痛苦，是化了妆的礼物

高伟 著
GAO WEI WORKS

送忧伤几朵微笑，还厄运些许感激。
创造幸福与承受磨难，其实同属一种能力。

54篇哲思荟萃
超1000万
阅读推荐

九州出版社
JIUZHOUPRESS
全国百佳图书出版单位

愿假装倔强的你，通过自省，收获力量。

痛苦，是化了妆的礼物

高伟 著
GAO WEI'S WORK

九州出版社
JIUZHOUPRESS
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

痛苦，是化了妆的礼物 / 高伟著. -- 北京 : 九州出版社，2014.12

ISBN 978-7-5108-3467-7

Ⅰ. ①痛… Ⅱ. ①高… Ⅲ. ①随笔－作品集－中国－当代 Ⅳ. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第008446号

痛苦，是化了妆的礼物

作　　者	高伟　著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地　　址	北京市西城区阜外大街甲 35 号（100037）
发行电话	（010）68992190/3/5/6
网　　址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印　　刷	三河市九洲财鑫印刷有限公司
开　　本	880 毫米 ×1230 毫米　32 开
印　　张	9
字　　数	220 千字
版　　次	2016 年 2 月第 1 版
印　　次	2016 年 2 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5108-3467-7
定　　价	36.00 元

★版权所有　侵权必究★

目　录

第一章　何必为爱情途中的不如意难过

1. 你要勇敢爱了，就要勇敢分 / 003

2. 爱，不是一张脸遇到一张脸 / 011

3. 女人的幸福和什么有关 / 016

4. 这不是艳遇，是一件非常神秘的事情 / 021

5. 宁愿让别人羡慕嫉妒恨 / 029

6. 欢欢和六六 / 036

7. 当女人遇到天才 / 042

8. 女人，要对得起自己曾经受过的伤 / 050

9. 你连任总统我就离婚 / 054

第二章　谁的痛苦都不是例外

1. 苦难是一锅滚烫的水 / 061

2. 李开复向死而生之后的念想 / 064

3. 从痛苦中找到成长的契机 / 071

4. 撕裂与缝补 / 079

5. 最寻常的事情就是“无常” / 084

6. 我们会失去我们所拥有的一切 / 087

7. 你的哭声有没有人听见 / 091

8. 每一个成年人都是劫后余生 / 095

9. 安吉丽娜与女人的乳房　/ 099

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第三章 千姿百态的芸芸众生

1. 家有时是伤人的 / 109

2. 最好的家风是父母的身教 / 116

3. 见自己见天地见众生 / 121

4. 苏菲式的女人和罗密式的女人 / 125

5. 要么传奇，要么疯掉 / 129

6. 通俗剧式的情色结局和现实最近 / 135

7. 不要问三毛到了哪里去 / 143

8. 看似浪漫的爱情为何总让我们受苦 / 147

9. 婚姻的小屋容不下三人舞 / 154

第四章　郁闷的时候想想宇宙

1. 接纳黑暗比追求美好更重要 / 165

2. 蚁虫之见与星云之眼 / 169

3. 上帝和野兽在我们的身体里面毗邻而居 / 173

4. 纠结 / 176

5. 我们都有一个“痛苦之身” / 180

6. 打击你的力量就是你的力量 / 183

7. 拥有就是被拥有 / 189

8. 最该拯救的是自己 / 192

9. 荒谬中的一个小小的点 / 195

第五章 如何在浮躁的世界中退后一步

1. 将色布染白是不可能的任务 / 201

2. 被幸福 / 205

3. 长个包子样，就别怪狗跟着 / 209

4. 在外加的世界里面找到自己的因 / 213

5. 世态从来就没有热过 / 218

6. 此生应该纠正的是自己的愤怒 / 221

7. 微时代与钻木取火 / 225

8. 生命的转盘不可逆转 / 230

9. 打包的命运 / 235

第六章　原来，你并非不快乐

1. 聚少离多是分手的“替死鬼” / 241

2. 早一点“幻灭” / 245

3. 女人的归宿 / 249

4. 房间与美丽人生 / 252

5. 包扎伤口还是包扎刀子 / 256

6. 别再标榜自己是水做的 / 260

7. 幸福的情绪有它自己的理性 / 263

8. 哦，原来那么浅！ / 270

9. 在自己的身上战胜时代 / 274

第一章

何必为爱情途中的不如意难过

我不相信人一生只能爱一次，我也不相信人一生必须爱许多次。次数不说明问题。爱情的容量即一个人的心灵的容量。你是深谷，一次爱情就像一道江河，许多次爱情就像许多浪花。你是浅滩，一次爱情只是一条细流，许多次爱情也只是许多泡沫。

——周国平

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1. 你要勇敢爱了，就要勇敢分

我看到尘世上太多的女人，她们的爱拖泥带水，疑惑又纠结，自恋又自怜。

这两天翻阅列侬和洋子的有关传记，看得昏天黑地。

列侬是披头士乐队组建者，他在 20 岁出头的时候就组建了世界上最伟大的摇滚乐队。披头士那时候牛得“比耶稣还有名”，去了白金汉宫从英国女王那里领来皇家奖章。遗憾的是，列侬 40 岁出头的时候被一个具有反社会人格的歌迷给枪杀了。2008 年的伦敦奥运会，闭幕式中的压轴节目就是献给列侬的。列侬去世若干年依然是英国的国宝。

