

爱国主义思想教育读物

中华爱国名篇

诗词篇

- 赵国才 主 编
- 南京大学出版社

爱国主义思想教育读物

中华爱国名篇

(诗词篇)

主 编 赵国才

执行主编 陈 鸣 朱令仪

编委会成员(以姓名笔划为序)

顾问：卞祖玉 有正赴 戴来生
主编：赵国才
执行主编：陈 鸣 朱令仪
主 审：张治理
副主编：王杏君 王青葆 仲壮保
 陈金瑞 陈珍盛 杨金玉
编 委：王正权 王金华 朱谷玫 许美娟 许 进
 仲祥生 陈旭辉 陈 成 李恒川 杨志远
 张文琪 赵国钧 陶延寿 曹惠民 戴国方
责任校对：卞祖玉 王青葆

中华爱国名篇

赵国才 主编

南京大学出版社出版发行
(南京大学校内)

国营丹阳练湖印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.625 字数：155千

1991年4月第1版 1993年5月第2次印刷

ISBN7-305-01049-9

序

《中华爱国名篇》的主编者赵国才同志一再邀我为他的这本书写序，我与赵国才同志叨为华东师大校友，盛情难却，只得勉力从事。

中共中央总书记江泽民同志在首都青年纪念“五四运动”71周年的大会上所做的题为《爱国主义和我国知识分子的使命》的讲话中，曾经指出：“在我国历史上，爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜，是各族人民共同的精神支柱，在维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步中，发挥了重大作用。在爱国主义精神的激励下，我们的国家和民族自强不息，具有伟大的凝聚力和生命力”。这种具有伟大凝聚力和生命力的爱国主义精神，在历史上，就相当突出地反映在我国优秀的文学遗产之中，而爱国诗词，正是这种精神的最光辉的体现。赵国才等同志从古往今来极其浩瀚的诗词作品中择精钩沉，编纂成这本《中华爱国名篇》，无疑是对江泽民总书记“五四”讲话的积极响应，它对广大青少年进行爱国主义教育和精神文明建设，都具有深远的意义。

爱国主义是一个历史范畴，不同的历史时期有不同的具体内容。在我国长期的封建社会里，各民族之间平等相处总是暂时的，经常会出现的是多民族政权并立的局面，这种同时并立的政权，相互之间往往发生冲突，乃至战争。衡量这

一历史时期的爱国主义精神，那就得区分正义与非正义、侵略与反侵略的性质，也就是要看是否能促进历史的发展，是否与广大人民群众的利益联结在一起。鸦片战争以后，帝国主义列强肆意宰割中国，清政府的腐败无能，激起了我国各族人民的同仇敌忾。这个时期的爱国主义精神具有了新的内容，那就是全国人民团结起来，一致抵御外侮，寻求富国强兵之路，最后直到推翻帝制。在新民主主义革命时期，爱国主义主要表现为致力于推翻压在中国人民头上的三座大山，把黑暗的旧中国改造成为光明的新中国。而在现阶段，爱国主义则主要表现为献身四化和促进祖国统一的大业。这本《中华爱国名篇》，正是从我国社会发展的几个不同阶段、具有不同内容的爱国作家的作品中遴选出来的。这些爱国作家，多半是为国家生存、民族独立，为坚持真理、伸张正义而奋斗终身，甚至流血牺牲，在所不惜。他们用血泪谱写成的这许多诗词，正是他们爱国主义精神之所在，是中华民族的光辉结晶。从这些诗词作品中，广大青少年读者必将受到生动而又深刻的爱国主义传统教育，鼓舞、激励他们树立高度的民族自尊、自信、自强精神，努力学习，把自己培养成为社会主义现代化的建设者。

这本《中华爱国名篇》篇幅短小，古今跨度又长，因此选材难度很大。但通过编纂者的精心抉择，基本上是辑集了古今爱国诗词的精粹。由于参与本书的编写人员较多，自不免众口难调，风格不一，这是意料中的事。全书颇能深入浅出，把握作品要旨，这在较短的编纂时限内能达到这般水平，确实是难能可贵的。深信这本书的出版，必将获得广泛而又深刻的预期教育效果。

