

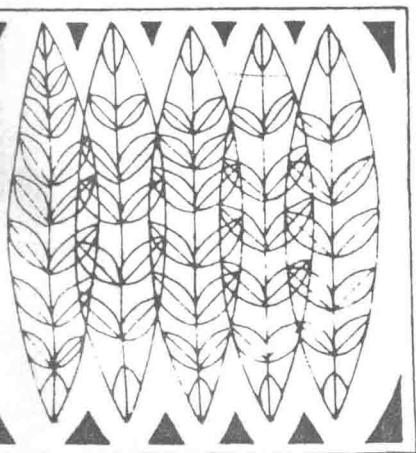
手风琴简易记谱法系列教材之二

手风琴 记谱法 易曲选

吉林教育音像出版社

手风琴 简易记谱法 曲选

尹志超



手风琴简易记谱法曲选

(本教材与音象磁带配套)

尹志超 著

责任编辑：车向欣 封面设计：尹航

吉林教育音像出版社出版

吉林省新华书店发行

中国人民解放军第二航空学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 25 印张 40000 字

1996 年 12 月长春第一版 1996 年 12 月长春第 1 次印刷

印数 0.001—2000 册

JEI—2 定价：39.0 元

再 版 前 言

手风琴简易记谱法创造于1956年。当时由北京音乐出版社出版了《手风琴简易演奏法》及《曲集》等多本教材。后因57年反右运动致使这一成果未能尽早的充分利用。八十年代由吉林人民出版社恢复出版了《演奏教程》及配套《曲选》。由吉林教育音像出版社出版了教程音带5盒。另有《曲选》配套音带30盒,至此,该教程已形成了系统、全面、完整的系列教材。91年经美国国际现代化音乐记谱协会(Music Notation Modernization Association 简称MNMA)审阅,认为是对世界音乐发展有所贡献,并在MNMA第二届国际会议上,经讨论被认定为可向国际推广的数字体系的优秀记谱法。会后美国《国际日报》以“手风琴数字记谱法进度快效果好”为题做了报道,文中提到“为中华民族争了光”。之后论文刊于美国出版的《91年MNMA国际论文集》,载入了国际史册,实践证明了手风琴简易记谱法的科学性、优越性、国际性。本书原由吉林人民出版社出版,中央电视台播放讲座以来,印刷五次已达十余万册。由于易写易学倍受婴幼儿、中、幼师的欢迎。特别是左手可提高学习效率十二倍,移调伴奏极为方便。

教程共分三编。上编从琴的构造,如何持琴开始,通过练习曲与歌曲掌握C、G、F调子的单旋律演奏能力;中编练习右手多声部曲调。左手低音曲调,同时掌握D、 $\flat$ B、A、 $\flat$ E等调子的演奏能力,达到独奏乐曲能力;下编为伴奏编配法部分。结合手风琴特点,从音程开始叙述了和声基础知识及其功能规律,以熟悉的中外歌曲为例来掌握伴奏的编配方法。使读者循序渐进、全面、系统地掌握自配伴奏与编曲能力。这是专业工作者及业余爱好者迫切需要解决而有兴趣的问题。最后附《手风琴简易维修法》。故本书是全面、简易、科学实用的教材。

续编《曲选》八十年代出版以来邮购者络绎不绝,其中有102首为《教程》的补充练习曲、55首中外独奏曲、24首歌曲伴奏、二重奏6首、练习曲30首等包含了全国考级曲目,指法详尽,可供家长辅导用。最后附有手风琴教学经验论文,供教师确定教学方向与选材参考。

当前线谱教学,由于缺少初中级教材,初学者刚入门就拉大独奏曲,特别是为了考级只拉考级曲目,造成了技巧不踏实、影响了正常发展,现接受读者建议另出版线谱的《手风琴教学曲选》,从而与本系列教材交叉进行更有助于稳步迅速提高。

