



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河北保定·望都





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/吴从志

望都卷

河北保定



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事丛书·河北保定·望都卷/罗杨总主编. —北京:知识产权出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5130-2392-4

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—望都县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第031716号

责任编辑:孙昕

装帧设计:研美设计

文字编辑:门书文

责任出版:刘译文

中国民间故事丛书·河北保定·望都卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编 罗杨

本卷主编 吴从志

出版发行:知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址:北京市海淀区西外太平庄55号(邮编:100081)

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

责编电话:010-82000860 转 8111

发行传真:010-82000893/82005070/82000270

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

经 销:各大网上书店、新华书店

印 刷:北京科信印刷有限公司

及相关专业书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:25.25

版 次:2016年3月第1版

印 次:2016年3月第1次印刷

字 数:427千字

定 价:62.00元

ISBN 978-7-5130-2392-4

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》河北省编委会

顾 问 | 宋孟寅

名誉主编 | 郑一民

主 编 | 杨荣国

编 委 | (以姓氏笔画为序)

冯雪生 刘 萍 任淑辉 朱彦华 苏靖懿

杨荣国 周宝忠 周 鹏 柴秀敏 晏文光

滕国生



《中国民间故事丛书》保定市编委会

主 任 | 李国英 贡希强
副 主 任 | 王淑彦 赵其国 晏文光 郭树林 张劲鹰
顾 问 | 耿保仓 刘正祥
主 编 | 晏文光
副 主 编 | 吕新生 王玉洁
编 委 | 谢永军 段秀丽 刘畔力 朱立文 韩海山
刘金珍 贺志仁 王艳芳 樊新旺 浩 渺
刘清源 郗佳学 陈庆亮 李银峰 李玉肖
王振林 王连城 杨章锁 刘建伟 吴山海
田坤英 李 晓 张伟涛 邓玉明 张俊营
徐少雄



《中国民间故事丛书》望都县编委会

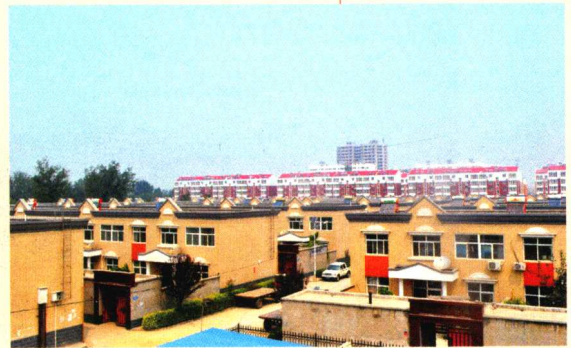
顾 问 | 孟晓灵 孙晨光
主 编 | 吴从志
副 主 编 | 安家乐 张建增
特邀编审 | 耿保仓
编 委 | 刘杏立 李田光 韩增寿 李妙西 于兰茹
张国祥 马永江



↗ 尧韵大酒店

→ 樊家村新民居
(2009年建成)

↓ 尧母文化园(始
建于2002年,
占地1.8万平方
米)





↖ 望都九龙河风貌
(摄于1973年)

← 大善国寺(位于
黑堡乡西白城村,
始建于唐贞观年
间,民国初期被
毁,1998年重建)

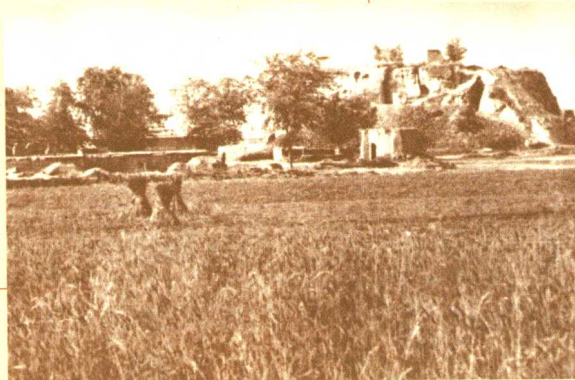
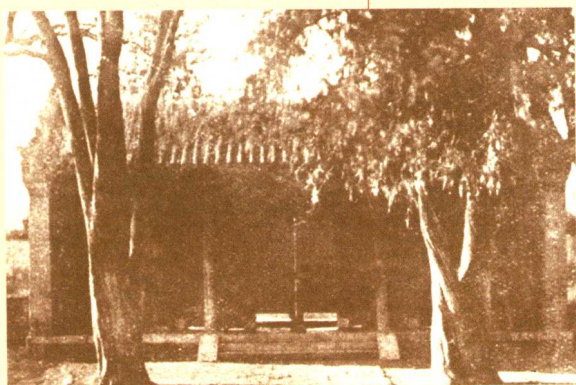
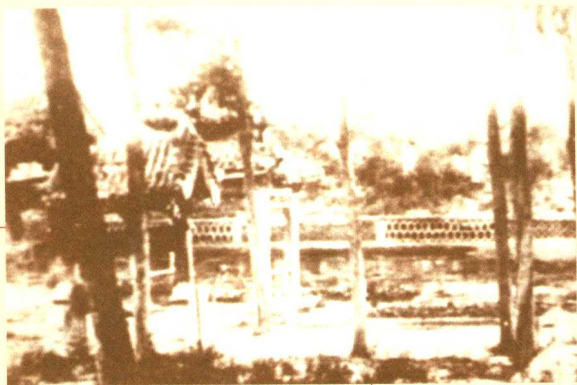
↓ 蒙牛乳业(望都)
分公司



