

小学古诗文

辞典

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回
乡音无改鬓毛衰
儿童相见不相识
笑问客从何处来



汉语大词典出版社

小学古诗文辞典

冯亦鹤

汤克友

主编



汉语大词典出版社

(沪)新登字 118 号



小学古诗文辞典

汉语大词典出版社出版、发行

(上海新华路 200 号)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13 字数 300 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—11000

ISBN 7-5432-0282-4/G·70

定价：15.50 元

编者的话

杭州大学教授、著名教育专家朱作仁先生在《漫谈小学生学习古诗文问题》一文中指出：“笔者认为，现行小学语文课本中的古诗收得仍太少，尚需补充，此外，还选些有教育意义的简短的古文。这不但因为一些脍炙人口的古诗文深含中华民族优秀的传统文化的底蕴，更在于它的潜移默化的多种教育功能。”我们正是抱着这样的一个目的编写了《小学古诗文词典》。

本书收古诗和古文 162 篇，凡全国五年制、六年制小学语文教材（人教版）及上海、浙江等地方数套小学语文教材中的古诗文课文绝大部分都已选编在内；以及上述教材中用古文改写的原文、课文中涉及到的古诗文也都选编在内。因此所收的篇目不论是古诗还是古文，均意境清新健康，内容深入浅出，语句朗朗上口，十分适宜少年儿童在课内课外学习。

为了让小读者对我国自周、秦起，到明、清两代止，这一灿烂的古代文化宝库有一个大概的了解，目录基本上按照作者年代前后次序编排，并对作者及有关作品的历史背景都作了简要的介绍。

对于所选的古诗文内容，都有详细的词语解释，又全用白话意译，再辅以难易适中的赏析文章，我们相信大部分小学生能通过自己的自学，通晓诗文的意境，获得学习诗文的乐趣，从而愉快地接受那道德的教育、知识的教育、审美的教育。

当然，对于广大的家长来说，本书也是辅导子女学习古诗文的理想读物；也可供小学语文教师备课时的一种参考。

本书的不足之处，欢迎读者批评指教。

编者

96.8

篇 目

第一部分 古 诗

长歌行·····	3	夜宿山寺·····	52
惜时·····	5	山中留客·····	54
敕勒歌·····	8	别董大·····	56
蝉·····	10	逢雪宿芙蓉山主人·····	58
咏鹅·····	12	春望·····	60
风·····	14	月下忆舍弟·····	63
咏柳·····	16	春夜喜雨·····	65
回乡偶书·····	18	江畔独步寻花·····	68
登鹳雀楼·····	20	绝句·····	70
凉州词·····	22	枫桥夜泊·····	73
春晓·····	24	小儿垂钓·····	75
过故人庄·····	26	滁州西涧·····	77
出塞·····	29	塞下曲·····	79
鹿柴·····	32	游子吟·····	81
九月九日忆山东兄弟·····	34	早春呈水部张十八员外·····	83
静夜思·····	36	浪淘沙·····	85
秋浦歌·····	38	草·····	87
赠汪伦·····	40	夜雪·····	89
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	42	暮江吟·····	92
望庐山瀑布·····	44	卖炭翁·····	94
望天门山·····	46	大林寺桃花·····	98
早发白帝城·····	49	悯农二首(一)春种·····	100

