

教育部人文社会科学研究“新时期宁夏小说评论史”项目资助
(项目批准号: 11YJA751064)

新时期 宁夏小说评论史

孙纪文 许 峰 王佐红 / 著

本书力求从多方位的视角,通过纵向联系和横向比较的方式对20世纪80年代以来新时期宁夏小说评论史的流脉、发展以及当代文学批评史的建构意义做深入研究和阐释;重点研究张贤亮小说评论、“三棵樹”小说评论、“新三棵樹”小说评论、郭文斌小说评论等批评史的构成及批评状貌,以期反映宁夏文学发展的地域特色和当代小说批评方面的文学、美学价值。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

新时期宁夏小说评论史

孙纪文 许峰 王佐红 著

教育部人文社会科学规划项目“新时期宁夏小说评论史”项目资助
“项目批准号：12YJA750011”
“项目批准号：12YJA750011”



阳光出版社
YANGGUANG
PUBLISHING
HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新时期宁夏小说评论史 / 孙纪文, 许峰, 王佐红著. —银川: 阳光出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5525-2123-8

I. ①新… II. ①孙… ②许… ③王… III. ①小说评论—宁夏—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 234185 号

新时期宁夏小说评论史

孙纪文 许 峰 王佐红 著

责任编辑 王 燕

封面设计 晨 皓

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014244

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017816

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 19.75

字 数 300 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-2123-8/I·617

定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

引 论	001
-----------	-----

上编 流脉与构建

第一章 新时期宁夏小说评论总体状貌	009
第一节 小说评论基本文献	009
第二节 总评	023
第二章 张贤亮小说评论研究	025
第一节 张贤亮小说评论的再阐释	025
第二节 评说的背后是沉思	042
第三章 “三棵树”小说评论研究	088
第一节 批评意识的契合与民族认同的自觉	089
第二节 终极关怀与精神价值的建构	092
第三节 语言艺术的自觉与小说文体的审视	096
第四章 “新三棵树”小说评论研究	101
第一节 文本现实意义的揭示与阐释	102
第二节 文本形式要素和美学要素的剖析与解读	108
第三节 文本症候的批评与难得	112

第五章	郭文斌小说评论论析	117
第一节	多元阐释和三个聚焦	117
第二节	批评的新视景	121
第三节	真诚原则	124
第六章	西海固文学评论析论	128
第一节	西海固文学发生发展情况	128
第二节	西海固文学评论的现状和问题	131
第三节	文学评论对西海固文学发展的意义	136
第四节	地域文学评论的重要收获和有益启示	137
第七章	新时期宁夏女作家文学评论论析	142
第一节	宁夏女性文学发生发展情况	142
第二节	宁夏女性文学评论情况	144
第三节	宁夏女性文学评论的问题	147
第八章	学院派关于宁夏小说批评的透视	149
第一节	文学性的坚守与学科话语的构建	149
第二节	本土学院派批评家的个案分析	157

下编 亲历与参与

第九章	小说发展论	179
第一节	在文化守成中寻求突破	179
第二节	本土化,乡土经验与个人化叙事	185
第三节	近期宁夏小说之一瞥	196
第十章	石舒清、郭文斌小说评论	205
第一节	论《底片》的文体问题及几点文学价值	205
第二节	传统文化精神的自觉表现与表达效果	212
第三节	西部生命多情的歌者——郭文斌创作论	220

第十一章	西海固小说评论	240
第一节	马金莲论	240
第二节	漫谈马金莲的小说	257
第三节	古原小说论	266
第四节	拜学英小说论	270
第十二章	其他作家作品论	276
第一节	人性深处的美、善、关怀与希望	276
第二节	曹海英小说论	280
第三节	现代性、民间叙事与政治的审视	286
第四节	现代乡土文学的艰难守望	295
第五节	李万成小说评论	300
后 记		309

引 论

一

就新时期(本书主要指1980年代以来)宁夏文坛而言,小说创作的成绩是有目共睹的。以张贤亮、南台、石舒清、陈继明、金瓯、漠月、郭文斌、季栋梁、马金莲等代表性作家的小说创作成就就足以说明这一点。就新时期宁夏小说评论而言,批评家的视野也没有忘记宁夏这块孕育了诸多小说名家的西部区域。据不完全统计,自1980年以来的三十余年间,在各类刊物上发表的评论宁夏当代小说的论文就有4000余篇;出版相关著作10余部。从评论家阎刚《〈灵与肉〉和张贤亮》对张贤亮小说的评价,到陈思和《在西部文学创作座谈会上的讲话》对宁夏第三代小说家的批评,再到评论界对郭文斌《大年》《吉祥如意》的评论,可以说,新时期宁夏小说的文学批评一直是非常活跃的。这些举措无疑对宁夏当代小说的评判和传播来说是非常有价值的。概括而言,国内对新时期宁夏小说的研究,其内容主要侧重于两个方面。其一是丰富多样的实际批评。所谓实际批评就是针对作家作品的具体批评和论断。如高嵩《张贤亮小说论》(四川文艺出版社1986年版),该书以敏锐的眼光认为张贤亮的小说颇有艺术价值,已进入到“质量级”的行列。如吴淮生、王枝忠的《宁夏当代

