

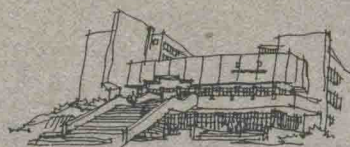
学术思想系列集

重庆大学建筑城规学院

赵长庚

教授

学术思想集



赵万民 刘柳 杨黎黎 编著

中国建筑工业出版社

重庆大学建筑城规学院学术思想系列集

赵长庚教授学术思想集

赵万民 刘 柳 杨黎黎 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵长庚教授学术思想集 / 赵万民等编著 . — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2015.5
(重庆大学建筑城规学院学术思想系列集)
ISBN 978-7-112-17994-7

I . ①赵… II . ①赵… III . ①城市规划 - 建筑设计 - 文集
IV . ① TU984-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064569 号

责任编辑: 施佳明 徐 冉 黄 翊
责任校对: 刘梦然 姜小莲

重庆大学建筑城规学院学术思想系列集
赵长庚教授学术思想集
赵万民 刘 柳 杨黎黎 编著

*
中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京建筑工业印刷厂印刷
*
开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 22½ 字数: 553 千字
2016 年 4 月第一版 2016 年 4 月第一次印刷
定价: 78.00 元
ISBN 978-7-112-17994-7

(27215)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

《重庆大学建筑城规学院学术思想系列集》编委会

(按姓氏笔画排序)

卢 峰 杜春兰 李和平 陈 兰 周 茜 周铁军

赵万民 韩 群 董世永

本书编者：赵万民 刘 柳 杨黎黎

总序

重庆大学建筑城规学院的办学历史可以追溯到 1935 年，创办于重庆大学工学院中，与土木工程学科相结合。1952 年全国院系调整，原重庆大学、西南工专等院校的建筑系合并成重庆建筑工程学院建筑系，是国内最早的八大建筑院系之一。1994 年学校更名为重庆建筑大学，建筑系更名为建筑城规学院。2000 年新重庆大学组建后，更名为重庆大学建筑城规学院。

经过 80 年的发展与建设，学院现有建筑学、城乡规划学、风景园林学 3 个国家一级学科和博士后科研流动站；有城市规划与设计国家重点学科，建筑学和风景园林学重庆市重点学科；有“山地城镇建设与新技术”教育部重点实验室等七个研究平台。学院构建融贯“山地建筑学、山地城乡规划学、山地风景园林学、山地建筑技术科学”四位一体的学科体系，成为我国以山地城乡建设与发展为学科特色，我国中西部地区重要的教育与人才培养基地、具有国内领先水平和国际影响力的山地建筑学学科群。

80 年的发展历程中，老一辈专家学者立足我国西南地区，结合多山国情，面向国家关于山地城乡建设的发展战略，带领学院教师，逐步形成了以山地建设问题研究和人才培养为鲜明特点的人才队伍。与此同时，中青年教师在各学科方向的研究和设计实践承担重担，极大地展现了高水准的教学水平和丰硕的研究成果。学院优良传统是老前辈们留下的宝贵财富，是重庆大学建筑城规学院重要的学术历史积淀，值得我们发扬光大。

为了传承、借鉴、发扬学院的优良学术传统，学院成立了重庆大学建筑城规学院教授思想集编写委员会，整理了老教授优秀的学术论文、报告、笔记、手稿和作品等，编撰出版《重庆大学建筑城规学院教授学术思想系列集》，以呈现他们对我国建筑教育事业执着追求的理想信念、学术思想、专业修养和道德品行等宝贵的精神和物质财富。希望编撰出版的《重庆大学建筑城规学院教授学术思想系列集》成为重庆大学建筑城规学院发展历史的重要学术文献，并期待后辈师生能从中汲取营养和经验，为我国的建筑教育、建设事业的发展做出更大的贡献。

《重庆大学建筑城规学院学术思想系列集》编委会

目 录

总序

上篇 身经百战 天地人和书德馨

1 先生生平	3
1.1 成长求学	3
1.2 学成授业	8
1.3 领导先驱	10
2 经历挫折	13
2.1 时代背景	13
2.2 在劫难逃	14
2.3 成都改造	14
2.4 经历“文革”	16
3 重燃激情	18
3.1 重返校园	18
3.2 再担重任	19
3.3 研究转型	25
3.4 游学传道	57
3.5 著书立作	59
4 晚年岁月	60
4.1 教书教人	60
4.2 积劳成疾	71
4.3 与世长辞	71
5 缅怀先者	73

