

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

七 編 第 16 冊

張岱的夜晚書寫探析

陳儀玲 著

張岱生平及其文學

黃桂蘭 著



古典文學研究輯刊

七 編

曾 永 義 主編

第 16 冊

張岱的夜晚書寫探析

陳 儀 玲 著

張岱生平及其文學

黃 桂 蘭 著



國家圖書館出版品預行編目資料

張岱的夜晚書寫探析 陳儀玲 著／張岱生平及其文學 黃桂蘭 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 2+138 面／序 2+ 目 2+94 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 七編：第 16 冊）

ISBN：978-986-322-105-0（精裝）

1.（明）張岱 2.旅遊文學 3.文學評論

820.8

102001639

ISBN-978-986-322-105-0



9 789863 221050

古典文學研究輯刊

七 編 第十六冊

ISBN：978-986-322-105-0

張岱的夜晚書寫探析

張岱生平及其文學

作 者 陳儀玲／黃桂蘭

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 七編 16 冊（精裝）新台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

張岱的夜晚書寫探析

陳儀玲 著

作者簡介

陳儀玲，台灣省彰化縣人。民國七十四年（西元一九八五年）生。國立台灣師範大學國文研究所畢業，目前任彰化縣立北斗國民中學國文教師，業餘致力於文學研究，興趣尤在張岱個人研究，以及晚明社會風俗之呈顯。

提 要

張岱的小品以雋永見長，筆墨精練，風神綽約，洋溢著詩的意趣，寥寥幾筆，意在言外，往往令人有一唱三嘆之致。著作《陶庵夢憶》是他對早年生活及世俗人情的回憶，其中專寫夜間活動，或其他涉及夜晚書寫的內容，將近佔了四分之一的篇幅；《西湖夢尋》記述西湖風景及掌故，對於夜景也有所描摹；《瑯嬛文集》中所收遊記，也可見張岱特立獨遊於人們休憩的夜晚；其他詩詞中，更不乏對月夜的吟詠與感懷。這些夜間活動的描寫，描繪出明朝後期繁華靡麗的夜生活，同時也是了解張岱個人性格的重要材料。

本文以「張岱的夜晚書寫探析」為題，研究成果大致如下：

其一、說明本文的研究目的，回溯前人研究的成果，以及定義研究範疇與取材依據。

其二、從張岱所處的外緣時代背景，以及其個人的家世生平，探討了張岱夜間活動頻繁的內外因素。

其三、以資料呈現張岱豐富的夜晚生涯活動，並劃分為旁觀的冷靜之遊、社交的歡聚樂遊、個別的任性漫遊、沉思的懷想心遊四類。

其四、論析張岱夜晚書寫的文學特色以及傳世價值。

張岱夜晚書寫的篇章，反映了晚明市民文化的風貌，窺見當時江南百姓夜晚活動的一斑，這些材料，更照見了張岱生命情志的嚮往，是最貼切其個人性格的研究資料，同時，更具有開拓文人生活廣度的文學素材價值，筆者以「夜」為主題切入研究，探索出張岱其人其文的豐富面向，當可呈現前人所未見的研究領域。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
一、專書研究	4
二、論文研究	4
(一) 大陸方面	5
(二) 台灣方面	6
第三節 研究範圍與版本	8
第四節 研究步驟與章節簡述	9
第二章 張岱夜間活動頻繁的內外在因素	13
第一節 晚明時代背景	13
一、政治動盪，文人退離	13
二、經濟繁榮，享樂成風	15
三、戲曲蓬勃，家班繁起	17
四、交通發達，遊憩興盛	18
第二節 張岱家世生平	20
一、累世鼎食之家的優渥	20
二、終生未仕的閒暇	22
三、中年遭變的逸民生涯	24
四、生命情調的抉擇	26
第三章 張岱的夜晚活動	31
第一節 張岱文章所反映的夜晚景象	32
一、節慶的夜晚盛事	33
(一) 星河倒注，浴浴熊熊——元宵燈事	34
(二) 鑼鼓喧闐，絲管繁興——中秋慶賞	39
二、民常的夜晚活動	43
(一) 搭臺懸燈，徵歌獻技——曲會	44
(二) 拭桌剪燈，縱橫撼動——說書	47
(三) 百炬齊燒，對佛危坐——朝廟進香	50
(四) 密戶曲房，遊寓淫冶——狎妓	54

