

会拍照不如会 PS

- 采用图解的方式，图文对照方便学习
- 案例源自经验丰富的设计师优化润色
- 从解决问题的思路出发讲解如何实现
- 适合零基础、想快速提高水平的读者
- 赠送素材图、教学视频和案例源文件

零
基
础

Photoshop

数码照片处理五日精通

one day

抠图

+

one day

精修

+

one day

调色

+

one day

特效

+

one day

合成

换背景
通道抠图
钢笔抠图
去背
选区

修复
降噪
模糊
锐化
润饰
修图

混合模式
色相
饱和度
明度
对比度
色调

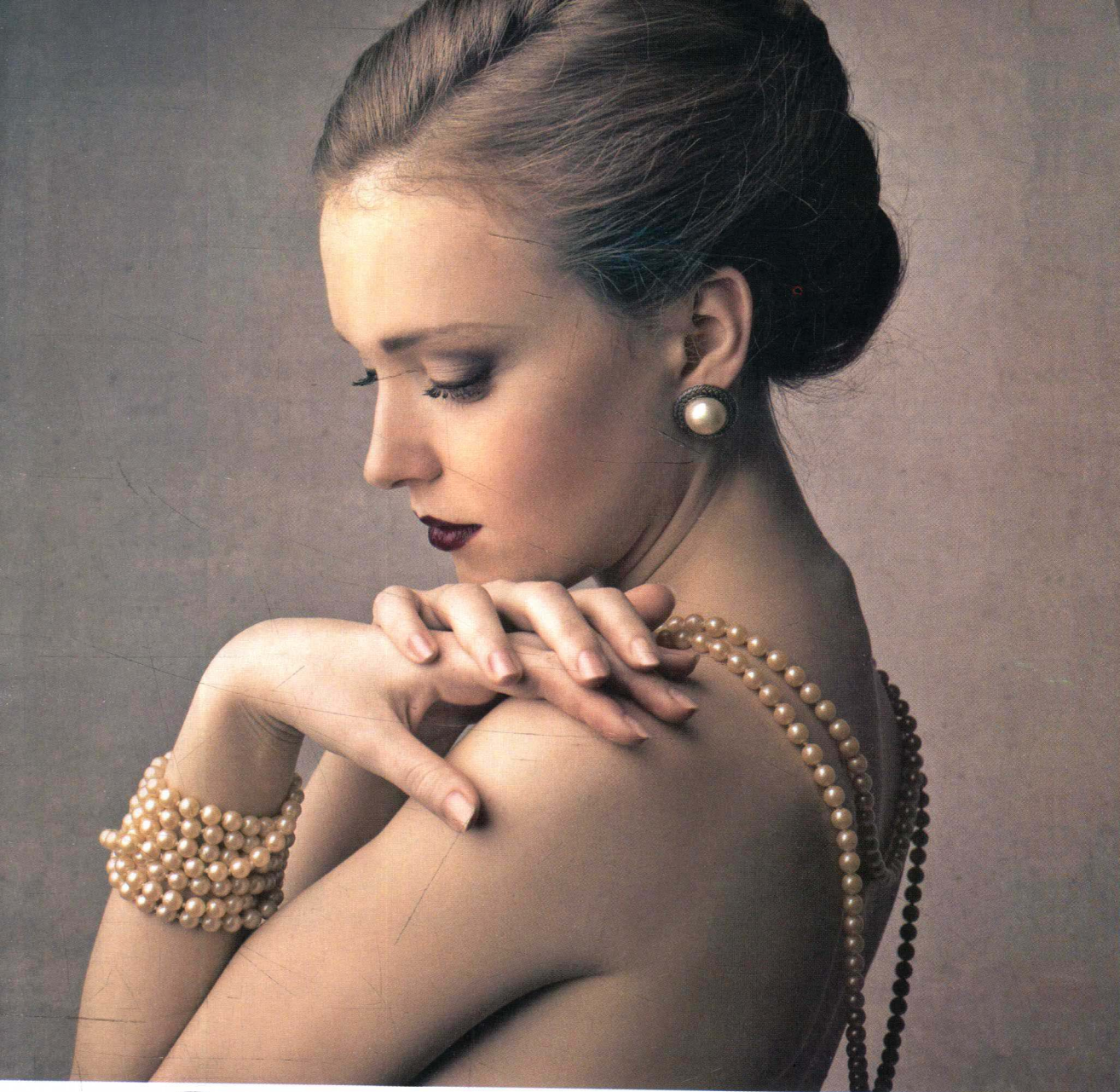
杂色
像素化
扭曲
风格化
滤镜

剪贴蒙版
矢量蒙版
图层蒙版
混合
不透明度



附赠教学光盘





零基础 Photoshop

数码照片处理五日精通

抠图 + 精修 + 调色 + 特效 + 合成

TOPART视觉研究室 组织编写
瞿颖健 主 编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书聚焦数码照片处理的五大环节：抠图、精修、调色、特效、合成，这五大部分既是数码照片处理的五个核心应用方向，也是Photoshop的核心功能所在。每个部分都是以Photoshop的核心技术为引导，以数码照片处理中常见的实际操作为支撑，使您在学习的过程中既掌握了软件操作，又能够完美应对照片处理中的常见问题。

No.1 抠图：“抠图”是指将主体物（需要保留的部分）从画面中分离出来的过程。这项技能不仅仅用于Photoshop合成作品的制作，更多时候也是进行照片处理、平面设计的必备技能。

