

听故事学作文 小学生作文

刘学强 ◎ 等编著

引入趣味故事

生动解析各类写作技巧

阅读名师名作

演绎写作技巧灵活运用

学习同龄佳作

体会学与用的完美结合

技巧
大全

双色版

三大
部分

文前巧妙构思、文章结构合理、
文中技巧丰富

五大
环节

趣味小故事、刘老师支招、通关大行动、
名师陪你写、同龄小佳作

三十
技巧

审题、立意、选材、提纲、标题、开头、结尾、
过渡、呼应、详略……



化学工业出版社

听故事学作文 小学生作文

刘学强 等编著



双色版



 化学工业出版社

· 北京 ·

《听故事学作文 小学生作文技巧大全》以教学大纲和现行教材为依据，紧密联系同学们的学习实际，运用生动有趣的小故事，全面介绍小学阶段作文的基本方法和技巧，以求达到寓教于乐的效果。全书共三辑30个专题，技法指导呈螺旋式上升。每个专题既相互联系又相对独立。同学们既可整体阅读，还可根据需要在作文前有针对性地借鉴。阅读时，既可以近距离接触名师学习写作方法，感受“刘老师支招”，又可以让你欣赏到文质兼美的“同龄小佳作”，让你在阅读中受到启发，打开写作思路，让情感静静地流淌。

衷心希望同学们能在有趣的故事中轻松掌握作文方法，从此学会写作文、爱上写作文！衷心希望同学们一书在手，写作无忧！

图书在版编目(CIP)数据

听故事学作文：小学生作文技巧大全/刘学强等编著.
北京：化学工业出版社，2016.2

ISBN 978-7-122-25862-5

I. ①听… II. ①刘… III. ①作文课-小学-
教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第299126号

责任编辑：崔俊芳
责任校对：宋 玮

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：三河市延风印装有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张13 字数202千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

Preface

前言



——写给我亲爱的孩子们！

语文与数学的悬殊让我无地自容！

29年前的一天，我成为一名学生，背着书包走进了向往已久的课堂。那时的我每日与姐姐为伴，整日无忧无虑，尽管学习上不够认真，但成绩却一直名列前茅。

27年前的一天，我升入小学三年级，背着同样的书包却不再那样轻松。我的数学成绩让人羡慕，几乎次次满分，可是语文成绩却在逐渐下滑，那时的我每日与忧愁为伴！

25年前的一天，我升入小学五年级，数学仍然接近满分，语文却在60分徘徊着，作文30分，我只能得到10分。毫不客气地说，那时的我谈作文就色变，惧作文如虎蛇，一到作文课就啃钢笔、揪头发、抓耳挠腮。到最后搜肠刮肚，把钢笔给咬秃了，头发也揪下来不少，写出来的作文却仍索然无味，读之如同嚼蜡……

一语惊醒梦中人！

23年前的一天，我以总分160分（数学98，语文62）的成绩诚惶诚恐地升入中学。

深谙选班之道的爸爸，中学时，给我选择了一位班主任是语文教师的班级，从此我开始了不一样的语文学习。语文课堂上一改以往的死板说教，迎接我们的却是一个个鲜活的故事。

那是一次刻骨铭心的记忆：一堂作文公开课上，老师给我们讲了写人作文的技巧，而后抛出一个问题：孩子们，今天你们想夸夸谁呢？轮



到我了，我战战兢兢地站起来说道：“老师，我想夸夸您，您工作兢兢业业，记得，那天，都半夜了，我还看您在灯下批改作业呢？看着本上那密密麻麻的字，我都想哭了。”

本以为老师会表扬我，可谁知老师却语重心长地教育道：你在作文中褒扬老师，我很感谢你，可是你何时看我批改作业到半夜了？在哪儿看到的？作文中最忌讳的就是人云亦云、满篇空话。只有学会了手写我心，才能真正地打动读者……

那一次我是心悦诚服了。是啊，那句话是我从作文书中背下来的，从此，我不再去抄袭别人的作文，我摒弃了一切所谓的有效方法，开始学会用心写作文。三年后，我以高分结束了初中生涯，顺利地升入高中。在高中阶段，我有幸遇到了一位好老师，他时时刻刻在鼓励着我，并且帮我发表了许多作文，从此我更加爱上了作文，并与作文结下了不解之缘。

故事成就了我！

17年前的一天，我成为一名教师。我渐渐地发现当年在我身上出现的问题，在我的学生身上继续重演着，他们的作文一样的缺少生机，一样的“千篇一律”，一样的“无病呻吟”，一样的“临摹照抄”。那时的我第一次陷入了沉思。