(二)锄禾·····	102	示儿·····	171
江雪·····	105	十一月四日风雨大作二首 (其二)·····	174
寻隐者不遇·····	107	四时田园杂兴·····	177
马·····	109	小池·····	180
山行·····	111	宿新市徐公店·····	183
清明·····	113	晓出净慈寺送林子方·····	186
官仓鼠·····	115	春日·····	189
题菊花·····	117	观书有感·····	191
伤田家·····	120	题临安邸·····	194
社日·····	123	横溪堂春晓·····	197
溪居即事·····	126	游园不值·····	200
江上渔者·····	129	夜书所见·····	203
陶者·····	132	乡村四月·····	206
蚕妇·····	134	过零丁洋·····	208
梅花·····	136	赤日炎炎似火烧·····	211
泊船瓜洲·····	138	墨梅·····	214
登飞来峰·····	141	石灰吟·····	217
望湖楼醉书·····	144	鸡·····	220
题西林壁·····	146	风鸢图诗·····	223
冬景·····	148	竹石·····	226
十七日观潮·····	151	所见·····	229
病牛·····	154	论诗·····	232
夏日绝句·····	157	己亥杂诗·····	235
三衢道中·····	159	村居·····	238
池州翠微亭·····	162	出塞·····	241
游山西村·····	165	明日歌·····	244
秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	168		

第二部分 古 文

- | | | | |
|-------------|-----|--------------|-----|
| 一鼓作气····· | 249 | 晏子不入小门····· | 307 |
| 南辕北辙····· | 252 | 刻舟求剑····· | 310 |
| 狐假虎威····· | 255 | 掩耳盗钟····· | 312 |
| 鹬蚌相争····· | 257 | 穿井得一人····· | 314 |
| 亡羊补牢····· | 259 | 人有亡铁者····· | 316 |
| 惊弓之鸟····· | 263 | 两小儿辩日····· | 318 |
| 画蛇添足····· | 266 | 杞人忧天····· | 321 |
| 三人成虎····· | 268 | 田忌赛马····· | 324 |
| 夸父逐日····· | 271 | 李广射虎····· | 327 |
| 精卫填海····· | 274 | 大禹治水····· | 329 |
| 《论语》六则····· | 276 | 叶公好龙····· | 332 |
| 揠苗助长····· | 280 | 螳螂捕蝉····· | 335 |
| 学弈····· | 282 | 王戎知李苦····· | 337 |
| 坎井之蛙····· | 284 | 乐羊子妻····· | 339 |
| 涸辙之鲋····· | 287 | 蔡伦造纸····· | 342 |
| 守株待兔····· | 290 | 女娲补天····· | 344 |
| 滥竽充数····· | 292 | 共工怒触不周山····· | 347 |
| 自相矛盾····· | 294 | 塞翁失马····· | 349 |
| 老马识途····· | 296 | 羿射九日····· | 352 |
| 买椟还珠····· | 298 | 大船称象····· | 354 |
| 郑人买履····· | 300 | 凿壁借光····· | 356 |
| 画鬼最易····· | 302 | 折箭····· | 358 |
| 曾子之妻····· | 304 | 杯弓蛇影····· | 360 |

王羲之爱鹅·····	362	指南针·····	385
祖逖闻鸡起舞·····	364	陨石·····	387
囊萤照读·····	367	胸有成竹·····	390
神农鞭百草·····	369	王安石改诗·····	393
望梅止渴·····	371	司马光小时候·····	395
管宁割席·····	372	程门立雪·····	397
七步作诗·····	375	昼夜苦读·····	399
王蓝田性急·····	378	铁杵磨成针·····	401
盘古开天辟地·····	381	寒号虫·····	403
画龙点睛·····	383		

第一 部 分
古 诗

长歌行^①

〔汉〕乐府民歌

【原诗】

青青^②园中葵^③， 朝露^④待日晞^⑤。
 阳春^⑥布^⑦德泽^⑧， 万物生光辉。
 常恐^⑨秋节至^⑩， 焜黄^⑪华^⑫叶衰^⑬。
 百川^⑭东到海， 何时^⑮复^⑯西归？
 少壮^⑰不努力 老大^⑱徒^⑲伤悲。

