

全国高等教育自学考试PASS丛书

冒志祥 沈新林 曹红军 编写

大学语文

自学考试题解

紧扣考试大纲和指定教材，覆盖教材内容，突出重点难点，结合自考特点，针对性、实用性强，是复习迎考的必备书。

江苏人民出版社

全国高等教育自学考试 PASS 丛书

大学语文自学考试题解

冒志祥 沈新林 曹红军 编写

江苏人民出版社

书 名 大学语文自学考试题解
编 著 者 冒志祥 沈新林 曹红军
责任编辑 吴立中
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 南京通达彩色印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 13.25
印 数 10140
字 数 330 千字
版 次 1997 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—02071—8/G·620
定 价 18.50 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

为了帮助广大自考生更好地掌握教材内容,提高应试能力,取得优秀成绩,我们组织编写出版这套《全国高等教育自学考试PASS丛书》。

这套书紧密围绕考试大纲和指定考试教材,以题解的形式,覆盖教材基本内容,明确重点难点,结合自学考试实际,针对性、实用性强,答题准确、规范,可帮助考生归纳整理教材知识点,熟悉考试题型,解决自学中的疑难问题,提高自学效果,是广大自考生必备的参考书。

这套书由长期参加社会助学、考前辅导以及自考命题工作的高校专业教师主持编写,他们教学经验丰富,熟悉自学考试特点,专业功底深厚,保证了这套书较强的权威性、实用性、针对性。本套书的出版得到广大自考生普遍的欢迎。

《大学语文自考试题解》依据全国高等教育自学考试指导委员会审定的考试大纲和指定教材编写的。从1997年4月开始,自学考试公共课设置统一进行了调整,本书是结合新的形势和自学考试的新特点而编写的。

目 录

第一编 大学语文的自学方法	1
第二编 论说文	13
季氏将伐颛臾	14
赵威后问齐使	21
寡人之于国也	27
秋水(节选)	36
谏逐客书	46
答李翊书	56
五代史伶官传序	66
答司马谏议书	73
论毅力	80
“今”	88
灯下漫笔	94
人的正确思想是从哪里来的?	105
选择与安排	110
论学问	119
第三编 记叙文	125
郑伯克段于鄢	127
李将军列传(节选)	134
张中丞传后叙	141
种树郭橐驼传	148
始得西山宴游记	154
文与可画篔簹谷偃竹记	159
报刘一丈书	164

马伶传·····	170
故都的秋·····	175
香市·····	179
爱尔克的灯光·····	183
往事(一之十四)·····	187
背影·····	190
第四编 诗词曲赋 ·····	194
氓·····	196
国殇·····	203
上邪·····	208
短歌行(其一)·····	211
饮酒(其五)·····	215
从军行(其四)·····	219
山居秋暝·····	223
行路难(其一)·····	227
送孟浩然之广陵·····	231
兵车行·····	234
登高·····	240
白雪歌送武判官归京·····	243
杜陵叟·····	248
无题(相见时难别亦难)·····	253
关山月·····	257
炉中煤·····	261
一句话·····	267
我用残损的手掌·····	271
门槛·····	276
鹰之歌·····	282
虞美人(春花秋月何时了)·····	289

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	292
江城子(十年生死两茫茫)·····	297
声声慢(寻寻觅觅)·····	301
摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	305
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	310
[越调]天净沙 秋思·····	313
长亭送别·····	316
[中吕]山坡羊 潼关怀古·····	320
前赤壁赋·····	323
第五编 小说 ·····	331
石崇与王恺争豪·····	332
宝玉挨打·····	336
风波·····	343
断魂枪·····	352
嘱咐·····	360
米龙老爹·····	366
苦恼·····	372
麦琪的礼物·····	380
第六编 作文漫话 ·····	386
第七编 大学语文模拟试题及参考答案 ·····	395
模拟试题(一)·····	395
模拟试题(一)参考答案·····	400
模拟试题(二)·····	402
模拟试题(二)参考答案·····	406
模拟试题(三)·····	408
模拟试题(三)参考答案·····	413
后记 ·····	415