下篇 思如泉涌 史诗画游著学问

6 赵长庚先生学术理论思想研究	77
6.1 城市美学研究	77
6.2 城市景观	85
6.3 城市风貌及特色研究	91
6.4 历史文化名城保护与发展	101
6.5 风景名胜旅游区旅游开发研究	134
6.6 传统园林	140
7 赵长庚先生实践应用研究	145
7.1 赵长庚先生在城市发展战略规划领域项目研究	145

7.2	赵长庚先生在风景名胜规划领域项目研究	160
7.3	赵长庚先生在历史文化名城、名区保护规划领域项目研究	198
7.4	赵长庚先生在传统园林领域项目研究	220
8	城市理论研究及城市建设过程中的文化赏析	241
8.1	城市及风景区历史文化传说探究	241
8.2	对传统文化的运用	245
8.3	对道教文化的理解——返璞归真、天人合一	248
8.4	关于古籍、名人的研究	251
8.5	诗书楹联的深厚造诣	261
8.6	绘画白描的精妙技艺	272
8.7	评述	291
9	著书《西蜀历史文化名人纪念园林》	292
9.1	西蜀名人纪念园林名词界定	293
9.2	西蜀名人纪念园林研究现状	293
9.3	西蜀名人纪念园林主要类型及代表园林	294
9.4	解读《西蜀历史文化名人纪念园林》	295
9.5	评述	348

上篇

身经百战 天地人和书德馨

1 先生生平

赵长庚先生,祖籍四川崇州,出生于1920年3月,于1939年进入燕京大学文学系就读,毕业后继续在中央大学攻读建筑学位,于1946年毕业。1950年在成都艺专建筑科授课并任校务委员,1952年国家院系调整,西南地区7所大学的建筑类专业组建成重庆建筑工程学院后,赵长庚先生即入校任教,直至1998年初春辞世。

1.1 成长求学

1.1.1 成长经历

1920年3月,赵长庚诞生于山水秀丽、风景宜人的崇庆州(现崇州,属四川省成都市,图1-1),一座历史底蕴深厚的城市。

赵长庚先生在其所著的《西蜀历史文化名人纪念园林》一书蜀州罨画池一章中抒发了自己对故乡崇州的怀念、热爱及自豪之情。他描述道:“地方繁华富庶,文化发达。故在诗歌中,每有咏及。史载,唐张柬之、钟绍京、李岷、王缙四公,先后曾为蜀州刺史,后均进为中书令、平章事的相位。四公之后,任唐蜀州刺史的皇甫澈于治蜀之后建四相堂,纪念四相。故自古蜀州多为文人学士来往频繁之地,留下的古迹名胜较多。”可见崇州在唐朝时期颇有一番盛况,因此园林名胜较多。但对于后来的城市发展,赵长庚先生也表现出惋惜之意:“可惜这些地方,有些逐渐消失了,有些改为其他设施,而失去旧观。如西湖已无水色天光的野趣,成为游泳池。东湖也消失了。而独罨画池却换上了新装(图1-2)。”

他出生于典型的中国式家庭,作为独子,寄托着全家人的希望。自出生之日起,除了父母格外偏爱,两个姐姐对其也分外照顾。赵长庚的童年几乎都与两个姐姐一起度过,在那个经济不富足的社会里,“他的两个姐姐能上天能入地,房子漏了要去补,地里的秧子能去摘”。她俩挑起了整个家庭的重担,让弟弟一心一意地读书写字,盼望



图 1-1 崇州县城



图 1-2 崇州罨画池

他出人头地。¹

阿拉伯有一句谚语：“聪明来自见多识广”，尽管赵长庚教授家境并不富裕，小时候没有机会四处游学、开阔眼界，然而他从小热爱阅读，凡是学堂里能接触到的书籍，统统读上好几遍，遇到不懂的地方，就四方寻找答案，直到吃透每一处语中含义为止。致使后来对文学古籍尤其感兴趣，一次能花上几个月的时间反复翻阅，在其保存下来的书页上都留有一道明显的手印痕迹。在启发学生的时候，时常强调“破”万卷书，“书痴者文必工，艺痴者技必良”。因此，赵长庚先生在青年时期便表现出了异于常人的记忆力和理解力，尤其是对诗词歌赋的巧解妙用，令人称奇。

