

中国文化史知识丛书

中国古代杂技

主编 王绍曾 罗青

副主编 陶雪

郎延芝 罗青 著

山东教育出版社



中国文化史知识丛书

中国古代杂技

郎延芝 著
罗 青

山东教育出版社

1996年·济南

中国文化史知识丛书
主 编 王绍曾 罗青
副主编 陶雪
中国古代杂技
郎延芝 罗青 著

山东教育出版社出版发行
(济南市经八纬一路 321 号)
山东新华印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 5.375 印张 3 插页 100 千字
1992 年 4 月第 1 版 1997 年 5 月第 2 次印刷
印数 1001—6000

ISBN 7—5328—1374—6/G·1174

定价 5.15 元

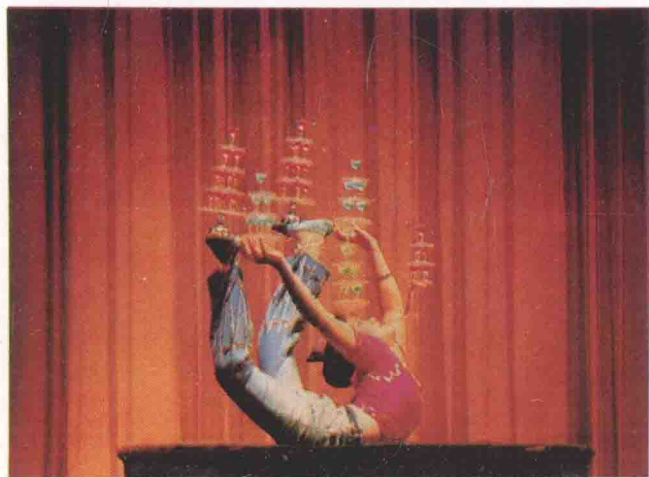


一、狮子舞



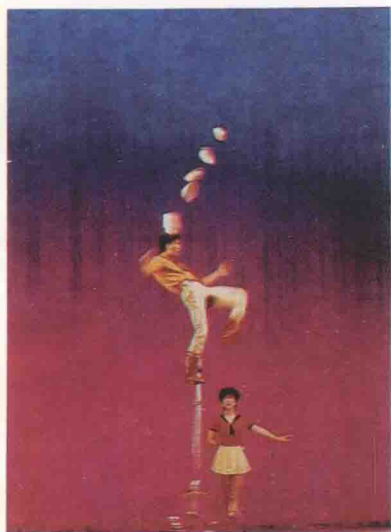
二、蹬板凳

三、手技

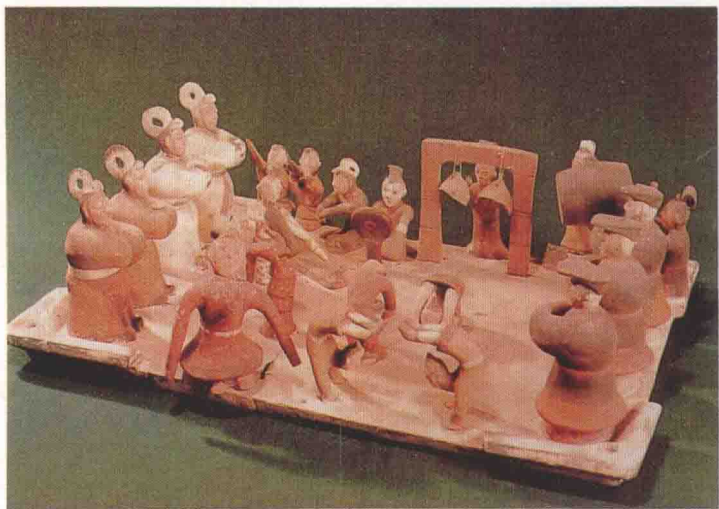


四、柔术滚杯

五、高车踢碗



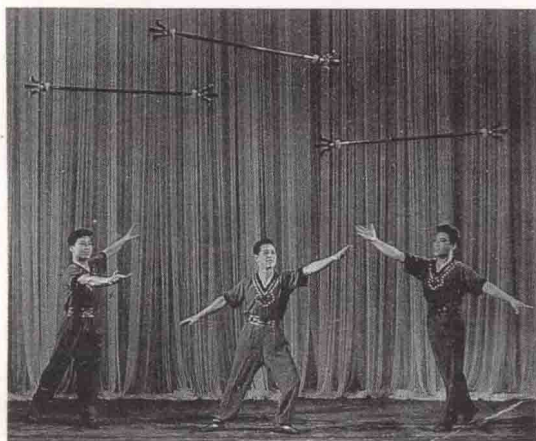
六、车技



七、汉代杂技俑群



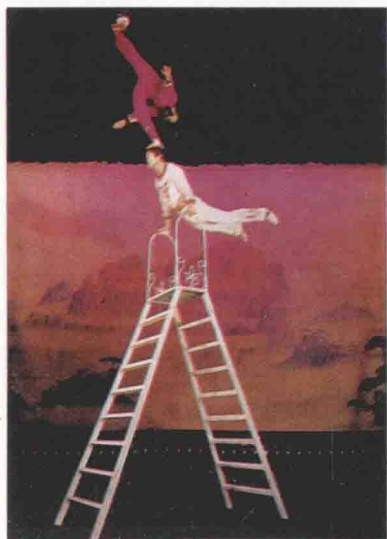
八、蹬技



九、三人飞叉



一〇、排椅造型



一一、顶碗技巧



一二、顶竿

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果；没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍。大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交流、医

疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一个大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗好懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书，在编辑过程中，参加编辑工作的还有鲁军等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

1986年9月10日

序

古往今来的各种表演艺术，没有一种能像杂技那样易于被不同国家、不同民族所普遍接受和欣赏。究其根源，在于杂技艺术贴近于人民生活，能在更广泛的程度上唤起人们共同的美感。