尹志超 离休于吉林艺术学院

本教材及音带由吉林艺术学院手风琴组邮购

邮编:130021 电话:0431—5664078

简易记谱法记法说明

本曲选采用简易记谱法，记法说明如下：

一、右手部分

1. 右手旋律部与一般简谱相同，采用“V”记号表示分句，叫做分句记号。两个分句记号之间用连音奏法，有时短小的乐汇也用“—”记号表示连音奏法。

2. 当右手奏双音（两个或三个声音部曲调）节奏相同时，表示音长的横线（右侧或下方的横线）、附点的“·”休止符、结合线、圆滑线都只写一个。

3. 当右手奏双音（两、三个声部或和弦）时，表示高音或低音的“·”也只写一个。

即当二、三、四个重叠着的音只要记住不超过八度就不会错了。如 $\begin{matrix} \cdot \\ 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ 记为 $\begin{matrix} \cdot \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ ，又如

$\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 记为 $\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ 。

4. 用“一、二、三、四、五、”表示指法。

二、左手部分

1. 用大字（简谱唱名）表示第二排基础低音，如“4、1、5、2、6、3、7”等，用“(-)”表示第一排辅助低音，常用的“ $\begin{matrix} 6 \\ (-) \end{matrix}$ 、 $\begin{matrix} 3 \\ (-) \end{matrix}$ 、 $\begin{matrix} 7 \\ (-) \end{matrix}$ ”等。连续的大字自然构成了低音曲调。

2. 用小字（简谱唱名）表示第三排大三和弦，如“4、1、5、2、6、3、7”等。

3. 用小字右侧加“m”表示第四排小三和弦，常用的有“2m、6m、3m”等（见第389页）。

4. 用小字右侧加“s”表示第五排属七和弦，常用的有“5s、3s”等。

5. 用小字右侧加“d”表示第六排减七和弦，常用的有“2d、7d”等。

6. 当带字母的和弦键钮（指小三、属七、减七和弦）在演奏时经常与基础低音在同一横斜排上时，这时便省去简谱唱名，只用字母来表示。如：

4/4 6 6m 6m 6m 即可记为 6 m m m,

4/4 5 5s 5s 5s 即可记为 5 s s s,

4/4 2 2d 2d 2d 即可记为 2 d d d,

3/4 6 6m 6m | 3 6m 6m 即可记为 6 m m | 3 6m m，因此，只用一个字母（m、s、d）所表示的和弦键钮纵的位置，以它前方出现的简谱唱名为准就不会错了。

7. 当低音键钮与和弦键钮同时弹奏时，用和弦记法加圆圈来表示。如：

“①”表示基础低音“1”与大三和弦“1”同时弹奏。

“⑤”表示基础低音“5”与大三和弦“5”同时弹奏。

“⑥m”表示基础低音“6”与小三和弦“6m”同时弹奏。

“⑤s”表示基础低音“5”与属七和弦“5s”同时弹奏。

“②_d”表示基础低音“2”与减七和弦“_{2d}”同时弹奏,其它和弦依此类推。有时低音键钮与和弦键钮同时弹奏而又不在同一横斜排上时,将两者写在一起加上圆圈来表示。如“⑤”表示基础低音“5”与大三和弦“1”同时弹奏。

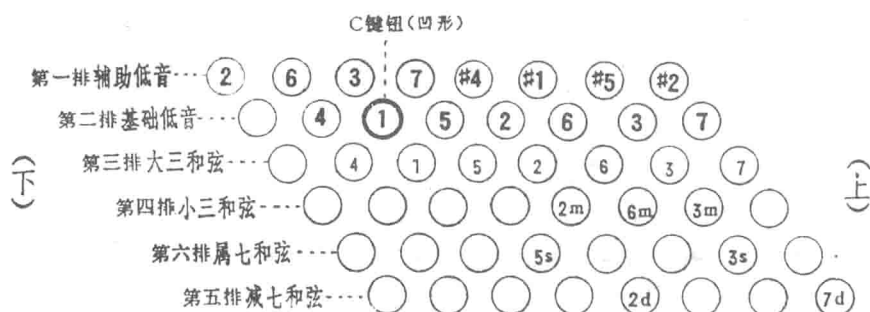
8. 当连续着相同的基础低音与和弦键钮(指带字母的和弦键钮)同时弹奏,也可省去简谱唱名,只用字母加圆圈来表示,如:

4/4 ⑥_m ⑥_m ⑥_m ⑥_m即可记为⑥_m ⑥_m ⑥_m ⑥_m,

4/4 ⑤_s ⑤_s ⑤_s ⑤_s即可记为⑤_s ⑤_s ⑤_s ⑤_s,

3/4 ②_d ②_d ②_d即可记为②_d ②_d ②_d。因此“⑥_m、⑤_s、②_d”等只用字母加圆圈来表示的和弦键钮,它们的纵的位置以它前方所(或前拍)出现的简谱唱名为准。

上述低音键钮与和弦键钮的位置如下图:



上图是C大调和a小调的低音与和弦键钮的位置,其他调子的低音与和弦键钮的位置均与上图完全相同,只是向上方(1=G、D、A、E、B、#F)或向下方(1=F、bB、bE、bA、bD)移动一下位置即可。

9. 用“二、三、四、五”表示指法。本曲选左手伴奏部的基本指法如下:

第一排与第二排低音键钮用四指,第三排大三和弦用三指,第四排小三和弦、第五排属七和弦及第六排减七和弦用二指。但在特殊情况下(和弦转位时)稍有变动。如:

大三和弦: $\begin{matrix} \text{四} & \text{三} & \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \\ \text{1} & \text{1} & \text{3} & \text{1} & \text{5} & \text{1} \end{matrix}$

小三和弦: $\begin{matrix} \text{四} & \text{二} & \text{五} & \text{二} & \text{三} & \text{二} \\ \text{6} & \text{m} & \text{1} & \text{6m} & \text{3} & \text{6m} \end{matrix}$

属七和弦: $\begin{matrix} \text{四} & \text{二} & \text{四} & \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{五} & \text{二} \\ \text{5} & \text{s} & \text{7} & \text{s s} & \text{2} & \text{s s} & \text{4} & \text{s s} \end{matrix}$

减七和弦: $\begin{matrix} \text{四} & \text{二} & \text{五} & \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{五} & \text{二} \\ \text{2} & \text{d} & \text{4} & \text{2d} & \text{\#5} & \text{2d} & \text{7} & \text{2d} \end{matrix}$ 。当低音曲调时再临时标记指法,不再多述。

目

录

一 《手风琴简易记谱法演奏教程》补充练习曲102首.....1—10

二 歌 曲

没有共产党就没有新中国（曹星火词曲）	102
中国少年先锋队队歌——我们是共产主义接班人（寄明曲）	105
我和我的祖国（咏诚曲）	107
党啊！亲爱的妈妈（马殿银曲）	109
十五的月亮（徐锡宜曲）	111
在那桃花盛开的地方（铁源曲）	113
金梭和银梭（金凤浩曲）	116
在希望的田野上（施光南曲）	120
我们的生活充满阳光（唐河曲）	122
乡恋（张丕基曲）	125
望星空（铁源曲）	128
小草（王祖皆、张卓娅曲）	130
长江之歌（王世光曲）	132
我爱家乡的山和水（赵奎英曲）	134
我们走在大路上（劫夫词曲）	136
太湖美（龙飞曲）	138
手挽手（哈萨克民歌）	140
饮酒歌（威尔第曲）	144
喀秋莎（勃兰捷尔曲）	147
啊！我的太阳（蒂·卡普阿曲）	148
小夜曲（舒伯特）	150
重归苏莲托（E·尔蒂曲）	154
夏日泛舟海上（威尔第曲）	156
野玫瑰（舒伯特曲）	157

三 中外独奏曲

骑兵进行曲（劫夫曲）	158
旱天雷（广东乐曲）	161
紫竹调（沪剧调）	162
花好月圆（黄贻钧曲）	164
彩云追月（广东音乐）	166
喜洋洋（刘明源曲）	168
步步高（广东音乐）	170