在崇州的儿时那诸多的美好往事，是赵长庚先生一生都不曾忘记的。虽然有些顽皮之事我们已无从考证，虽然在私塾中那严谨而丰厚的滋养我们已无从知晓，虽然使他终身受益的家庭教育的潜移默化我们已无从查实，但是并没有妨碍赵长庚先生成长为受人尊敬的建筑、规划、园林专家，并且使其更加可亲可近而又无比可爱。

1.1.2 求学经历

赵长庚先生的求学经历非比寻常。他于1939年入读燕京大学，1943年取得文学学士学位，后因其深厚的绘画功底备受同窗瞩目，许多同学建议他入读建筑系。于是，赵长庚先生于同年进入了中央大学学习建筑学（因先取得文学学士学位，故比校友吴良镛先生大两岁而晚两届），于1947年取得建筑学士学位，是当时中国建筑界唯一同时拥有文学学士学位和建筑学学士学位的学者。

1. 燕京大学

燕京大学（图1-3）是20世纪上半叶4个美英基督教会在北京开办的一所著名的教会大学。这所学校具有明显的现代教育色彩，它在中国教育近代化过程中起着某种程度的示范与导向作用。1942年在四川省成都市办起燕京大学临时学校，孔祥熙任校长，梅贻宝任代理校长。抗日战争结束后，于1945年在北平原址复校开课。

燕京大学虽然是教会学校，但是在一开始就摆脱了教会大学狭隘的宗教范畴，使燕京整个弥漫着浓厚的学术自由、思想自由的空气，具有很强的包容性。它不同于文、理学院是教学机构，而是一个研究机构，它不像当时的清华学堂，分为六年的预科和两年的本科。它不招收高中毕业生，而是招收文、理学院的大学毕业生，人数很少，因此日

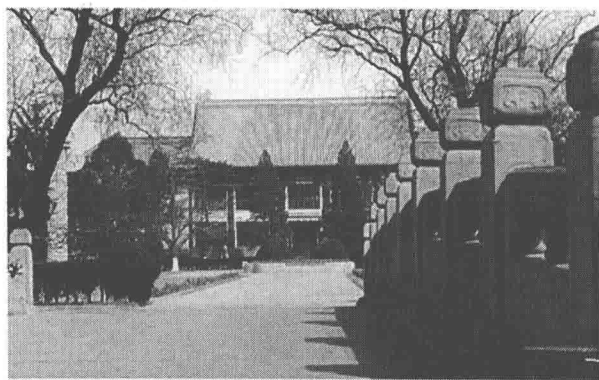


图1-3 燕京校园旧址

后大都成为了各行业的精英。燕京大学虽然有十八个院系，但办学规模只是八百人，有的系四个年级加起来，也不过二三十个人。但是它的教学水平和质量可以得到保证。当年汉花园、清华园、燕园，这“三园”的入学考试都非常困难，可见，进入其校的学生多为学识渊博之人。

作为普通人家子弟，赵

长庚先生担负不起学校昂贵的学费、生活费，只能努力争取到好成绩，以获取奖学金。从小拥有扎实的国学根基让其得以在更高的学术殿堂继续徜徉于诗词的海洋中，迈出了全新的人生起点。

张淑良女士在接受笔者采访时曾提到，赵长庚教授对于在燕京大学的感受，是充满感激的。虽然在平日的生活中很少提及该时期的点滴往事，但是这段回忆在赵长庚教授的心目中充满着欢乐与趣味。

燕京大学培养了赵长庚先生节俭的生活作风，为他后来无论是在“文革”风暴中屡遭摧残迫害导致居无定所，而不为贫困交加的生活困境放弃人生斗志；还是在迎来安定祥和的生活环境后，依然以勤俭持家、心系国家打下了坚实的信念基础。

赵长庚先生对绘画的钟爱是从燕京求学开始的。有幸得见的人都对其绘制精美且构思新颖的画作称奇不已。因此毕业时，大家纷纷劝服他学习建筑学。在其后来完成李白纪念体系研究性设计项目时，将规划的青莲镇及天宝山风景名胜区及太白学院等一气呵成地画在一张零号鸟瞰图上，建筑屋顶形态尽现，徒手表现，背后以彩铅着色，直接晒出蓝图，他还将仿古建筑连同原李白纪念馆建筑群及新增建筑一并徒手轴测画出，并要求学生用正式轴测画出，矫正其画，误差甚小。¹ 笔者采访中还看到一幅赵长庚先生早年尚未完全画完的1号图大小的水墨渲染画。画中巧妙而唯美地糅合了西方古典建筑与殿前的人体艺术于一体，建筑体现出的磅礴气势、人体展现出的健壮力量感浑然天成。