三、偶見的夜晚現象	58
第二節 張岱個人親歷的夜間活動	59
一、尋幽攬勝，臥舟浴雪——戴月興遊	59
二、犯忌朝頂，泛海觀景——遠遊夜行	65
三、度曲徵歌，詼諧雜進——攬夜聽曲	68
四、禾黍悲歌，遺民血淚——夜讀靜思	71
第三節 夜遊的型態	75
一、客觀冷靜之遊	76
二、社交歡聚樂遊	77
三、個別任性漫遊	78
四、沉思懷想心遊	79
第四章 張岱夜晚書寫的文學特色	83
第一節 觀物設色	83
一、空明的皓月	84
二、「白色」的夜晚	87
第二節 取材特色	90
一、群眾夜間的風俗呈現	90
二、山水夜遊的情趣描寫	92
第三節 表現手法	95
一、靈動奇幻的夜景描摹	95
二、戲劇手法的夜境創造	99
第四節 藝術風格	104
一、風格之奇	104
二、冰雪之氣的表現	108
第五章 結 論	113
第一節 張岱夜晚書寫的價值	113
一、反映晚明市民文化的史料價值	113
二、開拓文人生活廣度的文學素材價值	117
三、了解張岱個人性格的傳記價值	120
第二節 夜晚生活的變遷	125
第三節 未來展望	129
參考書目	131

第一章 緒 論

張岱，字宗子，又字石公，號陶庵，又號蝶庵，浙江山陰（今紹興）人。生於明萬曆丁酉二十五年（西元 1597 年），在累世鼎食之家成長，祖上幾代治史習文，交遊也多是當時的文士名流，如此優越的物質、文化環境，對張岱的發展產生了良好的影響。張岱幼年即以聰穎著聞，和當時所有的世家子弟一樣，他曾渴望在科場上博取功名，光宗耀祖，可是運氣不佳，便選擇了著書立說的人生道路，終其一生，著作等身，其主要的成就在史學、文學兩個方面，他是一位傑出的史家，又是一位才華橫溢的文學家。「其自信尤在《石匱》一書」〔註 1〕，張岱潛心史學幾十餘年，以一人之功完成《石匱書》、《石匱書後集》兩部明史巨著，而傳世之作以《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》流布最廣，這是張岱文學著作的精髓，張岱的文學淵源、理論和實踐，均於是見。後人更可經由這幾本著作，窺見張岱在小品文上之所以造詣高卓，集其大成的緣由。

第一節 研究動機與目的

張岱的小品以雋永見長，筆墨精練，風神綽約，洋溢著詩的意趣，寥寥幾筆，意在言外，往往令人有一唱三嘆之致。他總結了晚明小品，避免了公安派的輕浮和竟陵派的「幽峭」，為風靡已久而產生流弊的小品文畫下一個優美的休止符。他一方面崇尚人文情操的高尚偉大，這使得他的作品莊嚴而含

〔註 1〕 張岱：〈陶庵夢憶序〉，《陶庵夢憶·西湖夢尋》（臺北：漢京文化事業有限公司，1984 年），頁 1。

蘊深厚；另一方面，他又是一個失意於當世，過著紙醉金迷生活的貴介子弟，因此在莊嚴凝重外，他又慣於譏諷和詼諧，造就其文章亦莊亦諧的特色。張岱著名的選篇有〈金山夜戲〉、〈湖心亭看雪〉、〈虎邱中秋夜〉、〈西湖七月半〉等。觀其流傳的諸多篇章中，「夜」是一個重要的主題。