芬兰波尔卡(佚名)	172
打虎上山(选自《智取威虎山》)	174
春到帕米尔牧场(巴雅尔编曲)	180
苗岭情(李建林曲)	186
弹起我心爱的土琵琶(郭伟湘编曲)	192
北京喜讯传边寨(郑路、马洪业原曲)	197
回娘家(李建林编曲)	202
我为祖国守大桥、曾键编曲)	205
晚会(贺绿汀曲)	210
丰收欢舞(尹志超曲)	212
快乐的女战士(《红色娘子军》选段)	215
小姊妹(鲍克勒克曲)	218
明朗的波尔卡	221
阻击兵进行曲(米蒂尔曲)	223
奏鸣曲(德、斯卡拉蒂曲)	225
小步舞曲(贝多芬曲)	227
梦幻曲(舒曼曲)	229
春天(格林齐蓬曲)	230
双鹰进行曲(华格纳曲)	234
匈牙利舞曲—查尔达斯(蒙梯曲)	236
拉特茨基进行曲(施特劳斯曲)	240
波兰波尔卡(库兹涅佐夫曲)	242
黑龙江的波浪(居斯曲)	244
啤酒桶波尔卡(佚名)	247
意大利波尔卡(拉赫玛尼诺夫曲)	249
化妆舞(罗得利兹曲)	252
西班牙舞曲(柴可夫斯基曲)	254
羽毛圆舞曲(伊万诺夫曲)	257
四小天鹅舞(柴可夫斯基曲)	261
《轻骑兵》序曲(弗兰兹曲)	263
多瑙河之波(伊万诺维奇曲)	270
乘风破浪(罗萨斯曲)	277
旧友进行曲(佚名)	284
军队进行曲(舒柏特曲)	287
单簧管波尔卡舞曲(布鲁休司卡曲)	290
保宝琳克波尔卡(J、特鲁受涅路特曲,志超改编)	292
溜冰圆舞曲(华德菲尔曲)	294
鸽子(牙弟尔曲)	298
圆舞曲(肖邦作品第69—2号)	300
维纳进行曲(车尔尼曲)	303
《卡门》前奏曲	305
匈牙利狂想曲第二号(李斯特曲)	308
纺织歌(埃尔门来曲,志超改编)	310

俄罗斯舞曲（柴可夫斯基曲，志超改编）	312
吉普塞之歌（沙拉萨蒂曲）	316
马刀舞（哈恰图良曲）	321
维尼斯狂欢节（杰尼曲）	323
华丽圆舞曲（肖邦曲，志超改编）	331
飞蜂飞舞（里姆斯基—科沙阔夫曲）	338

四 手风琴二重奏曲

《手风琴简易记谱法》电视讲座开始曲（志超曲）	341
拿坡利民歌（柴可夫斯基曲，志超改编）	343
让我们尽情跳吧！波尔卡（帕勒莫尔亨海斯曲）	345
运动员进行曲（曹子平编曲）	347
小苹果（俄罗斯民间舞曲）	351
霍拉舞曲（罗马尼亚民间舞曲）	354

五 练习曲

练习曲廿六首（选自车尔尼钢琴作品，志超改编）	360
复调练习四首（选自巴赫钢琴作品，志超改编）	380

六 附录

手风琴记谱法为什么能简化	385
手风琴线、简谱交叉教学法	387
本曲选乐语及标语记号说明	389

1 = G $\frac{2}{4}$

跳 起 来

咏 斌 曲

稍 快

$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \\ \underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{一} \\ \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \end{array}$	V	$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{四} \\ \underline{5 \quad 3} \end{array}$	$\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}$	$\begin{array}{c} \text{三} \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{5 \quad 0} \end{array}$	V	$\underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 6}$
$\begin{array}{c} \text{四} \quad \text{三} \\ \underline{1 \quad 1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{三} \\ \underline{5 \quad 1} \end{array}$		$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$	$\underline{5 \quad 5 \quad (5) \quad 0}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}$		$\underline{4 \quad 2m \quad 2 \quad m}$	

$\underline{5 \cdot 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 0}$	V	$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{五} \quad \text{四} \quad \text{三} \\ \underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \end{array}$	$\underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3}$	$\begin{array}{c} \text{二} \\ \underline{1 \quad 6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{五} \\ \underline{6 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \end{array}$	$\underline{5 \quad 3}$	V
$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad (1) \quad 0}$		$\underline{4 \quad 4 \quad 1 \quad 4}$	$\underline{4 \quad 4 \quad 1 \quad 1}$	$\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}$	$\underline{1 \quad 1 \quad (1)}$		

