

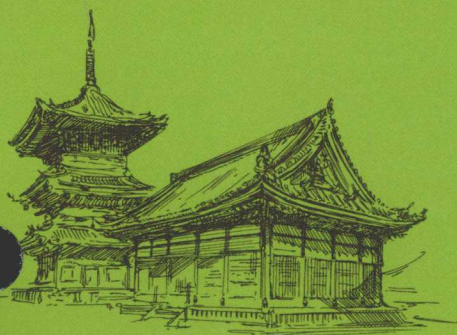


可以触摸的往事

日本故事

LISHIQUAN ★ RIBEN GUSHI

韩真真 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社



可以触摸的往事

日本故事

LISHIQUAN ★ RIBEN GUSHI

韩真真 编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

日本故事/韩真真编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 9
(历史圈)

ISBN 978-7-5440-7667-8

I. ①日… II. ①韩… III. ①日本-历史-通俗读物 IV. ①K313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113050 号

历史圈·日本故事

LISHI QUAN · RIBEN GUSHI

出 版 人: 雷俊林

责任编辑: 崔 璨

复 审: 刘晓露

终 审: 郭志强

装帧设计: 薛 菲 陈 晓

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装: 山西新华印业有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 7.75

字 数: 176千字

版 次: 2015年9月第1版 2015年9月山西第1次印刷

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 978-7-5440-7667-8

定 价: 19.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

前言：

了解日本，请翻开这本书……



日本位于亚洲东部，太平洋西北角，四面环海，由一连串岛屿组成。处于四大板块的交界处，经常发生地震、海啸之类的自然灾害，全国有三分之二的地方被山地覆盖。这里有著名的富士山，有美丽的樱花，还有闻名世界的艺伎，在日本，你可以穿梭在现代化的地铁和公交上，也可以轻易找到一间古老庙宇，进去一探静谧历史；或者在咖啡馆中品尝着甜点，看到邻桌坐着穿着传统和服的日本女性。

现代与传统相互融合，日本既拥有现代化的文明，又传承了传统文明，日本到底是怎样的一个国家，经历了怎样的发展才走到今天，本书将翻开历史的画卷，一一为读者揭晓。

从创世的神话传说讲起，经历了旧石器时代的刀耕火种，过渡到绳文时代开始

出现稻谷、青铜器，而弥生时代的进步更是显著，在使用工具等方面先进很多，原始社会已经发展成熟，日本社会进入到了阶级社会。

有了阶级的划分，就有了统治者与被统治者之间的争斗，日本从此进入到一个长期往统一道路发展的时期。随着社会的不断发展，日本政权风起云涌，进入封建社会后，王朝一代更替一代，天皇与权臣之间的较量精彩异常，历史的潮流带领日本走过漫长的岁月，在将军掌权，天人大权旁落之际，幕府时代走上历史舞台。

但此时，世界的变化日新月异，闭关锁国的日本还在享受着世外桃源般封闭的生活，然而最终还是被列强的炮火轰开了国门，从此，日本不得不走出国门，与世界各国接触，在刺激与震惊中，开始悄悄转变。

借鉴他国的经验，发展本国的实力，日本在觉醒之后，用了很短的时间，迅速走完了现代化进程。强大起来的日本也逐渐膨胀起野心，将炮火对准了别国，开始了近代史上的侵略行径。

而今，从战争迷途中走出来的日本在经历了战后的低迷，经济的崩溃和政治的紊乱之后，重新登上世界舞台，华丽转身为新一代的世界强国。这悠悠百年间的历史，断不是一本书可以道完说尽的，只能力求简要、精彩地将日本发展的重要脉络，清晰地呈现在读者眼前，供君一阅。

