

人百
文花

良工匠意

聂菲 张曦 著

中国古代家具沿革考述



天津出版传媒集团

百花文艺出版社

良工匠意

聂菲 张曦 著

中国古代家具沿革考述

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

良工匠意：中国古代家具沿革考述 / 聂菲, 张曦著.
-- 天津：百花文艺出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5306-6917-4

I. ①良… II. ①聂… ②张… III. ①家具-研究-
中国-古代 IV. ①TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 302740 号

选题策划：郭 瑛

装帧设计：郭亚红

责任编辑：郭 瑛 边 静

出版人：李勃洋

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路 35 号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651（发行部）

+86-22-23332656（总编室）

+86-22-23332478（邮购部）

主页：<http://www.baihuawenyi.com>

印刷：天津市永源印刷有限公司

开本：720×970 毫米 1/16

字数：141 千字 图数：276 幅 插页：4 页

印张：8.5

版次：2016 年 1 月第 1 版

印次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定价：29.00 元

前言

似乎在人们日常生活中再没有比家具与人类关系如此密切的物质器具了。“据国外有关家庭问题的专家统计,大多数社会成员在家具上消磨的时间约占全天的三分之二以上。”(雷达:《家具设计》,中国美术学院出版社,1995年)家具伴随着人类的出现而出现、发展而发展。

中国古代家具和中国古代文明史一样历史悠久。从新石器时代至19世纪,中国古代家具延绵数千年,它与中国历代的政治、经济紧密相连,也与不同时期的生活习俗息息相关,整个家具发展经历了由简陋到繁美、再返璞归真追求原始古雅、由低矮到高形、由侧重使用到美用结合的演变过程。由于受民族特点、风俗习惯、地理气候、制作技巧和宗教思想等不同历史背景影响和文化熏陶,长期以来中国古代家具与西方古典家具发展走的是一条迥异的道路,形成一种工艺精湛、不轻易装饰的耐人寻味的东方家具体系,其东方艺术风格特点,深远地影响着世界家具及室内装饰的发展,中国古代家具一直备受世界范围的关注。

可是中国历来视小木作为工匠艺人,不入史册大雅之堂,故许多古代家具珍品,竟不知出自何人之手,虽佳作留存下来,而他们的姓名、史实背景确无从考证,令世人惆怅感叹。古代家具鉴赏与其他门类的文物鉴赏相比,起步比较晚。一二十年前,有关古典家具介绍方面的书籍很少,虽有古代家具研究著述零星问世,但大多集中在明清两代,而面向广大收藏者和爱好者的古代家具系统研究读物,更是凤毛麟角。

当时笔者在博物馆已工作二十几年,经常接触古代家具,在楚汉墓葬出土漆木器整理过程中,有幸看到许多楚汉时期古代家具,所以对中国早期古代家具具有感观上的认识。1992年以来,承蒙著名明式家具专家陈增弼先生推举参加中国明式家具国际学术讨论会,有幸聆听许多国内外专家学者的教诲……所以十年前,笔者贸然初试《中国古代家具鉴赏》一书。该书出版后曾赠送陈增弼先生,先生给予了较高评价,提出了宝贵意见。如今先生已驾鹤仙逝,但每每想起先生谆谆教诲,总感才识莛劣,资料匮乏,对家具工艺不胜了解,对明清家具更是见寡闻少,多有谬误之处,总有重新修订此书之夙愿。为此,笔者不敢稍有疏懒,一直潜心学习。特别是1998年以来,笔者一直任中国明式家具学会理事一职,每年参加学会学术活动,跟随陈增弼先生观摩全国各地明清家具珍品,先生不弃驾钝,解惑释疑,使之得其门径,学生受益匪浅。凡此,吾将终身难忘。此次又承蒙百花文艺出版社热情约稿,承蒙我的女儿美国芝加哥大学艺术史在读博士张曦为本书及《鉴赏与投资:辨藏中国古代漆器》等系列丛书正名和翻译英文部分,凡此种种,都给重新全面梳理中国古代家具发展史提供了一个极好的机会。考虑到近年来,有关古代家具著述增多,但大多数只停留在古代家具鉴赏方面,重点放在明清家具上,而目前明清家具拍卖市场持续升温,古代家具被更多中外收藏、爱好者所关注,对拍卖市场家具的整体论述尚处空白状态,对家具伪作的全面辨析,对家具保护与修复原则的阐述,基本上处于刚刚起步阶段。鉴于此,笔者怀着弘扬中国古代家具工艺传统文化之目的,本着帮助家具收藏者和爱好者之初衷,特编撰此书以飨读者。此书具有以下特点:

其一,全书力求分章科学,各具特色。全书共分为“家具概论”、“历代家具风格与特点赏析”、“家具投资与辨伪”三个部分,每章重点突出,条理清晰。

第一部分,对家具工艺起源、品类沿革、与历代木结构建筑的关系、功能与价值等作了论述。其重点为家具沿革考述,因为“每一种学科都有自己专有的词语系统,而且学科越发达,特殊的词语就越多,专门性也越强,在专业之外的人每每感到难于索解和掌握”¹,文物考古专门词语层出不穷,以家具为例,其品类繁多,各种形制、部位、纹饰、工艺等古今词语复合杂出,增加了收藏者的记忆理解难度。而本章利用出土家具和传世家具作为标准器,按类概括出典型器物的基本形制、不同时期的时代特征,运用最新研究成果,用图解的方式考述每种品类的发展演变历程,为读者提供收藏、辨识与研究古代家具的基本知识,对于那些没有机会接触实物标本的多数家具收藏者和爱好者来说,不失为一本有帮助的工具书。

第二部分,对历代家具按年代顺序进行论述,科学地将中国古代家具发展演变

历程分为萌芽发生、成长壮大、发展普及和成熟鼎盛等四期,细分为七段:古拙质朴的史前、夏商西周时期初始家具,绚丽浪漫的春秋战国、秦汉时期矮型家具,崭露新风的魏晋南北朝时期渐高家具,华丽润妍的隋唐五代时期高低家具,成熟普及的宋元时期高型家具,古雅精丽的明式家具,雍容华贵的清式家具。概括出各个时代家具整体风格,利用最新考古出土家具或传世品作为典型器物,重点从形制、纹饰、工艺、款识等方面分析每种家具的时代特点,力争帮助家具收藏者和爱好者在窥视中国家具工艺发展脉络的同时,对不同时期家具的风格特征有所认识,以此增强辨识古家具的能力。

第三部分,回顾了家具赝品产生的历史,分析了作伪手法,总结出家具辨伪应具备的基础知识和辨伪的具体方法,力图使收藏者更快掌握鉴定古家具的要领,增强对古家具真伪的辨别能力。本部分还对历年家具拍卖情况进行了全面统计,以便大家尽快了解市场行情,分析历年不同品类成交趋势,剖析市场佳品走俏的历史原因,制作的“历年家具拍品成交趋势表”及其他分析结果可作为收藏某类家具的重要参考。

其二,重要资料均有出处,严谨科学。书中每个时期家具均注有资料来源,便于读者查阅。

其三,书中插配图片,形象生动。全书不同时代造型迥异的家具都配有线描图或彩色照片,图文并茂,成为本书的亮点,具有较强的可读性。

由于作者水平有限,书中难免有谬误之处,敬请读者与学界同仁多多匡正。

聂菲

2012年11月于湖南省博物馆

注释:

1 李学勤、李缙云等:《文物收藏图解辞典》,浙江人民出版社,2002年;书中“漆器”和“家具”部分由聂菲撰写。

目 录

第一章 家具概述

- 第一节 中国古代家具的起源和发展 / 001
- 第二节 中国历代木结构建筑对传统家具和室内陈设的影响 / 006
- 第三节 中国古代家具的功能 / 029
- 第四节 中国古代家具的价值 / 036

第二章 家具品类与沿革考述

- 第一节 坐卧类家具——枰、榻、床、椅、凳、墩 / 041
- 第二节 置物类家具——禁、俎、几、案、桌 / 064
- 第三节 储藏类家具——箱、柜、橱 / 091
- 第四节 支架类家具——衣架、巾架、盆架、灯架、镜架 / 108
- 第五节 屏蔽类家具——屏风 / 115

插图出处 / 120

第一章 家具概述

第一节 中国古代家具的起源和发展

中国古代家具自石器时代起直到清代末年,几千年来在勤劳智慧的中华民族的培育下,高峰迭起,成就辉煌。中国古代家具所产生的永恒魅力,曾激励着众多文人雅士去探索和鉴赏。本书主要涉及的就是中国古代家具鉴赏问题。然而,在探讨中国古代家具的起源和发展话题之前,不可不探究的基本概念是:何谓“家具”?“家具”一词是何时出现的?中国古代人们眼中的所谓“家具”指的是什么?因为“在对历史进行研究的过程中,离不开概念的运用……同一词语可能古今相同属同一概念,但更多的情况是古今同一词语,但由于时代的变迁,其在内涵上已逐渐发生变化。‘家具’一词就是如此”¹。

似乎,在人们日常生活中再没有比家具与人类关系如此密切的物质器具了。广义的家具是指人类维持正常生活、从事生产实践和开展社会活动必不可少的一类器具。狭义家具是指在生活、工作或社会实践中供人们坐、卧或支撑与贮存物品的一类器具。总之,家具是一种功能物,它伴随着人类的出现而出现、发展而发展。“家具”一词的出现是与“家”字的含义与变化相联系的。甲骨文字形,金文,上面是“宀”表示与房室有关,最早的房子是用来祭祀祖先或家族开会。下面是“豕”,即野猪,野猪是非常难得的祭品,所以最隆重的祭祀是用野猪祭祀。至先秦时期,《诗经》中《国风·周南·桃夭》有:“桃之夭夭,