燕京大学的四年文学生涯，成为了赵长庚先生人生的转折点，自从他展现出其深厚的绘画功力，周遭的同学便开始向他推荐建筑学科。在了解建筑学科之后，他决定将四年积淀的国学基础作为扎实的根基，考入中央大学，以人文的角度做园林、做规划、做建筑，将中国古典文化精神与建筑规划园林设计的学理贯通起来，转向建筑学领域的研究与发展。

2. 中央大学

中央大学（图1-4）创建于1902年的三江师范学堂。1921年经近代著名教育家郭秉文先生竭力倡导，以南京高等师范学校为基础正式建立东南大学，成为当时国内仅有的两所国立综合性大学之一。1928年学校改名为国立中央大学，设理、工、医、农、文、法、教育七个学院，学科设置之全和学校规模之大为全国各高校之冠。赵长庚教授于1943年进入中央大学重庆校区攻读建筑学系，于1947年取得建筑学士学位。在中央大学就读期间，他曾经师从徐悲鸿、吴冠中、冯纪忠等大师。

1937年，日军占领南京后，昔日莘莘学子求学之地，沦为侵略军治病疗伤之所。国立中央大学正式迁往重庆大后方。在重庆大学借出的松林坡建造校舍开学（图1-5、图1-6），后又在柏溪建供一年级新生所用的新校区。直至1949年战争结束，中央大学再次迁回南京，学校分为以今日的南京大学与东南大学为主体。

当时的中央大学建筑系，传授给学生的是中国传统的几乎为中国人所先天拥有的艺术良知，并且逐步接受了欧美学院派的正规建筑教育模式，使这些教育出来的建筑后辈们为先前的现代派建筑大师的学说和业绩再次注入了活力，“活水源头随处满，东风花柳逐时新”，当时中大的建筑教育确实值得我们引以为荣。当时的中央大学建筑系教育主要从三个方面培养学生的创作、设计能力（图1-6）。

首先，对于初步建筑教育的重视。严格控制建筑初步课的教学质量。学校的整体教

1 引自谢梧桐先生采访稿，谢梧桐先生系赵长庚先生的学生。

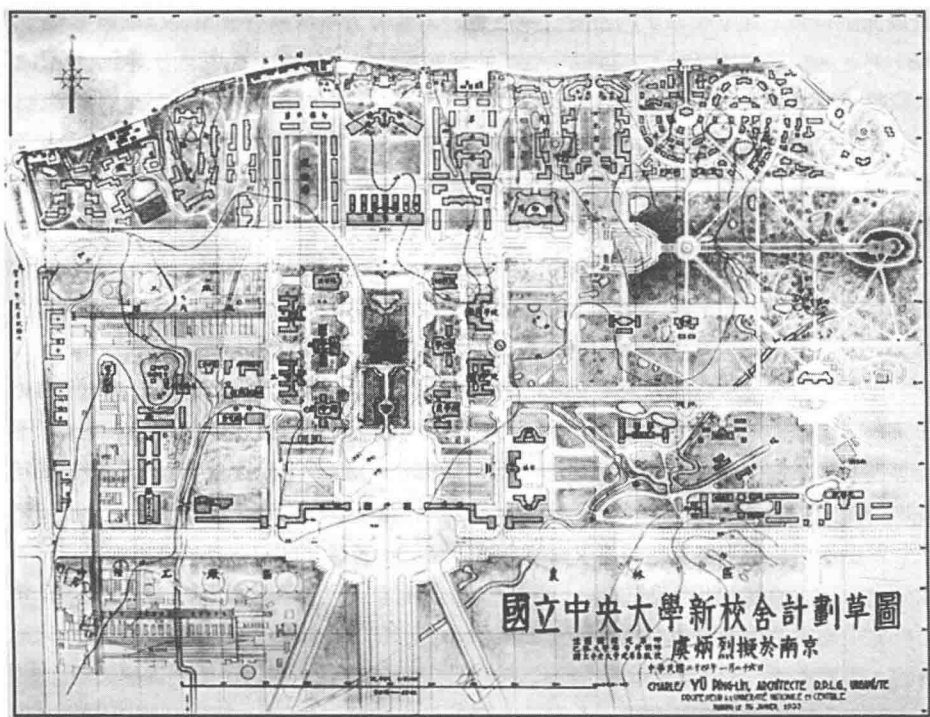


图 1-4 国立中央大学校舍平面图
(资料来源：东南大学校史馆)