杂技的美在于神奇。艺术美是生活美的发现和升华，杂技提炼了日常生活的各种美，把它升华到了神奇迷人的境界，那扣人心弦的惊险、不可思议的平衡、富于魔力的变幻，无不贯串着“神奇”二字。想人之未曾想，做人之未能做。神奇的发现、神奇的表现、神奇的美感，司马迁称杂技为“奇戏”，一语道破了这门艺术的美学原则。

杂技艺术是人类艺术的活化石。可以说，在人类同自然作斗争、争取生存的幼年时期就有了杂技。当人类的祖先在劳动或休息时把石刀、石丸抛向空中，“飞剑跳丸”的雏形便应运而生。当人们为猎取或驯养飞禽走兽而模拟它们的声音时，第一个口技节目就几乎被创造出来，如此等等。杂技作为艺术与生活关系的活标本，永远证明着生活是艺术的源泉这一颠扑不破的真理。

中国早在先秦时期就有了杂技表演的记载。《国语》里说的“侏儒扶卢”，就类似于后来的爬竿。汉代的杂技艺术达到

了历史的高峰，那时杂技与歌舞同台演出，称为“百戏”或“角觥戏”，“百”就是多而杂的意思。作为其中主体的杂技节目，有戴竿、冲狭、走索、倒立、飞剑、舞轮、蹴鞠、马术、鱼龙戏、猿戏等，还有异域传来的吞刀、吐火、种瓜、种树等魔术节目。汉武帝很喜欢看杂技，他以大规模的杂技表演取乐并招待“四夷之客”，张衡《西京赋》中铺叙的那种“临迴望之广场，程角觥之妙戏”的宏伟场面，虽然不无夸张，但山东、四川、河南等地出土的画像石、杂技俑，说明确有“旁证”可考。那时杂技演出的规模、水平令人惊叹，有些高难技巧，即使是现代也难以企及。

晋代以后有的皇帝曾经下令禁止过宫廷的百戏演出，但并未阻止住杂技艺术的流行。杨衒之在《洛阳伽蓝记》中描绘北魏寺院中的魔术表演，有“剥驴投井，植枣种瓜，须臾之间皆得食之”的奇观。隋唐时杂技节目更加丰富多彩，唐玄宗曾下令教马舞蹈，把马驯得“奋首鼓尾，纵横应节”，“屈膝衔杯”向观众致敬。宋代杂技又有了新的发展，在蹬技、顶技、手技、倒立的基础上出现了踢瓶、踢缸、踢弄等技艺，驯兽则有教熊使棒、猴呈百戏等奇术异能。那时演出的“剪成人物能吹火，画出猴儿会上竿”的魔术节目，使人眼花缭乱。明代杂技增添了扮演“三国”、“水浒”故事的高跷以及蹬人、舞叉等节目。不过自元明以来，戏曲艺术逐步占领了舞台，包含杂技、乐舞等各种表演形式的百戏出现了更大的分野，“百戏”的称呼也逐渐少了起来，在戏曲艺术臻于完善的清代，红火了千百年的杂技表演竟难登大雅之堂。然而人

们还是喜欢杂技艺术的，流行在民间的杂技被称为“江湖把戏”，“把”字可能是“百”字的转音，“江湖把戏”即是“江湖百戏”。“杂技”一词虽然作为百戏、角觥戏的总称在史籍上出现过，但作为一门表演艺术的专有名称，还是元代以后的事。^①