这是一本讲述日本历史的书，也是一本讲故事的书。

目录

一	日本的起源	1
	（一）创世纪的神话传说	2
	（二）从旧石器时代进入绳纹时代	4
	（三）大踏步进入弥生时代	6
	（四）日本的第一位女王——卑弥呼	9
二	大和国时代降临	12
	（一）大和国兴起	13
	（二）姓氏制度	15
	（三）发展到巅峰时期	17
	（四）苏我氏家族掌权	19
三	圣德太子登场执政	23
	（一）内忧外患的时局	24
	（二）苏我氏“辉煌”再起	27
	（三）改革迫在眉睫	29
四	大化改新打开新局面	32
	（一）苏我氏倒台	33
	（二）大化改新开始了	35
	（三）白村江海战	39
五	律令社会	43
	（一）恢复政策	44
	（二）《大宝律令》的制定	46



(三) 中央集权制度 47

●六 奈良时代 50

(一) 迁都平城京 51

(二) 班田制的动摇 53

(三) 朝廷内部的权势之争 56

●七 历史上的文化交流 58

(一) 遣唐使 59

(二) 鉴真对日本的影响 62

(三) 日本文化的发展 65

●八 平安时代 67

(一) 庄园的兴起 68

(二) “不输不入”特权 70

(三) 藤原氏家族的摄关政治 73

(四) 平假名的革命 76

●九 最后一个王朝 79

(一) 院政时代 80

(二) 平氏政权 83

●一〇 平安时代的文化 86

(一) 紫式部和《源氏物语》 87

(二) 神道教 89

●一一 开创性的武家政权 93

(一) 镰仓幕府的建立 94

(二) 幕府时代 97

(三) 北条家族专权 99

●一二 镰仓幕府的颓败 104

(一) 武士地位提高 105

(二) 忽必烈的野心	107
(三) 战后幕府的衰落	110
一三 南北朝纷乱	113
(一) 建武中兴	114
(二) 室町幕府	117
(三) 应仁之乱	120
一四 战国风云	124
(一) 守护大名之间的混战	125
(二) 发迹的织田信长	128
(三) 丰臣秀吉	131
一五 德川幕府：最后的武士政权	135
(一) 蛰伏的家康	136
(二) 大阪之战	138
(三) 幕藩体制	140
(四) 武士道	143
一六 最后的危机	146
(一) 锁国时代	147
(二) 幕政改革	149
(三) 幕末危机	153
一七 近代文明的开端	157
(一) 使节团留学西方	158
(二) 西游趣事	160
(三) 明治维新	164
一八 野心萌芽——对周边国家的侵略	168
(一) 初步出击——中国台湾、朝鲜	169
(二) 甲午海战	171
(三) 日俄战争	173



●●九	第一次世界大战中的日本	177
	（一）战后残局	178
	（二）加入世界帝国主义俱乐部	180
	（三）“一战”后的日本	183
●●〇	大国迷梦：法西斯政权	186
	（一）扩张野心继续膨胀	187
	（二）策划侵华战争	189
	（三）全面侵华	191
●●一	第二次世界大战中的日本	194
	（一）偷袭珍珠港	195
	（二）侵占东南亚	198
	（三）日本投降	201
●●二	占领下的变革	204
	（一）东京大审判	205
	（二）被迫实行的民主	207
	（三）战后经济恢复	209
●●三	奇迹般的繁荣	212
	（一）经济高速增长	213
	（二）20 世纪六七十年代的日本经济	216
	（三）力图转变的国际地位	219
●●四	泡沫经济后的日本	223
	（一）联合政府	224
	（二）桥本龙太郎	227
	（三）小泉纯一郎	230
	日本历史大事年表	233

一、日本的起源

日本最早的历史文献是《日本书记》和《古事记》。但是，若想从中了解有关日本国家形成前后的历史事实则是不可能的，因为记载国家形成的情况大多是由神话和传说组成，并且经过了历代编纂者的加工润色，所以，不足为信。总之，想要了解日本国家形成前后的历史，则必须要依赖中国文献中的相关记载。

——坂本太郎

(一)