于是，我把我的经历编成故事讲给孩子们听，他们听得认真、用心。当我讲到我小学时的作文一样的不好时，他们眼里充满好奇的眼神。于是，我试着变作文课为故事课，每节作文课前，我都会先讲一个小故事，把孩子们带进课堂，再继续讲解作文。

渐渐地，他们不再惧怕作文，并试着去接近作文，我成功了。孩子们的作文和我当年一样，发生着翻天覆地的变化。就这样经过不到两年



的时间，孩子们的作文从无话可说，到有话想说，再到说得淋漓尽致、栩栩如生。我试着向更高层次进军——帮着孩子们发表作文，孩子们看着自己的作文变成铅字发表在作文书中，更有了激情与斗志……

听着刘老师与孩子们的经历，你是不是也在羡慕呢？是不是也期盼着有一天自己的作文也会变成铅字发表在作文书中呢？是不是还在怨天尤人，自己没有遇到这样的老师呢？其实，你一样的幸运，因为我的教学经历、我的故事已经变成书籍，现在就在你的手中，赶紧去一睹为快吧！

《听故事学作文 小学生作文技巧大全》一书有如下亮点。

1. 结构合理

本书根据小学生写作的认知特点，从文前巧妙构思、文中结构合理、作文技巧丰富三大方面展开。全书每一讲都由“趣味小故事”“刘老师支招”“通关大行动”“名师陪你写”和“同龄小佳作”五大环节组成。

(1) 趣味小故事。每个小故事都来源于孩子们的生活，形象、生动、有趣，同时又能点明一个作文技巧，寓教于乐，以精妙的小故事引领孩子们掌握作文的技巧。

(2) 刘老师支招。针对“趣味小故事”中所涉及的作文技巧，结合具体的实例进行细化讲解，从而变枯燥的讲解为灵动的技巧。

(3) 通关大行动。以同学们喜闻乐见的题材命题，“指点迷津”会帮助你学会写前巧妙构思、写中运用技巧、写后修改润色。

(4) 名师陪你写。这一环节多数出自于一线教师之手，贴近孩子们的生活。文中配有适当的评语，旨在指出作文中运用的技法，做到学与用的完美结合。



(5) 同龄小佳作。来自于小朋友们自己的作文，这儿的作文既贴近小朋友们的生活，又高于普通小朋友们的作文水平，对提高小朋友们的作文水平很有帮助。

2. 实力雄厚

该书在编写过程中得到了全国多位省市级作家协会会员、各省市特级教师的指导与大力帮助。编者们在长期工作在教育教学的第一线，既有着丰富的写作教学经验，又熟悉小学生作文中所存在的弊端，既有着深厚的文化底蕴，又深谙教学之道，他们的加入为本书的成长带来了生机与活力。

3. 文质兼美

一篇佳作到底好在何处？它不仅在于技法上的纯熟，语言上的优美，也在于是否做到我手写我心。故本书的每一篇佳作都是精挑细选的上乘之作，凡是入选该书的文字一律要求：文质兼美，富有文化内涵和时代气息，适合配套教学，有利于开拓学生视野、怡情励志、消化吸收。

让我们拿起手中的笔去书写你广博的人生，我相信：一书在手，受用终生！

在该书的编写过程中，得到了朱凤玲、刘克锡、周红霞、李秀英、刘德仿、王丰武、李洪军、刘桂珍、黄银花、李新荣、宋金铎、张淑芳、吴林飞等广大一线教师的大力支持与帮助，在此深表谢意！

刘学强

2015年10月

Contents

目录



引子

1

第一辑 文前巧妙构思

3

第1节 审清题意，走好作文第一步（审题）

| | |
|-------------------|---|
| [趣味小故事] | 4 |
| [刘老师支招] | 5 |
| 1. 辨别题目类型 | 5 |
| 2. 找准写作对象 | 5 |
| 3. 明确作文范围 | 6 |
| [通关大行动] | 6 |
| [名师陪你写] | 7 |
| 那一刻，我迈上了新台阶 | 7 |
| [同龄小佳作] | 8 |
| 那一刻，我迈上了新台阶 | 8 |

第2节 立意深远，让你的作文脱颖而出（立意）

| | |
|---------------|----|
| [趣味小故事] | 10 |
| [刘老师支招] | 11 |
| 1. 以小见大 | 11 |
| 2. 高屋建瓴 | 12 |
| 3. 出奇制胜 | 12 |
| [通关大行动] | 13 |

| | |
|---------|----|
| [名师陪你写] | 13 |
| 爷爷的压岁钱 | 13 |
| [同龄小佳作] | 15 |
| 我敬佩的一个人 | 15 |