第一编 大学语文的自学方法

《大学语文》(6 学分)是一门公共基础课。它对于了解我国悠久的历史和丰富的文学遗产,陶冶情操,提高自己的文学修养和表达能力具有很大的作用。作为一门自学考试的公共课,该课程涉及到古今中外共 65 篇课文,其中论说文 14 篇,记叙文 13 篇,诗词曲赋 30 篇,小说 8 篇。由于古代作品多、名篇佳制多、时间跨度大,每篇课文的知识点、可命题点多,加之有些同志基础不好,许多自学应考者都感觉到要学好这门课很吃力。这里,我们结合近几年来考试的情况作些简要的分析,力图给考生一点启发,以期抛砖引玉,使考生能很快地进入角色,避免在自学考试过程中走弯路,顺利地通过这门课的考试。

一、答题常见的错误及原因分析

从这几年的考试情况看,应考者答题过程中常见的错误主要有以下几个方面:

1. 张冠李戴,答非所问

由于《大学语文》涉及的知识点多,加之许多应考者复习的方法不当,在答题时经常会发生张冠李戴的现象。究其原因,主要是部分应考者学习浮、浅,分析力差,思想懒惰,尽管平时很用功,但功不得法,只满足于看书、背书,而不进行独立的思考。如 1996 年试卷中的简析题,要求回答出苏轼《前赤壁赋》中“客”的含义,许多应考者答成“客”是作者思想的对立面,是作者要批判的对象。很明显,这部分考生把“客”与庄子《秋水》中的“河伯”的寓意混淆了。

再如 1995 年的试卷,要求应考者答出屠格涅夫《门槛》中“门槛”的象征意义,有些考生答成了“伟大而壮丽的革命事业”,这也是把“门槛”与“一座大楼”的象征意义混为一谈了。类似的情况很多,因此自学应考者在学习《大学语文》时对有些非常相似、易于混淆的知识点要认真找出它们的细微差别,对整个教材要有整体把握,避免张冠李戴,答非所问。

在解答试卷的过程中,还有一些应试者不认真审题,或不会答题,于是往往答非所问,答案不着边际,与要求相距甚远。如 1994 年的试卷要求回答柳永《八声甘州》中的“不忍”两字有何含义,很多应考者答成“不忍就是不忍心”,这就错了。事实上,试卷并不是要求应考者解释加点的字,而是要求应考者答出这个词反映了词人什么样的思想感情,因此正确的答案是:“不忍”写出了词人的思乡之情。这些错误提醒考生:在解答相关题目时,首先应明确相关题型的要求,包括相关题型的解题方式、方法;其次要针对试卷所问回答问题,不要兜圈子,过多地展开描述,而忽视答题要点的中心地位,这样就可以大大提高答题的准确率。

2. 望文生义,脱离语境

根据《大学语文自学考试大纲》的要求,《大学语文》自考题中古代作品占很大分量,其中一、二大题的选择题,四、五大题的解释加点的字和翻译句子等都涉及到古文今译,包括对简答题和简析题的理解。一些自学应考者在解答这类题目时,常常望文生义,脱离语境,其结果当然是答错无疑。如《张中丞传后叙》中“其讲之精矣”的“讲”字,有些应考者翻译成“讲解、讲话、说话”,这就错了,这个字应翻译成“考虑”、“议论”;再比如《李将军列传》中有“未到匈奴陈二里所”,有些应考者把“所”翻译成了“地方”,看上去似乎也通,其实这些答题者均脱离了具体的语境,这个字应译成“许,大约”之类的意思。对翻译句子也是如此,只看其表,而不明就里,翻译出来的句子有时候看上去似乎是正确的,实际上却是错误的。

