

摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS  
AND THE STORIES BEHIND THEIR  
GREATEST IMAGES



# 摄影报道

## Photojournalism

[英] 安迪·斯蒂尔 著

浙江摄影出版社

摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS  
AND THE STORIES BEHIND THEIR GREATEST IMAGES

摄影报道

Photojournalism

The World's Top Photographers and The Stories Behind Their Greatest Images

## Photojournalism

Copyright © Rotovision SA 2005

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权, 盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字:11-2007-37号

责任编辑: 林青松

林味熹

封面设计: 薛蔚

责任校对: 朱晓波

责任印制: 朱圣学

### 图书在版编目(CIP)数据

摄影报道 / (英) 斯蒂尔 (Steel, A.) 著; 徐焰译

— 杭州: 浙江摄影出版社, 2015. 5

(摄影大师巅峰作品)

ISBN 978-7-5514-0979-7

I. ①摄… II. ①斯… ②徐… III. ①新闻摄影—世界—现代—摄影集②摄影—艺术家—生平事迹—世界  
IV. ①J439.1②K815.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092205号

摄影大师巅峰作品

## 摄影报道

[英] 安迪·斯蒂尔 著

徐焰 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

印刷: 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开本: 787×1092 1/12

印张: 14 2/3 字数: 120千

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷


ISBN 978-7-5514-0979-7

定价: 78.00元

摄 影 大 师  
巅 峰 作 品

# 摄影报道

[英] 安迪·斯蒂尔 著  
徐 焰 译

 浙江摄影出版社

# 目录

06 导 言

08 伊芙·  
阿诺德

12 帕特里克·  
布朗

16 大卫·  
伯内特

22 拉里·  
巴洛斯

26 丹·  
钟

32 阿库·  
达特

38 艾德里安·  
费斯克

46 蒂姆·  
豪尔

54 容·  
哈维

58 蒂姆·A·  
荷塞林同

64 大卫·  
霍根舒尔特

70 克里斯·  
洪都洛斯

74 菲利浦·  
琼斯·格力菲斯

78 卡里姆·  
本·哈里发

86 埃德温·  
马库

92 唐·  
麦卡伦

96 杰夫·  
米切尔

102 英格·  
莫拉斯

106 泽德·  
尼尔逊

112 马丁·  
帕尔

144 伊恩·  
郑

116 卡斯滕·  
彼得

152 艾米·  
维泰尔

120 马克·  
瑞博德

164 凯伊·  
威登霍伊芬

124 塞巴斯蒂奥·  
萨尔戈多

168 保罗·  
伍兹

130 丹尼尔·  
西尔瓦·约希萨托

136 W·尤金·  
史密斯

140 布鲁诺·  
史蒂文斯

# 导言

一提到照片,大部分人会想到偶像照片:可能是一幅令人炫目的时装杂志的插图,可能是人们难以忘记的一张名人的脸,也可能是一幅著名的商业摄影照片。

试问:什么照片能传达最重要的信息?什么图片能让你质疑我们这个星球到底是怎么被治理的?什么摄影画面能改变你的世界观?

我们这个星球充满了流血事件和种族灭绝惨剧,环境污染日趋严重,极地冰盖正在消融,众多的物种被逼近灭绝的境地……然而,对于这些,关注者寥寥无几,因为这一切并不影响他们的日常生活。令人痛心的事实是,对这些重大事件,许多人持一种漠然的旁观态度,甚至还埋怨带来这些消息的信使。对于自己不喜欢看到的一切,人们往往会视而不见。

然而,这些信使——摄影报道工作者,其中不乏世界最伟大、最独特的摄影家,是我们这个世界的眼目,他们无疑占据了最佳的角度,让世人透过他们的照相机镜头,来身临其境地感受世界上发生的一切,唤醒人们来思考,重新审视我们的星球。

