

李树贵 编著

当代诗坛点浮汇编

下册

李树贵



中国文化艺术出版社



当代文学
词点浮涯

果东题

中国文艺出版社

当代诗词点评汇编

（下 册）

中国文化艺术出版社

石理俊点评



端木玉玲

寻 梦

原 作

红楼越近越温馨，往事如昨涌上心。
万里回国怀想姥，二门未到泪湿巾。
暖窗原是慈遥望，空厦铭心扶养亲。
飒飒高槐识旧主，平子垂泪立黄昏。

改 作

红楼越近越温馨，往事如潮涌上心。
万里侨归怀想姥，二门人杳泪湿巾。
明窗望眼慈祥影，空室回肠扶养恩。
飒飒高槐知旧主，仍陪平子立黄昏。

点评：

你这诗以侨归探亲者角度写浓浓的亲情。选用第一人称，便于抒发。由此可见，写诗同样有选择角度问题。全诗主要抒写刚回家时的心理状态，其情其景，如在眼前。但还有出律、欠工的问题。

“红楼越近越温馨”起句很好，直写心理感受，这感受，既是下边感情发展的铺垫，又见感情的起伏波澜，欲写悲，先写喜，便不平铺直叙。改“昨”为“潮”，使之更有动势，更有形象感。第二联“万里”“二门”对得很好，但“回国”对“未到”从结构看前为动宾，后为偏正；更主要的是此处正应点出亲已不在，故改为“侨归”、“人杳”。此联照应首句，形成强烈的感情变化。

第三联照应首联承接次联，是对“往事”的带感情的形象描



写，出句写昔，对句写今，安排很好，可惜对仗欠工，用词欠稳，“暖窗”，“窗”不在“暖”而在“明”，擦亮玻璃才便于看清小外甥女的身影。“空厦”太大，按情理应为房间。“慈遥望”“扶养亲”不对仗。

第四联，写“高槐”取景好，可惜和下句缺少关联。改“识”为“知”，在此语境中“识面”不如“知心”。

苏 醒

秋日山行

原 作

远上深山景色幽，飘香桂菊报金秋。
青藤绕径时缠脚，黄叶迎风乱打头。
差喜老犹腰腿健，何忧生为稻粱谋。
高歌击壤且行乐，共庆尧天不识愁。

改 作

远上深山景色幽，飘香菊桂报金秋。
青藤绕径时牵手，红叶迎人乱点头。
差喜老犹腰脚健，不劳生为稻粱谋。
清歌信口欢声朗，身在尧天那识愁。

点评：

这首诗前四句侧重写景，景中有人；后四句侧重抒情，情中见景。从秋日山行的情景中抒发对盛世的讴歌，这比离开特定场景写赞歌显得生动自然。

试进一步分析。第二联，青藤缠足、黄叶打头，美景写得缺



少美感，自然和人有点不融洽。如改为“牵手”则“青藤”有情了；“红叶点头”则欢快了。第三联，对仗工整，“何忧生为稻梁谋”用典出新。龚自珍《咏史》诗：“避席畏闻文字狱，著书都为稻梁谋。”现改动三字，翻出新意，以表现如今有养老金，不用再为衣食奔波。贴切地表现出新社会的优越性。唯“何忧”与结句“不识愁”有重复感。拟改“不劳”。尾联以“尧天”喻今世，虽缺新鲜感，但正确无误。唯“共庆”出题，题为“山行”不是参加什么庆祝活动。

蔡德和

声声慢

原作

青春已去，白发添来，风风雨雨几度。踏遍千山知否？这春归处。凭灯浅酌谈酒，正对君、漫言如许。向天啸，堕缤纷，梦醒少年云路。五十年来凝聚，甘与苦，欲作笔端喷吐。吩咐黄昏，为挽羲和车住。飞云有情水暖，荡心胸、几多意趣。尽映入，榴火山花苍翠树。