这就是为什么有些应考者考试完后自我感觉良好而成绩却不理想的原因之一。如《季氏将伐颛臾》有一句话：“无乃尔是过与？”有些应考者把这句话翻译成“难道不是你的过错吗？”这就错了，这一句实际上是一个特殊句型：由“无乃”引起的疑问句，其宾语又是代词“尔”，故是一个倒装句。该句的正确句型可理解为“无乃过尔与？”译成“难道不应该责备你吗？”这两个翻译的不同之处在于：错误的译法把“过”译成了名词，正确的译法是把“过”译成动词“责备、责怪”。又比如：《郑伯克段于鄢》中有“姜氏何厌之有，不如早为之所”，这里有两个关键，一是“厌”通“饜”，译为满足，一是“之”指共叔段或“他”，而非“她”，而有些答题者答成“姜氏有什么讨厌的呢”、“不如早点替她作出安排”等，这就错了。类似的情况在《大学语文》里还有很多。

对解释加点的字和翻译句子，只要考生细细分析一下历年来的试题，就不难发现加点的字和翻译句子其实都有这样一些“共性”：一是字词句都不生疏，看上去很面熟，不是从角落里挑出来有意为难考生的冷字、冷词、冷句，如“讲”、“许”、“比”、“所”、“事”、“尔”、“雨”、“接”、“秀”、“信”、“绝”、“走”、“索”、“雨”，“人处一焉”、“既来之，则安之”、“何以王齐国、子万民乎”、“快意当前”、“非秦者去”等；二是这些字、词、句中，特别是在翻译句子时，都有一个字词比较重要，有些还涉及到语法知识，如意动用法、使动用法、名词作状语、被动句、倒装等；三是字、词、句的译法都较特殊，单纯从字面翻译很难得出其正确含义。认清了这三点，把握住了复习中应注意的关键问题，要避免望文生义也就不难了。应考者在复习古文时，可将课文从头到尾的译文读出来，而不只停留在看的基础之上，而过不去的地方往往也就是最重要的地方。

3. 游离要点，废话太多

自学考试是应试考试，答题时要求规范、准确，因此，如果应考者在答题时没有将关键字词、短语、句子答出来，说了很多不着边

际的废话,则极有可能失分。如1996年的试卷,要求回答鲁迅先生《灯下漫笔》里的一段文字揭示了中国人什么样的民族心理,有些应考者说了很多游离于要点之外的废话,就是没有答到关键词“奴化心态”或与此相一致的语意,结果这个得分点仍然没有拿到分。这个教训提醒考生,在复习时一定要把最关键的短语、句子记清楚。如屠格涅夫《门槛》中“一座大楼”的象征意义,“革命事业”不能少;高尔基《鹰之歌》中“高傲的鸟”的象征意义,“革命勇士”不能少。类似的情况很多,应试者在复习时应分清主次,抓住关键。

4. 死记硬背,不求甚解

《大学语文》涉及的要求识记的知识点很多,如作者、作品、作家风格、文学成就、作家的文学主张、作家的影响、主要文学流派、文章写作的目的、主题等,包括要求背诵的名篇佳制。有些应考者在识记时只是死记硬背,而不求甚解,结果本该到手的分数却失去了。如《永州八记》中的“州”,很多考生在答题时都写成了“洲”,当然这1分就失去了。类似的还有如“藤”、“唯”、“惟”等,不胜枚举。自学应考者在学习时,一定要嘴到手到,要“目读”、“手读”、“心读”、“口读”并用。事实上,这些要求识记的知识点,从命题的角度说,都有一定的目的,如欧阳修与王安石的文学主张非常容易混淆,前者的主张是“明道”、“致用”、“事信”、“言文”,后者的主张是“有补于世”、“以适用为本”,对这些知识点,应考者必须认真归纳识记,仔细加以区别。对要求背诵的诗词曲赋,一般也都有这样的一些“共性”:一是句子里有个别字词比较难写。如“虚受吾君蠲免恩”、“京畿尽放今年税”、“玉盘珍羞直万钱”等;二是句子中句式的使用与现在的常用方法略有差别,如“急敛暴征求考课”等;三是一些比较重要的、在作品中有特殊地位的句子,如王昌龄的《从军行》中概括力最强的句子(“黄沙百战穿金甲”)、杜甫《兵车行》中点题的句子(“武皇开边意未已”)、柳永《八声甘州》中打通上下片的句子(“不忍登高临远”)、白居易《杜陵叟》中直接揭露贪官污吏的句