第3节 选材独特，素材富于多变性（选材）

| | |
|-----------|----|
| [趣味小故事] | 17 |
| [刘老师支招] | 18 |
| 1. 选材要适当 | 19 |
| 2. 选材要有意义 | 19 |
| 3. 选材要新颖 | 19 |
| [通关大行动] | 19 |
| [名师陪你写] | 20 |
| 小鱼的自述 | 20 |
| [同龄小佳作] | 21 |
| 森林密语 | 21 |

第4节 提纲挈领，磨刀不误砍柴工（提纲）

| | |
|---------------|----|
| [趣味小故事] | 23 |
| [刘老师支招] | 24 |
| 1. 作文提纲的结构安排 | 24 |
| 2. 作文时适当地游离其外 | 24 |
| [通关大行动] | 24 |
| [名师陪你写] | 25 |
| 感恩老师 | 25 |
| [同龄小佳作] | 26 |
| 傻妈妈的泪水 | 26 |

第二辑 文章结构合理

29

第5节 抛砖引玉，标新立异二月花（标题）

| | |
|--------------|----|
| [趣味小故事] | 30 |
| [刘老师支招] | 31 |
| 1. 前后附加，巧妙增补 | 31 |

| | |
|---------------------|----|
| 2. 巧用修辞, 文采飞扬 | 31 |
| 3. 引用格言, 化用歌词 | 31 |
| 4. 巧设悬念, 欲罢不能 | 32 |
| 5. 反弹琵琶, 引人入胜 | 32 |
| [通关大行动] | 32 |
| [名师陪你写] | 33 |
| 第156张票根 | 33 |
| [同龄小佳作] | 35 |
| 百变妈妈 | 35 |

第6节 新颖开篇, 深深抓住读者心(开头)

| | |
|---------------------|----|
| [趣味小故事] | 37 |
| [刘老师支招] | 38 |
| 1. 开门见山, 直奔主题 | 38 |
| 2. 引用经典, 彰显底蕴 | 38 |
| 3. 精辟修辞, 韵味悠长 | 39 |
| 4. 巧设悬念, 曲径通幽 | 39 |
| 5. 场景描写, 渲染气氛 | 39 |
| 6. 交代要素, 引人入胜 | 39 |
| 7. 介绍背景, 蓄势待发 | 39 |
| 8. 抒发感情, 先声夺人 | 40 |
| [通关大行动] | 40 |
| [名师陪你写] | 41 |
| 鸽血染红的求救信 | 41 |
| [同龄小佳作] | 42 |
| 我家的小乌龟 | 42 |

第7节 果肉丰满, 膀大腰圆腹中实(内容)

| | |
|-------------------|----|
| [趣味小故事] | 44 |
| [刘老师支招] | 45 |
| 1. 综合多种描写手法 | 45 |
| 2. 立体展示塑丰满 | 45 |
| 3. 时序变化塑层次 | 46 |
| [通关大行动] | 47 |

| | |
|---------|----|
| [名师陪你写] | 47 |
| 雪地里的红棉袄 | 47 |
| [同龄小佳作] | 49 |
| 三张相片 | 49 |

第8节 结尾点题，编筐编篓重收口（结尾）

| | |
|------------|----|
| [趣味小故事] | 51 |
| [刘老师支招] | 52 |
| 1. 自然式结尾 | 52 |
| 2. 呼应式结尾 | 52 |
| 3. 联想式结尾 | 53 |
| 4. 点题式结尾 | 53 |
| 5. 发问式结尾 | 53 |
| 6. 抒情式结尾 | 53 |
| 7. 启发式结尾 | 53 |
| 8. 描写式结尾 | 53 |
| 9. 总结评价式结尾 | 54 |
| 10. 梦幻式结尾 | 54 |
| [通关大行动] | 54 |
| [名师陪你写] | 55 |
| 花边饺子 | 55 |
| [同龄小佳作] | 56 |
| 爸爸的眼睛 | 56 |