《陶庵夢憶》是張岱對早年生活及世俗人情的回憶，在 127 篇的小品中〔註 2〕，專寫夜間活動，或其他涉及夜晚書寫的內容，多達 30 篇〔註 3〕，占了將近百分之二十四（約四分之一）的篇幅；《西湖夢尋》記述西湖風景及掌故，對於夜景也有所描摹；《瑯嬛文集》中所收遊記，也可見張岱特立獨遊於人們休憩的夜晚；其他詩詞中，更不乏對月夜的吟詠與感懷。這些夜間活動的描寫，繪構出明朝後期繁華靡麗的夜生活。根據研究中國史的歷史學者卜正民（Timothy Brook）在《在縱樂的困惑——明朝的商業與文化》所說：

在上層士紳、大地主、富有商人的眼中，明朝後期是個文化繁榮、新思想不斷湧現和充滿著歡愉的時代，同時也是一個令人困惑和憂慮的時代。〔註 4〕

正是這樣一個既繁華又困惑，既歡愉又憂慮，既張揚又頹廢的時代，孕育出張岱這位奇才，透過其筆墨，又重現了晚明歷史燦爛明耀的一頁。

張岱對於夜的獨鍾，在其作品中多有揭示。〈一卷冰雪文序〉所謂：

凡人遇旦晝則風日，而夜氣則冰雪也；遇煩燥則風日，而清靜則冰雪也；遇市朝則風日，而山水則冰雪也。冰雪之在人，如魚之於水，龍之於石，日夜沐浴其中，特魚與龍不之覺耳。〔註 5〕

「冰雪之氣」是張岱用來衡量作品藝術品格的標準，是一種清剛孤介、靈動活潑的生命本源。他以「夜氣」為冰雪，與「旦晝」對立，就像除卻「煩燥」後的「清靜」、遠離「市朝」的「山水」，能夠使人獲得如魚得水、如龍得石

〔註 2〕《陶庵夢憶》全書有八卷，後有補遺，卷一 15 篇，卷二 15 篇，卷三 16 篇，卷四 15 篇，卷五 16 篇，卷六 16 篇，卷七 17 篇，卷八 13 篇，補遺 4 篇，共計 127 篇。

〔註 3〕《陶庵夢憶》紀錄夜遊活動的篇章共 27 篇，詳見於第三章末之附錄表格，其他涉及夜間描寫的篇章有卷一〈鍾山〉、卷二〈報恩塔〉、卷三〈包涵所〉等三篇，總計 30 篇。

〔註 4〕卜正民著，方駿、王秀麗、羅天佑合譯：《縱樂的困惑——明朝的商業與文化》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2004 年），頁 207。

〔註 5〕張岱：《瑯嬛文集》，收錄於夏咸淳校注：《張岱詩文集》（上海：上海古籍出版社，1991 年），頁 101。

般的生命本源。正因為夜氣滌淨了飽受塵囂煩擾的身心，故張岱喜遊於夜晚。對於遊客如織的西湖，他指出「杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。」〔註6〕太陽下山後，遊人不及候月，便紛紛歸家。而杭人之遊，往往如螳附蜂屯，群擁而至，「在春夏則熱鬧之至，秋冬則冷落矣；在花朝則喧哄之至，月夕則星散矣；在晴明則萍聚之至，雨雪則寂寥矣。」〔註7〕明末山人陳眉公亦言：「西湖有名山，無處士；有古刹，無高僧；有紅粉，無佳人；有花朝，無月夕。」〔註8〕然而，張岱不同於流俗，他曾說：

善讀書，無過董遇三餘，而善遊湖者，亦無過董遇三餘。董遇曰：『冬者，歲之餘也；夜者，日之餘也；雨者，月之餘也。』〔註9〕

在落雨紛飛或是萬山覆雪的天氣，特別是夜闌人靜的晚上，當人們都窩在家裡休息時，張岱的遊興便特別高漲，動輒夜半留舟飲湖舫，甚或雪夜登龍山唱曲。即使不出外夜遊，他也認為：「有長林可風，有空庭可月，夜壑孤燈，高巖拂水，自是仙界，絕非人間。」〔註10〕隱居在深山萬壑之中，有風有月的夜晚對張岱來說就是仙界。故一般人的遊憩始於巳時，終於酉時，然而當夜幕垂降，逐漸籠罩大地，張岱精彩的夜間活動才正要上場。

