



邦查女孩

甘耀明

知不足齋

國家圖書館預行編目資料

邦查女孩／甘耀明著．一初版．一台北市：寶瓶文化，2015.05

面；公分．一（island：239）

ISBN 978-986-406-013-9（精裝）

857.7

104007312



Island 239

邦查女孩

作者／甘耀明

發行人／張寶琴

社長兼總編輯／朱亞君

主編／張純玲·簡伊玲

編輯／丁慧璋·賴逸娟

美術主編／林慧雯

校對／張純玲·吳美滿·陳佩伶·甘耀明

企劃副理／蘇靜玲

業務經理／李婉婷

財務主任／歐素琪 業務專員／林裕翔

出版者／寶瓶文化事業股份有限公司

地址／台北市110信義區基隆路一段180號8樓

電話／(02)27494988 傳真／(02)27495072

郵政劃撥／19446403 寶瓶文化事業股份有限公司

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經銷／大和書報圖書股份有限公司 電話／(02)89902588

地址／新北市五股工業區五工五路2號 傳真／(02)22997900

E-mail／aquarius@udngroup.com

版權所有，翻印必究

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師、蔣大中律師

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

著作完成日期／二〇一五年三月

初版一刷日期／二〇一五年五月

初版三刷日期／二〇一五年五月二十日

ISBN／978-986-406-013-9

定價／四八〇元

Copyright©2015 by Yao Ming Kan

Published by Aquarius Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan.

長篇小說 創作發表專案

國藝會 PEGATRON

台灣寶瓶文化事業股份有限公司

《邦查女孩》新書簽講會

【台北場】

主講人：甘耀明

對談人：駱以軍

時間：06/06（六）19：30～21：00

地點：誠品信義店3F Forum（台北市松高路11號）

【台中場】

主講人：甘耀明

時間：5/31（日）14：30～15：30

地點：誠品園道店3F文學書區（台中市西區公益路68號）

洽詢電話：(02)2749-4988 寶瓶文化

*免費入場，座位有限

《邦查女孩》兒童劇

【台北場】

演出時間：8/15（六）14：30～16：00

地點：國家圖書館 演講廳（台北市中山南路20號）

【台中場】

演出時間：8/22（六）14：30～16：00

地點：國立自然科學博物館 多用途劇場
（台中市北區館前路1號）

【高雄場】

演出時間：8/29（六）14：30～16：00

地點：高雄市立圖書館總館 小劇場
（高雄市前鎮區新光路61號）

報名及演出詳情，請上趨勢教育基金會網站

目錄

5 【出版緣起】

卷三

- 174 基督教女孩與佛教女孩的相逢
208 上帝與菩薩出現的永遠的一天

卷一

10 請你帶我走

卷四

32 黑暗力量

224 日本慈善家喝了難喝咖啡

55 母豬賭局

247 菊港山莊的祕密

77 珍貴的一堂課

274 七個植物名字的呼喚

卷二

94 讓我跟妳走

卷五

111 壞掉的小錫兵修復工廠

306 白瞳女孩小墨汁

140 殺刀王與他們的共產黨老師

329 帕吉魯與喜多普的PK

364 砍倒三千齡樹屋

卷六

396 河流帶來的黑熊姑娘
426 前往翠池之路

卷七

456 咒識森林與浪胖
490 墮胎

505 請務必保護好手錶
517 彩豔吉丁蟲的祝福

卷八

532 雪無聲的落在大地
554 我願永遠為你講故事

卷九

564 森林大火
581 歐匹將來電

591 來自玉山的媽媽

卷十

604 來自摩里沙卡的姑娘

627 騎上野狼的少女

651 願主保守法莉妲絲不哭泣

卷十一

678 阿們

681 【鳴謝】

每個人心中都有一座島嶼，
藉文字呼息而靜謐，

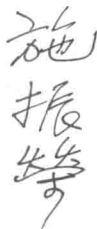
Island，我們心靈的岸。

知不足齋

【出版緣起】

一個穩固而持續的創作平台

——長篇小說創作發表專案



（國家文化藝術基金會董事長）

國家文化藝術基金會自二〇〇三年創設「長篇小說創作發表專案」，已執行十餘年時間。感謝和碩聯合科技股份有限公司，在國藝會藝企平台的加乘推動下，自二〇一三年起，每年贊助專案一百萬元。企業參與支持國人原創小說，並集合各方資源推介，讓台灣出品優質小說，更有機會於華文出版市場出頭。

長篇小說專案以挖掘當代文學經典為推廣宗旨，遴選優秀創作計畫案，補助創作者寫作期間生活費，嚴格把關作品「質」、「量」，也協助作品出版、評論、座談等推廣活動。整個計畫執行過程，國藝會既是作品催生的助產士，也是替優秀作品媒合好出版社、拓展發表演道的媒人婆。許多部已經出版作品，得到國內外文學獎肯定，也跨界改編戲劇，翻譯其他語言，發行其他國家。