注：飞云指飞云江，是流经瑞安市的一条江。

点评：

诗词捧读，有感而发，格律过关。但语句欠顺畅，为求合律，不能达意。学词不妨先从小令、中调开始。长调，功力未到，驾驭有困难。解决的办法是熟读、背诵名篇，体会其遣词造语之妙。填词，文言不可避免，但要重视当代词语的运用。

对修改处略作说明：

①此词仄韵多用入声，你用上声也可，但应懂。②“发白筋



衰”太消沉，和后边还有兴“笔端春吐”不相应。③“酒淡”成为贬义，和原意不符。④“虎啸”出现得莫名其妙。实情？不可能！比喻？喻什么？和前后都不相应。⑤五十年凝聚的应为“甘苦”两方面，不是没有苦。⑥“拍碎”的意象是怎样的，不可理解，太阳怎么“拍碎”？改为要留住它，“羲和御车”的神话传说。⑦“飞云”可写水，“字字句句”接得太突然，毫无联系。结句也不明白什么意思。现改为以景作结，在景中荡漾诗意美。

罗福江

威海公园

原作

园门不设任君行，游乐健身雅趣生。
听浪说今还道古，踏溪分绿又穿红。
护栏百引多仙客，陶塑十寻小草亭。
欲觅荒滩曾住处，一湾碧水抱新城。

改作

园门不设称心行，放眼舒怀雅趣生。
听海说今还道古，踏溪分绿又穿红。
凭栏小立多情思，邀友闲谈入草亭。
欲觅荒滩曾住处，一湾碧水抱新城。

点评：

以公园的建设表现城市的变化，有时代感。写公园这类景点忌写成说明书、导游词，办法是置身其中，抒写自我的观察体验。首联“任君行”是客观评介，“游乐健身”也是泛指其功能，不



是诗的表达法。宜换成切身感受的角度。第二联描写“听海”、“踏溪”就是情景。第三联只介绍陈设，没写出美，不动人。“仙客”不实际，公园为平民百姓休闲之地，非深山奇景人迹少到之处；“陶塑十寻”只见其高，未感其美。试换一角度，加点情致。尾联从切身体验写城市变化，“欲觅荒滩曾住处”构思巧妙，对比鲜明，结句也美。

端木玉玲

岁月歌

原作

波中鹤立认昔游，怜悯孤禽往事勾。
身世谁知多坎坷，泪沿回忆久长流。
湖边永记青春迹，天上云移岁月飏。
日暖随团游世界，千山堆绣水悠悠。

改作

波中鹤立认前游，人似孤禽往事勾。
身历风波多坎坷，泪沿回忆久长流。
湖滨草绿青春迹，天上云移岁月遒。
今日随缘观世界，山苍苍并水悠悠。

点评：

触景生情，追忆往昔，以意象来传情。如“泪沿回忆久长流”，便是生动的诗的语言。但对仗欠功，词语也还应推敲，以增加表现力。首联改“怜悯”为“人似”以更好地表达人与物的对应关系。第二、三联的优点是亦人亦物，缺点是对得不好，试改为“历



风波”、“草绿”。第四联，“随团”太实，而且只写人，没有兼顾鹤，试改为“随缘”便物我俱兼，有了意境。

蔡德和

临江仙·飞云江边漫步

原作

两岸高楼山远碧，三桥喜驾飞云。千年江水正黄昏。向东流入海，浪里几诗痕。笑我多情春现在，此身还觉非身。梦随鸥鹭绝纤尘。花开天瑞色，人立地安门。

改作

两岸高楼山远碧，三桥喜驾飞云。千年江水百年身。向东流入海，浪里几诗痕。笑我多情春正好，求真还觉非真。梦随鸥鹭绝纤尘。花开天瑞色，思絮漫江滨。

点评：

这词，似乎在追求禅趣。禅思是哲思的一种，源于佛、道家对宇宙人生的感悟，反映在诗中，常常表现为清静无为、空灵安逸、脱尘绝俗等意趣。现在写诗，要取其对品德修养有积极意义的一面，防止消极的一面。既然是诗，必须形象化，理与象合（有别于经文咒语），从形象中生发；必须精凝警策，有相对的真理性的，得其真诠，力求能产生醒人醒己的效应。