No.2 精修：很多时候由于环境、技术、设备等因素的限制，拍出的照片可能会出现这样或那样的问题。如果在胶片的年代，照片的瑕疵几乎没有挽回的余地。但在数码后期技术普及的今天，利用Photoshop可以轻而易举地解决这些难题。

No.3 调色：色彩对于图像而言非常重要，Photoshop提供了完善的色彩和色调调整功能，它不仅自动对图像进行调色，还可以根据自己的喜好或要求处理图像的色彩。

No.4 特效：在Photoshop中提供了大量的“滤镜”可以通过简单设置几个参数就能够制作出各种各样的特殊效果。除了常见的油画效果、铅笔画效果、塑料效果、马赛克效果之外，结合滤镜命令以及Photoshop的各项功能还能够制作出更多意想不到的效果。

No.5 合成：在Photoshop中“合成”是指将两个或两个以上的图像合并在一个画面中，使其成为一个主体。当然在实际的合成过程中并没有说的那么简单，想要使多个图像中的部分天衣无缝地融合在一起，需要借助修补、调色、混合等多项功能以及外部素材的协同使用。

通过五天的学习，相信每个人都可以轻松成为数码照片处理的高手。

图书在版编目（CIP）数据

零基础 Photoshop 数码照片处理五日精通（抠图 + 精修 + 调色 + 特效 + 合成）/ 瞿颖健主编；TOPART 视觉研究室组织编写. —北京：化学工业出版社，2016.1

ISBN 978-7-122-24929-6

I. ①零… II. ①瞿… ②T… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 190917 号

责任编辑：王 烨
责任校对：吴 静

文字编辑：谢蓉蓉
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 507 千字 2016 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：69.00 元

版权所有 违者必究

前言

随着时代的发展，拍照设备越来越多地出现在我们的日常生活中。除了随处可见的拍照手机，单反相机也不再是陌生的专业设备。处于数字时代的今天，令人们兴奋的不仅是照片拍摄的成本几乎为零，更多的是随之而来的为我们提供了具有巨大可塑性的“数码底片”。

利用数码相机拍摄得到的数字文件不仅可以在电子设备中方便地预览，更能够在 Photoshop 等图像处理软件中进行“二次创作”。比如去除照片中多余的人物、将灰暗的照片变得鲜明亮丽、为照片更换一个漂亮的背景、在照片中添加冰与火的特效，甚至是在数码照片中创造一个奇幻的新世界等等。可以说，只要能想得到，在 Photoshop 中就能够实现。而本书正是这样一本引领您握住 Photoshop 这把“利剑”，在数码照片处理的世界中做一个无所不能的“王”！

本书共分为五大部分：抠图、精修、调色、特效、合成，这五大部分正是数码照片处理的五个核心应用方向，也是 Photoshop 的核心功能所在。每个部分都是以 Photoshop 的核心技术为引导，以数码照片处理中常见的实际操作为支撑，使您在学习的过程中既掌握了软件操作，又能够完美应对照片处理中的常见问题。

本书适合数码照片处理的初级、中级用户使用，也可以作为大中专院校、培训基地的摄影专业及摄影后期设计的培训教材。

随书附赠一张 DVD 光盘，内含书中练习案例的素材、源文件以及视频教学内容，由于数码照片处理属于一种操作性较强的技术，所以建议您在阅读本书或观看教学视频时配合素材、源文件进行练习，这样既有利于快速学习，又利于知识的理解。

本书采用 Photoshop CC 进行编写，建议您使用该版本进行学习，但是如果您使用 Photoshop CS6、CS5 等稍低的版本也是可以进行照片处理的，但有可能在学习本书的过程中出现部分功能上的差别。

本书由 TOPART 视觉研究室组织编写，瞿颖健主编。由于工作量较大，参与编写整理的还有曹茂鹏、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之作者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指出。

编 者

目 录

第一天 抠 图

PART 1 初识抠图.....2

PART 2 基于颜色进行抠图.....2

- 2.1 快速选择——快速制作选区 3
 - 2.1.1 详解“快速选择” 3
 - 2.1.2 抠图实战：使用“快速选择”
制作粉嫩网站 Banner..... 3
- 2.2 魔棒——获取相似颜色选区 4
 - 2.2.1 详解“魔棒工具” 4
 - 2.2.2 抠图实战：使用“魔棒”将花朵放到
大自然中 5
- 2.3 魔术橡皮擦——擦除相似颜色区域 5
 - 2.3.1 详解“魔术橡皮擦” 6
 - 2.3.2 抠图实战：使用“魔术橡皮擦”
提取艺术字..... 6
- 2.4 背景橡皮擦——智能擦除背景像素 7
 - 2.4.1 详解“背景橡皮擦” 7
 - 2.4.2 抠图实战：使用“背景橡皮擦”
制作头脑风暴..... 8
- 2.5 磁性套索——沿着颜色差异边界
创建选区 9
 - 2.5.1 详解“磁性套索” 9
 - 2.5.2 抠图实战：使用“磁性套索”制作
创意饮品广告 10
- 2.6 色彩范围——轻松获得复杂选区 11
 - 2.6.1 详解“色彩范围” 11
 - 2.6.2 抠图实战：使用“色彩范围”制作
跳跃人像海报..... 12

PART 3 用钢笔工具进行

精确抠图 13

- 3.1 认识钢笔抠图 13
- 3.2 钢笔抠图实战..... 14
 - 3.2.1 抠图实战：使用“钢笔”为画册
换背景..... 14
 - 3.2.2 抠图实战：使用“钢笔工具”进行
精细抠图 15
 - 3.2.3 抠图实战：使用“钢笔”制作柔和的
羽化选区 16