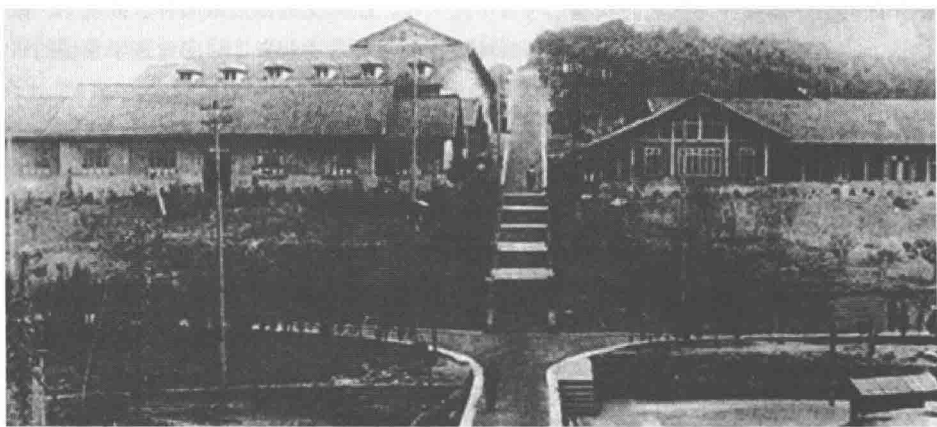


图 1-5 中央大学重庆沙坪坝松林坡校区
(资料来源：东南大学校史馆)

育强调了作为建筑艺术概念的基础,例如节奏、比例、尺度、色彩、肌理、对比、调和……“开口不谈节奏感,此君未入匠师门。”¹把建筑作为凝固的音乐,就如音乐家在传授乐理一般,把这些建筑基础尽可能量化、型化。其所有的教育方式都为阐明这些基础而服务。

其次,着重空间环境营造。中国建筑自古就是一种空间艺术、环境艺术。在1990年代早期,西洋建筑也终于突破了雕塑似的“造型艺术”,开始进入对空间和环境艺术的研究。而中央大学虽沿袭了西方的教育模式,但在教学过程中很早便发现建筑教育不可止于形体,“应该着重开发学生的空间思维和环境意识”。²中国古建中的精粹便是风水

1 匠门述学——为纪念中央大学建筑系成立70周年谈中国建筑教育。

2 匠门述学——为纪念中央大学建筑系成立70周年谈中国建筑教育。

图 1-6 赵长庚先生(左)与张良皋先生于原中央大学礼堂前合影



图 1-7 左起三为吴良镛先生, 右起一为赵长庚先生



学术,而风水学术的精粹实则空间和环境艺术,从空间、环境方面来研究和阐释中国建筑,显得更加开阔和深入。

最后,强调手头渲染工夫。在当时的时代背景下,没有电脑的辅助设计,一切的平立面、效果图都靠手头渲染和表现。对于绘画功底的重视,使当时教育出来的学者都善于利用手头渲染来表达成果。而中央大学认为手头渲染“并不单纯为了表现建筑构思,主要还在提高艺术素质、加深美学体验”。¹

1942~1947年,抗日战争结束,内战开始,社会依旧动荡不安。尽管时局混乱,教育依然鼎盛繁荣,许多名家大师纷纷进校执教,传播科学,学校因此汇集了徐悲鸿、吴冠中、杨廷宝等一批建筑艺术大师。学子们也表现出强烈的求知欲望和爱国热情。在这样的环境背景下,中央大学进入了繁荣发展的鼎盛时期。赵长庚先生进入中央大学后,先后与吴良镛先生、郑孝燮先生、张良皋先生、戴复东先生等成为同窗好友(图1-7)。