$\underline{4 \cdot 2 \quad 2 \quad 4}$	$\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1}$	$\underline{2 \cdot 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 0}$	:	$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \\ \underline{2 \cdot 5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{一} \\ \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{四} \\ \underline{1 \quad 1 \quad 0} \end{array}$
$\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}$	$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad (1) \quad 0}$	:	$\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5}$	$(1) \quad (1) \quad 0$	

此曲插入《教程》第64—65页。

1 = F $\frac{2}{4}$

小 雪 花

曾 模 曲

快 板

$\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{三} \\ \underline{5 \quad 1} \end{array}$	$\underline{1}$	V	$\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{四} \quad \text{三} \\ \underline{3 \quad 5 \quad 5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{二} \\ \underline{4 \quad 6 \quad 5} \end{array}$	$\underline{4 \quad 3 \quad 2}$	V	$\underline{5 \quad 1 \quad 1}$	$\underline{3 \quad 5 \quad 5}$	V
$\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}$		$\underline{4 \quad 4 \quad 1 \quad 1}$	$\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}$		$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}$		

$\underline{4 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 0}$	V	$\underline{4 \cdot 4 \quad 6 \quad 6}$	$\underline{5 \quad 5 \quad 3}$	$\underline{5 \quad 4 \quad 2}$	$\underline{6 \quad 5 \quad 3}$
$\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad (1) \quad 0}$		$(4) \quad 0 \quad 0 \quad (4)$	$0 \quad (1) \quad (1) \quad 0$	$\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}$

$\underline{4 \cdot 4 \quad 6 \quad 6}$	$\underline{5 \quad 5 \quad 3}$	V	$\underline{5 \quad 4 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 0}$
$(4) \quad 0 \quad 0 \quad (4)$	$0 \quad (1) \quad (1) \quad 0$		$\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$	$\underline{1 \quad 1 \quad (1) \quad 0}$

此曲插入《教程》第74—75页。



卡楚尔宾娜 曲

6 6 <u>6 5 4</u>	5 5 <u>5 4 3</u>	4 4 <u>4 3 2</u>	1 3 <u>1 0</u>
4 4 1 4	1 1 5 1	2 5 5 5	1 1 ① 0

此曲插入《教程》第63页。

俄罗斯民歌

$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{4} \quad \dot{3}$	$\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3}$	$\dot{3} \quad \dot{2}$	$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$	$\dot{1} \quad \dot{3}$	$\dot{1} \quad 0$
$\underline{5 \quad s}$	$\underline{5 \quad s}$	$\underline{1 \quad 1}$	$\underline{1 \quad 1}$	$\underline{5 \quad s}$	$\underline{5 \quad s}$	$\underline{1 \quad 1}$	$\underline{1 \quad 0}$

此曲插入《教程》48—50页。

$1 = F \quad \frac{3}{8}$

雁 群

文 玉 曲

稍快 活泼

$\overset{\text{二}}{5}$	$\overset{\text{一}}{3}$	$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{三}}{6}$	$\overset{\text{二}}{5}$	$\overset{\text{三}}{6}$	$\overset{\text{二}}{5}$	$\cdot$	V	$\overset{\text{一}}{2}$	$\overset{\text{二}}{3}$	$\overset{\text{一}}{2}$	$\overset{\text{四}}{5}$	4	3	2	5	3	$2 \cdot$	V				
1	1	1	4	4	4	1	1	1	3	1	1	5	5	5	1	1	1	5	5	5			
5	3	1	6	5	6	$5 \cdot$	V	$\overset{\text{二}}{3}$	$\overset{\text{一}}{1}$	5	3	2	3	$2 \cdot$	V								
1	1	1	4	4	4	1	1	1	5	5	5	6	m	m	6	6	6	2	m	m	5	5	5
$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{四}}{5}$	$\overset{\text{三}}{5}$	$\overset{\text{四}}{6}$	$\overset{\text{一}}{2}$	4	3	2	$5 \cdot$	V	$\overset{\text{四}}{5}$	$\overset{\text{二}}{5}$	$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{一}}{3}$	$\overset{\text{四}}{4}$	3	2	$1 \cdot$	V					
1	1	1	4	$2m$	m	2	m	m	5	5	5	1	1	1	6	m	m	5	s	s	$\textcircled{1}$	$\cdot$	