子(“虐人害物即豺狼”)等。应考者在自学时应注意把握。

当然,《大学语文》的自学光靠死记硬背有时很难记住,也容易记错,必须理解记忆,把作家作品放在特定的历史背景下去理解、去认识。如要我们概括《嘱咐》这篇小说的主题思想,我们在弄清了这篇小说的背景后就容易了,这篇小说描述的是一个八路军战士在抗日战争刚刚结束、解放战争即将爆发的紧急时刻回家探亲的情况,故小说的主题应与抗日战争、解放战争、回家探望妻子儿女三方面有关,由此概括小说的主题既不会错漏,也容易记住。《大学语文》中的课文都可以结合特定的时代背景去理解记忆,这是非常明显的,也是自学中的重要方法、技巧。

当然,自学考试《大学语文》答题中出现的错误还较多,我们只是择其要介绍一些常见通病而已,希望自学应考者引以为戒。

二、复习的误区及对策

在学习《大学语文》课程的过程中,有些应考者在复习方法、复习思路中,存在不少误区,主要有:

1. 复习过于零散化,缺少高度把握

《大学语文》课程涉及的古代文学作品占到整个教材的 3/4 左右,而现代文学作品和外国文学作品也都是名篇佳制,较深、较难,有些课文一下子很难看懂,这些无疑增加了自学应考者对课程学习的难度。于是有些考生在学习时特别注意对每篇课文的精雕细琢,对每个字、每个词、每个句子、每个段落都很用力,而忽视总体把握,结果丢了课文还是不知所云,考试时糊糊涂涂,张冠李戴,不能将所记内容对号入座,吃了力不讨好。

人的精力是有限的,很多自学应考者每次要考 4~5 门课程,因此,过多地把时间纠缠到细小的知识点上,对每篇课文都钻牛角尖,其结果往往是拣了芝麻丢了西瓜。正确的做法是,对整个教材

要有通盘考察,从总体上予以把握,了解教材从文体上划分,每个文体大致包含哪些课文、哪些是重点课文、课文中哪些是重点段落、课文大体说了什么、如何展开的、写了什么人物、反映了人物的哪些性格特征、抒发了作者的什么感情、与其他课文相比有什么相同的或特殊的表现手法等。这样应考者对整个教材、文体、课文有了粗略的了解,既节省了复习的时间,考试起来也能得心应手、游刃有余了。

2. 不能摆正大纲、教材、辅导材料的关系

我们知道,一门课程的自学考试大纲,就是有关领导部门公布的关于该门课程的学习和命题考试的指导性文件,是自学应考者、社会助学者和考试命题者三方都必须共同遵循的规定。而教材,则是自学应考者必须集中精力攻读的,是考试命题的主要依据。自学考试的特点是遵纲循本,故研读大纲和教材是十分重要的。当然,一本好的自学辅导书,也可以让考生较快地进入角色,较好地掌握每篇课文的知识点。

关于大纲、教材、辅导材料,三者的关系应该是:大纲是指针、教材是重点、辅导材料是辅助。因此,自学应考者首先必须认真研习大纲,搞清大纲规定每篇课文必须掌握的知识点、考核点,找到课文的重点、难点,对大纲的内容了然于心。其次要认真阅读教材。很多自学应考者在学习该课程时往往忽视每篇课文后面的“提示”和“思考与练习”,事实上这是不明智的。目前使用的全国组编本《大学语文》,教材的最大优点是注意到了自学考试的特点。编写者围绕着课文这个中心,为它配置了几个栏目,其目的就是切实帮助考生吃透课文,做到文学常识、语言知识和课文阅读分析三个方面都能落实。因此,自学应考者在接触每篇课文时应先认真阅读作家知识介绍,然后结合注释读懂课文,最后再结合提示认真地、真地把课文内容和艺术技巧搞清楚,并结合思考与练习题对课文内容进一步加以巩固。