灼灼其华,之子于归,宜其室家”之句,可知当时已有“家”字的使用。这个时期“家”之称是有所特指的。见《左传》襄公二十九年:“大夫皆富,政将在家”,当时天子、诸侯的辖境称为“国”;而大夫之邑为“家”。进入秦汉以后,伴随着“礼坏乐崩”,“家”之称开始逐渐世俗化,见于《说文》:“家,居也。”但这个时期的史籍中,仍未见有“家具”联用的情况。在古代文献“家具”联用较早见于《晋书·王述传》,曰:“初,述家贫,求试宛陵令,颇受赠遗,而修家具,为州司所检,有一千三百条”。但这里的“家具”似乎泛指家财,与今天的家具概念不同。在古代文献中所见“家具”联用且基本合于今天家具概念的使用,最早出现于北魏贾思勰所撰的《齐民要术·槐柳楸梓梧柞》:“凡为家具者,前件木,皆所宜种”¹²,意为“槐、柳、楸、梓、梧、柞”都适合于制作家具。可知北魏时期“家具”概念已经固定,而在唐代已经非常普遍。唐代孟郊诗《借车》:“借车载家具,家具少于车。借者莫弹指,贫穷何足嗟……”¹³从上述史料中可知至少在公元五~六世纪已有“家具”的一般概念。但当时的“家具”具体是指什么物具还不清楚,有学者对敦煌文书进行研究时发现,“家具”之称已被用于正式的寺院文件之中,如伯 3495 号《后唐长兴元年辛卯年(公元九三一年)正月法瑞交割常住什物点检历状》残卷,幸存的是文书的末端,云:“家具什物等一一点检分付后寺主”¹⁴。如敦煌文书伯 3161 号《某寺常住什物交割点检历》,¹⁵文书明确标明属于“家具”的器具多种多样(图 1-1)。此类文书是寺院向政府僧官呈送的正式官样文书,为研究唐代家具提供了重要的文献资料。从上录《某寺常住什物交割点检历》中所见,唐人眼中所谓“家具”主要是按器物的质地为木制品来加以划分,有“木盆壹,陆(豆斗)木盆壹,小木盆壹”(第 21 行)等多数条目中得到证实,与当下人们所谓“家具”是按用途划分的不同,而与贾思勰《齐民要术》中所说一脉相承。唐代主要是按器物的质地为木制品来划分“家具”的概

- 14 家具。柜大小拾口,内参口成像鼻具全,小柜壹,在
- 15 设院,食柜壹(在文智)设壹具并龕匙,又设两具,并
- 16 匙,又胡壹具并龕匙(欠在/口净)又小子壹具并龕匙在印子下。
- 17 画大小渠口,又新附画壹官施入,佛名壹部,又新附画壹,
- 18 智图施入,又拾碾柜壹口,又新附柜壹口宗文入,像鼻
- 19 胡戌具全,又柜壹口在张上座,又柜壹口张德进折物入
- 20 又柜壹口,又柜壹口智会新物入,胡戌具全,大木盆壹,
- 21 低斗木盆壹,陆斗木盆壹,小木盆壹,大木槐子壹,高脚
- 22 大炉壹,小木壹拾壹枝,(内壹欠在惠法碑个/僧政众称放用欠在智山)李个悉
- 23 罗
- 23 (壹欠在智山/壹欠在大善)花花牙盘貳无迹提,又牙盘壹,一又三尺花牙盘
- 壹,高脚
- 24 口盘壹,大木杓貳,小木杓子壹,秤壹具,并秤厨厨壹
- 25 秤壹并秤厨,肆尺牙盘壹,又花牙盘壹,口大案板壹
- 26 大牙床壹,新附牙盘壹张,样入大床拾张,破落子壹(在仁/仁)
- 27 方眼隔子壹,又方眼隔子壹,宣成床子壹,皮相壹,貳
- 28 训牌(大头训在高法律,小头在/僧政处,壹在张第七眼。)同貳拾肆通、捌壹大
- 斧壹,安温壹貳
- 29 口,康子参(壹在口法律仁/仁壹在僧政。)大花合盘壹副,小花合盘于壹副,
- 30 口大花圈盘壹,花槐子壹,新附来腰拾枝,内壹破,新附壹
- 31 价壹兼柜于具全仁
- 32 瓦器。

图 1-1

念深深地影响着中国后世家具和室内陈设的发展。随着社会经济文化的不断发展,劳动人民世代相传、制作精巧、技艺高超的漆木家具至明代发展到了它的历史高峰时期,形成了鲜明、独特的民族风格,具有浓郁的中国气派。它是我们祖先聪明智慧的结晶,是我国文化艺术宝库中的珍宝,也是世界家具史上一枝璀璨夺目的奇葩。著名英国室内装饰设计家纪丙生(T.H.Rrobsjohn Gibbings, 1905-1974)在他著的《古希腊木器的研究》一书中谈到中国家具时赞叹道:以全世界的木家具而论,唯有四五世纪以前希腊的制作可以媲美中国家具的风格。中国家具主体充实,神色镇定,气概非凡,工艺匠人能施展优雅的美德,把握技艺而使之流传于后代子孙。