此曲插入《教程》第75页。

 $1 = C \quad \frac{2}{4}$

瓶 舞 曲

匈牙利舞曲

中速

$\overset{\text{三}}{5}$	$\overset{\text{二}}{4}$	3	4	5	5	$\overset{\text{四}}{6}$	$\cdot$	5	$\overset{\text{二}}{3}$	$\overset{\text{二}}{2}$	$\overset{\text{一}}{1}$	3	2	1	5	5	—	V					
1	1	5	1	1	1	$\textcircled{1}$	0	4	4	4	4	1	1	1	1	5	1	1	5	5	$\textcircled{5}$	0	
$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{三}}{6}$	$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{二}}{5}$	$\overset{\text{五}}{6}$	5	$\overset{\text{三}}{4}$	3	3	3	1	1	V	$\overset{\text{四}}{5}$	5	6	4	3	1	2				
6	4	3	3	4	3	1	1	1	3	3	4	2	3	1	7								
0	$\textcircled{4}$	0	$\textcircled{4}$	0	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{4}$	0	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}$	1	1	4	4	5	1	$\textcircled{5}$	0
1	—	1	0	V	0	$\overset{\text{四}}{6}$	0	$\overset{\text{四}}{6}$	0	$\overset{\text{三}}{1}$	0	$\overset{\text{三}}{1}$	0	$\overset{\text{四}}{6}$	0	$\overset{\text{三}}{1}$	0	$\overset{\text{三}}{1}$	0	$\overset{\text{三}}{1}$			
1	1	5	1	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}$	0	$\textcircled{1}$	1	$\overset{\text{三}}{6}$	$\overset{\text{四}}{6}$	$\overset{\text{三}}{1}$	$\overset{\text{二}}{5}$	6	5	3	1						
5	5	6	4	3	1	2	1	—	1	—													
1	1	4	4	1	1	$\textcircled{5}$	0	1	1	5	1	$\textcircled{1}$	$\textcircled{1}$										

此曲插入《教程》第117页。

1 = C $\frac{2}{4}$

乌克兰集体舞曲

乌克兰民歌

轻快

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{3} \cdot \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{二}}{6} \cdot \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad V \quad 5 \quad \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{二}}{3} \cdot \overset{\text{二}}{2} \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad ⑤ \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad ⑤ \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{5} \quad 6 \cdot \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{7} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad V \quad \overset{\text{五}}{2} \cdot \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{1} \quad \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \quad V \quad \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{7} \quad \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{四}}{7} \\ 1 \quad 1 \quad ⑤ \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad s \quad 1 \quad 1 \quad ① \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad s \quad ⑤ \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{五}}{5} \cdot \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{五}}{2} \overset{\text{四}}{1} \quad V \quad \overset{\text{二}}{2} \cdot \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad V \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{7} \quad \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{1} \quad : \\ \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{2} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{一}}{7} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{一}}{3} \quad : \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad s \quad ① \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad s \quad ⑤ \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad ① \quad : \end{array} \right.$

此曲插入《教程》第108页。

1 = C $\frac{2}{4}$

邀请舞曲

中板

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \quad V \quad \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{五}}{2} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \quad V \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad V \\ ① \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad V \quad \overset{\text{五}}{5} \cdot \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{六}}{6} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \quad V \quad \overset{\text{四}}{4} \cdot \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad V \\ ⑤ \quad 0 \quad ⑤ \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad ① \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{二}}{2} \cdot \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{五}}{5} \cdot \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{1} \quad \overset{\text{一}}{1} \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad s \quad 5 \quad s \quad 1 \quad 1 \quad ① \end{array} \right.$