作品论》(宁夏人民出版社 1988 年版),该书曾对宁夏 31 位作家作品进行深入的研究和品评,其中对张贤亮小说、戈悟觉小说有独特的认识和论断,尤其是认为张贤亮的小说具有“心态史”的价值颇有眼界。再如郎伟的《负重的文学》(宁夏人民出版社 2002 版),该著的重心在于对宁夏文学的探寻。从收入的 40 余篇评论中,近三分之二的篇幅与宁夏文学有关。这里有对陈继明、金瓯等宁夏作家热情洋溢的鼓励,有对创作实绩的肯定,有对创作偏差和局限的批评与纠正,字里行间显示出评论者的希冀之情。再如李建军主编的《郭文斌论》(宁夏人民出版社 2008 年版),该书对郭文斌的代表性小说进行全方位的研究和评论,认为郭文斌的小说既有西部生命情怀,也有天高云淡的澄明诗境。而一些和作品相关的珍贵照片,则为研究者提供了难得的背景资料。此书对于深入研究和探讨郭文斌小说的艺术成就颇有意义。代表性的论文有:阎纲的《〈灵与肉〉和张贤亮》(出自《百年经典文学评论》,长江文艺出版社 2004 年版);李敬泽的《遥想远方——宁夏“三棵树”》(《朔方》2000 年第 8 期);荆竹《生存之蔽与诗性挽留——陈继明小说论》(《朔方》2000 年第 8 期);白草的《漫谈金瓯的小说》(《朔方》2000 年第 10 期);牛学智的《“诗意”、“温情”与西部现实——从漠月小说说开去》(《文学评论》2005 年第 1 期);孙谦、吴义勤的《守望与穿越——张学东小说论》(《小说评论》2005 年第 1 期)等。这些论文立足西部生命状态和西部历史文化而下笔,对张贤亮、石舒清、陈继明、金瓯、漠月、张学东等新时期宁夏作家作品进行了独具视角的透视和研究,深入分析了这些作家作品的艺术风格、思想内容、美学旨趣、人文情怀等创作元素,为我们进一步梳理和把握新时期宁夏小说的批评状态提供了学术路径。其二是自由言说的批评之批评。所谓批评之批评,就是对评论内容进行再评论再批评,这是建立文学批评史的直接通道。诸如李兴阳的《现代性转换中的西部都市书写——90 年代西部都市小说史论》(《晋阳学刊》2004 年第 6 期);王佐红的《西海固人生存精神的探照——谈郭文斌小说〈大年〉及争鸣中的几个问题》(《作品与争鸣》2005

年第3期);牛学智《在“中国经验”与“后理论”之间——新世纪文学批评的困局及转向》(《小说评论》2009年第5期)等。此类研究成果中都涉及新时期宁夏小说评论的批评观、小说观、审美观等学理问题,不论是对于小说的主旨把握而言,还是对于小说学的本体研究而言,都有一定的借鉴作用。简言之,这些著作、论文对新时期宁夏小说进行了较为系统的评论和深入的理论论析,为我们建构新时期宁夏小说评论史奠定了研究基础。

综上所述,关于新时期宁夏小说评论史的研究主要集中在实际批评方面,这些实际批评当然是构成批评史的重要内容,这也为本课题的研究提供了良好的学理基础和文献基础。然而,仅有实际的批评是不能构建批评史的,因为这些诸多的文学批评自身的价值何在呢?尤其是批评家的理论视野有多宽,理论深度有多深刻呢?进一步说,这些批评对于宁夏文学发展而言、对于西部文学发展而言,有怎样的积极意义呢?这些问题乃是本书最为关注和思考的论题,同时也是本选题今后延伸的趋势。因之,研究新时期宁夏小说评论史的构成不仅能梳理小说评论的发展历程,而且能挖掘西部艺术与西部文化的独特魅力,既有很强的理论意义,更有深刻的现实意义。有鉴于此,本书力求从多方位的视角,通过纵向联系和横向比较的方式对20世纪80年代以来新时期宁夏小说评论史的流脉、发展以及当代文学批评史的建构意义做深入研究和阐释;重点研究张贤亮小说评论、“三棵树”小说评论、“新三棵树”小说评论、郭文斌小说评论等批评史的构成及批评状貌,以期反映宁夏文学发展的地域特色和当代小说批评方面的文学、美学价值。

