

阅
世录
YUESHILU
系列图书

Z A I D U S H E H U I

再读社会

夏林 著



光明日报出版社

品味人生
洞悉社会
探究自然

阅
世
录
系列图书

Z A I D U S H E H U I

再读社会

夏林 著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

再读社会 / 夏林著. — 北京: 光明日报出版社,
2015. 11

(阅世录系列图书)

ISBN 978-7-5112-9426-5

I. ①再… II. ①夏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 261555 号

阅世录系列图书:再读社会

著 者:夏 林

责任编辑:曹 杨 靳鹤琼

责任校对:张 蕾

封面设计:吴晓嘉

责任印制:曹 净

内文配图:夏千舒 皮痞祖工作室

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市东城区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078258(咨询),67078870(发行),67019571(邮购)

传 真:010-67078227,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn, caoyang@gmw.cn

法律顾问:北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷:洛阳和众印刷有限公司

装 订:洛阳和众印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:710×1010 1/16

字数:233 千字

印张:30.75

版次:2015 年 11 月第 1 版

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5112-9426-5

定价:62.00 元

版权所有 翻印必究

序

去年盛夏，我为海峡两岸大学生“文化体验营”之“文字之旅”开营，小住郑州。即将返京，夏林先生突然来访，相见甚欢。把谈之际，他拿出一部书稿，一再要我“指点”，并邀我作序。惶恐间，我未敢接受重托，便随手翻阅，原来是他所著的名为“阅世录系列图书”付梓前之部分清稿；稍详浏览，知其书旨在弘扬中华民族传统文化，不禁一喜：原来他是中原这一古老文明集中地的又一位与我志道相合者。

夏林先生告诉我，他撰此书已近十年。其间，环顾世界、观察社会，深思冥想，时有所悟，便写下内心真实感受，欲以与人共享，以扬正气，日积月累、集腋成裘，现在竟然已有数十万字。我深为他对社会伦理缺失的痛心、对生命应有价值的深思和对民族文化的酷爱和信心所感动。细想想，原来我们是“同行”：先后都在人大工作，为改变社会道德状况而呼吁并不是我们的本职，充其量只是志愿

者。就在这种遇到“知音”的兴奋中，我们没有再争论书序是不是由我写的问题。没承想，夏林先生当真了，年前来信索稿了。

“阅世”是篇大文章，也是门大学问。“世”上万物，纷繁芜杂，瞬息万变，人与人、物与物、人与物的关系，千丝万缕，纵横错综。要在“阅”中把握其纷攘混沌、虚实真假当中的隐性中心，并作系统思考，难！也许有些哲学家可以“阅”透千变万化现象界的奥妙，但是关于人应该怎样活下去，应该迎接什么、拒绝什么，他们似乎也没有给我们多少切实可行、闻见即晓的指导，所以写出来的东西总好像和我们有万把里的距离。加之如今浮躁、浮华、浮夸遍地，金钱崇拜、技术迷信、工具主义、感官挂帅之风狂吹，很少有人——包括相当多的哲学家——愿意稍稍歇脚或闲淡沉思，观人省己，以自己的道德理性率先垂范。

翻翻《阅世录》，反而是这位“业余”作者通过切实的省察和体验，直接触摸着那个带有“普世性”的问题：全球物质不断丰富，人类精神却走向荒漠，在永不满足的欲望驱动下，个人成了世界的“中心”，许多国家和地区碎片化了。人类将走向哪里？路在何方？迷茫啊！夏君期望他这部竟十年之功、用心写成的《阅世录》能够成为笼罩着心灵的重度“雾霾”下一支燃烧着的蜡烛。依我看，他做到了。

《阅世录》没有长篇大论，三五行，乃至一两句，明白如“示诸斯”，且不乏格言式的隽语，从人生到社会、从生活到自然、从生命到情感，不厌其细，不拒其宏。读者可

以坐而细品，也可于饭后睡前信手翻阅，我相信都能体味到“开卷有益”——这一古老成语用在这本书上实不为过。我尤其希望读者最好还能够感受到在其似乎平淡的语句中所蕴涵着的激情、深情、睿智和浓郁的时代色彩。

我不知道这部书在书店或图书馆里将归于何类，属于“国学”？它不重在文献的征引、归纳和阐释；算哲学？没有抽象、推理、演绎和曲折艰涩的语言。而“国若不在，家我何存”的儒士精神、“以形寻道，以道御形”的道家风骨和“莫执着，能放下”的佛门胸襟，非儒非道非佛，也可以说亦儒亦道亦佛——其实它是时代的声音，是人格应该而且可以不断向上提升的终极关怀，是面向当下、面向世界、面向未来的呼唤。

未及细读，聊述所感，夏林先生以为然否？谨以此为其书即将面世之贺。

许嘉璐

2015年元月4日夜于

日读一卷书屋

C o n t e n t s

目 录



卷 一	历史中的社会	001
卷 二	文化与传承	055
卷 三	教育与教化	099
卷 四	习惯的魔力	137
卷 五	秩序无处不在	163
卷 六	论人脉	197
卷 七	论财富	235
卷 八	论权力	271
卷 九	社会众象	305
卷 十	政是偶感	365
卷十一	社会演进	423

卷一

历史中的社会

卷首语

何谓社会？

社会，说到底是人类活动的综合平台。它是人们相互关系的产物，又是人们赖以成长的空间。

从结构上看，社会的基础是世俗生活；在世俗生活之上，有一个经济层面，主导着社会的生产、交换和消费；在经济之上，有个政治层面，主导着社会秩序、运转和发展。而贯穿全社会的是思想文化和传统。