新中国成立以后，杂技艺术受到了党和政府的关怀，获得了新的生命力，旧社会“耍把戏”的艺人成了人民艺术工作者。四十年来，我国的杂技事业已有了很大的发展和提高，随着现代社会的发展而不断出新的中国杂技，不仅赢得了国内观众的喜爱，而且成为世界文化交流的主要内容之一，杂技之花已开遍世界。然而，同其他艺术一样，新时期的杂技也面临着各种挑战。如何总结杂技发展的历史经验，弄清其发展规律；如何加强理论指导，进行更为有效的艺术实践；如何改善杂技团体的经营管理和杂技教育，培养更多的优秀人才，都是杂技艺术面临的课题，这要靠广大杂技艺术工作者的长期努力才能解决。

这本小册子的作者把自己对古代杂技艺术的了解写成了此书，目的在于通过普及杂技知识，为杂技艺术的发展做点工作，但是由于知识不足，错误之处在所难免，诚望专家、读者予以指教。

于占德

^① 将江湖卖技者所演之杂技，称为杂耍把戏，早在元代之前已经出现，元代还设置专门的官衙，管理这类把戏的演出。见《元史·礼乐志》：“祥和署掌杂把戏，男女一百五十人。”

目 录

序	于占德
一、技艺杂技的懵懂童年.....	1
二、从社会娱乐到单项杂技节目.....	8
三、杂技艺术之花的盛开	
——汉唐以后的技艺杂技	30
四、多样化的驯化技艺与马戏艺术	58
五、古代眩相戏与神话传说的联姻	98
六、滑稽艺术种种.....	128
七、杂技与其他民间技艺表演.....	148
八、反抗压迫的杂技英杰.....	154
后记.....	158

一、技艺杂技的懵懂童年

我们都熟知关于艺术起源于劳动的学说。劳动创造了世界，创造了人本身，创造了艺术，也创造了人体表演艺术中的杂技。

杂技的表演是利用人身体的各个部分做出各种动作，如额顶、嘴含、肩扛、手耍、拗腰、脚蹬、倒立、攀缘、翻越、跳跃、蹦窜、空飞等，而这种种动作有异于常态的精彩之处，在优秀的杂技表演中，能达到巧、妙、奇、新、难、稳、准、美高度和谐统一的境界，对观众产生巨大的魅力。

一般认为，杂技艺术大致分为四大行当：

一是技艺杂技：包括地面与高空、轻与重、单项与集体节目；

二是马戏：包括古代车戏、驯化、马戏、马术、彩扎等；

三是魔术：包括幻术、戏法、魔术；

四是滑稽：包括文滑稽（语言形象）、武滑稽（技巧）、滑稽魔术、滑稽马术等。

在这些行当中，技艺杂技节目出现最早。原始人类在生产力水平极为低下的情况下，为了生存，必须具有并不断提高使用器物的技能，必须增强投掷的力量以抵御和擒获野兽。为了充饥，要在高树上采摘果实，这就要求有攀缘的技能。氏

族部落形成以后，部落之间不可避免会产生争斗，在发生武力冲突时，胜利的一方必须具有较高的战斗本领。在劳动、战斗技能对人们的生存至关重要的年代，人们必然会学习、提高生产劳动技巧和战斗技能，久而久之这些生活本领在熟练中生巧，巧中生妙，妙中生奇。这些技能在集体人群的交流活动中，也逐渐形成了远古时代的娱乐形式，即“力技娱乐”，或称“劳动乐趣”。当然，这种娱乐形式还不是杂技节目，只是在其中包含了力技因素与技能成份，而后才形成技艺杂技。

我们不妨浏览一下早期“力技娱乐”的几种形式及其他对杂技形成有关联的活动。

（一）最初的投掷器物——古飞去来器

在我国，出现“飞去来器”的时间可追溯到新石器时期，这种古老的器物始初是用树棒或木杈加工制成的。在欧洲，曾有波兰出土的古飞去来器，是用猛犸象的长牙精制而成的。这些飞去来器当初的功能是用来袭击鸟类和小兽。古代人使用这种器物的基本要求是投得远，掷得准。只有力与技凝聚在一起，才有较高的命中率。而力与技的巧妙结合正是技艺杂技节目中各种技巧的核心。古代利用投掷器物捕猎时，或单人或群体，有悄击有合围。单人捕猎时，先将身体隐藏起来，待鸟禽等猎物进入投掷范围，便猛力将手中的器物投掷出去，击中目标而获取猎物。另一种捕猎方法是几个人先埋伏好，由一人将猎物赶进投掷圈，猎手们各自投掷手中的器物，技能高超者能获取较多的猎物。合围捕猎群体可三十乃至五十人