1 匠门述学——为纪念中央大学建筑系成立70周年谈中国建筑教育。

1.1.3 结识伉俪

1946年，赵长庚就读于中央大学时，结识了同乡学子张淑良。张女士的表叔也在中大就读，而她当时正在重庆备考，准备升学，在其表叔的介绍之下，赵先生受托照顾张女士。张淑良第一次见到赵长庚时，他正在中央大学建筑系馆里专心致志地画着建筑图纸，一砖一瓦都画得出神入化。由画及人，张淑良想赵长庚必定属于温和、沉静之人，于是心生好感。

赵张二人的爱情接受了多方面的考验。首先，来自各自家庭内部。在那个年代，这样的相识相恋并不多，子女的婚姻大都为自家长辈所安排。其次，受门当户对的影响，赵长庚出身相对贫寒，而张淑良家在地方比较有权势。碍于传统观念的影响，赵长庚对这段感情有所顾忌，幸而张淑良性格直爽、敢爱敢恨，她抛开家庭的反对和传统观念的

束缚，在后来频繁的接触中，二人终于结为伉俪（图1-8）。

张淑良女士性格外向，为人热情，善于交流，个性鲜明而强烈；而赵长庚先生性格内敛，待人沉稳，感情含蓄，做事认真，个性幽默而温和。这种性格上的巨大差异，带来了生活中的优势互补，使得他们能够携手走过一生。



图1-8 夫妻二人与吴良镛先生

这里不得不提到，为赵长庚先生的事业发展，张淑良女士无论在事业还是生活中也作出了大量牺牲。张女士学习的是园林专业，毕业前二人怀揣着“你搞建筑设计，我做园林景观”的梦想进入了社会。希望利用赵先生坚实的建筑基础，形成宏大的结构和支撑，而张先生则成为其中飘动的叶、摇摆的花，一个厚重坚实，一个轻盈灵动，成为事业上的“黄金搭档”。然而，现实往往不能如愿。两人毕业之后分配到了不同的地方，一个在重庆，另一个在成都。由于赵长庚能力突出，学校愿意重点栽培，帮助张淑良调到重庆。当时张淑良原来的单位告诉她可以送她去农科所进修，她却主动放弃了机会。尽管她的心里充满了不安和不舍，最后还是决定为了家庭而放弃事业和兴趣。二人在接受了一番严峻的爱情考验和磨难之后，终于得以团聚。

1.2 学成授业

1.2.1 初入社会

时光荏苒，岁月如梭，学生生涯转瞬即逝。十几年来经历了祖国的沧桑荣辱，赵先生深刻体会到当国家遭受凌辱时那般痛心疾首，同时他又为新中国的崛起与建设的起步忧心忡忡，因此他怀揣着和大多数思想先进的青年学子一样的梦想离开校园，试图为国家和社会寻找出路。初入社会，他毅然决然地选择了教育事业作为自己奋发图强的前进方向。他要将个人所学传播出去，救国人于困苦和蒙昧。毕业以后赵长庚先后任教于西

南联大、成都艺专建筑科、重庆建筑工程学院。无论怎样的环境下，他都始终坚持着自己的教育信念，默默耕耘在教育事业的最前线。

1. 成都艺专

1938年李有行、沈福文、雷圭元、庞薰琴等热血青年，在成都创办了“中华工艺社”，表达振兴中华之意。李有行先生是当时留法归来的著名画家和教育家，因此，“中华工艺社”拥有着浓厚的西学传统。1940年，“中华工艺社”与“四川省立戏剧教育实验学校”、“南虹艺术专科学校”等几所高专院校合并，成立了四川省艺术专科学校（图1-9），由李有行任校长。学校开设音乐、应用艺术、建筑、绘画四科。抗战时期，国内沦陷区一大批文艺界的著名专家、教授云集四川，教师名流荟萃、学生人才济济的“省艺专”成为当时国内著名的艺术专科学校。1950年10月，四川省人民政府决定将华西大学音乐系合并到“省艺专”，更名为“成都艺术专科学校”（简称“成都艺专”）。1952~1953年，全国大专院校进行院系调整中，“成都艺专”的建筑科划拨到重庆，由西南地区7所大学的建筑类专业组建成了重庆建筑工程学院，同年正式设立建筑系。

1947年赵长庚从中央大学建筑系毕业，进入成都艺专授课并任教务委员。不到5年时间，为完成全国院系调整的时代使命，赵长庚来到重庆，从此与重庆这座魅力之城结下不解之缘。