歷來描寫夜的篇章，不乏佳作。北宋蘇軾的〈赤壁賦〉，作於作者貶謫期間，描寫秋夜泛舟江上的內心感受，由於心情苦悶，倍感壓抑，故寄情山水以求超脫，有感於萬物盛衰消長之理，而有此文，是仕途失意的抒發之作，因此充滿文人氣息。張岱一生從未出仕，早年過著奢靡繁華的生活，故其文字所記敘的夜晚，只為呈現這燦爛狂歡的片刻，而無文人有所為而作的意旨。即如同時期袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉，全文記敘作者春遊西湖的景色，題名「待月」，但對於月夜的描寫僅在篇末稍提，反觀張岱的〈西湖七月半〉，對於湖光月色的描摹有更鮮明的意象呈現。而袁小修（中道）的《珂雪齋集》中多山水遊記之作，書中所記，大抵日出啓程，日落而宿，偶而未達休憩站，只好連夜趕路，而這類夜晚險行的紀錄，僅如曇花一現，迫不得已而為之，至如張岱這樣不顧他人勸阻，恣意孤行，犯忌摸黑二度朝頂的驚險記遊〔註11〕，更是難以見得了。

〔註6〕張岱：〈西湖七月半〉，《陶庵夢憶》，卷七，頁63。

〔註7〕張岱：〈明聖二湖〉，《西湖夢尋》，卷一，頁1。

〔註8〕張岱：〈冷泉亭〉，《西湖夢尋》，卷二，頁23。

〔註9〕張岱：〈明聖二湖〉，《西湖夢尋》，卷一，頁1。

〔註10〕張岱：〈吼山〉，《瑯嬛文集》，頁174。

〔註11〕張岱：〈岱志〉，《瑯嬛文集》，頁156～157。

筆者爬梳張岱的作品，其中涉及夜晚書寫的篇章頗多，然而目前並無研究觀照到此一面向。故筆者意欲以「夜晚書寫」為主題，彙集張岱詩文中相關作品，看其筆下描摹的情、景、物，如何交織出精彩生動的夜生活，在晚明時期綻放輝煌耀眼的光芒。

第二節 文獻探討

歷來關於張岱的探討，兩岸學者已累積不少的研究成果，筆者分專書研究與論文研究兩方面來討論，並為已蒐集到的文獻作一分類的工作，以了解現今兩岸學界對於張岱研究的現況與焦點。

一、專書研究

以張岱為研究對象的專書，多就其身世、生平、交友、思想、成就乃至文學作品等各方面，作「知人論世」的研究探討。有黃桂蘭的《張岱生平及其文學》（臺北：文史哲出版社，1977年），夏咸淳的《明末奇才：張岱論》（上海：上海社會科學出版社，1989年）及《張岱》（瀋陽：春風文藝出版社，1999年），胡益民的《張岱評傳》（南京：南京大學出版社，2002年）以及《張岱研究》（合肥：安徽教育出版社，2002年），最近國際著名漢學家史景遷出版《前朝夢憶：張岱的浮華與蒼涼》（臺北：時報文化，2009年），將張岱個人生命與家國歷史作聯繫，以史學角度切入，反映張岱在歷史巨變下，以書寫對抗遺忘的自覺。

其中夏咸淳曾為《陶庵夢憶》作箋釋，又校點《張子詩牋》與《瑯嬛文集》，輯為《張岱詩文集》（上海：上海古籍出版社，1991年），並選注張岱作品，是為《張岱散文選集》（天津：百花文藝出版社，1997年），對張岱的研究投注不少心力，論述精切周延。而胡益民在近年來的研究中，掌握不少珍貴的第一手資料，對張岱其人研究頗有可觀之處。

二、論文研究

張岱著作甚豐，遍及經史子集，可惜多已亡佚，然而從現存的作品中，仍可看出張岱著作的成就卓越，在文學史上享有極高的評價，歷來以張岱作品為主題探討的論文頗多，兩岸皆有成果，筆者分成大陸與台灣兩方面來討論：