社会的发展是分阶段的，阶段与阶段的连接形成了历史。马克思主义以物质生产方式为依据将历史中的社会基本形态概括为5种，并预见到共产主义社会的出现。

一是原始社会。原始社会是人类社会发展的第一阶段。其基本特征是生产力水平极低，生产资料全部公有。二是奴隶社会。随着私有制的产生，社会上出现了剥削阶级和被剥削阶级，于是原始社会开始解体，奴隶社会产生。三

是封建社会。“封建社会”是西方社会学家划分的一种社会形态，特指西欧的中世纪。中国的封建社会起源于战国时期，秦朝建立后正式形成相应的封建制度，以后各朝代相继沿袭。四是资本主义社会。资本主义就是以资本家占有生产资料和剥削雇佣劳动为基础的社会制度。它是经过工业革命，由工场手工业过渡到机器大工业以后最终确立的。五是社会主义社会。社会主义是共产主义社会的初级阶段，无产阶级夺取政权后建立起社会主义制度。社会主义的本质和根本任务是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。

社会是历史中的社会。它是过去的延伸，又是未来的开局。在历史长河中，有主流，有支流，也有分流，但总体上看，人类历史的发展从未断流。究其原因，最深层的因素必有一个：人类的追求没有中断，追求的主流——“真善美”没有改变，代表先进的力量永远是历史的主角。

社会又是在新与旧的交替中前行的。现实社会中，先进人物不断地推动着历史发展，僵化守旧的人却常常阻碍着历史前进，他们总想保留自己的旧世界，但不懂得历史的取舍之道，结果旧的没保住，自己也被历史潮流抛在一边。因此，评价历史人物和历史事件一定要看他们所起到的历史作用。有的“过”在当时，却“功”在身后；有的“重”在当时，却“轻”在身后。正确地评价历史人物既不能脱离时代的背景，有时甚至还需要拉开时距和史距。

历史不属于哪一个人，也不属于哪一个时代。一时一

世，对历史而言不过一瞬；对万千民众，却是岁岁年年。人是历史的主体，历史是人类活动的记录。只要人类存在一天，人类历史前进的步伐就不会停止。因此，无论我们生活在什么时代，我们都不会是历史的最终见证人。





何谓社会？社会是人们相互关系的产物，又是人们赖以成长的空间。从结构上看，社会的基础是世俗生活；在世俗生活之上，有一个经济层面，主导着社会的生产、交换和消费；在经济之上，还有一个政治组织层面，主导着社会秩序、运转和发展。而贯穿其中的则是思想文化和传统。社会，说到底是人类活动的综合平台。

社会是人的集合，它包括三个方面：1) 物的集合——人的生存与发展所必需的物质条件。2) 关系的集合——人的生存与发展所必需的规范和制度。3) 精神的集合——人的生存与发展所必

需的精神文化财富。

原始人要文明也文明不了，文明人要原始也原始不了。社会的发展是分阶段的。所谓社会，无非是历史阶段中的一个剖断面。

历史的发展是分阶段的，每走到一个转变处，都会激起更多的浪花，涌起更多的急流。“大浪淘沙”是一种历史必然，“大浪”造就许多撑船的高手也是一种历史必然。

历史的发展总是新生力量拖拽着旧社会的躯体一路前行，可在拖拽的途中，旧的躯体还会不断散发着病菌……社会没有绝对的完美，但历史总在延伸。

历史难以跟上潮流，但历史终归是历史。任何城市，包括古代的、现代的、东方的、西方的，一旦失去了历史的恩泽，失去了文化的内核，它就只剩下一副“空壳”，变成了一个人类低级生活的场所。

人可以消失，事情可以忘却，但历史终归是历史。

公平地看历史，历史中有光明也有黑暗，关键是光明与黑暗的比重；公平地看人物，见其功亦不忘其过，关键是过大于功，还是功大于过。

一个朝代衰落，一个朝代兴起，在历史的长河中，如此潮起潮落；一种事物灭亡，一种事物新生，在生命的代谢中，如此前仆后继。

历史最终肯定的都是前行者，迂回也许有必要，但倒退一定不会有出路。

无独有偶，从商鞅到王安石，从岳飞到林则徐，在历史上“排大难”的人常常要受“大苦”，是社会使之然？是性格使之然？还是规律使之然？不得不让人深思。

历史总体上是公正的，但也不排除局部环节上的非客观性。因为史官是御用的，被写者可以在历

史面前伪装自己。

在历史舞台上，失败者在失败的同时也失去了说话的资格，因为大众听到的都是胜利者的宣讲。

历史的前提是既定的，有不可选择的一面；历史的进程又是发展的，又有可选择的一面。一个没有历史的民族可能是新兴的，一个忘记了历史的民族必然是短命的。

历史是现实的镜子，现实是历史的追续。

人被历史所左右，但有时候历史也被人所左右。在特定体制和条件下，一旦个人膨胀到极点，就会造成历史的暗淡或悲惨。

历史是人民的，但历史的记录常常又是胜利者的。

由于历史或现实的因素，有些问题积重难返，

可能一时解决不了，但时间会给你答案的。创造条件等待也许是最明智的选择。

文学的深层基因是人性，历史的深层基因是社会性。研究文学不能不研究人性，研究历史不能不研究社会结构。

正史固然要读，野史也不可不看。正史因其官方背景，能驭历史大势；野史因其民间背景，亦添几分真实。

“天下兴亡，匹夫有责”反映了传统社会人的忠义；“百姓甘苦，政府有责”则是文明社会人的价值要求。社会信任是社会存在的基础条件之一，如果一个社会到了是非难辨、责任丢失的程度，危机就来临了。

社会问题基本有两个：一个是因为吃不饱造成的罪恶；一个是因为吃太饱造成的空虚。

人世间，纯粹的坏人极少，纯粹的好人也不