

中学生优秀作文

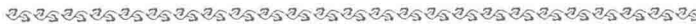
XIE ZUO ZHI DAO

写作 指导

黄诗结 编著

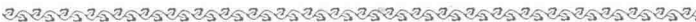


广州出版社



中学生优秀作文写作指导

● 黄诗结 编著



广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 周武豪

封面设计 方 飞

中学生优秀作文写作指导

黄诗结 编著

广州出版社出版

(广州市东风中路 503 号 7 楼)

广东省新华书店经销

广东省番禺市印刷厂印刷

850×1092 毫米 32 开本 10 印张 200 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-80592-685-9

G·126 定价:13.80 元

目 录

作文基本训练

一、审题	1
(一) 命题作文的审题	1
(二) 给材料作文的审题	6
练习一	8
二、标题	10
(一) 标题的方法	10
(二) 标题的书写	10
练习二	11
三、立意	15
(一) 立意要鲜明	15
(二) 立意要深刻	18
(三) 立意要新颖	20
练习三	22
四、谋篇	25
(一) 展开联想	25
(二) 拟写提纲	26
练习四	29
五、布局	32
(一) 开头	32
练习五	41

(二) 过渡	43
(三) 照应	46
(四) 结尾	47
练习六	52

记叙文写作

一、记叙	56
(一) 记叙的方法	56
(二) 记叙的顺序	63
(三) 记叙的人称	73
练习七	76
二、描写	77
(一) 人物描写	77
练习八	87
练习九	95
(二) 景物描写	95
练习十	107
练习十一	114
(三) 场面描写	115
练习十二	118

说明文写作

一、说明文的性质和作用	119
二、说明文要抓住事物的特征	120
(一) 必须抓住事物的本质	120
(二) 必须条理清楚	121
三、说明文的写法	122

(一) 概括说明	123
(二) 定义说明	124
(三) 解说说明	126
(四) 分类说明	127
(五) 比较说明	128
练习十三	131
(六) 举例说明	133
(七) 引用说明	135
(八) 数字说明	138
练习十四	141
(九) 图表说明	142
(十) 描写说明	145
(十一) 设问说明	146
(十二) 比喻说明	149
练习十五	150
综合练习一	152

议论文写作

一、议论文三要素	156
(一) 论点	156
(二) 论据	158
(三) 论证	161
练习十六	162
练习十七	163
练习十八	163
二、立论文	165

(一) 对比论证	169
(二) 类比论证	172
练习十九	176
练习二十	176
三、驳论文	180
(一) 驳论点	180
(二) 驳论据	182
(三) 驳论证	183
练习二十一	185
练习二十二	185
综合练习二	189

看图作文写作

一、基本要求	191
二、注意事项	191
(一) 吃透图画的中心意思	192
(二) 仔细观察画面	192
(三) 展开想象和联想	192
(四) 分清画面层次主从	192
(五) 把画面分析得更有广度和深度	193
练习二十三	195
练习二十四	200
练习二十五	201

其他作文写作

一、缩写	202
(一) 基本要求	202

(二) 基本方法	203
练习二十六	210
二、扩写	213
(一) 基本要求	213
(二) 基本方法	213
练习二十七	219
三、改写	219
(一) 基本要求	220
(二) 基本方法	220
练习二十八	224
四、一事一议	224
(一) 基本要求	225
(二) 基本方法	225
练习二十九	228
综合练习三	228

练习参考答案

练习一.....	230
练习二.....	234
练习三.....	234
练习四.....	234
练习五.....	239
练习六.....	241
练习七.....	243
练习八.....	246
练习九.....	250

练习十.....	262
练习十一.....	265
练习十二.....	268
练习十三.....	275
练习十四.....	276
练习十五.....	276
综合练习一.....	276
练习十六.....	279
练习十七.....	280
练习十八.....	282
练习十九.....	282
练习二十.....	284
练习二十一.....	285
练习二十二.....	287
综合练习二.....	289
练习二十三.....	292
练习三十四	2941
练习二十五.....	295
练习二十六.....	296
练习二十七.....	298
练习二十八.....	300
练习二十九.....	300
综合练习三.....	301