综观中国古代家具发展演变的历史,其经历了原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初始家具阶段,色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段,崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段,到缤纷多姿、华丽润妍的隋唐五代时期高低家具阶段,再到成熟普及、简洁隽秀的宋元时期高型家具阶段,最后迎来了民族精粹、古雅精丽的明式家具阶段和盛世风度、雍容华贵的清式家具阶段。大致可以分为四期七段。

第一期:萌芽发生时期

第1段 史前、夏商西周阶段,为初始家具时期。史前先民们构筑房屋和修造水井中的木工技术、榫卯结构为家具的出现奠定了基础。当时起居方式为席地而坐,家具非常简陋,或其他器皿兼有家具的功能。进入奴隶社会以后家具最大的特点就是兼有礼器的功能。

第二期:成长壮大时期

第2段 春秋战国、秦汉阶段,为低矮型家具时期。由萌芽到形成组合完整的供席地起居的低矮型家具,家具一具多用,随用随置,无固定位置,以筵铺地,以席设位,根据不同场合而作不同的陈设。功能性不断加强,亦兼有礼器功能。为低矮型家具的代表时期。

第三期:发展普及时期

第3段 魏晋南北朝阶段,为渐高家具时期。东汉以后由于少数民族的一些高型家具进入中原,少数人中出现垂足坐的新习俗,给传统起居方式带来冲击,进而给传统家具的制作带来一定的影响,出现高型家具萌芽。

第4段 隋唐五代阶段,为高低家具并存时期。这时期传统席地起居习俗逐渐被废弃,垂足坐日益流行,高低家具同时并存,高型家具形成了新式完整组合,家具陈列格局,由不固定的按需要随时陈撤,改为相对固定的陈设格局,是中国古代高型家具发展普及时期。

第四期:成熟鼎盛时期

第5段 宋(辽金)元阶段,为中国高型家具的成熟时期。高型家具迅速发展,并普及到普通的百姓家庭。这时期高型家具品种基本齐全,式样繁多,而且产生了许多新品种。

第6段 明式家具阶段,是中国古代家具的鼎盛时期。进入明代以后,由于商品经济的发展、手工业的进步、城市的繁荣、海禁的开放、资本主义的萌芽等社会因素促使明至清初家具达到中国古代家具发展高峰时期,形成古雅精丽、具有独特民族风格的家具——明式家具。这时期家具制作工艺和艺术造诣等方面都达到登峰造极地步,成为世界家具发展史上最具艺术感染力的精品,迄今在世界上仍占有重要地位。

第7段 清式家具阶段,是我国古代家具繁荣的最后一个时期。进入乾隆盛世,全国一片繁荣,清代家具也得到了相应的发展,出现了雍容华贵、繁缛雕作的家具风格,与传统的明式家具风格形成了强烈的对比,史称“清式家具”。清式家具主要特点之一,是形成了不同的地方特色,出现了“苏作”、“广作”、“京作”等不同艺术风格。清代后期,中国因西方列强的入侵而发展变化,中国古代家具随之衰落。

家具是人们日常生活中的重要组成部分,也是物质文化的主要内容之一,包含和体现着一个时代的生活方式和审美情趣。中国古代家具延绵数千年,历史悠久,工艺精湛,它与中国历代的政治、经济紧密相连,也与不同时期的生活习俗息息相关。中国古代人们起居方式变化可分为席地而坐和垂足坐两种方式,其家具形制变化主要围绕着这两种方式的变化而变化,随之出现了低矮家具和高型家具两大系列,其家具种类涉及人们生活的方方面面,按其用途大致可分为:

- 坐卧类家具——床、榻、椅、凳、墩
- 置物类家具——几、案、桌
- 储藏类家具——箱、柜、橱
- 支架类家具——衣架、巾架、镜架、盆架、灯架
- 屏蔽类家具——屏风

经过数千年的历史演变,众多种类的家具经历了从无到有、由简陋到繁美、由低型到高型、由侧重使用到美用结合的演变过程。一些家具种类随时代变迁而演变,或互相影响,或销声匿迹,或流芳百世,或延续至今。

人们在鉴赏中国古代家具的起源和发展时,往往将其置于西方家具发展史中进行比较研究。当我们采用比较学的研究方法 with 西方古典家具进行对比研究时就会发现,长期以来中国传统家具与西方古典家具走的是迥异的道路。一方面受当时社会经济和生产技术发展水平的影响,另一方面意识形态的影响也是不可忽视的因素。