你的这首词注意到形象化，寓理趣、禅趣于意象之中，但意脉不畅，“悟”得不深，有的句“玄”得不通，似是而非，读了不是顿有所悟，而是觉得糊涂。起二句借写景表现人改造自然——社会主义建设的成就，人与自然的和谐。后三句纵向从历史视角



看诗的地位作用。大致可懂，但“正黄昏”三字将意脉搅乱，和下句毫无联系，游离于意境之外。下片引到对自身的思索。春“笑我多情”，为什么我的感应是“此身还觉非身”？不懂，也不可解。从下文看好像“物化”为鸟类，鸟也有“身”的呀。结句“人立地安门”（明明写“江边漫步”）离题。

因为系“禅趣”，恐离原意，只能指出问题。试改几处，方觉可通。

杨保青

参观虎门鸦片战争博物馆

原 作

痛陈鸦片祸成灾，挂帅羊城寇焰衰。
幸有能臣驱悍敌，奈何国腐弃雄才。
崇林遗象三瞻仰，销毒陈坑几去回。
白骨当年犹触目，源源剧毒又重来。

改 作

痛陈鸦片祸成灾，挂帅羊城寇焰衰。
幸有能臣驱悍敌，何堪庸主罪雄才。
崇林遗象三瞻仰，销毒陈坑几往回。
国耻当年犹历历，源源白粉又重来。

点评：

这首诗概述历史，感慨当今，省人警世。前四句咏鸦片战争，笔尖带感情，一句一意，浓缩精练。但第二联出句好，对句欠精当：“奈何”消极，不如“何堪”，含愤慨；“国腐”对“能臣”



欠工。而且腐败是政治，政府，不是国家；也不是“弃”才，而是禁烟获罪，流放伊犁。所以改“庸主罪雄才”。第三联写参观的情况，有感情，显特点，写这一笔才能和一般咏史区别开来。末联“白骨”恐非陈列物，不合情景；“触目”，目光所及，较客观，不如“历历”，分明在眼前，语含情愫；“剧毒”与上联“销毒”字面重复，字忌重出。

园 丁

原 作

难忘课堂学子声，“老师您好”绕梁鸣。

双双师系求知眼，夜夜梦萦教读情。

病室春盈童送暖，寒宵笔颤汗流频。

衰翁犹爱校园过，悦耳书声挪步轻。

改 作

最是难忘花满庭，“老师您好”绕梁听。

双双心系求知眼，夜夜梦萦教读情。

病室盈春童送暖，寒宵摇笔叟劳形。

余年犹爱校园过，悦耳书声挪步轻。

点评：

诗写真情实感，亲切。选取细节来抒写师生情谊，尤其结句“悦耳书声挪步轻”写老师心境，真切动人。“挪步轻”三字，没有切身体验是写不出来的。不是大步流星的急匆匆，不是漫不经心的“咚咚”响，而是“轻轻挪步”，那种关爱又怕干扰的心情，借此充分显示。

首联，以“鸣”写学生问好，不妥；“课堂学子声”和“老



师您好”显重复，前五字不必要，须改去，第二联“双双师系”为对仗而倒装，意为“师系双双求知眼”，可如此表达，但“师”字重出，改去。第三联，“寒宵”又“汗流频”费解；出句好，对句弱。改“寒宵摇笔叟劳形”，前句写学生，次句写老师。“劳形”，出刘禹锡《陋室铭》，借以表达老师的辛苦劳累。尾联改“衰翁”为“余年”，因为在此处强调病态，无积极意义。