四个宝的故事（代序）

中国散文旅游文学研究会副会长

广州中学生优秀作文评委

周彦文

写作文，可能使有的小朋友不喜欢。可是，你若听听这四个宝的故事，或许会喜欢上写作文，或许会像玩电脑一样，让你放不下手地入迷。

大宝有个弟弟叫二宝。有一次放学回家的路上被歹徒拦截殴打。弟弟又气又委屈，要大宝一定叫几个朋友把那5个歹徒痛打一顿。派出所的民警叔叔劝阻了他们，说那样做不仅解决不了问题，还会激化矛盾，而且，不符合法制观点。民警叔叔要大宝写一份材料交给他，说事情就可以得到圆满的解决。

写一份材料，要写清楚事情的经过，造成的后果，以及他们的态度和要求。这等于是写一篇作文。大宝平时最讨厌写作文，这会儿为了惩罚歹徒，为弟弟出这口气，不得不写。可是，坐在家里憋了一夜都没写出来，第二天上课时上下眼皮直打架。放学时，他请了班上作文写得最好的一位同学来家，没用一个小时就写好了。晚上交给派出所值班的叔叔，夸奖他写得好。没几天，那5名歹徒向二宝赔礼道歉，赔偿了损失，并保证今后再也不打二宝了。

作文，在这里成为一种维护合法权益的武器。

二宝初中毕业后随父经商，打理一个公司。随着父亲的年迈，更多的业务由二宝处理。有一次与客户做一笔生意，二

宝写好合同，双方都签了字。二宝交货后迟迟收不齐货款。最后只好打官司解决。可是，法官说，按照合同上写的内容，对方并没有错。原来是二宝写的合同有毛病，让客户钻了空子。经过法院调解，客户虽然又补交了一些货款，可是二宝还是损失4万多元。

二宝在学校时，没有认真学写作文，此时后悔不迭。不管业务再忙，只好每星期抽出两个晚上到职工业余大学花钱补课。

作文，在这里成为一种谋生的手段。

三宝大学毕业考取了研究生，专业是环境保护。在研究生毕业论文答辩时，几位教授指出他论文中有文理不大通的地方。而另一位研究生的论文，写得不仅逻辑严密，还富有文采，受到教授们的赞扬。三宝在答辩会上，脸热辣辣的，真有些无地自容。

作文，在这里成为一种向科学攀登的阶梯。

到了四宝，因从小听三位哥哥讲得多了，便格外认真地对待作文，以致迷上了作文，把写作文当作一种乐趣。长大后成了一位作家。顺便说一句多余的话，一位漂亮迷人的小姐，由于被四宝生花妙笔的情书所打动，竟成为四宝的太太。

以上便是四个宝的故事。

四个宝的名字依次是：律师、企业家、科学家、作家。

作家的太太叫缪斯。

1996年7月27日写于羊城

作文基本训练

一、审 题

审题，就是分析、审察 作文题目，从而确定文章体裁、选材范围、中心思想和写作方法。

审题是写好文章的成败的第一步，只有审准了题目，把握命题要求，才能扣紧题目要求，不至跑题、偏题。

审题的过程，是一个分析判断的过程。你看，作文的第一步就在考验你的分析判断能力了。

怎样才能审好题？下面谈谈命题作文的审题和给材料作文的审题的两种方法：

(一) 命题作文的审题

1、题目对文体的要求 题目中有“忆、记、传”等字眼，或者涉及到人物、时间、地点、景物、场面的，一般要求写记叙文。如《留在照片上的记忆》、《往事琐记》、《祥林嫂小传》、《回忆我的老师》、《记一个富有改革精神的人》、《学校生活二三事》、《在操场上》等。题目中有“谈、说、议、论、评、析、驳、斥、启示、有感、观后”等字眼，或涉及到抽象的概念、道理、问题、主张、看法的，一般要求写议