杨积庆 1991年元月

目 录

现当代诗词

高筑神州风雨楼.....	李大钊 (1)
自题小像.....	鲁 迅 (2)
无题.....	鲁 迅 (3)
留学日本时自题像片诗.....	吴玉章 (5)
自励诗(选一).....	吴玉章 (6)
苏武牧羊.....	蒋荫棠 (7)
哀思惟奋酬君愿.....	何香凝 (8)
赤潮曲.....	瞿秋白 (9)
男儿立志出乡关.....	黄治峰 (11)
战取.....	郭沫若 (12)
参观刘胡兰纪念馆.....	郭沫若 (13)
七律·哭吐精诚赋此诗.....	郭沫若 (15)
一句话.....	闻一多 (17)
心跳.....	闻一多 (18)
就义诗.....	夏明翰 (21)
血字.....	殷 夫 (22)
试作囚.....	陈 赓 (25)
过雪山草地.....	肖 华 (26)
留取丹心照汗青.....	吕惠生 (28)
开国小言.....	陈 毅 (29)

梅岭三章·····	陈 毅 (31)
沁园春·雪·····	毛泽东 (33)
马克思墓·····	陶行知 (35)
义勇军进行曲·····	田 汉 (36)
电传倭寇乞降·····	柳亚子 (37)
我的“自白”书·····	陈 毅 (39)
狱中·····	陶 铸 (40)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (42)
起点·····	臧云远 (44)
黄河颂(“黄河大合唱”节选)·····	光未然 (45)
题方志敏同志遗照·····	叶剑英 (48)
为江南死国难者志哀·····	周恩来 (49)
带镣行·····	刘伯坚 (50)
凭崖立马看·试看·····	叶 挺 (51)
囚歌·····	叶 挺 (52)
我爱这土地·····	艾 青 (53)
开路·····	力 扬 (54)
葬我于高山之上兮·····	于右任 (56)
军帽底下的眼睛·····	胡 昭 (57)
题赠《中学生》·····	董必武 (59)
月夜潜听·····	李 瑛 (60)
爱情的故事·····	张天民 (62)
寄语海外·····	朱蕴山 (64)
陈毅同志挽诗·····	赵朴初 (65)
桥·····	文晓村(台湾) (66)
白玉苦瓜	
——故宫博物院所藏·····	余光中 (68)

祖国啊，我亲爱的祖国·····	舒婷（71）
在祖国的怀抱里·····	青勃（73）
召唤·····	臧克家（74）
中国，在冠军台上·····	荆其柱（75）
无题·····	邹荻帆（77）
均台旧咏·····	马识途（78）

古 代 诗 词

无衣·····	《诗经》（80）
国殇·····	屈原（81）
大风歌·····	刘邦（83）
白马篇·····	曹植（84）
咏史（其一）·····	左思（86）
扶风歌·····	刘琨（89）
咏荆轲·····	陶渊明（92）
代出自蓟北门行·····	鲍照（94）
秦时明月汉时关·····	王昌龄（96）
从军行·烽火照西京·····	杨炯（97）
永王东巡歌·····	李白（99）
送外甥郑灌从军三首·····	李白（100）
望蓟门·····	祖咏（102）
鹊血凋弓湿未干·····	卫象（103）
塞下曲（其二）·····	卢纶（104）
凉州词·····	王翰（105）
守睢阳作·····	张巡（106）
蜀相·····	杜甫（107）
定远何须生入关·····	李益（109）

走马川行奉送出师西征·····	岑 参 (110)
平蔡州·····	刘禹锡 (112)
弓背霞明剑照霜·····	令狐楚 (114)
雁门太守行·····	李 贺 (115)
登夏州城楼·····	罗 隐 (116)
渔家傲·秋思·····	范仲淹 (118)
宝剑·····	欧阳修 (120)
江城子·密州出猎·····	苏 轼 (122)
早发·····	宗 泽 (124)
夏日绝句·····	李清照 (125)
伤春·····	陈与义 (126)
贺新郎·寄李伯纪丞相·····	张元干 (127)
满江红·怒发冲冠·····	岳 飞 (129)
满江红·登黄鹤楼有感·····	岳 飞 (131)
雪中忽起从戎之兴戏作四首·····	陆 游 (133)
金错刀行·····	陆 游 (135)
陇头水·····	陆 游 (137)
关山月·····	陆 游 (139)
遥夜沉沉满幕霜·····	宇文虚中 (140)
州桥·····	范成大 (142)
六州歌头·少年侠气·····	贺 铸 (143)
频酌淮河水·····	戴复古 (145)
水调歌头·送章德茂大卿使虏·····	陈 亮 (146)
初到建宁赋诗一首·····	谢枋得 (148)
水调歌头·闻采石战胜·····	张孝祥 (149)
六州歌头·长淮望断·····	张孝祥 (151)
正气歌·····	文天祥 (153)