（一）大陸方面

近年來，在大陸方面研究張岱的碩士論文有八篇，（於博士論文中未見），特以表格呈現，以清眉目：

研究方向	作者姓名	論文名稱	年 代
人文美學	馬桂珍	《名士與遺民雙重人格的展示——論張岱的散文》	2002
	張麗杰	論張岱《陶庵夢憶》的情感意蘊	2004
	盧杰	《張岱散文中的日常生活美學思想》	2006
	喬亞	《張岱論》	2008
	梁估	《張岱文化小品研究》	2008
散文藝術	陳秀梅	《論張岱散文的藝術特徵》	2005
	劉雪飛	《張岱散文研究》	2007
思想史學	趙一靜	《張岱的《四書》學與史學》	2006

筆者將研究張岱的碩士論文歸納為人文美學、散文藝術、思想史學三種主題。

人文美學方面最多，馬桂珍的《名士與遺民雙重人格的展示——論張岱的散文》（山東師範大學中國古典文學研究所碩士論文，2002 年）由張岱的散文作品，關切其遺民身分的心境轉換；張麗杰的《論張岱《陶庵夢憶》的情感意蘊》（內蒙古師範大學中國古代文學研究所碩士論文，2004 年）就《陶庵夢憶》的內涵，探討其間流露的滄桑情感；盧杰的《張岱散文中的日常生活美學思想》（揚州大學文藝學研究所碩士論文，2006 年），跳脫情感層面，探討張岱日常生活崇尚美學的趨向；喬亞的《張岱論》（山東師範大學中國古代文學研究所碩士論文，2008 年）就張岱的身家、文學思想、散文創作，以及歷來的研究成果各分面作全面探討；梁估的《張岱文化小品研究》（揚州大學中國古代文學碩士論文，2008 年）以小品文為研究範疇，關注其人文社會面向。

散文藝術方面，有陳秀梅的《論張岱散文的藝術特徵》（中央民族大學中國古代文學研究所碩士論文，2005 年）和劉雪飛的《張岱散文研究》（蘭州大學中國古代文學研究所碩士論文，2007 年），對其散文作品，作藝術技巧層面的分析。

思想史學方面，趙一靜的《張岱的《四書》學與史學》（湖南大學專門史研究所碩士論文，2006 年），研究張岱的《四書遇》以及《石匱書》、《石匱書後集》，探討其思想史學方面的成就。

觀以上諸篇碩士論文，多就張岱作品作通盤的探討，有助於了解張岱其人其事與其作品。這些論文主題多承襲傳統，而此種概念式的泛論，呈現出的面向較為平面，見其廣而未見其深，唯已注意研究張岱《四書遇》等較不常見的著作，可說為張岱研究開拓了新的境地。

以「夜晚」為主題的研究，所見相關探討有宋雪茜的《蘇軾夜遊及其對現代夜間旅遊的審美啓示》〔註12〕，宋文是就蘇軾的夜遊作品以展現其情愛、意志及自我完善等不同的人格層面，並從旅遊者的審美心境、審美方法、審美層次論述了蘇軾的「夜遊」審美思想對現代夜間旅遊審美主體的啓示作用。其論文著重在蘇軾夜遊的審美思想，以連結到現代旅遊做延伸的探討，提供了筆者不同的視野以開展出屬於晚明、屬於張岱不同的夜晚書寫。