PART 4 通道抠图..... 17

- 4.1 认识通道抠图 17
- 4.2 通道抠图实战..... 18
 - 4.2.1 抠图实战：使用通道提取带有
液体的玻璃杯..... 18
 - 4.2.2 抠图实战：通道抠出毛茸茸的小动物... 19
 - 4.2.3 抠图实战：通道提取复杂选区..... 20
 - 4.2.4 抠图实战：使用通道抠出透明薄纱 .. 21
 - 4.2.5 抠图实战：通道抠图制作云端的飞翔... 23

PART 5 精确抠图的辅助功能..... 25

- 5.1 调整边缘——细化选区效果 25
 - 5.1.1 详解“调整边缘” 26
 - 5.1.2 抠图实战：使用“调整边缘”
制作炫光海报..... 27
- 5.2 扩大选取与选取相似 28
- 5.3 抽出——抠图外挂滤镜 29
 - 5.3.1 详解“抽出” 29
 - 5.3.2 抠图实战：使用“抽出滤镜”
去除背景..... 30
- 5.4 羽化选区 31

PART 6 抠图实战..... 32

- 6.1 抠图实战：多种抠图技法制作旅行
创意招贴 32
- 6.2 抠图实战：使用抠图技术制作夏日
宣传广告 35

PART 7 简单好用的照片修饰工具 40

7.1 祛斑祛痘去杂物	40
7.1.1 污点修复画笔：祛斑祛痘	40
7.1.2 修复画笔：智能修复	41
7.1.3 修补工具：融合修补	42
7.1.4 内容感知移动：智能移位	42
7.1.5 仿制图章：准确地复制修复	43
7.1.6 红眼工具：快速去除红眼	43
7.2 图像的润饰	43
7.2.1 涂抹工具	44
7.2.2 减淡工具	44
7.2.3 加深工具	44
7.2.4 海绵工具	45

PART 8 提高数码照片清晰度 45

8.1 锐化工具	45
8.2 锐化滤镜	46
8.2.1 USM 锐化	46
8.2.2 智能锐化	47
8.2.3 防抖滤镜	47
8.2.4 其他锐化滤镜	48
8.3 其他常用的图像锐化技术	48
8.3.1 精修实战：明度通道锐化法	48
8.3.2 精修实战：浮雕滤镜锐化法	49
8.3.3 精修实战：高反差保留锐化法	50

PART 9 数码照片的模糊处理 51

9.1 调整画面局部模糊	51
9.2 常用的模糊滤镜	51
9.2.1 高斯模糊	51
9.2.2 精修实战：镜头模糊	52
9.2.3 各具特色的模糊滤镜	53
9.3 特殊效果的模糊滤镜	55
9.3.1 场景模糊：多控制点的模糊滤镜	55
9.3.2 光圈模糊：模拟景深效果	56
9.3.3 移轴模糊：轻松打造移轴摄影效果 ..	57

PART 10 数码照片的降噪 58

10.1 “减少杂色”滤镜	58
10.1.1 “减少杂色”的“基本”选项	58
10.1.2 “减少杂色”的“高级”选项	59
10.2 “蒙尘与划痕”滤镜	59
10.3 “去斑”滤镜	59
10.4 “中间值”滤镜	60
10.5 精修实战：噪点图像的降噪	60

PART 11 常用的照片处理技法 62

11.1 精修实战：调整画面构图	62
11.2 精修实战：为照片添加水印	63
11.3 精修实战：还原画面真实色彩	64
11.4 精修实战：矫正拍摄角度造成的 身高问题	66

PART 12 人像精修 67

12.1 精修实战：模糊滤镜磨皮法	67
12.2 精修实战：打造完美九头身比例	68
12.3 精修实战：身形的塑造	69
12.4 精修实战：改变美女衣服颜色	70
12.5 精修实战：淡蓝眼眸	71
12.6 精修实战：混合模式制作豹纹唇彩 ..	73
12.7 精修实战：炫色嘴唇	75
12.8 精修实战：绚丽橙色头发	76
12.9 精修实战：京剧花旦面妆设计	77

PART 13 风景照片处理 83

13.1 精修实战：自动混合两张照片	83
13.2 精修实战：快速合成一张全景图	84
13.3 精修实战：换一个漂亮的天空	85
13.4 精修实战：去除美丽风景中的杂物 ..	86
13.5 精修实战：傍晚变清晨	87

PART 14 影楼写真照片处理 88

14.1 精修实战：典雅风格婚纱婚版式	88
14.2 精修实战：青春格调写真版式	90
14.3 精修实战：哈尼宝贝儿童写真	92

第三天 调色

PART 15 使用调色命令进行调色..96

15.1 如何使用调色命令	96
15.1.1 使用调色命令	96
15.1.2 使用调整图层	97
15.1.3 自动调整图像	98
15.2 常用于调整明暗的命令	98
15.2.1 亮度 / 对比度	99
15.2.2 色阶	99
15.2.3 曲线	100
15.2.4 曝光度	101
15.2.5 调色实战: 修复偏暗图像	102
15.2.6 调色实战: 打造白皙皮肤	103
15.2.7 调色实战: 清新冷调	105
15.3 常用于调整色彩的命令	107
15.3.1 自然饱和度	107
15.3.2 色相 / 饱和度	107
15.3.3 色彩平衡	109
15.3.4 黑白	109
15.3.5 匹配颜色	110
15.3.6 调色实战: 替换颜色	111
15.3.7 可选颜色	112
15.3.8 通道混合器	113
15.3.9 照片滤镜	114
15.3.10 阴影 / 高光	114
15.3.11 调色实战: 复古效果	115
15.3.12 调色实战: 柔和渐变色调	116
15.3.13 调色实战: 做旧效果的 城市一角	119
15.4 其他调色命令	121
15.4.1 HDR 色调	121
15.4.2 变化	122
15.4.3 反相	122
15.4.4 色调均化	123
15.4.5 阈值	123
15.4.6 色调分离	124