陈跃国

定风波·元夜

原作

送走群神悦太平，奶酥小品觉温馨。窗上冰凌炉火映。幽静。
妻夸饺馅韭香紫。屋外啪啪鞭正猛。狂庆！儿驱彩焰向天鸣。
三口之家多运幸。高兴！视屏祝福笑声腾。

改作

忙到年终享太平，奶酥细品觉温馨。窗上冰花炉火映。宁静。
妻夸饺馅韭香紫。屋外啪啪鞭正猛。狂庆！儿驱彩焰向天鸣。
三口之家多幸运。和顺。视屏祝福笑声腾。

点评：

《定风波》写一家三口过年情景，生活气息浓郁，意象生动。从切身体验落笔，读来亲切，有美感。小角度、有细节，比大而空、说套话，强得多。

你说：“可能第一句不太好懂。因我家开一超市，一腊月忙里忙外十分辛苦，到了三十晚上送走最后一批顾客，才可以松一口气，觉得无人揽、无人忧，三口之家在电视前看文艺节目，吃



着丰盛的年夜饭，感到倍觉温馨、舒坦。零点钟声敲响后，在院子里燃放炮仗、礼花，狂庆一番。之后，在电脑视屏前给友人、亲戚拜年。”

的确，首句未能把信中所写的背景恰当地表达出来。问题在“送走群神”四字费解。按习俗年三十是灶王爷上天汇报返回的日子，不该送，而该“迎”；如把顾客看做“财神”，又不宜“送走”。试改“忙到年终享太平”如何？“奶酥小品觉温馨”句好，写出内蒙的风情。“冰凌”应为“冰花”，窗上不结冰凌，冰凌挂在檐头；而且在这特定氛围中“花”更有美感。

下阙过片“屋外”句自然把画面引申、扩展，表达出大家同庆的气氛而不露痕迹。上片宁静温馨，此处热烈狂欢，虽然不是长调，仍有变化。“运幸”生造，而且“幸”、“兴”同声，读起来分不清；此处按律，正须换韵，故改“幸运”、“和顺”。

题目应改为“除夕”。“元夜”指元宵节，是正月十五，不是年三十晚。朱淑真《生查子·元夜》“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”显然写的是元宵，除夕不能有“月上柳梢”之景。

杨友树

临江仙·龙腾

原作

六十春秋龙闯荡，摧山劈石轩昂。征涛搏浪跨重洋。东西招百业，南北引千商。 绘就宏图兴大业，车奔广厦新庄。小康快步进城乡。架桥横大海，探月赴玄苍。



改 作

六十春秋龙闯荡，腾云佈雨昂藏。戏涛吹浪过重洋。东西招百业，南北引千商。展现龙图兴大业，神州崛起东方。小康快步进城乡。巡航翔大海，探月射龙光。

点评：

龙是中华民族的象征，庆祝建国六十周年，从“龙腾”立意很好。但是你在构思时，龙的意象不鲜明，没有“龙”在头脑中翻腾。写这个题目，思维应穿行于神话与现实之间，才显灵气，才会生动。

首句点题。“摧山劈石”离开“龙”的意象特征。“云从龙”、“龙治水”才是见诸典籍、民俗的。试改为“腾云佈雨昂藏”。“海为龙世界”，它在那儿是自由自在的，“征涛搏浪”也太小看它了！“跨”也不确切。过片后，你更只有现实，没有“龙”了。“绘就”、“车奔”都没有龙的影子。试改为“展现龙图兴大业，神州崛起东方”。“龙图”即河图，传说中龙马从黄河中背出的图。结尾试将“架桥横大海”换一角度写舰艇护航。与“龙”的意象复合；“巡航翔大海”，则龙翔、舰翔兼有。改“赴玄苍”为“射龙光”。“龙光”即剑光。见《滕王阁序》：“龙光射牛斗之墟。”