（二）台灣方面

近年來，台灣方面關於研究張岱的碩士論文共計十五篇，表列如下：

研究範疇	作者姓名	論文名稱	年代
專書研究	蔡麗玲	《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的《快園道古》》	1992
	徐世珍	《張岱《夜航船》研究》	2001
	蘇恆雅	《《陶庵夢憶》與《西湖夢尋》研究——以文學表現與遺民意識為主》	2001
	簡瑞銓	《張岱四書遇研究》	2006
散文研究	郭榮修	《張岱散文理論及作品研究》	1992
	陳麗明	《張岱散文美學之研究》	1996
	郭秉融	《張岱及其散文研究》	2003
小品研究	蔣靜文	《論張岱小品：從生命模塑到形式意義的完成》	1996
	陳忠和	《從劉勰「六觀」論張岱小品文》	1999
	江佩怡	《張岱小品文由雅入俗研究》	2002
主題研究	陳進泉	《晚明張岱《陶庵夢憶》戲劇資料之研究》	1984
	曾淑娟	《張岱小品中的旅遊休閒》	2004
	張志帆	《論張岱遊記中人文精神之體現》	2006
綜合研究	段正怡	《張岱、李漁飲饌小品之考察》	2007
	黃靜瑜	《袁宏道與張岱的西湖書寫——從外緣到文本的考察》	2007

〔註12〕 宋雪茜：《蘇軾夜遊及其對現代夜間旅遊的審美啓示》（四川：四川師範大學研究所碩士論文，2005年）。

相較於大陸有限的資料，台灣發表相關張岱的碩士論文顯得較為豐碩。在專書的研究上，有徐世珍的《張岱《夜航船》研究》（國立政治大學中國文學研究所碩士論文，2001年）和簡瑞銓的《張岱四書遇研究》（臺北：東吳大學中國文學研究所碩士論文，2006年），探討張岱尚未被挖掘研究的著作；而蔡麗玲的《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的《快園道古》》（國立清華大學文學研究所碩士論文，1992年）由晚明「世說體」的蓬勃發展，來討論張岱《快園道古》一書，以新的視野切入，不落窠臼；蘇恆雅的《〈陶庵夢憶〉與《西湖夢尋》研究——以文學表現與遺民意識為主》（臺中：逢甲大學中文研究所碩士論文，2001年）關注其遺民意識的情感內涵。散文方面的研究，有郭榮修的《張岱散文理論及作品研究》（國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1992年）、陳麗明的《張岱散文美學之研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1996年），以及郭秉融的《張岱及其散文研究》（臺北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2003年），不只探討藝術技巧層面，且構築其散文理論，兼之美學體系，使其成一完整架構。小品研究方面，蔣靜文的《論張岱小品：從生命模塑到形式意義的完成》（國立中正大學中國文學研究所碩士論文，1996年）聯繫張岱個人生命經歷，探討小品文形式意義的完成，增加研究的深度；陳忠和的《從劉勰「六觀」論張岱小品文》（國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，1999年）以劉勰建構的文學理論，套諸張岱的小品文觀之，以檢視劉勰的「六觀」與張岱小品文藝術表現之間的落差，立論新穎獨到；另外江佩怡的《張岱小品文由雅入俗研究》（臺北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2002年）分析俗化創作之題材、思想與藝術手法，藉以探察小品文俗化之特色，及張岱小品文俗化之突破與歷史地位，以俗文化的觀點切入，呈現張岱小品的另一面向。至於陳進泉的《晚明張岱《陶庵夢憶》戲劇資料之研究》（臺北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1984年）、曾淑娟的《張岱小品中的旅遊休閒》（彰化：國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2004年），以及張志帆的《論張岱遊記中人文精神之體現》（臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2006年），在固有掌握的文獻上，以主題統攝，陳進泉匯集《陶庵夢憶》中的戲曲資料，從藝術角度作分析探討；曾淑娟聚焦於旅遊休閒，探尋張岱旅遊休閒之觀點與內涵，並析論其旅遊休閒之特色；張志帆在曾文基礎下，著眼其中人文精神的體現。在張岱研究臻於完備之際，研究者乃將張岱與其他相

關文人併置，探尋其同，關注其異，遂有綜合研究，如段正怡的《張岱、李漁飲饌小品之考察》（桃園：元智大學中國語文研究所碩士論文，2007年）以及黃靜瑜的《袁宏道與張岱的西湖書寫——從外緣到文本的考察》（彰化：國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2007年），獨樹一幟，頗有價值。