本书收录了三十位独特的新闻摄影大师的杰作,他们无愧于“世界顶级”的称号。在书中,他们谈论自己的职业生涯和摄影方法,更重要的是,他们对自己划时代的作品,做出了中肯的评价。

不考虑题材的因素——有喜庆的,也有悲伤的,更有令人肝肠寸断的——本书中所有的摄影报道图片都堪称精品。这些作品汇集在一本书中,生动地捕获了世界各个角落的呐喊,尽管这些大师们有着不同的文化背景,摄影风格也迥然不同,但是他们却用自己的作品,记录了大大小小的各种事件,揭示了人类世界上最轻松和最深沉的情感。

这些摄影大师和他们的作品,像一帖催化剂,使我们的意识萌动,使我们的心智活跃,更重要的是,唤醒了我们的良心。本书中的杰作,是我们这个神奇而变化莫测的星球的缩影,世界就浓缩在这沧海中的一枚珍珠中。

安迪·斯蒂尔

1984年,埃塞俄比亚考仑  
难民营(右图)

大卫·伯内特摄

2005年,印度尼西亚马拉  
博(底图)

丹·钟摄

1995年,格陵兰岛大陆冰  
川(下图)

卡斯滕·彼得摄



2004年4月，伊拉克费卢杰附近的沙漠  
保罗·伍兹摄





# 伊芙·阿诺德

美国新闻摄影大师伊芙·阿诺德的一生充满传奇色彩,她是玛格南图片社的第一位女性摄影师。为该机构工作的女性摄影师可谓是凤毛麟角,至今只有五位。

伊芙·阿诺德出生贫寒(1913年,她出生在一个俄国犹太移民的家庭,家中有9个孩子,她是其中之一),这使她的性格中充满了同情心,能敏锐地发掘被摄对象的性格特征,她的这种才能是大多数摄影家望尘莫及的。她个人的成长经历,也使他特别擅长出神入化地拍摄困境中的人物,尤其是那些挣扎在贫困之中的、饱受生活折磨的底层人物。

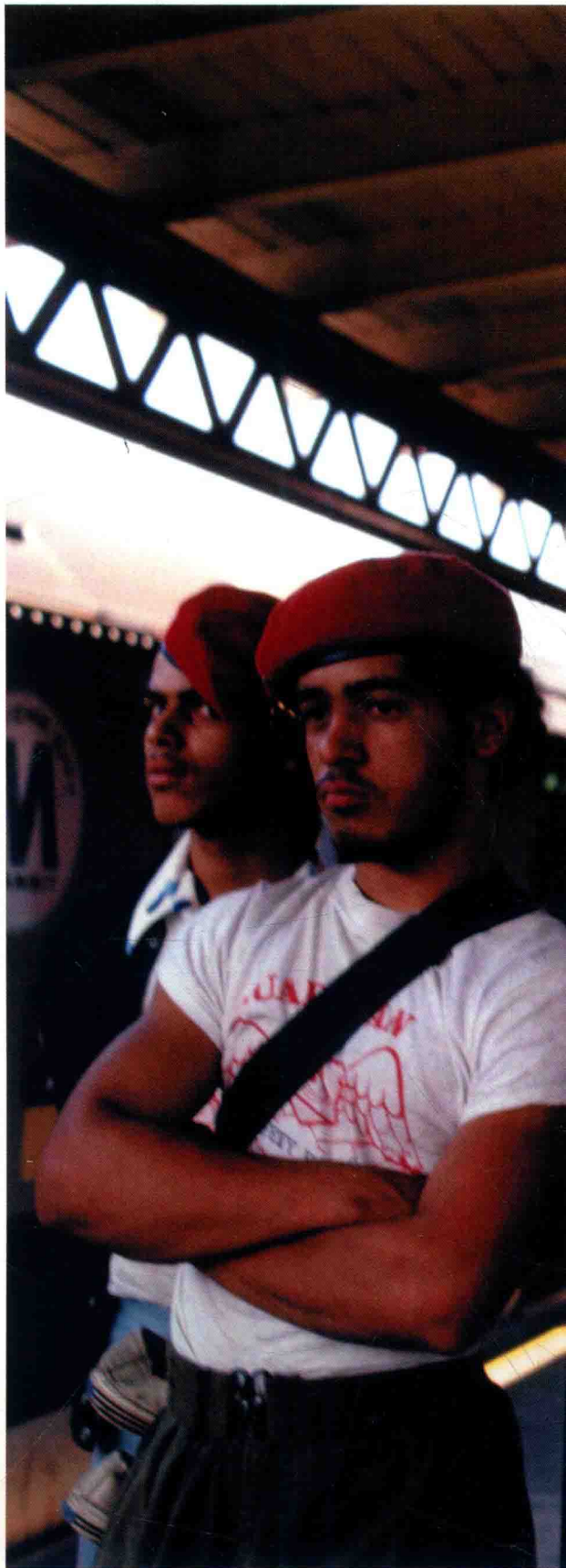
阿诺德最为著名的摄影作品是已故电影明星玛丽莲·梦露的系列人像。作品以玛丽莲·梦露1961年拍摄的电影《不合适的人》为背景,很具有亲和力。比起其他摄影师,梦露特别信任阿诺德。“她当时已经小有名气,但尚未大红大紫。”阿诺德回忆当时拍摄的情景时说,“这一系列人像作品成为连接我和梦露之间的纽带……玛丽莲在我的摄影生涯中占很重要的地位。同时我觉得,我的作品也有助于她的走红。”