2. 重庆建筑工程学院

学院成立之初，由中国著名建筑学者、结构工程专家叶仲玠教授担任第一届建筑系主任。作为学院第一批骨干教师，赵长庚不仅潜心研究建筑学，还借空余时间工于诗词绘画及历史美哲，因此与叶仲玠教授在教育理念和治学态度上不谋而合，携手为学院早期建设出谋划策、贡献心力。短短的几年，重庆建筑工程学院（图1-10）就已经具备相当的规模，成为国内建筑学人才培养的知名院校之一，并于1954年更名为重庆建筑工程学院。这期间，赵长庚一直兢兢业业、恪尽职守，完成建筑教学任务成效显著，被视为青年教师的榜样。

1.2.2 规划研究

新中国成立初期，国家为了适应大规模的经济建设，要求保证当时作为城市建设物质基础的工业建设顺利完成，从而强化计划经济与规划控制建设的重要



图1-9 四川省立艺术专科学校
(资料来源：四川音乐学院校史)



图1-10 原重庆土木建筑学院建筑系教学楼

性。受国际城市规划思想的影响,作为更大范围的空间组织及环境塑造,城市规划学科被从建筑专业研究中分离出来,成为建筑学领域的一个重要分支。

当时重建院为了适应国家大规模城乡建设的需要,开始准备在建筑学专业的基础上创办城市规划专业。然而遇到的主要困难是师资缺乏,熟悉和能够深刻理解城市规划专业、可以传道授业的教师人数几乎为零。1957年以后,为了学习苏联先进的城市规划思想,开办城市规划专业,学校采取请进来、派出去和自己培养等办法积极贮备师资力量。时年37岁、即将步入不惑之年的赵长庚被派往同济大学进修,当时给他上课的老师正是我国城市规划研究的先驱金经昌先生。

1.3 领导先驱

1.3.1 学成归来,建立院系

作为金经昌先生都市计划实践中培养的第一批学者,拥有着深刻建筑专业功底与文学修养的赵长庚成功转型成城市规划学专家,成为我国城市规划领域较早一批开拓者与教材编写者的核心成员,我国最早几个创建城市规划专业的教育者之一。

回到学校,赵长庚先生联合白深宁先生等开始组织和筹备重建院的开办城市规划专业的各项事宜,亲自整理编著了城市规划原理课程的讲稿,安排筛选出一大批优秀青年教师如朱大庸、黄光宇等担任城市规划理论讲师,于1959年正式招收首届城乡规划专业本科(五年制)学生。

自城乡规划专业创办开始,赵长庚先生就十分重视理论联系实际、教学结合生产的工作。当时,国家建设百废待兴,城市规划任务相当繁重,可以说那是城市规划迎来的“第一个春天”。老师和同学们在完成教学任务的同时,还承担了国家及地方的不少城市规划任务,如长江三峡水利枢纽工程(高坝方案)库区搬迁城市选址和初步规划、重庆市总体规划、北碚、自贡、安顺、六枝城市总体规划、化工部贵州开阳磷矿矿区详细规划与建筑设计、杨家坪小区详细规划、歌乐山、红旗人民公社规划等。其中,由赵长庚先生参与的重庆市总体规划还于1960年在桂林召开的全国第二次城市规划座谈会上进行了交流和展览。

1.3.2 整理讲稿,编写教材

笔者在调查采访的过程中意外找到了赵长庚教授于1980年编写定稿的《城市规划简介》手稿(图1-11、图1-12)。根据他在60年以后及“文革”期间所经历的苦难,以及篇尾最后一段叙述:“本讲稿是在白深宁同志在《重庆市机关领导干部科普讲座材料》的基础上进行整理,并增加:城市的产生和发展、为什么要进行城市规划、城市规划的一些实情简介、城市规划与园林绿化及风景旅游、城市规划与环境保护等内容而成”,我们有理由推断,这篇讲稿的内容是他通过整理在同济大学培训中所学,结合白深宁老师的科普讲座材料,应学院教学要求编写的城市规划原理课程教材的初稿。

讲稿中不仅仅解释了城市规划原理的相关内容,如城市的产生和发展、为什么要进行城市规划、城市规划的一些实情简介,同时还阐释了城市发展及规划与国民经济、风景旅游、环境保护的关系。足见其在规划领域具备的历史前瞻性。