上述可知，近年來台灣方面關於張岱的研究，呈現豐富多元的成果，多能在固有的資料裡，開創新視野，以不同的角度觀點切入探討，別開生面，使得研究擺脫傳統窠臼，由平面概述式的探討，朝向立體多元的新發展。

關於張岱小品中的旅遊休閒，在曾淑娟的《張岱小品中的旅遊休閒》以及張志帆的《論張岱遊記中人文精神之體現》已有完備的論述，筆者欲在前人研究的基礎上，更加聚焦在張岱作品中的夜晚書寫，不但探討其散文小品，更擴及詩詞等作，以論前人所未發掘的另一面向。另外，陳熙遠的〈中國夜未眠——明清時期的元宵、夜禁與狂歡〉（註13），探討明清時期的元宵節慶事宜，其中涉及了夜禁問題的探討，以及元宵特殊夜晚活動的風俗承衍，與本文所研究的「夜晚」題材息息相關，故筆者將其納入文獻探討，以開展出張岱夜晚書寫的時代意義。

第三節 研究範圍與版本

本論文以張岱著作中涉及夜晚書寫的作品為主。張岱一生致力於著書，著作約有三十種之多，其作曾於生前墨板者，只有天啓中所刻「古今義烈傳」八卷一種，他書遺稿藏於家中，子孫無力刊刻，且因文禁甚嚴，亦不敢刻，雖日後陸續有刊行，然流布不廣，蒐求匪易，至今十不見其一。所幸《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》三本文集得以流傳至今，本文即以此三本著作爲主要研究範疇，另輔以《張子詩牋》、《石匱書》、《石匱書後集》、《明史紀事本末》、《有明於越三不朽圖贊》、《四書遇》、《夜航船》、《快園道古》等書。

《陶庵夢憶》爲雜記形式之小品文，全書描寫各地山川勝景及晚明風俗人情，記載張岱回憶往昔繁華景物及時俗風尚等事，書中涉及夜間活動的篇幅甚多；《西湖夢尋》紀錄西湖的掌故，其中不乏夜晚的描寫。《陶庵夢憶》與《西湖夢尋》目前可見最早的版本是鳳嬉堂鈔本，藏於中國大陸國家圖書

（註13）陳熙遠：〈中國夜未眠——明清時期的元宵、夜禁與狂歡〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第75本第二分，2004年6月，頁283～327。

館，筆者無緣見得，然二書坊間皆有諸多版本刊行，據見過鳳嬉堂鈔本的胡益民指出：「1981年上海古籍出版社馬興榮氏點校本，校勘較精，堪稱佳本。」

〔註14〕馬氏點校本《陶庵夢憶》是以《粵雅堂叢書》本為底本，《西湖夢尋》則以光緒本為底本，漢京出版社將兩本輯為《陶庵夢憶·西湖夢尋》一書。筆者即以此書作為本文撰述引用之主要依據，再參照其他版本如「清乾隆五十九年王文誥刻本」等作參考。

至於《瑯嬛文集》是張岱的詩文總集，包含各種體裁的創作，書信、序跋、記、銘、詩歌皆有之，是考察張岱生平、交友、作品、思想的第一手資料，其中不乏張岱描寫夜晚活動的散文創作與詩詞作品，故為筆者所取用。目前台灣最常見的《瑯嬛文集》，收錄於夏咸淳校點的《張岱詩文集》，由上海古籍出版社發行。夏咸淳於〈張岱詩文集前言〉中說明：「這部《張岱詩文集》，其詩是以鈔稿本《張子詩牋》為底本，對校抄寫本《張子詩牋》；其文則以光緒三年所刻《瑯嬛文集》為底本，對校抄稿本《張子文牋》。」〔註15〕此版本較有根據，故筆者以此書為主，輔以1936年上海廣益書局出版的《瑯嬛文集》，互為參照，以求精確。

第四節 研究步驟與章節簡述

張岱的著作除了《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》與《瑯嬛文集》之外，尚有經、史、子、集等作品。筆者透過時代研究以及文本分析，來探討張岱的夜晚書寫。全文更分五章，茲將各章節安排情形分述如下：