由于阿诺德的拍摄视角清新独到,而且拍摄结束之后,又非常注意保护被摄对象,使得她有超常的能力,很好地捕捉到其他摄影师无法抓拍到的特写镜头。

但是,阿诺德最著名的国际摄影作品,是围绕着上层名流的作品,像英国女王伊丽莎白二世、麦科罗姆五世和琼·克劳馥。阿诺德周游世界各国进行拍摄,她的足迹遍布中国、俄罗斯、南非和阿富汗等国家。

阿诺德的成功特别令人瞩目,因为她几乎没有受过任何摄影艺术方面的专业训练。她唯一接受的专业培训是早在1952年,在纽约社会研究学院学习过一门为期六周的摄影课程。

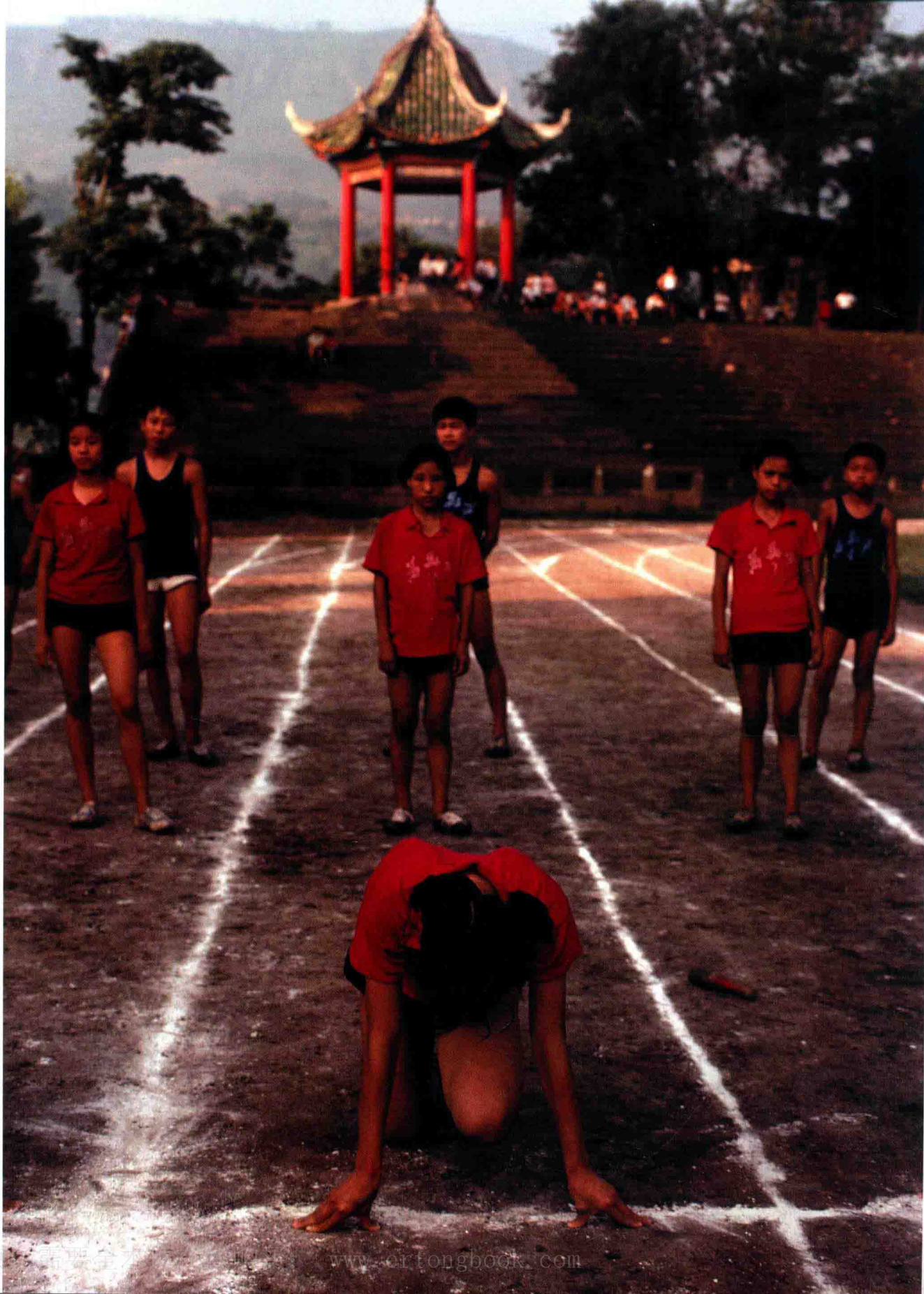
然而,值得一提的是,当时给伊芙·阿诺德上那门课程的老师很有名望,他就是奇才阿列克谢·布罗德维奇,是《哈珀的集市》的导演。在老师的鼓励下,阿诺德开始了她的摄影生涯,她加入这个行业的时候,正是美国摄影报道业鼎盛时期——同时也是性别歧视最严重的时期。阿诺德评论她刚入行的年代时说:“我并不想成为一个女性摄影师……因为那样会限制我的发展。我的梦想是成为一名真正的摄影师,但碰巧的是,我的性别是女性。”



1984, 纽约布鲁诺的守护天使帮

在20世纪80年代,守护天使帮名噪一时,他们和街头团伙一起阻击纽约繁忙的地铁里的抢劫者。





1954年,拍摄风格清新、拍摄选材独具匠心的阿诺得,引起了罗伯特·卡帕的注意,他是国际著名的摄影公司玛格南图片社的老板。卡帕力邀伊芙·阿诺德加入他的公司工作,伊芙成了该公司第一位女性会员。20世纪50年代盛行照片的彩色冲印,对彩色冲印技巧非常重视。尽管阿诺德一直青睐黑白照片的冲击力和经久不衰的魅力,她却是当时彩色冲印大师级的人物,掌握多种技巧,运用自如,游刃有余。

在短短的几年内,阿诺德很快成为全盛时期的《时代周刊》杂志的明星摄影师,拍摄到许多遥不可及的公众人物的照片,像约瑟夫·麦卡锡和艾森豪威尔将军,他们在阿诺德的镜头前是那么的神情自然,毫无戒备之心。