我常提到「台灣不缺人才，只缺舞台」，長篇小說專案透過全面的機制規劃，讓優秀作家能在舞台上盡情揮灑創意。本書《邦查女孩》是長篇專案二〇一五年第二號出版作品，結合一九七〇年代中央山脈伐木歷史，表現台灣山林文化特殊景象。小說故事活潑，有豐富想像力，能給讀者閱讀

時新奇的感覺。《邦查女孩》也將同步發行電子書版，部分內容會由「末路小花」劇團改編兒童劇，全國巡演三場。不管是網路通路或戲劇改編，藉由多種形式的傳播推動，能讓不同年齡層、不同領域的讀者對小說產生好奇、喜歡閱讀，對提昇國內閱讀風氣及拓展市場行銷有幫助，我十分樂見這些多樣的推廣方式。

國人旺盛的原動力，是台灣文化的根源，好的人才必須仰賴好的舞台長期經營、支持。國藝會長篇小說專案未來仍會延續專案精神——打造「穩固而持續的創作平台」，持續搭建舞台，讓台灣優秀創作者的寫作實力能盡情展現，也讓更多不為人知的台灣在地美好價值，透過小說故事，在世界各角落持續發聲。

目錄

5

【出版緣起】

卷三

174 基督教女孩與佛教女孩的相逢

208 上帝與菩薩出現的永遠的一天

卷一

10 請你帶我走

32 黑暗力量

55 母豬賭局

77 珍貴的一堂課

卷四

224 日本慈善家喝了難喝咖啡

247 菊港山莊的祕密

274 七個植物名字的呼喚

288 阿兵哥來蓋學校

卷二

94 讓我跟你走

111 壞掉的小錫兵修復工廠

140 殺刀王與他們的共產黨老師

卷五

306 白瞳女孩小墨汁

329 帕吉魯與喜多普的PK

364 砍倒三千齡樹屋

卷六

396 河流帶來的黑熊姑娘

426 前往翠池之路

卷七

456 咒識森林與浪胖

490 墮胎

505 請務必保護好手錶

517 彩豔吉丁蟲的祝福

卷八

532 雪無聲的落在大地

554 我願永遠為你講故事

卷九

564 森林大火

581 歐匹將來電

591 來自玉山的媽媽

卷十

604 來自摩里沙卡的姑娘

627 騎上野狼的少女

651 願主保守法莉妲絲不哭泣

卷十一

678 阿們

681 【鳴謝】



卷
一

請你帶我走

那場夏日戰爭很有名，有三百一十五人參戰，全被「殺刀王」帕吉魯的右手擺平了。「殺刀」不過是遊戲，將一手伸出來當長刀，一手藏在後腰，用手刀砍到對方的頭或膝蓋以下便贏了。人馬分兩隊較勁，被砍死的關在電線杆下，等隊友來救。這種遊戲有時會擦出火藥味，成了地域或校區之分的小規模戰鬥，最後混入了小流氓，變成城市大戰。

那場大戰怎樣開始的沒有人說得明白，最後卻被所有人記得，因為變成爆粗口與大規模的拳腳，不少人攻擊對方頭部時，以搨巴掌的合法方式打哭弱者，三百多個男孩聚在路口叫囂，拉人助陣，演變成兩派的大衝突，有人拿出扁鑽與小刀示威，很快就要見血了。

這時候，帕吉魯出現了，往三百多位男孩的戰場中央站去。他把牽來的雙槓腳踏車的腳架豎起來，雙手拍出嚇人的響聲，左手藏在後腰，右手伸出來，比出了邀架手勢。他口氣很大，把手挽一圈，向全場的人下戰帖，最後把手尖對準一位拿小刀的小流氓，先讓對方的刀子往前刺了半尺後，才拍掉刀子，更用上半個令人傳誦的說不清楚黑影，就點贏了額頭。然後，帕吉魯再度比手勢，要全場的人通通打過來。整個過程被形容是李小龍在《精武門》中用迷蹤拳跟上海虹口道場的日本人挑戰。

帕吉魯是獨行俠，很少進城，一來就轟動，跟火車從中央山脈運來的大屍塊一樣轟動。他戴白色探險帽、牽鐵馬、載寶刀盒的形象，冬天又多披一件紅披風，向來是一九七〇年代的花蓮市傳奇。最傳奇的是他車後座載寶刀盒，來找老師傅修武器。寶盒又大又長，稜角處裹銅片，裡頭裝著大型的古怪兵器，有的像是