陈必如

夜过鸭绿江（新声韵） ——忆抗美援朝

原 作

风雪兼程夜过江，须眉发鬓尽凝霜。



忽闻捷报收云楚，烈马嘶空士气昂。

注：云楚：临近鸭绿江彼岸的朝鲜云山和楚山，抗美援朝战争第一战役就发生在这一地区。

点评：

读《夜过鸭绿江》很高兴。这是首写得很好的军旅诗。七绝是以短小的篇幅来表达真挚感情、深刻内容为基本特征。它在创作中写风景则往往取优美的一角，写人物往往是最突出的镜头，写场面往往摄最精采的场景。这样才有艺术魅力。忆抗美援朝，选取“雪夜渡江”，正是生活中最有强烈感受、最精采的场景。

读这首诗，不禁想起唐王昌龄的《从军行》：“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”前两句写后续部队冒着恶劣的天气出发，沙尘飞扬，漫天遍野，日色昏黄，展现西北边塞的典型环境；部队开拔出营，在风沙中红旗半卷，意象鲜明。第三、四句陡转到前方战况的描写，洮河北夜战，一举生擒敌首，捷报传来，战争上取得胜利。你这首诗也写后续部队出发，途中得到前方捷报，构思大致相似，但由于情景不同，所呈现的画面也不同。“风雪兼程夜过江”是东北的典型环境，一句中“风雪”说天气，“兼程”见情况紧急，捷速挺进；“夜过江”承紧迫，神速，又体现军来引动的隐秘性。一句涵括了王昌龄前两句的描述范围。第二句另出一意，作志愿军战士形象的特写：“须眉发鬓尽凝霜”。第三句，转以“忽闻”二字，将诗思引到作战前线，“捷报收云楚”，五字表达抗美援朝第一战役收复云楚山地区的胜利。又将王昌龄用两句写出“前方报捷”的内涵浓缩为一句，转得极有力度、有气势，很精彩。第四句，又承接“忽闻”。转到写后续部队听到前方获胜消息后的兴奋、鼓舞，士气高昂的精神面孔。“烈马嘶空士气昂”，画面壮美，志愿军战士雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江的情景，有声



有色，如在目前。

全诗写得意境宏阔，气势昂扬，意象生动，笔致灵活简洁。可以看到从唐代军旅诗吸取营养，又根据当代自己所经历的战争的特点，抒写自己的切身感受，继承而不泥古，发展而有唐诗绝句的风韵。这是正确的学诗的道路，艺术手法是继承前人的（又不生搬），生活、思想、感情是当代的。

渔家傲·京城春雪

原作

喜雨催发官禁柳，红墙内外花争秀。忽地春寒飞雪骤。丝扣首，皑皑素裹精神抖。绿女红男乘兴走，穿花过柳抛球逗。汗渍湿衫还甩手。开金口，放喉将曲儿高奏。

改作

喜雨催发官禁柳，红墙内外花争秀。忽地春寒飞雪骤。齐翘首，皑皑素裹精神抖。靓女帅哥乘兴走。儿童雪战抛球逗，汗湿衣衫还甩手。春如酒，清歌嘹亮飞出口。

点评：

《渔家傲·京城春雪》合词律，上阙写雪中景，取“红墙”以见京城特点，“皑皑素裹精神抖”，有生气。但“丝扣首”，未妥，从前边见，只与“柳”相乘，未能涵盖“花争秀”，从后边看，与“精神抖”的意象不一致。试改“齐翘首”。下阙写雪中人，前三句，用逗号，似乎都写“红男绿女”，显得不丰富，“穿花过柳抛球逗”，大约指打雪仗，改为“儿童雪战”，增加一个场面。“红男绿女”用词陈旧，缺少时代感。改“靓女帅哥”如何？结句平仄对，但“将曲儿高奏”，“奏”指吹弹乐器，放开喉咙，是“唱”不是“奏”；而且节奏感也觉别扭。“开金口”