需要特别强调的是,自学应考者要把提示看得烂熟于心。一般来说,提示是从作品的背景、作品的主题和人物形象、作品的艺术特点及重点句段几个角度来介绍的,对提示中的关键知识点,自学应考者要认真提炼、认真识记、认真体会,对提示中涉及的原文要特别留心,因为这些提示涉及的原文往往就是《大学语文》的命题点所在。课文提示部分涉及到的作家作品的语言风格、各种作品描写方法等细微的、似务虚性的知识点,如韩愈《张中丞传后叙》中讲到的人物描写方法、契诃夫《苦恼》中讲到的文章开头的人物静态肖像描写、《宝玉挨打》中讲到的人物的语言及其他描写方法等,自学应考者更不能掉以轻心,而且最好能结合原文把这些知识点具体化。可以肯定地说,一个认真研习过课文提示,真正能结合课文了解提示的考生,对课文的理解和应试时的答题,应该是准确的。

当然,对自学者来说,除了要有一本高质量的自学教材外,一本好的与之配套的自学指导书,可以更好地帮助自学者系统地掌握教材的内容,达到举一反三、触类旁通、无师自通、提高自学效率的目的。我们从考生的实际出发,把讲课的笔记整理出来,并辅佐以习题及答案要点,目的正在于此。

3. 不善于归纳、总结,对基本知识似懂非懂,答题模糊

《大学语文》这门课程内容宽泛、综合性强,而且注重能力考核。这么多的内容要自学应考者全部吃透,确实有点勉为其难。但在自学过程中,如果考生对知识点归纳、梳理得好,无疑会取得事半功倍的效果。

《大学语文》教材的编写是按文体特征来分章节的,这无疑给自学应考者学习《大学语文》带来了方便。对文体来说,每类文体要求掌握的侧重点有所不同。议论文主要是了解论点、论据类型和说理方法;记叙文主要是掌握人物形象及描写人物形象的方法、时代背景及其揭示的主题;诗词曲赋主要是吃准作者所表达的感受。

情、人生态度及表现的方式方法；小说则主要是熟悉主题、背景、人物、情节等。因此，根据不同的文体要求进行归类就很方便。举论说文来说，应考者主要是归纳出每篇文章的论点或主旨、说理方法或论据类型等。对文章论点或主旨的概括，既可以用教材中课文原文，也可以由自学者自己总结。论点可在文前、文尾，也可以在文章论述中。如《谏逐客书》、《五代史伶官传序》、《论毅力》、《“今”》、《人的正确思想是从哪里来的？》、《选择与安排》、《论学问》等都可以用课文中的原文概括文章的论点或主旨，而且论点或主旨都在文章开头。自学者对这些论点识记清楚了，这对了解论据类型、论证方法的作用等就大有裨益，因为无论是用什么论据、什么说理方法，目的都是更好地阐发文章的主旨。对记叙文、诗词曲赋、小说等，也可以采用类似的方法加以归纳。

《大学语文》可以归纳、总结的地方有很多，按体裁、内容、形式等都可以进行梳理。如寓言有：《秋水》、《种树郭橐驼传》；书信体有：《答李翊书》、《答司马谏议书》、《报刘一丈书》；人物传记有：《李将军列传》、《种树郭橐驼传》、《马伶传》；游记有：《始得西山宴游记》、《故都的秋》；以自然山水美与人格美相映衬的作品有：《始得西山宴游记》、《山居秋暝》；驳论文有：《季氏将伐颛臾》、《答司马谏议书》；郁达夫参加的社团有：左联、创造社、中国民权保障同盟……对诗歌来说，更要认真地加以归纳总结，如诗歌有古体诗和近（今）体诗之分，近体诗又有绝句（五绝、七绝）、律诗（五律、七律）、排律诗之分。乐府诗有乐府旧题诗（如《短歌行》、《行路难》、《关山月》等）、新题（拟）乐府诗（如《兵车行》、《白雪歌送武判官归京》、《杜陵叟》等）。又如叙事诗有：《氓》、《杜陵叟》、《兵车行》；爱情诗有：《无题》、《上邪》；边塞诗有：《从军行》、《白雪歌送武判官归京》；山水田园诗有：《饮酒》、《山居秋暝》；送别诗有《送孟浩然之广陵》、《白雪歌送武判官归京》；诗歌中承上启下的连接词：“悲秋”（《登高》）、“愁云”（《白雪歌送武判官归京》）……