第9节 过渡自然，文中搭桥巧过渡（过渡）

| | |
|--------------|----|
| [趣味小故事] | 58 |
| 象鼻桥 | 58 |
| [刘老师支招] | 60 |
| 1. 掌握常见的过渡方式 | 60 |
| 2. 了解常见的过渡词 | 60 |
| [通关大行动] | 61 |
| [名师陪你写] | 62 |
| 献你一束花 | 62 |
| [同龄小佳作] | 63 |

| | |
|-------------|----|
| 难忘那节课 | 63 |
|-------------|----|

第10节 首尾呼应，前后照应共进退（呼应）

| | |
|----------------|----|
| [趣味小故事] | 65 |
| [刘老师支招] | 66 |
| 1. 首尾照应 | 66 |
| 2. 题文照应 | 66 |
| 3. 伏笔照应 | 67 |
| [通关大行动] | 67 |
| [名师陪你写] | 67 |
| 难忘的故乡 | 67 |
| [同龄小佳作] | 69 |
| 胖子是如何炼成的 | 69 |

第三辑 文中技巧丰富

71

第11节 详略得当，详中有略安排好

| | |
|----------------------|----|
| [趣味小故事] | 72 |
| [刘老师支招] | 73 |
| 1. 围绕中心定详略 | 73 |
| 2. 文体不同有详略 | 73 |
| 3. 突出高潮写详细 | 73 |
| 4. 点面结合分详略 | 74 |
| 5. 详写略写要有度 | 74 |
| [通关大行动] | 74 |
| [名师陪你写] | 75 |
| 请温柔地将那些祝福的花瓣打开 | 75 |
| [同龄小佳作] | 76 |
| 激烈的长跑接力赛 | 76 |

第12节 修改升格，好作文重在修改

| | |
|------------------|----|
| [趣味小故事] | 78 |
| [刘老师支招] | 79 |
| 1. 看主题是否鲜明 | 79 |

| | |
|----------------------|----|
| 2. 看内容是否切题 | 79 |
| 3. 看语言是否通俗 | 79 |
| 4. 看语句是否生动 | 80 |
| 5. 看书写是否美观 | 80 |
| [通关大行动] | 80 |
| [名师陪你写] | 81 |
| 心语路上你牵着我的手 | 81 |
| [同龄小佳作] | 82 |
| 修改关：借活页纸 | 82 |
| 修改后：搬起石头砸了自己的脚 | 83 |

第13节 欲扬先抑，抑扬有度重在扬

| | |
|------------------------|----|
| [趣味小故事] | 85 |
| [刘老师支招] | 86 |
| 1. 波澜起伏，摇曳多姿 | 86 |
| 2. “抑”“扬”有度，过犹不及 | 86 |
| [通关大行动] | 86 |
| [名师陪你写] | 87 |
| 瞧，我这个伯父！ | 87 |
| [同龄小佳作] | 88 |
| “老古怪”王大爷 | 88 |

第14节 外貌描写，打开心灵的窗户

| | |
|------------------|----|
| [趣味小故事] | 90 |
| [刘老师支招] | 91 |
| 1. 要抓住人物特点 | 91 |
| 2. 要符合人物身份 | 91 |
| 3. 要精心选择细节 | 91 |
| 4. 要选择恰当时机 | 91 |
| 5. 要依照一定顺序 | 92 |
| [通关大行动] | 92 |
| [名师陪你写] | 93 |
| 童年的药箱 | 93 |
| [同龄小佳作] | 94 |

| | |
|-----------------|----|
| 我们家的“小人精” | 94 |
|-----------------|----|

第15节 动作细化，人物形象要丰满

| | |
|----------------|-----|
| [趣味小故事] | 96 |
| [刘老师支招] | 97 |
| 1. 分解动作法 | 97 |
| 2. 表现性格法 | 97 |
| 3. 准确用词法 | 97 |
| 4. 修饰动词法 | 97 |
| [通关大行动] | 98 |
| [名师陪你写] | 98 |
| 半碗馄饨满满爱 | 98 |
| [同龄小佳作] | 100 |
| 感冒中的爱 | 100 |

第16节 心理描写，展人物心路历程

| | |
|-------------------|-----|
| [趣味小故事] | 102 |
| [刘老师支招] | 103 |
| 1. 直接描写心理活动 | 103 |
| 2. 间接描写心理活动 | 103 |
| [通关大行动] | 104 |
| [名师陪你写] | 104 |
| 五颜六色的老鼠 | 104 |
| [同龄小佳作] | 106 |
| 猫咪生气时 | 106 |