论文。如《谈“骨气”》、《说“勤”》、《“困难”小议》、《论“我高兴”》、《评“学好数理化，走遍天下都不怕”》、《驳“金钱万能”》、《读〈游褒禅山记〉有感》、《〈青春万岁〉观后》、《天下兴亡，匹夫有责》、《青年，贵在立志》、《美丑析》等。题目中有“说明、介绍、使用、形成、构造、安装、维修”等字眼，或涉及的是事物的成份、功能、特性、内部结构、使用方法等内容的，一般要求写说明文。如《器物短说明》、《介绍一种科学游戏》、《一种农药的保存和使用》、《透明骨骼标本的制作》、《稻壳的妙用》、《西瓜》、《太阳能的利用》、《南京天王府》、《糖的功过》、《宜兴岩洞的成因》等等。

有些题目是跨体裁的。如《课余活动》，可以理解为《记课余活动》，这是记事，采用记叙文体裁；也可以理解为《论课余活动》，这是议事，可采用议论文体裁；还可理解为《怎样进行课余活动》，这是阐释事理，应采用说明文体裁。又如《眼镜》，可写成记叙文，也可写成说明文；《生命》，可写成说明文，也可写成议论文，甚至可以写成抒情散文。这就要根据自己的理解程度，选择最佳的角度，采用合适的文体。

2、题目所规定的范围 首先辨明人称。题目中有人称代词，如“我、你、他”或“我们、你们、他们”，必须分辨明白，不能混淆。如《我的星期天》和《我们的星期天》，就不一样，前文写“我”，后文写“我们”。有的题目对人称未作明确规定。如《在操场上》，可写“我”，也可写“我们”，还可以写“他们”。不管怎么样，在一篇文章中，一经选定人称，必须前后一致，不能随意更换。

其次，分清数量，如《记我最敬佩的一个人》、《回忆我的一段有意义的生活》、《一位革命前辈的事迹鼓舞了我》、

《记学校生活二三事》等等，题目中的“一个、一段、一位、二三事”，都是对数量的规定。不论怎么写，也不管有多么丰富的材料，都不能超过题目所规定的数量界限。

再次，分清空间，如《教室一角》、《校园一角》、《大街上发生的事》、《学校里发生的事》、《社会新风》、《学校新风》等，都对空间作了限制，我们应该区分，不能混淆。

然后，分清时间。文章都有时间性的。如《暑假见闻》、《寒假见闻》；《黎明》、《黄昏》；《上学路上》、《回家途中》；《伟大的时代》、《难忘的岁月》等等，时间限制了题目。我们应该严格区分，不能超越、变动。

3、题目揭示的重点 审定了体裁，选择了范围，那就要抓住重点。题目每一个词语都有重要意义，就应仔细推敲。如《家乡巨变》“变”是题目的重点，“巨”是“变”的重点。《张海迪的事迹鼓舞着我》，“鼓舞”是文章的重点，应把张海迪的事迹与“我”的思想、行动联系起来。

题目是一个词组，重点往往在修饰成分上。如《可喜的变化》，“可喜”是题目的修饰语，它是题目的重点。但议论文则不同，它要求我们明确概念与概念之间的关系。如《理论与实践》、《勤奋与多思》、《干劲·犟劲·“傻劲”》、《“偃旗息鼓”和“圆满结束”》这类题目都强调数者缺一不可；《美与丑》、《苦与乐》，这类题目是一种相反关系，要求通过正反对照，阐明观点；还有一种看似并列，实有侧重，如《索取与贡献》，意在突出“贡献”。《“向前看”与“向钱看”》，意在提倡前者而不是后者。

