰清》、《西厢记》、《海角诗人》、《天涯歌女》、《木兰从军》等影片，然而她却在上个世纪二十年走红上海滩之时，毅然去国外留学，后来又去日内瓦学习飞行，成为极富传奇色彩的女飞行员。抗战时来上海举行飞行表演，驾着飞机去南美等国为中国抗日募捐。据相关史料披露，李旦旦之所以去国外学习飞行，主要是受孙中山“航空救国”思想的影响，因为李旦旦的父亲李应生和叔父李沛基就曾经是辛亥革命的志士。

由于思想的不同，广东侨乡电影人与宁波电影人在拍片宗旨上也明显不同，大多数早期宁波电影人把拍电影当商品来做，市场意识很强，这在邵氏兄弟办的上海“天一”公司运营方面，表现极为明显，什么题材的影片赚钱就拍什么，该公司也是上个世纪二十年上海滩“神怪片”的始作俑者。而广东侨乡电影人则把拍电影与公益事业文化教育自觉地联系在一起，有一种责任心与使命感，甚至倾家荡产也在所不惜，黎民伟就是这样的人。黎民伟就曾经说过：“欲强中国，非普及教育不可，然推行电影事业，亦普及教育之一大助力也。”^②罗明佑也曾大声疾呼：“罗明佑还在继续奋斗，并且准备奋斗至最后一刻——为了实践他的一贯目的‘影业救国’。”^③郑正秋也

①《上海影片公司宣言》，《玉洁冰清特刊》，1926年，民新影片公司。

②黎民伟：《处事良言》，俞小一、黎锡主编《中国电影的拓荒者黎民伟》，长江文艺出版社，2005年，第168页。

③罗明佑：《中国电影与广东精神》，李亦中主编《银海拾贝》，北京大学出版社，2006年，第95页。



始终坚持“教化大众”的编导理念，为早期中国电影开了一个好头。来自潮汕的陈波儿后来从上海投奔延安，成为新中国电影的缔造者之一。所以不难看出当时侨乡的政治社会环境以及民主自由的思想，对广东早期电影人产生的重要影响。

三、侨乡文化与广东电影人精神联系

广东侨乡文化最显著特点有这么几个方面：“华侨踊跃捐资举办公益事业，

文化教育和体育卫生事业比较发达。”其次“易受外来文化的影响，民风比较开放，对外交往比较频繁”。^①这两个特点在五邑侨乡尤为明显。上个世纪民国初年，五邑侨乡就有发电厂、邮电局及长途公共汽车站，在华侨的大力支持下，还修建了新宁铁路，是广东唯一铁路交通发达的地区。另外，华侨捐资办的乡村学校多不胜数，而且还有华侨捐资办的民间图书馆，如新会景堂图书馆，赤坎镇的关氏图书馆和司徒氏图书馆。特别值得一提的是，几乎与省会广州同步，上个世纪二十年代，



蔡楚生

五邑侨乡就有了电影院。台山“联华戏院”开始放映无声电影。这之后，各类影戏院遍布五邑各县。其中开平赤坎的“蟾宫影戏院”最为出名，因为“该院与上海联华电影公司联营，联华提供有声电影片源，影戏院又改名为‘蟾宫有声影画院’，一代电影表演艺术家阮玲玉主演的《故都春梦》、《新女性》等影片陆续在古镇上映。”^②由此可见，五邑侨乡与广东电影人还一直保持着密切的联系。因此，民国年间广东电影人的心理，都在一定程度上打上侨乡文化的烙印，这也是情理之中的事情。

郑正秋的电影明显带有潮汕侨乡的文化记忆。他担任编剧并与张石川联

①梅伟强、张国雄主编：《五邑华侨华人史》，广东高等教育出版社，2001年，第364页。

②张国雄：《赤坎古镇》，河北教育出版社，2004年，第87—88页。



合导演的中国第一批故事片，其中最有名的是1913年拍摄的《难夫难妻》，一直被认为是中国第一部故事片。当然这种说法值得商榷，因为最近有学者质疑，1913年郑正秋与张石川并非只拍了这一部影片，《难夫难妻》只是其中一部，因为该片有反封建色彩，所以特别有名。而郑正秋的这部影片取材于他的故乡潮汕侨乡，带有明显的潮汕文化特征，却是毋庸置疑的。这部“《难夫难妻》是由文明戏演员演出，以潮汕封建买卖婚姻习俗为题材，批判了封建婚姻制度的一部电影，这部影片放映时还配有潮州音乐更使电影富有民族色彩和地方特色”。^①而作为郑正秋学生的蔡楚生导演后来居上，成为左翼电影的优秀代表。蔡楚生的成名作《渔光曲》，荣获1935年莫斯科国际电影节荣誉奖，也是第一部在国际获奖的影片，而蔡楚生拍这部影片，



黎民伟

“他的取景全是在汕头的海边，渔民的生活、明丽的海景等等使这部片子在接受上得到最大的普及，以致国外的观众都高度认同。作为中国这样一个早期主要有内陆城市构成、审美观念内敛，重意象、喜山水的国家，能在电影传入初期，就以海洋为题材、无意识地在审美特色上较少去凸显本土化、暗合电影娱乐化、开放化的特性，早早使本国电影在世界电影之林崭露头角，这种巧合或多或少都与潮汕文化有缘。”^②当然，《渔光曲》取景其实是在东海渔场，并非“汕头的海边”。

① 龚东刚：《中国早期电影传播中的“汕头现象”》，《电影评介》，2011年第2期。

② 同上。