二

研究新时期宁夏小说评论史的理论价值尤其表现在三个方面:第一,当代文学批评史的建构价值。新时期宁夏小说批评的纷纷出炉是西

部文学和西部文学研究繁荣的重要标志之一。从理论层面上讲,有文学创作,必然有文学评论,这样才能有益于文学的发展和文学创作的进步。立足西部文学的发展而言,新时期宁夏小说评论史的研究将有助于推进当代西部文学批评史的形成。第二,文学批评学的探究价值。本选题虽然是区域文学批评和断代文学批评研究的一个尝试,但是主要的目的之一是挖掘蕴含其中的文学批评规律和文学批评的艺术魅力,因而对于当代文学批评学的建构而言颇有学理意义。第三,区域文化学的显现价值。本课题的研究涉及文学、史学、民族学、民俗学、人类学等学科领域,深入研究新时期宁夏小说评论史的脉络和内容,将全面揭示和解释宁夏当代文学的发展历程,从一个个截面展示宁夏艺术文化可持续发展的独特魅力。于此,本选题的实际应用价值就越发明显了:一是批评话语应用价值。此研究可为当代文学批评研究者提供新的批评话语资源,为分析和解释西部文学批评的面貌奠定一定的学术支撑力量。二是文献应用价值。本课题的研究将提供诸多层面的批评文献,并重视批评文献的整理和总结工作,同时将对批评文献进行审视、观照和诠释,因而,新时期宁夏小说批评史的研究附着了精深的文献学意义。

三

新时期宁夏小说评论史的研究本着历时性与共时性相融的原则,以新时期宁夏小说评论的核心论题为支撑,选取具有代表性的小说评论文本为依据,分别从主题分析、艺术分析、审美意蕴、文化意味、批评学意义等层面入手,对诸多的小说评论进行深刻的学理分析和理论判断,将评论与再评论结合起来,按照历史还原和文学解读相互结合的思路开展研究,从而归纳、总结和阐释新时期宁夏小说评论史的发展历程及渗透其中的基本文学发展规律,使整体思路架构于文学史与文学批评史之间,在理论分析与艺术评判中彰显新时期宁夏小说评论的独特风貌。

本选题的研究目标主要有三:一是观照新时期宁夏小说评论的批评史意义和当代意义。二是把握批评流脉,借宁夏小说批评的案例来审视当代文学批评的成就与不足。三是从理论的高度总结和反思三十余年来关于区域文学批评的成绩和缺失之处,为建设当代文学批评的范式做出初步的探索。

本书的研究内容旨在表明,新时期宁夏小说评论史是新时期西部文学批评史的一个重要组成部分,也是新时期西部文学发展史之评论窗口的一个显现。通过梳理其中最为深刻和最为厚重的批评文字,使读者深切体悟到:新时期宁夏文学有独特的风景,而新时期关于宁夏文学的评论也异常丰润。宁夏文坛仿佛一台红火热闹的晚会,不仅“表演者”常常是抖擞了精神,亮出看家本领写出大作,而且众多的“观众”也热情激昂,纷纷书写一篇篇情理相融的评点文章,于是,作家与评论家构成互相支撑的文学舞台,共同抒发着对文学的热爱。当下,这一切都处在一种深长的静默与回味之中,我们必须采用一种学理判断的形式,采用文史哲共通的手段,对新时期宁夏小说评论史进行一次深入的解读和反思,力争得出符合时代精神和颇有学术视野的学理判断,从而有益于充实新时期中国文学批评史的话语资源。

上述的思考物化为本书的主要内容,即首先将新时期宁夏小说批评史的流脉梳理清楚,并初步将新时期宁夏小说批评史的框架构建起来,为今后的纵深研究提供一些思路;其次,置身于新时期宁夏小说批评史的语境中,我们本身就是亲历者和参与者,故将我们自己的评论文本也纳入到新时期宁夏小说批评史的视野之中,期待此后研究评论史的研究者再批评我们。于是,本书的结构由两部分组成:上编主要研究新时期宁夏小说评论史的流脉和构建;下编主要为我们自己研究新时期宁夏小说的评论文章。如此则勉强将“史”与“论”连接起来。

“溯洄从之,道阻且长”。尽管我们架构了十几个章节,然而我们的研究工作好像才刚刚开始……

上编 流脉与构建

第一章 新时期宁夏小说评论总体状貌

第一节 小说评论基本文献^①

新时期宁夏小说创作走过了 30 余年的历程,小说评论也历经 30 余年的时光。在作家与批评家的互动中,伴随着时代风潮、乡土情怀与文学憧憬的感召,宁夏地方文学逐渐走出了一条属于自己的道路:其创作格局愈加引起文学之士的关注,而文学批评也愈发彰显独立的判断能力。这一切督促我们,应该为过去的宁夏文学评论史做一些文献整理工作。