创世纪的神话传说

每一个民族的起源，都与一些神话传说相关联。中国的女娲补天，捏土造人；西方的亚当夏娃，诺亚方舟等等，都是人们对于祖先来历的猜测。因为生命降临在这片大地上实在是神奇的事情，古人无法用客观科学的思维去判断，便将其赋予了一层神秘色彩，用来表达对先祖的敬意。



2

日本也有一个关于民族起源的神话，讲的是在千百百万年前，天地混沌初开，世间清明之际，在汪洋大海上出现了几小块陆地，这些小块陆地很不稳定，随时都有可能被海浪风暴打碎。于是，天神们就昭示伊邪那岐命和伊邪那美命两兄妹前去世间，修固那几块陆地，两兄妹接到众神的昭示后，便站在“天之浮桥”上，用天神赐予他们的“天之琼矛”探入深海之中，搅动海水，然后再将矛提起，从矛尖上滴落下来的海水凝聚成岛屿，连接并加固了那几块陆地，形成了后来的日本岛。

完成了天神交代的任务后，这两兄妹就在岛屿上竖起了“天之玉柱”，建立了“八寻殿”，并住了下来。安定下来之后的伊邪那岐命就萌生了与妹妹结成夫妻的想法，在征得妹妹同意后，两个人就决定绕着“天之玉柱”，一个向右绕，一个向左绕，在相遇的地方结合，生产国土。

第一次相遇时，妹妹先开口讲了话：“对面的哥哥长得好帅啊！”他们结合后，生出的孩子是个发育不全的畸形儿，二人便将这个孩子放进芦苇船中，顺水漂流走，任其自生自灭。但他们生下的第二个孩子依旧是畸形儿，这让这对夫妻很是苦恼。想来想去，仍不明

原因的伊邪那岐命决定去向众神请示。天神告诉他，下一次再绕着“天之玉柱”相遇时，一定不要让妹妹先开口说话，因为那样对孩子不好。

记住了众神的嘱托，回到世间的伊邪那岐命便和伊邪那美命重新结合，顺利“生出”了淡道之穗之狭别岛（淡路岛）、伊豫之二名岛（四国岛）、隐伎之三子岛（隐伎国）、筑紫岛（九州岛）、津岛（对马岛）、伊伎岛（壹伎岛）、佐度岛、大倭丰秋津岛（本州岛）。这八个岛屿组成了日本的大部分，这就是日本的创世神话，因此，日本人也自称为“神国的子民”，将皇帝称为天皇，他们认为天皇不是人类，而是神留在日本国土上的后裔。

日本的创世神话被记录进书中，经过一代一代修编，流传了下来。记载最全面、最权威的应该是《古事记》，这本史书是日本第四十代天皇天武天皇主持修订的，天武天皇命人将日本的起源描绘得神乎其神，十分详细。

不过，从唯物论的角度来讲，日本的形成与地壳运动有关。在洪积世（地理学名词，为第四纪的第一个世，距今大约260万年至1万年。）的大部分时期内，日本和亚洲大陆是相互连接的，在洪积世晚期，由于地壳运动，日本与大陆逐渐分离，出现了日本海。时光流转，在地壳的不断运动下，日本各地的海岸线向后退去，这才有了今日的日本列岛。

关于日本岛上的人类是从何而来，各界说法不同。有一种说法认为，日本人的祖先是当年从中国迁移过去并繁衍下来的。这种说法就是“徐福说”。当年秦始皇为求长生不老，命令徐福带领数十名童男童女，出海寻找蓬莱仙岛，求得灵药。这个徐福找不到仙岛，也不敢回去和秦始皇说，怕掉脑袋，就咬咬牙，做个“漂流

族”，带着那些童男少女，来到日本岛上开荒种田过日子，他们也就是日本人的祖先。

不过，这种说法的可信度不高，日本的考古学家认为，大概从3万年前，日本的国土上就有了人类生存的迹象，这些人很可能是日本与大陆还没有分离时，从中国大陆过去的，后来因为海水阻隔了道路，那时的人类还没有掌握造船技术，便只能缩小活动范围，留在日本岛上生活。日本处于亚欧板块和太平洋板块的交界处，在两大板块的挤压作用下，经常发生火山、地震、海啸等危害极大的自然灾害。不过，恶劣的生存环境也激发了日本人的求生本能，他们一代又一代，在这片土地上繁衍生息。