➤ 尧母陵（取材于民国二十三年版《望都县志》。始建于东汉，汉章帝封尧母为灵台大母，故亦称灵台）

→ 尧帝庙（取材于民国二十三年版《望都县志》，庙前的两株古树为望都八景之一铜铁柏）

➤ 天台旧景——汉墓（东汉郭阳侯孙程墓，为国家级文物保护单位。孙程，东汉宦官，安帝死后，因和宦官王康等拥立济阴王刘保为顺帝有功，被封为郭阳侯，132年卒后葬于此）





← 汉墓出土的陶井

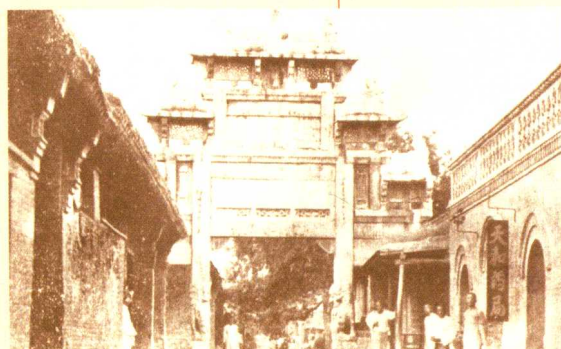
↓ 国画《汉章帝参拜尧母图》

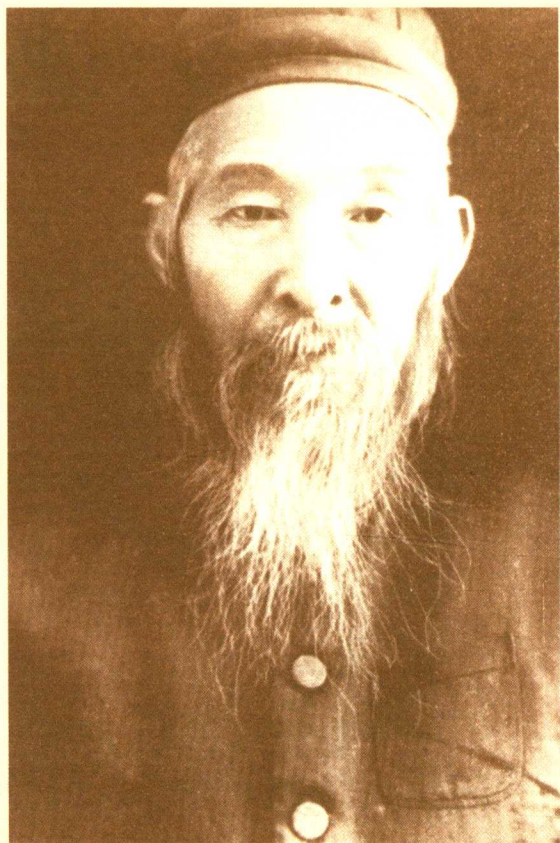


→ 丹朱墓（取材于民国二十三年《望都县志》。丹朱，尧帝的儿子，被封为中天世子徻侯）



→ 明副使沈宏业石坊（位于南关，民国二十三年版《望都县志》载：沈宏业历任庆阳知府升河东运使，为人廉洁刚正，归老还乡后御赐石坊）





← 一代武学宗师孙禄堂

↓ 2011 年望都举办首届孙氏武学交流会，吸引了来自全国 800 多孙氏太极拳爱好者参加





↑ 周庄小学学生在首届孙氏武学交流会上进行太极拳表演

→ 新颖调《戏八戒》剧照
(新颖调是望都的独有剧种、第一批保定非物质文化遗产)





← 民间花会《悟空与八戒》

↓ 郭西村舞狮队表演



→ 望都民间工艺棉书

↓ 新生儿过九日姥姥家送的馒头——“百岁”，喻意长命百岁，制成的各种花样共99个





望都农村婚嫁的大馒头
↓ 婴儿虎头枕和虎头鞋



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）