题目是一个词，重点就不在词的本义上，而在比喻义、引申义或象征性上。如《路》、我们可以引申义或象征意义上去

展开联想，比如《人生之路》、《革命的路》、《成长的路》，这是题目的写作的重点。

题目用名言警句，要特别注意追本溯源，挖掘内有涵义。如《千里之行，如于足下》，先注意“千里”、“始”核心词语，又如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，要注意“先”、“忧”、“后”、“乐”核心词语，挖掘它们的内在涵义。

4、题目下面所附说明或要求注意 有的题目用了标点符号，我们要注意。如《‘傻子’不傻二三事》，“傻子”是加引号的，它实指不傻而值得称赞的人，不能把他当其傻子来写。又如《苦战——学习张海迪事迹有感》、《苦战——记×××同学二三事》，这两个题目用了破折号，出现下副标题，而副标题则是这个题目的重点。从以上两题看，前者是议论文，后者是记叙文。

(二) 给材料作文的审题

给材料作文，就是根据提供的有关材料，在一定限制范围内作文。审题时，既要认真研究原材料，又要明确限制的种种条件，然后动笔作文。

写这类作文，应注意四点：

1、弄清命题意图，明确写作范围和要求 这类作文虽然没有规定一个死的题目，但在写作方面，都有一定的限制。这些限制，包括文体、内容、字数以及要怎样写或不要怎样写等具体要求。弄清这些限制后，在写作中要认真落实各项具体要求，这是写作的关键。

2、认真阅读和分析原材料，充分利用提供的条件 这种作文，提供的材料或设计的一定条件，与写作息息相关。因

此，首先要弄懂这些材料，并从中分析它的中心和要点，然后，确定中心，利用提供的材料或条件作文。读材料，用材料，都需认真思考、选择，千万不能盲目。

3、弄清那些不加限制的条件，充分做文章 给材料作文，也是带有创作性的作文。它虽然有一定的限制条件，但仍然有较大的余地，让人去写作。如选材角度、布局谋篇、语言风格、表达手段等等，都不加限制。因此，在明确写作要求，消化材料的基础上，积极发挥自己的创造才能。如果只是机械地照搬原材料，是写不出好文章的。

4、看图作文，也是给材料作文的一种 不过它不是文字而是图画。因此，要仔细观察画面，如画中的时间、地点、人物、事物、背景以及画面的内容的内在联系。分析说明画面的文字，如画题和画面文字。准确把握图画的思想内容。切实弄清题目或命意的要求和限制，如写作范围、文体、字数，应该怎样写，不要怎样写，然后确定角度作文。

此外，再谈谈自由命题。其实这也是一种给材料的限制作文。也是高考常采用的作文形式。常见的自由命题作文，是以某一基本观点或某一生活实践为内容，但体裁、形式、题目不拘。而要求写某一体裁的文章，但题目、内容不限制，完全自由命题，不过表达要达到一定要求。写这类文章，要注意两点：

①弄清所给材料或条件是什么或那些方面加以限制，如内容、文体。这是作文的根本依据，否则，就会“跑题”，达不到要求。

②在限制的范围内，拟好作文题目。所拟的题目，要与所写的内容，密切相关；要体现写作的范围、内容、重点及

体裁要求；要做到文简意赅、生动醒目。

练习一

一、审辨下列命题，有几种写法？

一件小事

论“苦和乐”

物理实验报告

朋友

有一分热，发一分光

一次有意义的活动

路

记一次化学实验

“障碍会创造天才”吗？

向团组织汇报春游探路情况

我最敬佩的一个人

期末工作总结

二、审辨下列命题，确定写作体裁、范围和重点。

(一) 他的心灵真美

(二) 友谊

(三) 我永远忘不了的一件事

(四) 怎样学习语文

(五) 烈士的形象鼓舞我前进——《英雄儿女》读后

(六) 读《游褒禅山记》有感

三、下列三题，列表写出写作范围、写作重点和