（二）

从旧石器时代进入绳纹时代

要想生存下去，就只能有什么吃什么，充分利用大自然的馈赠，这成为日本原始人信守的原则，他们以打猎和捕鱼为生。天气好的时候，男人们出去打猎捕鱼，弄点荤腥，女人们摘果采菜，备一点绿色时蔬；天气不好的时候，大家就一起挤在洞穴里讲讲笑话，打发无聊时光。

就这样，时光荏苒，晃晃悠悠过去了两万多年，在距今一万年左右的时候，日本终于进入了新石器时代。他们的打猎工具不再是原生态、未经加工的石头和木棒，而是经过仔细打磨、能够快速有效猎杀动物的新石器。在日本原始人不断的钻研和实践中，他们还发明了更加厉害的武器，那就是弓箭，可以远距离射杀猎物，不但

大大提高了打猎的成功率，还降低了人身受到伤害的风险。

当捕食猎物不再占用日本原始人大部分时间后，他们便有了多余的空闲时间来思考别的发明创造，于是，陶器应运而生，成为那个时代的标志性产物。日本原始人制作的陶器不光结实耐用，而且美观大方，极具艺术品位。陶器上雕刻着各式各样的花纹，其中以绳状花纹的陶器居多，于是，新石器时代也被称为绳纹时代。

绳纹时代的陶器在 1960 年时，于九州福井一处遗址被考古工作者发现，他们经过测定，判断出这些破碎的陶片来自于 1.2 万年前，这个发现震惊了世界，因为这就说明，日本制作陶器的时代比世界其他地区都要早。

绳纹时代的日本原始人较之以前的日本原始人，在物质文明和精神文明上，都有了不小的进步。经后来的考古专家研究认为，那时的人们之所以会在陶器上雕刻绳纹这种上升的双螺旋纹图案，是因为这种图案是对太阳神崇敬的符号，说明在那时的人们心中已经有了敬神思想。

绳纹时代的人们不再居住于阴暗潮湿的洞穴，而是来到空旷干燥的平地上，搭建房屋，材料多为木头和茅草，这种房屋被称为竖穴式房屋。这种房屋的优点不言而喻，干燥明亮，还能很好地维护个人私密性。绳纹时代的日本原始人自从住进了小茅屋，便走出了群居的时代，开始了一家一户的生活。

几家几户聚在一起，形成村落，几个村落聚在一起，又形成了部落。部落的首领带着部落里的人外出打猎，修葺房屋，巩固地盘……慢慢地，一个一个小小的社会结构便形成了。在旧石器时代是有肉大家一起吃，但随着社会结构的形成，变成了谁抢到肉谁吃。为了抢夺更多的资源，部落与部落之间开始出现冲突，今天甲



部落抢了乙部落的粮食，明天乙部落就去洗劫丙部落的猎物，后天丙部落就去把账算到甲部落头上。

无休止的打斗成了那时人们日常生活的一部分，没事干的时候就去找其他部落的茬儿，粮食不够的时候就去抢其他部落的粮，想要扩充力量就去灭其他部落的威风。总之，在绳纹时代，日本人的生活状态基本就是吃饭、睡觉、打群架。

如果不是一群突如其来的神秘人搅乱了日本人的生活，那么，绳纹时代可能还会延续很久，不会突然终结。这群改变了日本进程的人究竟是谁呢？他们从哪里来？到日本的目的又是什么呢？

（三）

大踏步进入弥生时代

1884年，在日本东京弥生町的向冈贝冢发现了一些球形陶器，这种陶器比起绳纹陶器更加先进。陶器多呈灰褐色，虽然很薄，但十分坚固，纹饰素雅大气，既美观又实用，器形多为瓮、高杯、壶等。