胸中千古蟠钟阜·····	李伸之 (153)
枯树·····	林景熙 (159)
题郑所南画兰·····	倪 瓚 (160)
岳王墓·····	高 启 (161)
出塞·····	于 谦 (163)
秋望·····	李梦阳 (165)
过文登营·····	戚继光 (166)
娘子关偶成·····	王世贞 (168)
舟师·····	俞大猷 (169)
龛山凯歌·····	徐 渭 (170)
卢龙雄塞·····	陈子龙 (171)
就义诗·····	杨继盛 (173)
李映霞廷尉遗地图·····	陈 瑚 (174)
别云间·····	夏完淳 (175)
闰十一月初一夜放言·····	瞿式耜 (176)
出师讨满夷自瓜洲至金陵·····	郑成功 (178)
精卫·····	顾炎武 (179)
次韵答陈子茂德培·····	林则徐 (180)
梦中疏草苍生泪·····	魏 源 (182)
金陵·····	陆 嵩 (183)
杞忧·····	林昌彝 (185)
广陵吊史阁部·····	黄燮清 (187)
出都留别诸公(五首选一)·····	康有为 (188)
狱中闻沈禹希见杀·····	章炳麟 (190)
和西狩·····	邹 容 (191)
夜起·····	黄遵宪 (193)
春愁·····	丘逢甲 (194)

读陆放翁集.....	梁启超 (195)
挽刘道一.....	孙 文 (196)
军中杂诗.....	蔡 锷 (198)
鹧鸪天·祖国沉沦感不禁.....	秋 瑾 (199)
爱祖国歌.....	高 旭 (201)
后记.....	(202)

现当代诗词

高筑神州风雨楼^①

李大钊^②

壮别天涯未许愁^③，
尽将离恨付东流^④。
何当痛饮黄龙府^⑤，
高筑神州风雨楼^⑥。

【注释】

① 这是随口念出的一首送别诗。诗的原题中有“相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名为神州风雨楼”句。

② 李大钊(1889—1927)，字守常，河北乐亭人，中国早期的马克思主义理论家，中国共产党的创始人、领导人之一。1927年4月28日在北京英勇就义。这首诗是他留学日本期间饯别回国参加讨袁军的朋友时所作，表达了对风雨飘摇中的祖国的不尽忧思和相约共同奋斗，再造中华的无限豪情。

③ 未许，不许。

④ 付东流，意思是彻底抛弃。

⑤ 黄龙府，金国都城。

⑥ 神州：中国。

【提示】

这首七绝，先写送别，着墨于一个“壮”字，既抒发了革命者离别时的豪壮气概，又体现了对好友的亲切劝慰之情。抒写抱负，勉励战友，去夺取反对袁世凯斗争的胜利。表达了对讨袁必胜的信念和“再造神州”的决心。诗中巧妙运用典故，把“黄龙府”比作袁贼的巢穴，要以岳飞“直捣黄龙”的气势消灭敌人。这种以身许国的赤子之心溢于言表，感人肺腑。

诗言志。以“铁肩担道义，妙手著文章”自勉自励的李大钊同志一生短暂，但他的爱国精神和铿锵诗篇将光照千秋，激励后人为中华崛起而奋斗！

（李振华）

自 题 小 像

鲁 迅①

灵台无计逃神矢②，
风雨如磐暗故园③。
寄意寒星荃不察④，
我以我血荐轩辕⑤。

【释注】

① 鲁迅：(1881—1936)原名周树人，字豫才，生于绍兴，是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。1903年4月东渡日本留学，积极参加爱国革命活动，并毅然剪掉象征封建压迫和民族歧视的辫子，表示与满清王朝彻底决裂，并在剪去辫子后新拍的照片上自题决心献身于祖国的诗篇。