15.4.7 去色	124
15.4.8 渐变映射	125

PART 16 使用混合模式 进行调色 125

16.1 调色实战: 偏色照片快速去黄	126
16.2 调色实战: 梦幻渐变色调人像海报 ...	127
16.3 调色实战: 意境棕色调	128

PART 17 数码照片调色实战 129

17.1 调色实战: 浓郁的油画感色调	129
17.2 调色实战: 淡雅柔化效果	130
17.3 调色实战: 粘贴通道制作奇幻色调 ...	131
17.4 调色实战: 甜美糖水片	132
17.5 调色实战: 动感魔幻色调	134
17.6 调色实战: 夏季暖调外景效果	136
17.7 调色实战: 梦幻云端	138

第四天 特效

PART 18 使用滤镜制作特效 142

18.1 使用滤镜库	142
18.2 其他滤镜的使用方法	143
18.3 使用智能滤镜	144
18.4 渐隐滤镜效果	145
18.5 特效实战: 轻松打造油画效果	146
18.6 特效实战: 冰冻效果	146

PART 19 风格化滤镜组 149

19.1 查找边缘	149
19.2 等高线	150
19.3 风	150
19.4 浮雕效果	150
19.5 扩散	151
19.6 拼贴	151
19.7 曝光过度	152
19.8 凸出	152
19.9 特效实战: 使用滤镜制作绘画效果 ...	152
19.10 特效实战: 使用浮雕滤镜	

制作金币	154
PART 20 扭曲滤镜组	156
20.1 波浪	157
20.2 波纹	157
20.3 特效实战: 使用极坐标制作 鱼眼镜头效果	157
20.4 挤压	158
20.5 切变	159
20.6 球面化	159
20.7 水波	160
20.8 旋转扭曲	160
20.9 特效实战: 使用置换滤镜 制作水晶娃娃	160
PART 21 像素化滤镜组	161
21.1 彩块化	162
21.2 彩色半调	162
21.3 点状化	162
21.4 晶格化	163
21.5 马赛克	163
21.6 碎片	163
21.7 铜板雕刻	164
21.8 特效实战: 半调效果海报	164
PART 22 渲染滤镜组	166
22.1 分层云彩	166
22.2 光照效果	166
22.3 镜头光晕	167
22.4 纤维	168
22.5 云彩	168
22.6 特效实战: 朦胧的云雾特效	169
22.7 特效实战: 为画面添加镜头 光晕特效	169
PART 23 添加杂色	170
23.1 特效实战: 复古胶片相片效果	171
23.2 特效实战: 雨中漫步	172
PART 24 其他常见特效的制作	174

24.1 特效实战: 电影效果	174
24.2 特效实战: 泛黄铅笔画	176
24.3 特效实战: 画中画	177
24.4 特效实战: 彩色的素描效果	178
24.5 特效实战: 字符人像	180
24.6 特效实战: 打造高彩 HDR 效果	182
24.7 特效实战: 梦幻的二次曝光效果	183
24.8 特效实战: 水彩画效果	184
24.9 特效实战: 复古海报	186
24.10 特效实战: 燃烧的火焰人像	187

第五天 合成

PART 25 合成必备——不透明度 192

25.1 认识不透明度与填充	192
25.2 合成实战: 合成梦幻风景	193

PART26 通过混合模式改变

画面颜色 195

26.1 组合模式组	195
26.2 加深模式组	196
26.3 减淡模式组	197
26.4 对比模式组	198
26.5 比较模式组	198
26.6 色彩模式组	199

PART 27 使用图层蒙版进行

非破坏性合成 199

27.1 认识图层蒙版	200
27.1.1 图层蒙版的工作原理	200
27.1.2 使用图层蒙版	201
27.2 使用图层蒙版进行画面合成	202
27.2.1 合成实战: 使用图层蒙版制作 时尚拼接	202
27.2.2 合成实战: 涂鸦墙	203