纵观西方家具史,位于非洲东北尼罗河下游的埃及,在公元前1500年前后的极盛时

期,曾创建了灿烂的尼罗河流域文化。有资料表明当时的家具已具有一定的水平,镶嵌、榫接、雕刻等加工技术已相当熟练。公元前6世纪希腊家具与同时期的埃及家具一样,采用严格长方形结构,运用具有独特装饰风格的狮爪、牛蹄腿制作平直的椅背、椅座等,创造了优美单纯的形式。古罗马帝国拥有巨大的财富,由此而产生的家具必然带有奢华的风格。欧洲中世纪家具的风格是模仿哥特式等建筑上的一些特征。随着时代的发展及艺术风格的变迁,欧洲家具开始受文艺复兴时期艺术风格的影响,后又受巴洛克、洛可可艺术风格的影响,使家具在实用和装饰效果的配合上达到了空前完美的程度。可以说欧洲家具起源和发展在世界家具发展史上占有一定的重要位置。追溯西方古典家具所处的文化背景,其传统文化观念是基于“神人立约”的观念,追求的是人向神、自然的虔诚奉献。认为家具就是这种奉献的中介物之一。在形象思维上更多地用哲理观念去衡量家具的造型及其结构等方面,表现的是一种理性和现实的美。于是在家具造型上重视家具个体的夸张气势,善于单纯地去模仿建筑式样。在家具的装饰上极力采用狮爪、鹰、牛、羊等形象来装饰家具,以显示神或帝王的端庄和威严,起到一种接近宗教情绪的净化作用。

那么,充满着中华民族文化色彩古典家具艺术赖以植根的土地又是什么呢?具有浓厚中华民族文化色彩的家具艺术又是沿着一条什么样古老之路发展的?这确实是一个耐人寻味的问题。综上所述,中国古典家具起源很早,在距今七千年的浙江余姚河姆渡文化遗址中发现了漆木器和干栏式建筑,在距今四千年的山西龙山文化陶寺类型文化遗存中出土了案、俎、几等彩绘木器家具。之后家具的发展,不论是孕育浪漫主义的楚式家具,或是表现圆润华丽的大唐风貌的唐式家具,还是饱含文人气质古朴典雅的明式家具等,都深深地打下了中华民族的烙印。就其审美观念来说,奠定中华民族文化的心理结构主要表现为以孔子为代表的儒家美学,以庄子为代表的道家美学和具有深奥哲学思想的《周易》美学,追求“天人合一”宇宙观和人与自然的和谐,这些成为每个炎黄子孙赖以世代相传的文化因素。由于中国传统文化是基于上述观念,所以认为家具不过是人适应环境的一种物质。《周易·系辞》:“形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通”的制器道理,在形象思维上与西方古典家具不同,强调家具在意境上的渲染作用,善于用写意的手法提取其他器物和建筑上的精华部分而加以简洁和浓缩,表现的是一种含蓄深刻的意于形的美。中华民族传统观念传统文化一方面依稀或明显地留在以后各个时期家具工艺创作形式中,另一方面则反映在人们进行家具工艺创作行为时的心理上,作为一种古老的情感因素被人们自然传袭、接受。就是到如今,中国传统家具仍可见到这种古老的情感因素。然而正是这世代相传的中华民族文化因素,使我们对中国古代家具工艺的研究得以循着这古老的情感之路,追溯到同样古老的远古时代。

综上所述,中国古代家具起源和发展始终保持着中华民族的传统特色,由于不同的历史背景和文化熏陶,中国传统家具与西方古典家具不论是在审美观念还是在表现手法上都存在着差异,它们各自以其自身的发展规律,在世界家具发展史上演绎着不一样的精彩历程,创造出迥异的艺术风格。

第二节 中国历代木结构建筑对传统家具和室内陈设的影响

在漫长的人类文明发展历史的进程中,中国古代劳动人民创造了世界建筑史上独特的具有强烈民族特色的木结构建筑体系,从原始社会末期起,一脉相承,形成了一种独特的风格。“在世界上所有已经发展成熟的建筑形式或者建筑体系之中,包括属于东方建筑的印度建筑和回教建筑在内,在现代建筑未产生之前,基本上是属于砖石结构为主的建