日本的考古学家将日本大量使用这种陶器的时期称为弥生时代，也就是公元前3世纪到公元3世纪。弥生时代的日本发展迅速，从原先的刀耕火种，一下子进入了农业社会时期，不但生产技术有了很大飞跃，思想品味也有了质的提升，而这种变化，便是一群外来客带来的。

根据中国文献中的记载，在《后汉书·东夷传》和《三国志·魏志·东夷传》中都对那个时代作了详细的记载。当时，日本曾

派使者带着礼物来到中国，提出想与中国建立友好邦交关系的想法，当时的中国已经进入封建社会的高度发展时期，且远远走在了日本前面，但中国并没有妄自尊大，而是很乐意帮助自己的邻居发展，便也回赠了礼品。这样一来二去，日本从中国接收到了很多先进的技术与物品，日本使者将这些东西带回日本后，深远地影响了日本的发展。

尤其是当中国秦汉时期的移民进入日本后，更是带领日本“一夜暴富”，走上了富足的康庄大道。日本的许多学者在仔细研究了日本的历史后认为，日本弥生时代到来的主要原因就是中国移民的到来，中国移民将先进的生产技术带入日本，他们手把手地教会了日本人如何种田，如何炼铁，如何使用工具以便更加省力、便捷地进行农产品加工。

在此之前，日本人还只是会用一些简陋的工具进行简单的生产活动，在秦汉移民的指导下，他们才知道原来生活还可以这么丰富多彩，原来耕地的工具除了木棍和石器，还可以用镰刀、锄头等形状各异的铁器和铜器；原来吃的食物除了生鱼片还有香喷喷的大米饭，他们跟着秦汉移民学会了如何种植稻谷、如何收获大米等粮食，日本人的生活水平逐步提高了，这些秦汉移民给日本岛上的人们注入了全新的生活理念。

为了方便捕鱼打猎，绳纹时代的日本人虽然住进了茅屋，但依旧是在潮湿的沿海地带，生活条件很差，而弥生时代的日本人则陆续搬迁到了平原上，在田地旁修建坚固的房屋。不但居住条件改善了，穿着打扮也有了变化，那个时期的日本人开始穿麻布做成的衣服，款式也开始变得多样，女人对服饰的要求多了起来，以前只要能够遮体就好，而在弥生时期，美丽则成了女人穿衣考虑的重要

因素。

随着农业社会的兴起，男人的地位逐渐提高，这是因为干农活比较耗费体力，而女人没什么力气，只能在家做些缝缝补补的活计，男人则要下地劳作，为一家老小的口粮而奔波，男人的作用日益凸显，男尊女卑的社会结构随之形成。日本的原始社会，在弥生时期，开始向阶级社会过渡。

生产力的提高必然会带来社会的进步与发展，阶层的形成同样不可避免。同样是耕种，力气大的自然比力气小的收获多，这样力气大的就可以将吃不完的粮食存下来去换取别的东西，一来二去，就会积累比别人多一些的财富，当财富积累到一定程度，就可以雇佣别人来为自己劳作。这样一来，不劳作的人能够吃两碗大米饭，还能吃到肉，整日劳作的人反倒只能吃一碗饭，还吃不到肉。

生前待遇不同，死后的待遇更是千差万别。贵族们死后，随葬品很多，墓葬的规格也很大，非常隆重；普通人死后，就只有一个小小的坟头，阶层的分化使得国家逐渐形成。

到了弥生时代晚期，社会阶级日趋稳固，日本出现了大大小小的数百个国家，这些国家为了巩固自己的地位，不被其他国家吞并，多次向当时中国的汉朝设立在朝鲜的乐浪郡朝贡，希望能够得到大汉的庇佑。汉朝将这些国家统称为倭国。在中国的史书记载中，倭国始终想要与中国建立良好关系，其中最值得一提的当属邪马台国的卑弥呼女王。