伊芙·阿诺德同样也很喜欢拍摄普通民众的生活,题材涉及生日、家庭生活、哀悼的场面和种族偏见等。

20世纪60年代,为了儿子的教育,阿诺德移居英国,为新近成立的《星期日泰晤士报》彩色杂志工作。除了拍摄政治家和社会名流,伊芙还拍摄了有关世界各地妇女社会地位的系列照片。

阿诺德完成了她在中国的摄影之后,1980年在纽约布鲁克林博物馆举办了首次大型个人摄影展览。同年,因为摄影集《在中国》,她被授予国家图书奖,还被美国杂志摄影家协会授予终生成就奖。

1995年,阿诺德当选为皇家摄影协会会员,还被纽约国际摄影中心授予摄影大师奖,该奖项是摄影界最高荣耀奖。

1995年,因为她的摄影集《回顾》,伊芙·阿诺德被授予克劳茨娜-克劳茨图书奖。1996年和1997年,她分别被授予英国圣安德鲁大学科学名誉博士、英国斯塔福德郡大学文学名誉博士、伦敦美国国际大学里士满人文学博士。1997年,享誉全球的英国国家摄影、电影和电视博物馆委任伊芙·阿诺德为顾问委员会委员,该博物馆位于英国的布拉德福。阿诺德已经出版了11本摄影集。

#### 1979年,万岁中国

图为小运动员比赛。20世纪70年代和80年代的中国,运动员成为摄影师用镜头追逐的新宠,留下他们在比赛场上矫健的身影。

#### 1968年,英国柴郡

一名警察站在人群前护卫英国女王伊丽莎白二世。



# 帕特里克·布朗



帕特里克·布朗并没有打算成为一名摄影师，一次偶然的机遇却使他跻身于世界顶级摄影家之列。

“我本来只是戏剧和舞蹈公司的舞台背景师，就是在那里，我第一次开始使用照相机拍摄舞蹈演员的表演，我接受到的最好的摄影教育就是在聚光灯下完成的。”

“后来事情发生了戏剧性的变化。几年前，我大病一场，外科医生罗伯特·魏登救了我一命。”帕特里克·布朗回忆说，“几个月前，我在街上漫步，读到一篇文章，是关于我的救命恩人罗伯特·魏登医生的，我当即决定跟随他去非洲的马拉维。我把自己的冲浪板和汽车都卖了，作为这趟非洲之行的旅费。”布朗花了六周时间拍摄记录魏登医生的日常工作，这开启了他摄影生涯的“截然不同的方向”——也完全改变了他的生活方式。

布朗在澳大利亚举办了大型摄影作品展览，募集了大量的慈善款项，也赢得了澳大利亚柯达摄影家年度奖。

布朗出生于英国的谢菲尔德，他的成长年代是在和家人一起周游世界中度过的，最终他们家定居在澳大利亚西部城市佩思。

布朗目前把拍摄大本营设在泰国的曼谷，主要拍摄纪实片和摄影散文集。他最近的摄影作品的焦点集中在泰国边境地区，拍摄题材大部分是关于社会和政治问题。

“我呆在佩思觉得闷得慌——在我看来，佩思是世界上最与世隔绝的城市。我之所以成为目前这样的摄影师，并不是我有意识选择这条道路的，而是慢慢演变而成的。但是我酷爱旅行，需要不断摒弃自己。”

布朗在拍摄舞蹈演员时期，就已经开始培养自己的生活品位和对运动的酷爱，这一直影响他的摄影创作。“我喜欢去捕捉转瞬即逝的画面。”布朗说道，“我很幸运，因为我能做自己喜欢的摄影项目，我的目标一直是能够完全掌控我自己的摄影画面。”