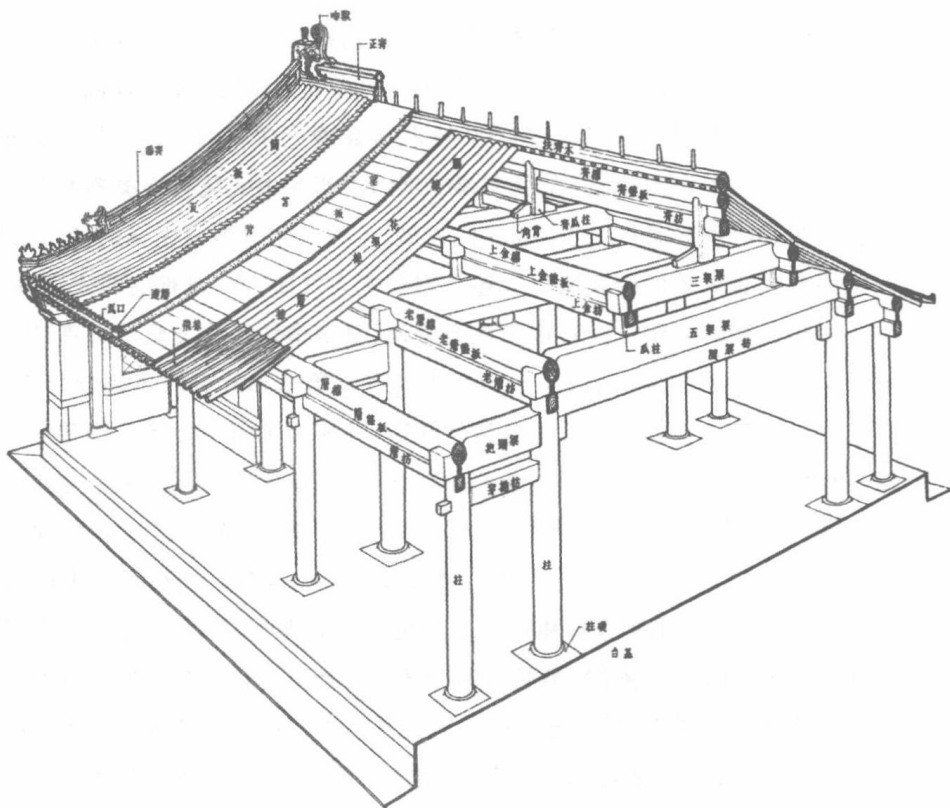


图 1-2

筑系统的。只有包括日本、朝鲜等邻近地区在内的中国系建筑才以木骨架结构为主”⁶。中国古代木构架有抬梁、穿斗、井干、干栏四种主要不同的结构方式，其中抬梁式使用范围最广。抬梁式建筑是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，这种柱上又抬梁的方法也称叠梁式(图 1-2)。穿斗式建筑是沿着房屋进深方向立柱，柱直接承受檩的重量，不用架空的抬梁，而以数层“穿”贯通各柱，组成一组组的构架(图 1-3)。井干式建筑是用天然圆木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的壁体(图 1-4)。干栏式建筑，即上层住人、下层圈畜的房屋。一般上层用木、竹料做桩柱、楼板和墙壁，下层无遮拦，墙壁用砖、石、泥等从地面砌起。此种建筑可防蛇、虫、洪水、湿气等的侵害，主要分布在气候潮湿的南方地区(图 1-5)。那么，为什么中国建筑主要发展木结构建筑而不像其他建筑体系那样发展砖石承重墙式结构呢？这一直是国内外学者们争议的焦点。有学者从社会文化发展史角度诠释这一问题，因为“中国的历史和西方的历史有一个显著不同的地方就是中国任何时候都没有出现过神权凌驾于一切的时代。一本西方的建筑史其实就是一本神

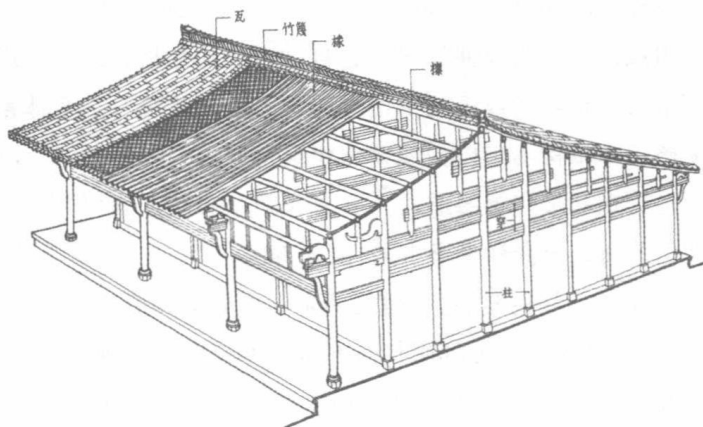


图 1-3



图 1-4

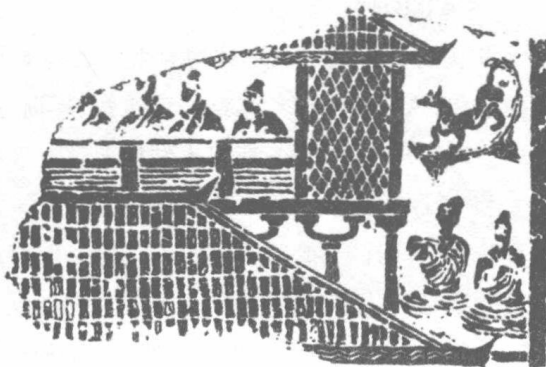


图 1-5

庙和教堂的建筑史,这是显而易见的事实”⁷,中式木结构建筑体系是中国文化的一个典型的组成部分,“很早便发展成它自己独有的性格,这个程度不寻常的体系相承地绵延着,到了二十世纪还或多或少地保持着一定的传统”,这个体系发展的主要原因“是在技术上突破了木结构不足以构成重大建筑物要求的局限,在设计思想上确认这种建筑结构形式是最合理和最完善的形式”⁸,正如梁思成先生所言“中华民族的文化是最古老,最长寿的。我们的建筑也同样是最古老,最长寿的。”⁹