PART 28 矢量蒙版 206

28.1 使用矢量蒙版	206
-------------------	-----

28.2 合成实战：矢量蒙版制作

复古感海报..... 207

PART 29 剪贴蒙版..... 209

29.1 认识剪贴蒙版..... 210

29.1.1 剪贴蒙版的工作原理..... 210

29.1.2 剪贴蒙版的使用方法..... 210

29.2 使用剪贴蒙版进行合成操作..... 212

29.2.1 合成实战：为古书添加插图..... 212

29.2.2 合成实战：剪贴蒙版制作

奇幻童话剧场..... 213

PART 30 制作有趣的合成作品..... 217

30.1 合成实战：迷你灯泡城市..... 217

30.2 合成实战：科幻电影海报..... 220

30.3 合成实战：香蕉派对创意海报..... 223

30.4 合成实战：欧美风格炫彩海报..... 225

30.5 合成实战：宝贝的梦想世界..... 228

1

第一天 抠图

关键词

抠图

选区

去背

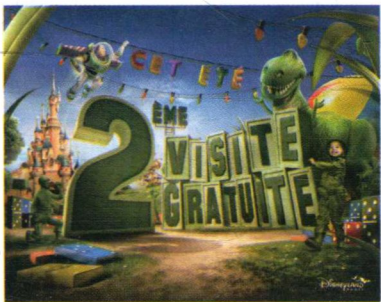
钢笔抠图

通道抠图

换背景

“抠图”是指将主体物（需要保留的部分）从画面中分离出来的过程。这项技能不仅仅用于 Photoshop 合成作品的制作，更多时候也是进行照片处理、平面设计的必备技能。为什么这么说呢？举个例子，在进行数码照片处理时，如果我们只需要针对画面中人物服装部分进行调色，为了不影响到其他区域内容，就需要制作出服装部分的选区。虽然不一定需要完整地将服装从照片中提取出来，但是制作选区的过程已经是抠图操作的重要步骤之一了。

佳作欣赏：



PART 1 初识抠图

“抠图”，顾名思义就是从画面中“抠出”（提取）一部分图像。那么这个“抠”的过程主要可以分为两种方式：第一种是把画面中不需要的区域删除，这时可以使用“魔术橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”等擦除类工具对多余区域进行快捷的“删除”，如图 1-1~ 图 1-3 所示。



图 1-1



图 1-2



图 1-3

第二种则是规定一个需要提取的区域，然后将这部分单独复制或保留出来。那么这里所说的“区域”其实就是“选区”，如图 1-4 所示。得到了主体物的选区后可以将选区以内的部分复制并粘贴为独立图层，如图 1-5 所示。也可以制作背景部分的选区并将选区中背景部分删除，这些方法都能够实现“抠图”的目的。



图 1-4



图 1-5

要想进行抠图首先需要要对“抠”的对象进行分析，因为在 Photoshop 中有很多种抠图方法，不同的图像类型使用不同的方法才能够更快更好地抠出图像。本章中将抠图技法概括为“基于颜色进行抠图”、“用钢笔工具进行精确抠图”以及“通道抠图”三大类，接下来我们就一起了解一下它们吧！

PART 2 基于颜色进行抠图

在“抠图”的世界中总是离不开“选区”这个概念，甚至可以说大部分抠图的过程都是制作选区的过程，所以在本章中我们介绍了很多种制作选区的方法。这些方法主要适用于不同类型的抠图情况，例如“快速选择工具”、“魔棒工具”、“磁性套索工具”、“色彩范围命令”。这些工具命令都适用于主体物与背景之间有较大颜色差别的情况，例如图 2-1 中的水果与红色背景颜色差别较大。使用“快速选择工具”在水果上拖动，工具会自动检测像素之间颜色的相似性，并作出判断，如图 2-2 所示。继续拖动即可快速得到选区，如图 2-3 所示。



图 2-1



图 2-2



图 2-3

2.1 快速选择——快速制作选区

使用“快速选择工具”可以快速地在图片中提取出色差较明显、对比度较大的部分，并且可以通过添加以及减去选区命令任意调整选区范围。快速选择工具可以使用类似于画笔绘制的方式来制作选区。该工具的使用方法非常简单，选择该工具后，在图像上要选取的范围中单击或拖曳鼠标，软件会自动识别鼠标经过的轨迹及图像中的颜色分布和边缘状况来自动创建选区形状。单击工具箱中的“快速选择工具”按钮，在选项栏中会出现“快速选择工具”选项。在“快速选择工具”选项中，可针对选区大小进行调整，还可针对画笔笔尖进行调整。如图 2-4 所示为快速选择工具的选项栏。

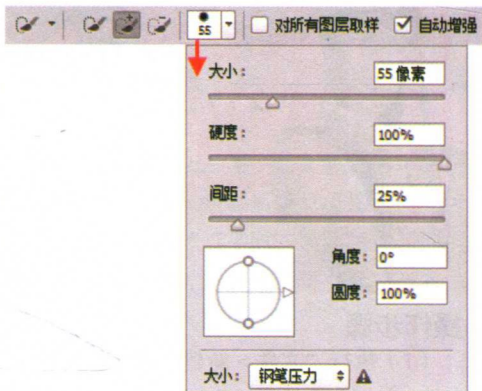


图 2-4

2.1.1 详解“快速选择”

选区运算按钮：单击“新选区”按钮，可以创建一个新的选区；单击“添加到选区”按钮，可以在原有选区的基础上添加新绘制的选区，此时圆形笔尖内为加号，如图 2-5 所示；单击“从选区减去”按钮，可以在原有选区的基础上减去当前绘制的选区，此时圆形笔尖内为减号，如图 2-6 所示。



图 2-5

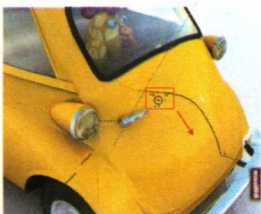


图 2-6

“画笔”选择器：单击即可在弹出的“画笔”选择器中设置画笔的大小、硬度、间距、角度以及圆度。在绘制选区的过程中，可以按“]”键和“[”

键增大或减小画笔的大小；调整边缘时，画笔的大小像素即为半径容差的像素。

对所有图层取样：如果勾选该选项，Photoshop 会根据所有的图层建立选取范围，而不仅是针对当前图层。如图 2-7 所示为未勾选“对所有图层取样”时同时在两个图层取样，如图 2-8 所示为勾选“对所有图层取样”时同时在两个图层取样。