其实整个《大学语文》可以归类的还有很多,除上面涉及的知识点外,还有:左联、文学研究会、创造社、现代派、新月派等文学流派;四大思想史(仁政思想、以民为本思想、王道思想、相对主义);成语及作用、涉及的人物;结构安排上的详略、倒叙、叙事和议论的结合、人称转换等;表达方法上的情景交融、象征、对比、对话、连锁推理、抑扬兼施、铺叙、细节描写、景物描写、白描手法、由小见大等;内容上的相似主张、相似主题、相似背景等;修辞方法上的比喻、夸张、互文、顶针、层递等等,不一而论。

不难发现,只要归类总结工作做得好,自学应考者对文章的理解就比较容易,复习迎考工作也就能做得得心应手了。

必须强调的是,自学应考者在自学时必须搞清楚一些基本知识,对似是而非的知识点决不能轻易放过。如关于近体诗与古体诗、羁旅行役主题、景物描写中的写意渲染与工笔细描、诗词曲赋中的通体对仗和鼎足对等等,都必须细加区别,认真掌握。

4. 忽视现代作品和作文

在不少自学者的头脑里都有一种错误认识,即现代作品、外国文学作品比较简单,即使平时不复习,考试时也能对付,作文也是如此,关键靠临场发挥。包括很多社会助学者在授课时也重点讲古代作品,而忽视或干脆不讲现代文学作品、外国文学作品,更不谈在平时进行作文练习了。事实上,就《大学语文》教材而言,尽管现代文学作品、外国文学作品的数量只有 21 篇,占《大学语文》篇目的 32% 左右,但这些作品都是文学大家的名篇佳制或代表作品,知识点既多又难。就 1996 年(下)的试卷而言,这一部分占了 60 分中的 20 分,占到试卷总分(作文除外)的 1/3,而分析题中 23 分就有 12 分是出自现代文学作品,从分数的分布来判断,这一部分的重要性就昭然若揭了。因此,自学者不应忽视现代文学作品、外国文学作品,应切实地把这些作品的知识点予以消化。

关于作文,广大自学者一定要在平时重视,每个自学者练习的

作文不应少于5篇,每篇作文最好要多练习几遍。作文水平的提高靠的是平时的磨练,那种认为作文可以临时抱佛脚的观点是错误的。作文的分数占试卷的40%,比重不小,如果忽视了作文的审题、说理、组织材料的方式等的练习,可想而知,《大学语文》的考试结果也决不会理想。

本书辟专章介绍了作文。故这里只是简单地说几句。近几年《大学语文》的考试,每年都有相当多的应试者审题失误,文章写“跑”题了;同时有些应试者还将文体写错,常常把议论文写成记叙文、演讲稿、寓言散文、书信;不少应试者不会议论,不会阐述道理,往往用“事例”来充数,举例一、二、三,描述一大篇,结果是严重影响了作文成绩。

就《大学语文》课程而言,主要考查议论文的写作,命题形式常见的有三种:一是命题作文;二是材料作文;三是材料加命题作文。就内容而言,既有引导人们积极向上的意义,体现今天的时代主旋律,又不与党和国家的政策导向脱离,但也绝不是政治的传声筒,命意具有普遍适用性。

对命题作文,关键是准确、细致地把握住题目的“题眼”,即标题中最关键的字、词。如《心底无私天地宽》的题眼是“宽”,《说“三人行,必有我师”》的题眼是“有”,抓住了题眼,分析出与题眼相对应的各种关系,把题眼和与它对应的关系说清楚就行了。如《心底无私天地宽》,关键就是把“宽”的原因阐述清楚,写出“心底无私”(即光明磊落、襟怀坦白)与“天地宽”(指从容自在、无所不适)的关系。

对材料作文,包括材料与命题作文,主要是把材料所蕴含的意义尽可能地罗列出来,抓住材料阐述的关键内涵,再对这些含义、内涵仔细甄别,选出最直接、最中肯、最易于发挥、最佳的一条来作为议论的中心论点。议论文的主旨清楚了,写作也就不可能“跑”题了。