值得关注的是,这一建筑体系与世界上其他建筑体系相比,起源时间最早,延续时间最长,并对各个历史时期其他方面产生较大的影响,其中对家具用材与结构、室内陈设等方面的影响尤为突出,因为“在同一个时代,整个文化各个方面大体上都是相应地互相配合发展的”¹⁰。事实上,中国古代建筑和中国传统家具有着源远流长的亲缘关系,至于中国古代家具历史几乎就是小木作构造技术的发展史,已成为不争的事实。自古以来中国家具主要以木材为主要原材料,即木制家具。正如前所述,《齐民要术》一书中提到槐柳楸梓栢柞等树木说道:“凡为家具者,前件木,皆所宜种”。室内陈设一般是指房屋建筑的内部设计和布置,中国古代室内房间的分隔和陈设也主要是采用木制构件为主,它和我国古代建筑的木梁柱结构及榫卯接合是一脉相承的。一般说来,建筑是表,家具是里,家具又是建筑室内陈设的组成要素,室内陈设又是建筑设计不可分割的重要部分,所以说家具、室内陈设和建筑所体现的风格应该是互为表里、相得益彰的,它们代表了一个时代的风格与特征。中国古代家具和室内陈设深受古代建筑木梁柱结构及榫卯接合形式的影响,中国家具的历程、室内陈设的演进与建筑的发展大体是一致,在历史发展的长河中三者根据各自的功能和要求,互相影响,相辅相成,数千年来其结构保持着一致的特点,其装饰保持着一样的风格,形成了独具特色的东方艺术体系。

早期影响

中国古代建筑是以木结构为主发展起来的。人们的居住一般由天然洞穴、半洞穴到地面居住,从简单的原始木结构建筑物,逐渐发展到梁柱式又到叠梁式木结构建筑。由于我国各地地理环境不同,所以木结构建筑发展的情况也略有不同。

事实上,中国古代劳动人民早在距今七八千年前的新石器时代就能制造出比较精细的石斧、石锛、石刀和一些骨制工具,并对木材进行加工,开始修建木结构建筑。当时主要建筑类型是居住使用的房屋,其形式主要为半地穴居、地面建筑和架空居住面的干栏式建筑几种形式。它们的渊源当分别来自最初两种主要的居住形式:穴居和巢居。随着生产力的提高,当时的人们逐步积累了多样的营造经验,掌握了建造原始房屋的技术。考古材

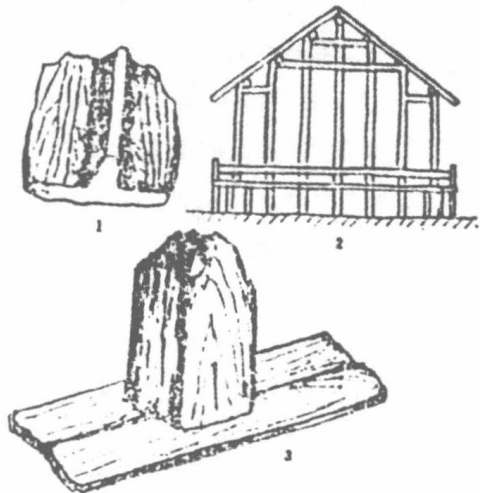


图 1-6

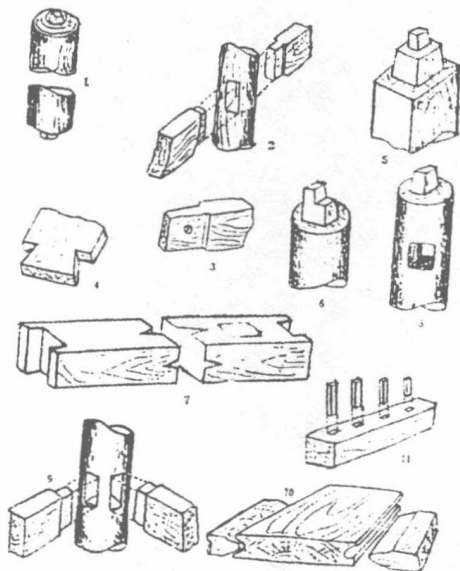


图 1-7

料已经发现了许多中国新石器时代木结构建筑遗迹。例如在距今七千多年前的浙江省余姚县河姆渡新石器时代遗址中发现了架空居住面的榫卯木构架房屋(图 1-6)。河姆渡遗址木结构建筑主要使用地板、席箔(或席壁)以及树皮屋面等。这是原始状态的木结构建筑物,其通风和防潮都比较好,适于气候炎热和地势低洼潮湿的地带居住。最令人惊异的是,在河姆渡遗址中出土的许多建筑木构件上都凿卯带榫,在当时仅有的石器和骨器条件下,制作出十余种的卯榫式样(图 1-7),其中带榫卯的木构件主要有:柱头柱脚榫(图