布朗拍摄的泰缅边境崇山峻岭的画面——1999年以来他的拍摄大本营就设立在泰国——引起了人们对亚洲丛林及其周边的人和事的浓厚兴趣。

布朗的摄影作品被广泛刊登在世界顶级杂志上，其中有《观察家》、《独立杂志》、《时代周刊》和《镜报》。他努力阻止亚洲野生动物交易，还获得了世界新闻摄影大赛年度奖和3P基金会的拨款。

“我不改变我拍摄作品的基调，这样，我拍摄的画面能对尽量多的观众有冲击力。”布朗强调说，“如果让我改变拍摄基调，我还不如去拍摄静物，比如说花园中的椅子之类。当我在照相机镜头后面的时候，我只为自己拍摄，不为其他任何人或者公司拍摄。如果要我带着任何商业目的去拍摄，我根本不可能做到，因为那样我连拍摄的念头都没有了！”

## 泰缅边境的拉农

泰缅边境的肉体交易兴旺，几十年以来，伴随着边境的贫困和军事冲突，卖淫一直存在。在泰国边境小镇拉农，这两位来自于缅甸内地的性交易者，正在等待夜幕的降临。她们俩被软禁着，直到她们向妓院的老鸨付清债务。该地区的艾滋病感染率极高，高于普通人群感染率30%~40%，令人震惊！

## 1994年，马拉维松巴镇（对页图）

澳大利亚外科医生罗伯特·魏登正在为病人看病。当时的马拉维正经历巨变——臭名昭著的“终生总统”哈思丁斯·班达的统治被推翻，他统治马拉维达28年之久（1966~1994）。马拉维的民众缺医少药，医疗条件极其艰苦，魏登医生的医疗站位于松巴，他是250多万人群中唯一的一位西医外科医生。





布朗的摄影风格不是头版头条轰动性的风格。他喜欢拍摄记录社会问题的照片,对这些社会问题,西方国家的民众很可能是闻所未闻的。“我不想随大流,这不符合我的性格。但是我很享受摄影带给我的乐趣,我用照相机镜头记录了各行各业的人,摄影使我能和这么多有趣的人打交道,使我能走遍天涯海角,足迹遍布别人做梦都想不到的地方。这就是我的职业:用迥然不同的视角讲述视觉故事。”

布朗的摄影包里有两架尼康FM2s照相机和一架罗

莱弗莱克斯照相机。他喜欢在低照明度条件下,不使用闪光灯,采用短焦距,尽可能接近被摄对象进行拍摄。“这样能使我拍摄的画面有动感,能展示生活的本来面目。”他强调说,“我最喜欢在黄昏时分,手持照相机进行拍摄。我不太看重摄影器材和技巧方面的事情,但是非常注重捕捉画面所能传递的情感。”

布朗的摄影作品在世界许多著名的场所展出过,诸如在悉尼和墨尔本的新闻摄影节上、在日本东京大都会博物馆、在澳大利亚佩思的费勒罗摄影馆、在法国佩皮

尼扬市的摄影图片展。布朗目前正在拍摄一本摄影集,主题是关于泛亚洲贩卖濒危动物,他计划穿越阿萨姆丛林以及中国熙熙攘攘的大都市。

布朗说:“从本质上来讲,西方国家太沉浸在自己的世界之中,以至于他们带着玫瑰色眼镜来看世界上的其他国家,他们不想面对世界其他地区正在发生的事件。我希望能够改变西方人看世界的视角,而摄影能帮助我实现这个目标。”





#### 2003年,印度喀什拉干

一名印度妇女正在伤心地哭泣,她因为拥有两只犀牛角而被捕,可是这两只犀牛角却是她的丈夫和兄弟两天前在印度喀什拉干国家公园偷猎的。她流泪满面的原因是,她那信奉穆斯林教的丈夫,刚刚当着一位男性见证人的面,连说了三遍“我休了你”,就宣告他们的婚姻关系结束,而这个男性见证人恰恰是她自己的兄弟。在这个案子中,两位男性唯一的犯罪证据是他们和这名妇女的关系,现在丈夫把自己的妻子休了,就和她没有关系了。这样,他们可能只会受到很轻的惩罚,而这名妇女却要被判死刑。