此曲插入《教程》第56页。

$$1 = F \frac{3}{8}$$

练习曲

选自《拜厄钢琴基础教程》

稍快地

三 四 三 二 一 五 四 三 二 一
 { 3 · 4 | 6 5 | 0 3 · 4 | 6 5 | 0 3 · 5 | 1 7 | 0 5 · 7 |
 mf 0 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 四 1. 2. 三 四 三 四
 2 1 | 0 3 · 4 | 0 1 · 7 | 1 6 | 0 1 · 7 | 1 5 | 0 5 · 6 |
 1 1 1 | 1 1 1 | ① 0 | 4 4 4 | 4 4 4 | 1 1 1 | 1 1 1 |
 三 三 四 二 四 二 四 二
 5 2 | 0 5 · 6 | 5 3 | 0 1 · 2 | 1 6 | 0 1 · 2 | 1 5 |
 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 4 4 4 | 4 4 4 | 1 1 1 |
 一 三 五 四 三 二 一 三 二 一
 0 5 1 | 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |
 ff ① 0 0 | 5 1 1 | 5 5 5 | 1 ① ① | ① 0 | ① 0 |

此曲插入《教程》第78—80页。要求顿音手指立即离键，切勿拖长。

$$1 = F \frac{3}{4}$$

夜半的星星

阿尔莫夫斯基曲

中板

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{五}}{6} \overset{-}{1} 2 \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \cdot \overset{-}{4} 3 \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{五}}{6} \overset{-}{1} 2 \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \cdot \overset{-}{4} 3 \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{1} 7 6 \\ 4 4 4 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{5} \cdot \overset{-}{4} 3 \\ 5 1 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{6} 5 4 \\ 5 5 5 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{3} \cdot \overset{-}{2} \overset{-}{1} \\ 1 1 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{6} 5 4 \\ 2 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \cdot \overset{-}{2} 1 \\ 3 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{2} \overset{\text{四}}{4} 3 2 1 \overset{-}{7} \\ 3 \text{ s s} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{6} \cdot \overset{-}{7} \overset{-}{1} 2 \\ \text{m} 6 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{3} \# 4 \# 5 \\ 3 3 3 \end{array} \right.$	
$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{6} \cdot \overset{-}{7} \overset{-}{1} \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{7} \overset{-}{6} \# 5 \\ 3 3 3 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{6} \overset{-}{3} 0 0 \\ 6 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{4} 5 6 \\ 2 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} 3 \cdot \overset{-}{2} 1 \\ 3 \text{ m m} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{2} 4 3 2 1 \overset{-}{7} \\ 3 \text{ s s} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{c} \overset{-}{6} \overset{-}{6} 0 0 \\ \text{m} 6 0 0 \end{array} \right.$

此曲插入《教程》第75—78页。

1 = C $\frac{2}{4}$

哦！一棵白桦树

俄罗斯舞曲

稍快

四 三 五 四 一 二 三 二 一 三 一 V i 7 2

1 1 5 5 1 1 1 1 4 4 5 5 1 1 1 1 1 1 5 5

i 5 6 6 5 4 3 1 V 4 6 6 4 3 3 5 3

1 1 1 1 4 4 5 5 1 1 1 1 4 4 4 4 5 1 5 1

2 2 5 4 3 1 1 V 4 6 6 4 3 3 5 3 2 2 5 5 1 1

5 s 7 5s 1 1 1 1 4 4 4 4 5 1 5 1 5 s 7 5s ① ①

(-)

此曲插入《教程》第45页。

1 = G

欢乐的节日

瑞杰 曲

圆舞曲速度

四 5 6 5 4 3 2 1 2 3 1 5 — — V 1 2 3 5 5 1 6

mf 1 1 1 2 5 5 6 2s s 5 5 5 1 1 1 3 1 1

7 — 6 5 — — V 6 — 7 i — 6 5 3 6 5 2 — — V

2 2 2 5 5 1s 4 4 4 2 2 2 5 5 5 7 5 5

5 6 5 5 2 5 6 3 — — 3 5 1 2 3 4 5 2 3 1 — —

2 5 5 5 s s 1 1 1 ① 0 0 5 5 5 1 1 1

转调 1 = C (前 1 = 后 5)

1 0 123 i 0 3 3 3 3 4 5 4 3 — — V 4 4 4

f 1 1 1 1 1 1 3 2 3 2 1 1 7 0 7

① 0 0 1 1 1 5 1 1 1 1 1 5 1 1 5 5 5