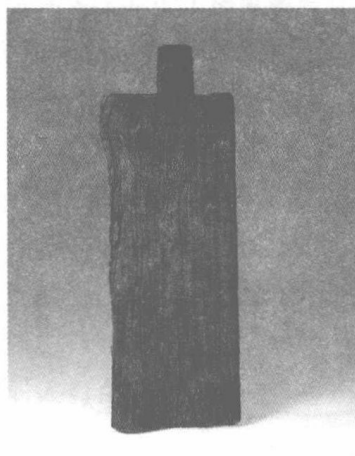


图 1-8

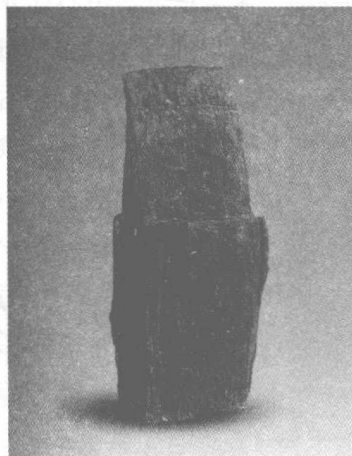


图 1-9



图 1-10

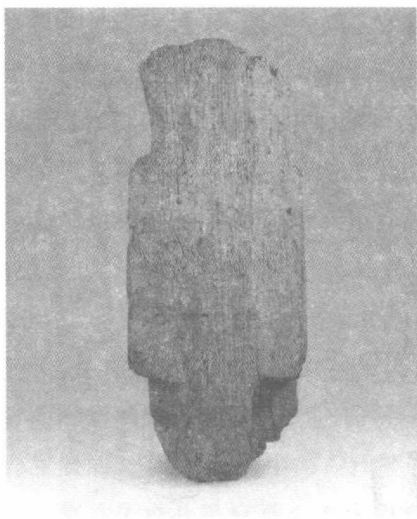


图 1-11

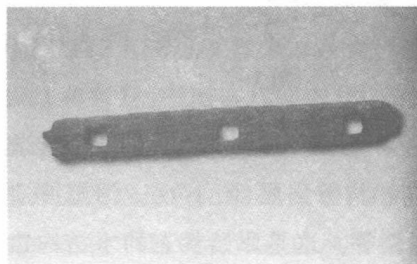


图 1-12

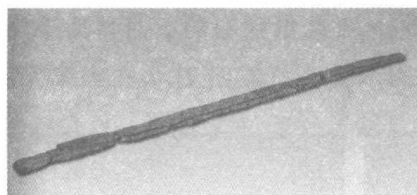


图 1-13

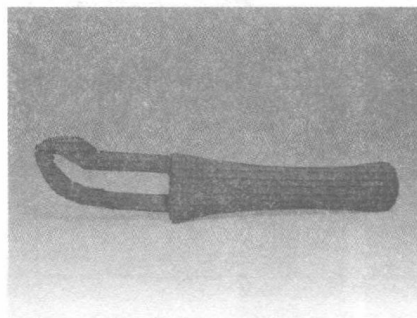


图 1-14

1-8)、梁头榫(图 1-9)、销钉孔榫(图 1-10)、燕尾榫(图 1-11)、双凹榫、柱头刀形榫、双叉榫、柱头透卯、带卯孔的转角立柱、直棍栏杆(图 1-12)、企口板(图 1-13),以及木工具(图 1-14),尤其是燕尾榫、带销钉孔高榫、企口板的发明和使用,标志着当时木作技术的突出成就。而且许多构件有重复利用的迹象,说明使用木结构已有相当长的历史。后世常见的梁柱相交榫卯、水平十字搭交榫卯、横向构件相交榫卯以及平板相接的榫卯等都已具备,充分证明当时的建筑结构已经经历了相当长的发展时期,榫卯技术的发明是木结构建筑节点构造上的飞跃。再如距今六千多年前的西安半坡遗址中在利用黄土层为壁体的土穴上,从用木架和草泥建造简单的穴居和浅穴居,逐步发展到在地面上建筑房屋。为了适应公共生活的需要出现了面积相当大的氏族聚落。以半坡 3 号房为成熟穹庐屋的代表,所谓穹庐屋就是在平地环形埋设细长的树木枝干,房屋构造的构件交接点主要采用扎结的方法,顶端部结构成穹庐骨架,上覆茅草等,有内柱和屏蔽隔墙以及涂泥屋面,已奠定了木构架建筑的雏形(图 1-15)。西安半坡遗址的中心部分,有一座规模 12.5 米×14 米近方形的较大房屋,可能是氏族公共活动场所,用于木料加工的工具为石刀、石斧等,大房屋的中心四个木柱直径各达 45 厘米,周围壁体内较小的 33 根



图 1-15