图 2-7



图 2-8

自动增强：勾选“自动增强”选项，可自动增强选区边缘，使选取范围边界平滑。

2.1.2 抠图实战：使用“快速选择”制作粉嫩网站 Banner

案例文件	2.1.2 抠图实战：使用“快速选择”制作粉嫩网站 Banner.psd
视频教学	2.1.2 抠图实战：使用“快速选择”制作粉嫩网站 Banner.flv
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	快速选择工具

★ 案例效果



★ 操作步骤

(1) 执行“文件>新建”命令，创建一个空白文件，如图 2-9 所示。执行“文件>置入”命令，置入素材“1.jpg”，并在该图层上单击鼠标右键执行“栅格化智能对象”命令，如图 2-10 所示。



图 2-9



图 2-10

(2) 单击工具箱中的“快速选择工具”按钮，在选项栏中设置“绘制模式”为“添加到选区”，设置画笔“大小”为 30 像素、“硬度”为 100%，如图 2-11 所示。在画面背景部分单击拖曳绘制选区，随着拖曳可以看到选区的出现和不断扩大，如图 2-12 所示。继续沿着背景部分拖曳得到

其选区，如图 2-13 所示。

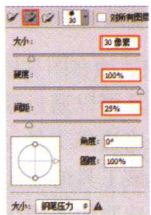


图 2-11



图 2-12



图 2-13

疑难解答：使用快速选择工具的注意事项

选择快速选择工具后，将光标移动到画面中，我们可以看到光标中有一个“十字”形的标志，就像是一个准星。这个标志代表着以“十字”所在位置的颜色为基准进行选区的选择。所以，在使用快速选择工具时，光标中的“十字”不能划过我们想要得到的选区位置以外的部分。

(3) 如果在绘制选区的过程中出现多余的部分，那么可以单击选项栏中的“从选区中减去”按钮，并在多余的区域涂抹即可去除多余的选区，如图 2-14 所示。按下 Delete 键删除背景，并更换新的背景，效果如图 2-15 所示。置入背景素材“1.jpg”，效果如图 2-16 所示。



图 2-14



图 2-15



图 2-16

2.2 魔棒——获取相似颜色选区

“魔棒工具”是进行抠图时常用的工具，可以通过调整其“容差”数值，控制软件自动辨别周围相似颜色的范围大小。使用时，只需要在图片中单击选取颜色部分即可获得相似颜色的选区。单击工具箱中的“魔棒工具”按钮，在选项栏中出现“魔棒工具”选项，如图 2-17 所示。



图 2-17

2.2.1 详解“魔棒工具”

容差：即使用魔棒工具在选取颜色时所设置的选区范围，其取值范围为 0~255。容差越大，选取的范围就越大；容差越小，选取的范围就越小；

如容差数值为 0 时，则只能选择相同的颜色。如图 2-18 所示为容差数值为 10 时的选区效果；如图 2-19 所示为容差数值为 30 时的选区效果。



图 2-18



图 2-19

连续：当勾选该选项时，只选择颜色连接的区域，如图 2-20 所示；当未勾选该选项时，可以选择与所选像素颜色接近的所有区域，当然也包含没有连接的区域，如图 2-21 所示。



图 2-20



图 2-21

对所有图层取样：如果文档中包含多个图层，当勾选该选项时，可以选择所有可见图层上颜色相近的区域；当未勾选该选项时，则仅选择当前图层上的颜色相近的区域。

2.2.2 抠图实战：使用“魔棒”将花朵放到大自然中

案例文件	2.2.2 抠图实战：使用“魔棒”将花朵放到大自然中.psd
视频教学	2.2.2 抠图实战：使用“魔棒”将花朵放到大自然中.flv
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	魔棒工具

★案例效果



★操作步骤

(1) 打开素材“1.jpg”，按住 Alt 键双击图层面板中的背景图层，将其转换为普通图层。单击工具箱中的“魔棒工具”，在选项栏中设置“选区模式”为“添加到选区”、“容差值”为 20，勾选“消除锯齿”和“连续”选项，如图 2-22 所示。使用“魔棒工具”在画面中白色背景部分单击鼠标左键，即可看到画面中白色背景被选中，如图 2-23 所示。



图 2-22



图 2-23

(2) 此时画面中仍有白色的背景未被选中。可以按住 Shift 键切换到“添加到选区”，此时光标变为  状，然后再次点击没有被选中的位置进行选择，如图 2-24 所示。按下 Delete 键即可删除背景，如图 2-25 所示。



图 2-24



图 2-25

(3) 按下 Ctrl+D 组合键，此时背景部分已经被去掉了，如图 2-26 所示。执行“文件>置入”命令，置入背景素材“2.jpg”，将背景素材放置在最底层，最终效果如图 2-27 所示。



图 2-26



图 2-27

2.3 魔术橡皮擦——擦除相似颜色区域

使用过“橡皮擦工具”的人都知道，“橡皮擦工具”可以擦除鼠标经过区域的像素。“魔术

橡皮擦”工具虽然也是“橡皮擦”工具组中的一员，但是它更加智能，使用起来也更加方便。使

用“魔术橡皮擦”只需轻轻一点，就可以擦除画面中相同颜色的像素。单击工具箱中的“魔术橡皮擦”按钮，其选项栏如图 2-28 所示。



图 2-28

2.3.1 详解“魔术橡皮擦”

容差：决定所选像素之间的相似性或差异性，可用来设置擦除的颜色范围。容差数值越小，则对擦除颜色值范围内的像素与单击点像素要求越高。如图 2-29 所示为原图；如图 2-30 所示为容差 80 时删除得到选区中内容的效果；如图 2-31 所示为容差 10 时删除得到选区中内容的效果。

