

中国国民党革命委员会
高平市支部委员会

主编 许永忠

高平祁氏三世遗稿

祁汝熒
祁 垿 著
祁子錄

高平历史文化资料·二(上)



高平祁氏三世遺稿
卷之四

高平祁氏三世遺稿

卷之四

高平祁氏三世遺稿

中国国民党革命委员会
高平市支部委员会

主编 许永忠

高平祁氏三世遗稿

祁汝璜
祁子璜 著
祁子錄

高平历史文化资料·二(上)

封面设计：杨斌 张继联

氏半同十印文印发公

昶盛印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17 字数：83千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数：1-1000册

《高平历史文化资料》编辑委员会

名誉主任：梁云辉

主任：许永忠

副主任：李胡旦 张高宏 袁麦林 李清

委员：焦军 田会林 邢发保

主编：许永忠

特邀副主编：刘志强

副主编：袁麦林 邢发保

《高平历史文化资料》前言

高平历史悠久，文化发达。千百年来，这块古老而神圣的土地，不但孕育出一批又一批英雄豪杰，仁人志士，而且还孕育出了众多的文人学子。如宋代的李大节、李异；金元时期的晁会、李宴、赵可、陈载；道人姬志真、姬志玄；明代的郭定、郭鏊、郭望、刘虞夔、郭东；清代的毕振姬、牛兆捷、牛兆鼎、毕瀑、姬鼎燕、李培荫、司昌龄、石中玉、张承纶等。还有很多不见经传的民间才子和艺人，他们用手中的妙笔，写下了大量的诗文著述、曲艺秧歌等，创造了灿烂的高平历史文化。查阅史籍志乘，载入的著述达80余部，未曾载入而散佚民间者远多于此，至于具有浓厚地方色彩的曲艺秧歌等更是不可计数。

由于诸多方面的原因，这些丰富的地方历史文化，散佚流失的十有七八，流传行世的寥若晨星，有幸保存下来的也多成孤本，濒临失传的危险。因此，挖掘整理这些地方历史文化，使之传承下来，这对于研究高平的社会历史，弘扬高平的传统文文化，繁荣高平的地方文化，都具有很积极的意义。鉴于此，民革高平支部在中共高平市委统战部的支持和帮助下，

从自身的实际出发，结合高平情况，组织党员，陆续收集整理一些《高平历史文化资料》，力求在传承、弘扬和繁荣高平地方文化等方面，做一些力所能及的工作。

由于我们都是业余从事此项工作，加之才学疏浅，错误缺点在所难免，尚望读者不吝赐教，以期不断改进。

编者

二〇一〇年八月

《高平祁氏三世遗稿》说明

《高平祁氏三世遗稿》是清代高平孝义村祁汝棐、祁埏、祁之鏐祖孙三代人的诗词文集。

祁汝棐(1762~1815)，字晖吉，号龍山，嘉庆庚申科举人，官通政司知事，都察院经历，诰赠光禄大夫。『秉性慈和而持躬端正，治家整齐严肃，处事不激不随，轻财重义，乐善好施』。『性嗜学』，『暇则杯酒论文，拈韵赋诗，积久成帙』。著有《带经山房诗草》。

祁埏(1777——1844)，字竹轩，一字寄庵。乾隆乙卯科举人，嘉庆丙辰科进士，官至太子少保、刑部尚书、两广总督。歿后谥恭恪，谕祭葬，入祀两广名宦祠。为官之余，能诗文，善书法。著有《求放心斋诗稿》。

祁之鏐(1817~1870)，字季闻，又字子键，号壶庄，又号壶公，祁埏第五子。道光癸卯科举人。官『广西乐亭、枣强知县』。祁之鏐从小随父『宦遊南北，周览名山大川，并得交当时各方名士，研古通今，力学不倦。所著诗、文、词、宏博古茂，於金石篆籀分隶，研究亦最深。兼工六法，』罢官闲居京师，『益肆力於古诗、画、篆隶，与道州何子贞、会稽赵搢叔、平定张石舟、满洲