#### 2005年,英国伦敦的苏格兰庭院动物保护区(右图)

一名官员在展示一只老虎头,这是在伦敦附近的搜捕行动中截获的。

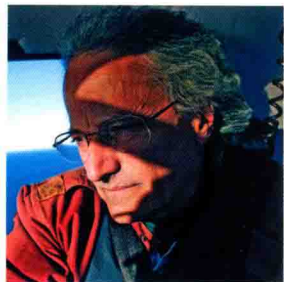


#### 2005年,印度尼西亚班达亚契(左图)

海啸过后,一具无头的儿童尸体漂浮在沟渠里。在海啸发生之后的两周,救援队伍还每天打捞起3 000具左右的尸体,真是令人难以置信!



# 大卫·伯内特



30多年来,退伍老兵新闻摄影大师大卫·伯内特一直是世界的眼睛。他拍摄了大量的新闻作品,其中有名闻遐迩的社会名流,也有臭名昭著之士,他用自己的照相机镜头记录了战争、饥荒、忧伤、喜悦。

伯内特至今还对自己的第一幅照片记忆犹新:“我开始拍照片是为了我的高中纪念专集,对我来说,发现如何拍好照片,真的是人生的重大发现。”

他在纽约上大学三年级时被《新闻周刊》录用,开始了摄影生涯的转折点。“在1967年夏天,我拍摄的11幅照片被刊登,这大大地激励了我的创作热情。”

1968年夏天,伯内特毕业于科罗拉多大学,获得了政治科学学士,开始做自由摄影记者,为《新闻周刊》提供照片,后来还为《生活周刊》提供照片。起初在华盛顿特区工作,后来移居到迈阿密。

没有哪个摄影记者能像伯内特一样,拍摄大量题材迥然不同的摄影作品:奥林匹克运动会上胜利的喜悦和失败的懊丧、印巴战争、伊朗革命、智利萨尔瓦多·阿连德的垮台。他还拍摄了众多的社会名流:教皇保罗二世,美国多届总统(包括肯尼迪、约翰逊、尼克松、福特、里

根、卡特、克林顿和布什),古巴的卡斯特罗,前苏联的勃列日涅夫、戈尔巴乔夫和叶利钦,伊朗的霍梅尼,微软的比尔·盖茨,英特尔公司的安迪·格罗夫,还有众多的时装界名模、电影明星以及皇室成员等,不一而足。

然而,奠定伯内特摄影职业生涯的主体作品,还是有关越南战争的摄影作品。1970年,《生活周刊》委派他去拍摄越南战争。伯内特回忆说:“我当时年仅24岁,天不怕地不怕,一心就想去拍摄大题材的作品。在越南拍摄的时候,我才真正意识到照片的力量有多么巨大。当我从越南战场返回到美国国内时,越南战场的摄影报道给予民众这样的感觉:人民有权怀疑政府没有完全告知实情。”

令人惊讶的是,尽管伯内特在越南的两年目睹了大量人间惨剧,但是他却依然能很冷静地带着哲学家的眼光来审视世界。“我说服自己,我去越南是作为一名摄影师去的,仅此而已。我去越南既不是以外交家,也不是以护士或者教师的身份去的,如果我不是去那里拍照片,我根本不会去越南。我去越南之前就这样决定了,在那里的两年,我也一直坚持这样做。”



1984年,美国洛杉矶奥运会

美国夺金热门人物玛丽·德克尔在女子3 000米决赛进入高潮阶段时,与比赛对手左拉·布达发生意外碰撞后,摔倒在地。对于这次事故究竟是谁的过错,人们至今仍然意见分歧很大。