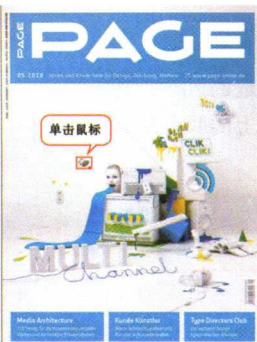


图 2-29

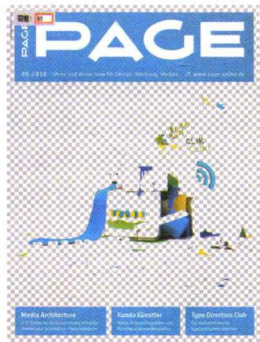


图 2-30



图 2-31

消除锯齿：可以使擦除区域的边缘变得平滑。如图 2-32 所示为未勾选“消除锯齿”选项时的效果；如图 2-33 所示为已勾选“消除锯齿”选项时的效果。



图 2-32



图 2-33

连续：勾选该选项时，只擦除与单击点像素相连接的区域；未勾选该选项时，则可以擦除图像中所有与单击点像素相近似的像素区域。如图 2-34 所示为未勾选“连续”选项时的效果；如图 2-35 所示为已勾选“连续”选项时的效果。

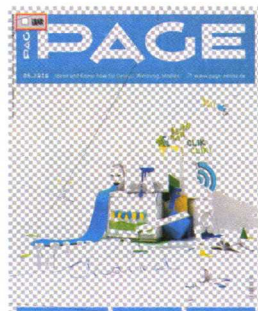


图 2-34

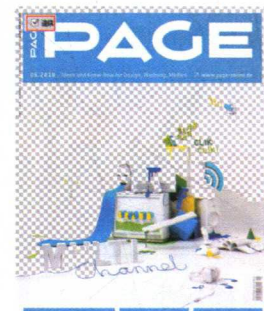


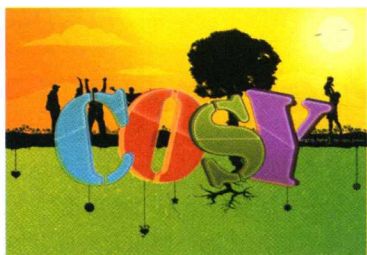
图 2-35

不透明度：用来设置擦除的强度。值为 100% 时，将完全擦除像素；数值越大，擦除的像素越多；数值越小，擦除的像素越少，被擦除的部分变为透明。

2.3.2 抠图实战：使用“魔术橡皮擦”提取艺术字

案例文件	2.3.2 抠图实战：使用“魔术橡皮擦”提取艺术字 .psd
视频教学	2.3.2 抠图实战：使用“魔术橡皮擦”提取艺术字 .flv
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	魔术橡皮擦工具

★案例效果



★操作步骤

(1) 打开背景素材“1.jpg”，如图 2-36 所示。然后执行“文件>置入”命令，将素材“2.jpg”置入文档中，并在该图层上单击鼠标右键执行“栅格化智能对象”命令，效果如图 2-37 所示。



图 2-36

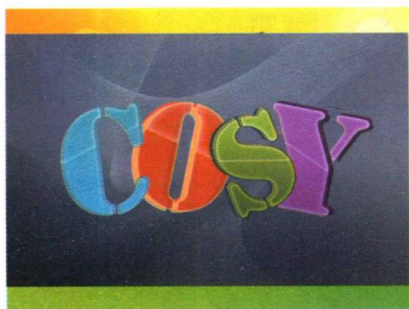


图 2-37

(2) 单击工具箱中的“魔术橡皮擦工具”，在选项栏中设置“容差”为30，勾选“消除锯齿”、“连续”，如图2-38所示。



图 2-38

(3) 回到图像中，在文字灰色背景处单击，即可删除大块背景，效果如图2-39所示。用同样的方法依次在背景处单击即可去除所有背景部分，最终效果如图2-40所示。

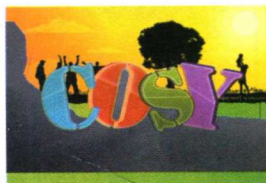


图 2-39

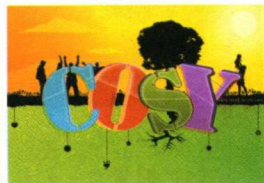


图 2-40

2.4 背景橡皮擦——智能擦除背景像素

“背景橡皮擦”是一种基于色彩差异的智能化擦除工具。使用该工具可以用“圆形”的笔触擦除工具中间的“+”来智能采集所处位置的颜色，并且基于色彩差异进行智能擦除，被擦除的部分变为透明，如图2-41所示。单击工具箱中的“背景橡皮擦工具”按钮，在选项栏中包含该工具的选项设置，如图2-42所示。

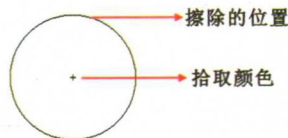


图 2-41



图 2-42

2.4.1 详解“背景橡皮擦”

取样：用来设置取样的方式，不同的取样方式直接会影响到画面的擦除效果。单击“取样：连续”按钮，此按钮等同于橡皮擦工具，在擦除过程中圆形笔尖中心的“+”不停取样，所以可以擦除鼠标经过区域的所有像素，如图2-43所示；单击“取样：一次”按钮，在擦除前即对光标所处位置颜色的像素进行取样，所以在擦除过程中只擦除与取样颜色相同或相近的颜色，如图2-44所示；单击“取样：背景色板”按钮，在擦除前设置好准备擦除的颜色，即背景色，所以在擦除时只擦除包含背景色的图像像素，如图2-45所示。