盛伯希诸名宿，晨夕过从，结为文字交，尤喜画梅。晚年益肆力於古诗，著有《荃提室诗文集》、《过庭词》。书画篆籀作品多散佚，存世作品有《册页画》一集和《梅花立轴》等。与兄祁之鏐同收入《清画家诗史》一书。

《高平祁氏三世遗稿》分元、亨、利、贞四集。元集为祁汝熒的诗集——《带经山房诗草》，亨集为祁埏的诗集——《求放心斋诗稿》，利集为祁之鏐的诗文集——《荃提室诗文草》，贞集为祁之鏐的词集——《过庭词》。该书由祁之鏐的儿子祁恩元、祁恩成率其子祁曾瑞、祁曾福与女祁寅生于清光绪十七年校刊成册。

《高平祁氏三世遗稿》是高平历史文化宝库中保存较完整的一套资料，但由于年代久远，该书多散佚流失，存世作品已不多见。因此，重新整理出版，显得很有必要。本书以清光绪十七年原版本为底本，为保留全书原貌，内容编排采用了影印方式，只在版本大小上和页码排列上作了适当的调整，同时将元、亨、利、贞四集合并为上下两册，加增了总目录和分目录。

编者

二〇一〇年八月

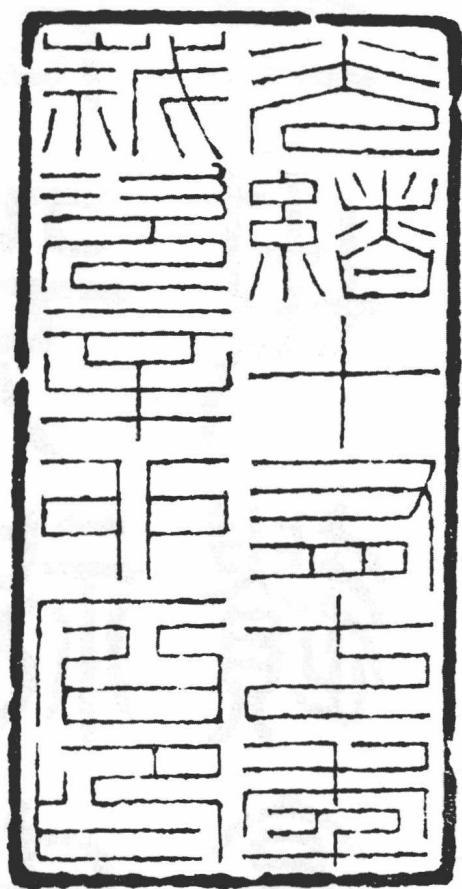
高平程氏三世遺稿

元

高平祝氏
三世續裔

長沙葉耆紳篆





高平祁氏三世遺福序

夫詩王一道易學而難工童子之聰悟者異辨
四流即能為五七言戲白墨率爾湊合饒有子穎
若論其至亦沈澁古索讀破萬卷吐棄一切
沃以經籍之腴而後能成一家之言甚有彈數十

軍之功力未能得其與實者蓋造極如此之難
也自三古篇而後騷選爲矣齊梁之徒靡不
盜法也故太白比之於蟬噪李唐一代集古近
體之大成有初盛中晚之別其中之傳可誦
而古常新者不過一二十人宋元明以逮

國朝人才輩出若競旗鼓貴居才哲人者不外
清与雜而已清非眉目調淑條理分明之謂也无
遠山臨海曰乾坤清氣泊來雜星高怪惶惑陸
離奪目而其若自清東坡詠文与白馬并云交柯
亂葉初生數一之清乃尋其源而言其清之公也

溫李之體曰碧之橫空盤硬滋長去之精思通者
鬼李杜之出磁萬丈但精駭魄而其氣味仍不
越乎清雅而此僅言塵雜之謂也凱風之不思不
奔之然皆雅也采鄭衛之矣淫之其亦非淫只
涉祖制而不失其敦厚然神而不流於微細者是

戒言者主罪義是之理雅余筆在湖湘值高平
祁居激泉為備用之完庫使晨夕遇從出其二世
遺稿屬為校勘并索序言余愛而讀之思趨而
造就不同要皆自抒其性情所蘊者苟其人帶經
山房遊歷諸詩狀山川之景物出風入雅恭惟公