【注释】

①长歌行：行，歌行，古代诗歌的一种体裁。这首长歌行属于汉乐府相和歌辞·平调曲。相和歌有长歌行、短歌行等七曲。长歌、短歌是按歌声的长短而分。②青青：青翠的样子，形容植物长势良好。③葵：向日葵。④朝露：清晨的露珠。⑤晞：晞，读 xī，晒干。⑥阳春：温暖的春天。⑦布：布施。这里指把阳光和雨露带给人间。⑧德泽：恩惠。⑨恐：恐怕，担心。⑩至：到，到来。⑪焜黄：焜，读 kūn。枯黄，植物枯萎时的颜色。⑫华：花。⑬衰：枯萎、凋谢。⑭百川：无数的河流。⑮何时：什么时候。⑯复：再。⑰少壮：年轻力壮。这里指青少年。⑱老大：年老时。⑲徒：只。

【译文】

园子里一片青绿色的向日葵，那花和叶上的露珠正等待清晨的阳光把它晒干。

温暖的春天把阳光雨露的恩惠带给人间，使万物显现出勃勃生机。

人们常常担心秋天的来临,会使植物枯萎,花叶衰败。

那无数条向东流入大海的江河,什么时候能再向西流回来呢?

如果年轻力壮的时候不努力,不珍惜时间,那么到了年老的时候只能白白地伤心了。

【赏析】

这是一首劝人珍惜大好年华,要有所作为的说理诗。全诗共有10句。前八句具体描述了人们常见的各种自然现象,直至最后两句才正面说出“少壮不努力,老大徒伤悲”的主题。

人生不正如“青青园中葵”,正处于生长的旺盛时期,充满了活力,充满了生机,带着清晨晶莹的露珠十分娇艳可爱,正待清晨的阳光把它晒干。正是这温暖无限的春天把阳光雨露洒遍人间,使万物都充满了勃勃生机。人生的春天也如同自然的春天一样美好,一样充满了希望。

然而,无论草木怎样的繁茂,随着秋天的到来,必然会“华叶衰”。而那滔滔东去的江水也不会“复西归”。人生的青春年华是美好的,但也是短暂的。诗歌在通过正正反反的比兴之后,便很自然地导入主题——“少壮不努力,老大徒伤悲”。这千古的名句多少年来一直激励着我们去博击人生,以奋发向上的乐观态度看待似水流年的人生。

惜 时^①

〔晋〕陶渊明

【原诗】

盛年^②不重来^③，
 一日难再^④晨。
 及时当勉励^⑤，
 岁月^⑥不待^⑦人。

【注释】

①惜时：爱惜时间。这首诗的原题是《杂诗十二首》，这里是从第一首中选了最后四句。②盛年：盛，读 shèng。指青壮年时期。③重来：重，读 chóng。再来。④再：表示又一次。⑤勉励：劝人努力，鼓励。⑥岁月：年月，时间。⑦待：等待。

【译文】

人的一生中，
 只有一次青壮年时光。
 如果让它悄悄地溜走了，
 就永远不再回来向你拜访。
 在一天之中，
 只有一个早晨。
 如果被它匆匆地逃走了，
 就不可能有第二个早上。
 我们应当抓住盛年和早晨，

加倍努力奋发图强。
要知道年月时间，
是永远不会等着你东游西荡。

【赏析】

这首诗是从作者《杂诗十二首》的第一首中节选来的。原诗共十二句：“人生无根蒂，飘如陌上尘。分散随风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”我们这里是节选其中的最后四句。

这四句诗，诗人告诉我们，年轻人要抓紧时机，珍惜光阴，努力学习，奋发上进。

“盛年不重来”，这句意思是：人的一生，青壮年时期只有一次，过了这个时期，就永远也不可能再来。诗人言下之意是，青壮年时期是人一生中的黄金时期，应该万分地珍惜它。不要虚度了青春年华。

“一日难再晨”，这句意思是：在每一天之中，早晨也只有一次。一天的早晨时间过去了，在这一天中就难以得到第二个早晨了。所以古人说：一年之计在于春，一日之计在于晨。要千万珍惜。这句中的“再”和上句中的“重”意思是相同的。都强调了时间是一去不复返的，永远不可能再回来了。突出了时间的珍贵。再三强调了珍惜时间的重要性。