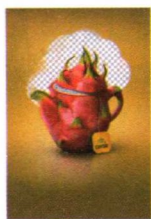


图 2-43

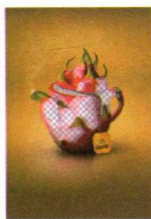


图 2-44

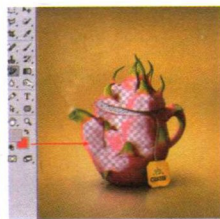


图 2-45

限制：设置擦除图像时的限制模式。选择“不

连续”选项时，可以擦除出现在光标下任何位置的样本颜色，如图2-46所示；选择“连续”选项时，只擦除包含样本颜色并且相互连接的区域，如图2-47所示；选择“查找边缘”选项时，可以擦除包含样本颜色的连接区域，同时更好地保留形状边缘的锐化程度，如图2-48所示。



图 2-46



图 2-47

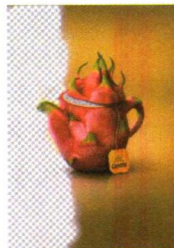


图 2-48

容差：用来设置擦除颜色的像素选区范围。容差数值越小擦除的范围越小，对像素的相似度要求越高；容差数值越大擦除的范围越大，对像素的相似度要求越低。如图2-49所示为容差数值为20时的效果；如图2-50所示为容差数值为80时的效果。

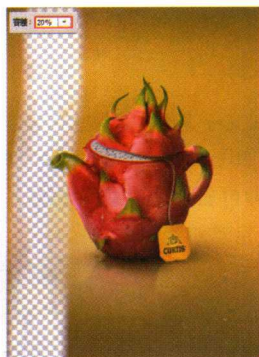


图 2-49

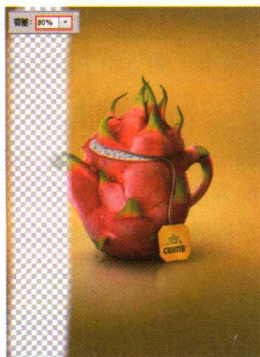


图 2-50

保护前景色：勾选该选项以后，可以防止擦除与前景色匹配的区域。如图 2-51 所示为未勾选“保护前景色”选项时的擦除效果，如图 2-52 所

示为已勾选“保护前景色”选项时的擦除效果。

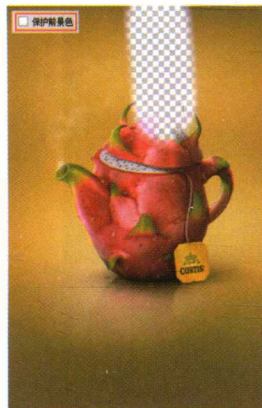


图 2-51

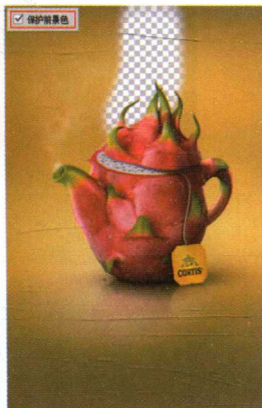
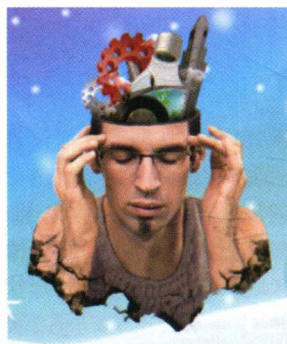


图 2-52

2.4.2 抠图实战：使用“背景橡皮擦”制作头脑风暴

案例文件	2.4.2 抠图实战：使用“背景橡皮擦”制作头脑风暴 .psd
视频教学	2.4.2 抠图实战：使用“背景橡皮擦”制作头脑风暴 .flv
难易指数	☆☆☆☆☆
技术要点	背景橡皮擦、橡皮擦工具

★案例效果



★操作步骤

(1) 打开素材“1.jpg”，如图 2-53 所示。单击工具箱中的“背景橡皮擦工具”按钮，在选项栏中设置“画笔大小”为 90 像素，“取样”为一次，“限制”为不连续，“容差”为 50%，如图 2-54 所示。

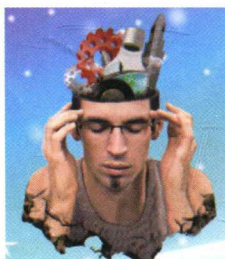


图 2-53



图 2-54

(2) 将光标移动到画面中，光标会呈现出中心带有“十字”的圆形效果，圆形表示当前工具的作用范围，而圆形中心的“十字”则表示在擦除过程中自动采集颜色的位置。也就是



图 2-55

说使用“背景橡皮擦工具”时会以“+”位置采集的颜色，并擦除圆形范围内出现的相近颜色的区域。在齿轮外按住鼠标左键并拖动，此时背景的颜色逐步被擦除，而红色的齿轮则不受影响，如图 2-55 所示。

疑难解答：这三种取样方式到底该怎么选择呢？

连续取样：因为这种取样方式会随画笔的圆形中心的“十字”位置改变而更换取样颜色，所以适合背景颜色差异较大时使用。

一次取样：由于这种取样方式只会识别画笔的圆形中心的“十字”第一次在画面中单击的位置，所以在擦除过程中不必特别留意的位置。适