一、综合性评论著作

1980 年以来,关于宁夏小说评论的话题,常常汇集于综合评论集之中。代表作品主要有:

《宁夏当代作家论》。此书是 1988 年 12 月宁夏回族自治区成立 30 周年之际,由宁夏文联、宁夏文学学会、作协宁夏分会组织,吴淮生、王枝忠主编,宁夏人民出版社出版的。该书是一部作家论总集,收录了宁夏本土评论家 25 人对宁夏作家的研究文章,被纳入研究的作家共 31 人,其中小说评论有十多篇。基本囊括了宁夏回族自治区成立 30 年间(以来)

^① 本节的基本框架由孟悦朴教授提供,征得孟老师的同意,许峰、孙纪文对相关内容进行补充和完善。

宁夏区内代表性的作家和有影响力的作品。

《杨继国评论集》(杨继国,宁夏人民出版社1996年版)。该书是回族评论家杨继国的作品集,评论对象主要是回族的文化与文学。此书对收集回族作家的文学评论有一定的价值。

《宁夏文学作品精选·评论卷》(自治区党委宣传部和自治区文联编选,宁夏人民出版社1999年版)。本书收入42位宁夏文艺理论与批评家的53篇文章,较全面地展示了宁夏文艺理论界、批评界的学术水平、研究成果和整体风貌,其中多数文章的研究对象是宁夏区内的作家作品和文学现象。

《看山集》(崔宝国,宁夏人民出版社1999年版)。此书有散文评论、小说评论、戏剧评论、诗歌评论、报告文学评论和作家评论,其中的小说评论收集了崔宝国先生1986—1999年的12篇评论。

《负重的文学》(郎伟,宁夏人民出版社2002年版)。这部文学评论集收入作者近十年间所写的40余篇文章,并由此观照作者研究小说的体会。

二、论文、专著及论著中的相关论文

1. 哈宽贵研究

哈宽贵是宁夏第一代作家。何克俭《试论哈宽贵小说》(《宁夏大学学报》1985年01期)对哈宽贵的小说创作进行了整体性的论述。海金宝《回族作家哈宽贵作品简析》(《西北第二民族学院学报(哲社版)》2001年02期)论述了哈宽贵回族题材小说《夏桂》的主要内容,认为哈宽贵开宁夏“回回写回回”之先河,从而确立了作者及其创作在回族文学史上的特殊地位。

2. 张贤亮研究

张贤亮是宁夏第一位产生较大影响的作家,关于他作品的评论也数目众多。

(1) 专著

《爱国主义的赞歌——丁玲等评〈灵与肉〉》(丁玲等,宁夏人民出版社1981年版)是比较早的评论张贤亮小说的评论集。该书收入了丁玲等著名作家和评论家5篇评《灵与肉》的文章和张贤亮本人的3篇创作会。

《张贤亮小说论》(高嵩,四川文艺出版社1986年版)是评论张贤亮早期小说的一部著作。

《评〈男人的一半是女人〉》(宁夏人民出版社1987年版)

本书选取了全国报刊1985年10月至1986年9月发表的有关《男人的一半是女人》的各种观点、各种角度的评论文章44篇,并附有小说《男人的一半是女人》。

《张贤亮小说创作》(田美琳,宁夏人民出版社1998年版)是作者研究张贤亮的专著。

(2) 论文

中国期刊网上的1995—2013年期间评论张贤亮小说的论文,大致分为三类:有具体作品的分析;小说特色的研究;比较类研究——有中中比较,也有中西比较。

①作品分析 具体作品的评价主要集中在《绿化树》《男人的一半是女人》《习惯死亡》等。代表作有:

牛洪山《从〈绿化树〉看张贤亮创作的一次转变》(《当代作家评论》1984年06期)。李贵仁《与张贤亮论〈绿化树〉的倾向性》(《小说评论》1985年01期)。张陵、李洁非《两个章永璘与马缨花、黄香久》(《当代作家评论》1986年02期)。杨桂欣《得失由人亦由天——论张贤亮的两部中篇小说》(《当代作家评论》1984年06期)。李树声《难得的永恒 难释的解——漫评〈男人的一半是女人〉》(《当代作家评论》1986年02期)。北川等《令人遗憾的审美错位——〈男人的一半是女人〉中的探索与失误》(《文艺争鸣》1986年02期)。李贵仁《一个特定时代的“忏悔录”——〈男人的一半是女人〉辨析》(《小说评论》1986年03期)。李扬《〈习惯死亡〉叙