“及时当勉励”，这句是承着上两句写的。正因为人一生之中不可能再有第二个盛年，一天之中不可能再有第二个早晨，所以要抓紧时间，勉励自己，努力上进。“及时”是不拖延，马上，抓紧时间的意思。这句是这首诗的中心。

“岁月不待人”，这句意思是：年月时间是过得很快的，它是

永远不会等待任何人的。所以，每一个人都应该珍惜时间，努力学习，努力工作，不断上进。句中的“不待人”和一、二两句中的“不重来”，“难再晨”意思是相同的。诗人再三强调时间是一去不返的，不会等待人的。所以要万分地珍惜它。

这首诗语言朴素无华，表达了诗人希望人们十分珍惜时间，努力学习和工作，不断奋发上进的心情。



敕勒歌^①

〔北朝〕 乐府民歌

【原诗】

敕勒川^②，阴山^③下。
天似穹庐^④，笼盖^⑤四野^⑥。
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，
风吹草低见^⑨牛羊。

【注释】

①敕勒歌：南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒，读 chì lè。敕勒族又名铁勒族，是匈奴族的后裔，后来归属突厥族。②川：平川，平原。敕勒川指敕勒族人居住的地方，在今甘肃、内蒙一带。③阴山：山名。在内蒙古自治区中部，东西走向，长约 1200 公里，海拔 1500~2000 米。现在叫“大青山”。④穹庐：读 qióng lú。穹，像天空那样中间隆起，四面下垂的形状。庐，居民的房舍。穹庐指古代游牧民族居住用的圆顶毡帐。⑤笼盖：笼罩。⑥四野：野，读 yǎ。四周的原野。⑦苍苍：青蓝色。⑧茫茫：十分辽阔深远的样子。⑨见：见，读 xiàn。同“现”。呈现，显露的意思。

【译文】

敕勒族人居住的敕勒川，就在阴山脚下，那是一片广袤富饶的大平原。

放眼望去，天空就像敕勒人居住的圆圆毡帐，笼盖着青青的大草原。

天是那样的青，那样的蓝，原野又是那样的辽阔无边，一望无际，风儿吹来，青草低伏下去，便显露出一群群活泼的牛羊。

【赏析】

敕勒人以极其豪放的口气赞美了他们生活着的北方大草原的辽阔壮美,表达了他们对自己的家乡无比热爱的思想感情。

“敕勒川,阴山下”,诗句以极其自豪的语气赞颂敕勒人居住的地方,那是在绵亘内蒙高原的阴山脚下,是一片广袤富饶的平川。站在大草原放眼望去,那天空就像是敕勒人居住的毡帐一样,圆形的,四面下垂,笼盖着整个的大草原。诗的前四句生动地显示了敕勒川宏大壮阔的自然美。

诗歌接着从视觉的角度进一步赞美敕勒川草原的辽阔壮美。“天苍苍,野茫茫”,站在草原仰望天空,天空是那样的青蓝,几乎同草原的翠色融为一体;而眺望前方,草原又是那样的“茫茫”,无边无际,放眼望去,不见尽头。草原的美再一次突现在我们面前。我们也仿佛来到了敕勒川下。如果说前面的描写还停留在静态事物上,那么“风吹草低见牛羊”这一动态事物的描写句则把我们带到了一个更为美妙的境界。想想吧,随着风儿的吹动,那长长的茂盛的牧草随着风的吹动纷纷倒伏下去;而那一群群膘肥体壮的牛羊随着牧草的倒伏又不断地跃入人们的眼帘。草原的丰饶,生活的充实,全在这一诗句中充分地反映了出来,令人浮想联翩。

诗歌以极其简朴的语句,生动地写出了敕勒川草原的如诗如画般的美丽风光,反映了敕勒族人热爱家乡,热爱祖国的一片深情。因而雄伟动人的《敕勒歌》也成了千古绝唱,感动着一代又一代的中华儿女。