第一章緒論。本章先提出以「夜晚書寫」為主題，探討張岱相關作品的研究動機，並從中指出本論文研究的意義與價值，其次回顧張岱作品的相關研究文獻，分為專書與論文兩方面來陳述；接著闡釋張岱涉及夜晚書寫文本的研究範疇及取材依據。

第二章則考察張岱夜間活動頻繁的內外因素，必須深入了解張岱所處的時代，知道社會環境的薰習，才能觀看張岱的人格性情如何陶養，而他又

〔註14〕見胡益民：《張岱評傳》（南京：南京大學出版社，2002年），頁93。文中指出由上海古籍出版社1981年所發行的馬興榮點校本為佳，馬氏點校本於台灣由漢京文化事業公司出版。

〔註15〕見夏咸淳：〈張岱詩文集前言〉，《張岱詩文集》，（上海：上海古籍出版社，1991年），頁7。

選擇以什麼樣的生命情調，來因應時勢。此章主要分時代背景與個人生命兩個部分，時代背景指的是張岱所處的晚明社會，首先，在晚明政治動盪的時代背景下，知識分子如何去因應自處，而導致遊樂風氣的形成；其次，工商業的發達，城市經濟得以繁榮發展，對於人民的娛樂需求產生何種影響？以致造成極度享樂的風尚；再者，水陸交通的發達，如何影響人民的日常生活作息？古時的城平時都有宵禁，夜晚將護城河上的橋吊起，不准隨意通行，以維持治安，此一「宵禁」政策，在明代起了什麼樣的變化？何以在當時夜間舉行的慶祝活動和商業交易屢見於張岱作品？至於個人生命則緣於張岱家世生平の造就，累世鼎食之家的優渥，使得張岱有足夠本錢作樂；加上不必埋首於書堆中謀取功名，有閒暇得以夜訪暢遊；到了中年遭逢家國變故，夜闌人靜時，便引發他的靜思感懷。透過上述幾個角度的探討，來觀看生於晚明之際的張岱，何種生命情調的抉擇，使他好遊於「夜」，樂遊於「夜」。

第三章探討張岱如何開展他的夜晚活動，以呈現其豐富精彩的夜生活。張岱透過不同的描寫手法，呈現出不同的夜晚生涯，筆者分節慶的夜晚盛事、常見的夜晚活動、特殊的夜晚現象，以及張岱個人的夜間感懷四類探討。特殊節日有元宵節的放燈誌喜，述及個別地域的張燈盛事、繁華燈景；中秋佳節的賞月唱和，著重在描寫各色人物情態。朝頂祭祀事宜，也是人民生活的一大盛事，不但要設供演劇，還形成專門賀席以招待香客的特殊商業現象。市民的夜間慶賞點亮了整座城市，張岱得以在其間從事各樣的夜晚活動，動輒徘徊於秦淮河畔的畫船簫鼓，周折於二十四橋風月の密戶曲房；尚有精湛傳神的說書表演以供娛樂。若厭膩了市囂的煩擾，張岱便親山水而遊，可以移舟過訪，臥船看月；又或遊園觀景，登峰浴雪。而夜晚也是靜思感懷的時刻，張岱於此之際，吟詠出一首首充滿黍離悲悽、遺民血淚的冰雪之詩。張岱以其詩文記錄了他的夜晚活動，呈現出生動多元的面貌。

第四章分觀物設色、取材特色、表現手法、藝術風格四方面，來探討張岱夜晚書寫的文學特色。這些材料可具有重要的傳世價值，歷來文人描寫夜的相關作品，屢見不鮮。然而，像張岱這樣因為好「夜」而抒寫「夜」的文人便不多見，大抵是有所為而作，「夜」不過是襯托的背景而已。反觀張岱抒寫夜晚的作品篇幅之多，描寫層面之廣，在文學史上自有不可取代的獨特價值。首先，這些資料反映了晚明市民夜晚娛樂慶賞活動，對於「夜禁」的放弛，以及當時夜市等商業活動，提供了寶貴的文獻資料，有其史料價值；而