② 灵台：心灵。神矢：爱神的箭，借喻当时革命爱国热潮的刺激。

③ 故园：祖国。荃：一种香草，这里借指尚未觉悟的祖国人民。本句写作者身处异域，瞻望夜空，想托远天的寒星转达自己的一片赤诚心意，但尚未觉悟的人民未必理解。

④ 轩辕：传说中我国最早的国君黄帝，古代汉族奉轩辕为始祖，这里借指中华民族或祖国。

【提示】

这是一首热情洋溢的爱国诗篇，也是鲁迅一生革命活动开始的标志，它表达了青年鲁迅对沉浸在灾难深重中的中华民族的严重关切，也表达了他对拯救中华民族而愿献出生命和鲜血的决心，流露出深深的爱国主义激情。

(路焕云)

无 题①

鲁 迅

万家墨面没蒿莱②，

敢有歌吟动地哀^③。
心事浩茫连广宇^④，
于无声处听惊雷。

【注释】

① 《鲁迅日记》一九三四年五月三十日：“午后为新居格书一幅云：“万家墨面没蒿莱……，”新居格，日本社会评论家，一九三四年以来华访问，在上海拜访了鲁迅。

② 墨面：面孔憔悴阴暗。蒿莱：蒿(hāo)，蒿莱，野草。没：埋没。

③ 敢：岂敢的意思。动地哀：震动大地的悲哀。

④ 浩茫：广而远。广宇：广阔的天地。

【提示】

诗的头两句描绘了一幅国民党黑暗统治下人民灾难深重的画面：千千万万的人民脸色憔悴，灰暗，埋没于荒烟蔓草之间，有谁敢发出惊天动地的悲愤的歌吟？然而诗人的心是与人民相通的，是和广阔无边的世界相连的，因而诗人透过这“万马齐喑”的沉闷局面，听到了即将爆发的滚滚春雷，因而发出“于无声处听惊雷”的呼号。

这首诗作于一九三四年，国民党政府与日本帝国主义签订了屈辱的《塘沽协定》，对红军实行第五次围剿，面对这样的形势，诗人愤怒控诉了反动派的残酷统治，表现了诗人对人民命运和国家前途的关注，对未来充满着必胜的信念，鼓舞人民沿着彻底求解放的道路前进。

（仲壮保）

留学日本时自题像片诗

吴玉章^①

中原王气久消磨^②，
四面军声逼楚歌^③。
仗剑纵横摧虏骑，
不教荆棘没铜驼^④。

【注释】

① 吴玉章：中共早期党员，杰出的无产阶级革命家、教育家。本诗是1904年作者在参加国民教育会的军事训练时所摄照片上的题诗。

② 王气消磨：指国势衰落。

③ 四面楚歌：处在帝国主义四面包围之中。

④ 荆棘没铜驼：古时皇宫门外有二只铜驼，古人以荆棘没铜驼象征国家沦亡。

【提示】

这首诗以真挚的感情，充分体现了作者热爱祖国，热爱中华民族的赤子之心。表达了作者愿为祖国而战，挽回危局的拳拳之心。

本诗的前两句，作者借用典故，告诉人们一个残酷的现实，中国在当时国势久衰，并且处在帝国主义列强的四面威

国之中，形势十分危急。诗的后两句，作者直抒胸臆，向人民展示作者的坚强决心，披挂上阵，仗剑杀敌，绝不让国家蒙受沦亡的耻辱。

（仲祥生）

自励诗(选一)

吴玉章

春蚕到死丝方尽，
人至期颐亦不休^①。
一息尚存须努力，
留作青年好范畴^②。

【注释】

① 期颐：百岁。

② 范畴：榜样。

【提示】

自励诗是吴玉章同志八十二岁所作。吴老以“春蚕到死丝方尽”为喻，说明在革命征途上应该生命不息，战斗不止。充分表现了吴老老骥伏枥，志在千里，为革命鞠躬尽瘁，死而后已的崇高思想，成为后代学习的楷模，并永远激励青年一代自强不息，奋发进取。

（赵峰）