第17节 一波三折，曲曲折折感人心

| | |
|---------------|-----|
| [趣味小故事] | 107 |
| [刘老师支招] | 108 |
| 1. 设置悬念 | 108 |
| 2. 欲扬先抑 | 108 |
| 3. 先果后因 | 109 |
| 4. 一波三折 | 109 |
| [通关大行动] | 109 |
| [名师陪你写] | 110 |

| | |
|---------------|-----|
| 贼小子读书记 | 110 |
| [同龄小佳作] | 111 |
| 考试记 | 111 |

第18节 巧设伏笔，设悬念请君入瓮

| | |
|----------------|-----|
| [趣味小故事] | 113 |
| [刘老师支招] | 114 |
| 1. 标题设悬念 | 114 |
| 2. 倒叙设悬念 | 114 |
| 3. 设问设悬念 | 115 |
| 4. 误会设悬念 | 115 |
| [通关大行动] | 115 |
| [名师陪你写] | 116 |
| 林则徐求雨 | 116 |
| [同龄小佳作] | 117 |
| 武侠? 舞侠? | 117 |

第19节 运用倒叙，起因结果翻跟斗

| | |
|-----------------|-----|
| [趣味小故事] | 119 |
| [刘老师支招] | 120 |
| 1. 表现文章中心 | 120 |
| 2. 改变文章结构 | 120 |
| 3. 增强表达效果 | 120 |
| [通关大行动] | 121 |
| [名师陪你写] | 121 |
| 升旗风波 | 121 |
| [同龄小佳作] | 123 |
| 打针风波 | 123 |

第20节 移步换景，景随人移变换多

| | |
|---------------|-----|
| [趣味小故事] | 125 |
| [刘老师支招] | 126 |
| 1. 观察细致 | 126 |
| 2. 线索分明 | 127 |
| 3. 详略得当 | 127 |

| | |
|---------------|-----|
| 4. 借景抒情 | 127 |
| [通关大行动] | 127 |
| [名师陪你写] | 128 |
| 走近冰湖 | 128 |
| [同龄小佳作] | 129 |
| 华山游记 | 129 |

第21节 善于借力，巧用三借写美文

| | |
|----------------------------|-----|
| [趣味小故事] | 131 |
| [刘老师支招] | 132 |
| 1. 借景抒情——“景物”与“情感”一致 | 132 |
| 2. 借物喻人——“特点”与“品格”一致 | 132 |
| 3. 托物言志——“物品”与“志向”一致 | 132 |
| [通关大行动] | 133 |
| [名师陪你写] | 133 |
| 棉袄与玫瑰 | 133 |
| [同龄小佳作] | 134 |
| 小小的顽石 | 134 |

第22节 擒贼擒王，文有中心军有帅

| | |
|---------------|-----|
| [趣味小故事] | 136 |
| [刘老师支招] | 137 |
| 1. 新 | 137 |
| 2. 奇 | 137 |
| 3. 深 | 138 |
| [通关大行动] | 138 |
| [名师陪你写] | 138 |
| 雨中的温暖 | 138 |
| [同龄小佳作] | 140 |
| 令我难忘的身影 | 140 |

第23节 树上开花，多种描写巧结合

| | |
|------------------|-----|
| [趣味小故事] | 142 |
| [刘老师支招] | 143 |
| 1. 动作描写细致化 | 143 |

| | |
|------------------|-----|
| 2. 语言描写性格化 | 143 |
| 3. 神态描写综合化 | 144 |
| 4. 心理描写多变化 | 144 |
| [通关大行动] | 144 |
| [名师陪你写] | 145 |
| 一道美丽的风景线 | 145 |
| [同龄小佳作] | 146 |
| 摸着石头过河 | 146 |

第24节 运用独白，未见其人先闻声

| | |
|-------------------|-----|
| [趣味小故事] | 148 |
| [刘老师支招] | 149 |
| 1. 自己跟自己说话 | 149 |
| 2. 在心里跟别人说话 | 149 |
| 3. 在心里多几个猜测 | 149 |
| [通关大行动] | 150 |
| [名师陪你写] | 150 |
| 窃读记 | 150 |
| [同龄小佳作] | 152 |
| 等公交 | 152 |

第25节 运用修辞，成功打造好句子

| | |
|-----------------------|-----|
| [趣味小故事] | 153 |
| [刘老师支招] | 154 |
| 1. 画龙点睛，修辞让题目抢眼 | 154 |
| 2. 闪亮登场，修辞让开头华丽 | 154 |
| 3. 华衣锦衫，修辞让内容增彩 | 154 |
| 4. 锦上添花，修辞让结尾闪亮 | 154 |
| [通关大行动] | 155 |
| [名师陪你写] | 155 |
| 春 | 155 |
| [同龄小佳作] | 157 |
| 剪剪春风紫燕情 | 157 |