列侬 26 岁的时候遇见了他一生当中最重要的女人，这个女人叫小野洋子，是个跨界先锋艺术家，日本人，她比列侬大

了 7 岁。这个神秘的东方女人在迷离的嬉皮士年代踏足西方前卫艺术界，她善于在不动声色中制造惊世骇俗的艺术事件，从观念到行为都是如此。列侬迷上了小野洋子。这个时候列侬有家室，有一个 5 岁的儿子，妻子叫辛西娅，是一个善良而柔顺的女人。洋子也有丈夫和女儿。他们不顾一切地和前面的家庭分离了，走在了一起。

列侬曾经表示，在他和洋子相遇之前，他们都只是半个人。有时候人只有半个自己在这里，而另外一半在空中，在海洋，在宇宙的另一端，在未知的地域里。以前他们是两个半个，现在他们完全了。结婚后的这一个阶段，列侬创作了他最著名的作品《想象》。这首歌曲受到了洋子深重的影响，特别是洋子那些极具个性的诗歌，给了列侬无穷灵感。列侬在世时，这首《想象》感动了数百万人。列侬去世后，它感动了数亿人。它惆怅中带着激情与乐观，完全不做作、不虚伪、不说教。

这些日子，我在网络上将这首歌的 MTV 反复看了几十遍。我喜欢里面的列侬和洋子，在乡间的路上走着的列侬和洋子。列侬高出洋子近一个头。朴质的列侬，时尚的洋子。然后，他

们进了自己的屋子。空荡荡的大屋子。里面只有一架钢琴。列侬坐下来弹奏起钢琴，屋子里面的落地窗子关着。洋子走过去，挨个儿把窗子打开。屋子里一下子就敞亮了。然后，洋子坐在列侬旁边，看着他，像平时生活中的样子。两个人深情相视，毫不做作，眼神中是彼此懂得……那是20世纪60年代的艺术，几十年过去了，根本无法被超越。

结婚4年之后，列侬和洋子的婚姻也出现了问题。这几年，他和她几乎每分钟都在一起。虽说二人在创作上仍经常能给对方带来惊喜和兴奋，身体上的关系却不可避免地失去了些许最初的激情。列侬的性欲一贯强烈，这个时候战力依然，洋子却有些吃不消了。列侬有了激情式的外遇。洋子想，好吧，以前我们那么相爱，所以能够牺牲一切。如果我们真心相爱，这一切都是值得的。可如果他找别的女人，她也没有必要对他如此诚心了。洋子的身体随着她的灵魂行走，她的身体也开始不喜欢列侬了，她不愿意和他做爱了。

他们甚至讨论了两人在一起相处的各种可能性。列侬看过一本叫《婚姻的描述》的书，里面讲了一种婚姻模式：两人既

可以保持良好的婚姻关系，同时也可以各有各的情人。但真让列侬实践起来，他却很心虚。于是，洋子想让列侬和自己分开一段时日。她让列侬去洛杉矶，而她在纽约。也许，列侬想起了过去独身一人时的那种自由，就同意了。洋子甚至给列侬物色了一个合适的年轻女人给他做伴，服侍他的工作和起居。

这个女人是中国人，叫庞梅。庞梅一直是他们的助理，很能干的一个 22 岁的年轻女人。列侬知道洋子给他找的是情人，他也喜欢庞梅。列侬要求洋子也找一个合适的情人，要有性生活，那样两人就没有谁对不起谁的问题了。而且，他对洋子说，不经常有性生活的女人罹患癌症的机率更大。后来列侬回忆起来他离开洋子的这个时刻：我从 20 岁左右开始就没有单身过了，真爽呵。但其实事情糟透了。

事实上，列侬一到洛杉矶就开始想念洋子。他得到的他以为自己想要的自由所获得的欢喜，其实没有比他与洋子的分离造成的痛苦更多，两者的分量悬殊太大了。他一到洛杉矶就想回到洋子的身边。那个时候他天天给洋子打电话，情绪好的时候他就会赞美洋子送给他的这份自由，夸奖洋子真是一个伟大的妻子，难以置信。一会儿他就会变得因为想家而责备洋子，

问他什么时候可以回家，责备洋子怎么可以让他到了这里。与列侬分离的洋子也很不好过。洋子大概也以为自己可以不要这个浪子了，她对列侬的挂念也超出了自己的预期。洋子也天天给他打电话，看看他过得好不好，有没有伤害自己或者让自己出丑，但她没有想办法把列侬弄回自己身边。头两个星期，她的整个身体不由自主地发抖。这几年她从来未与列侬分开过一天，如今的大房子里面只剩下了她一个人。但她不能把自己的虚弱告诉给列侬，那样他就会回来。洋子鼓励自己，必须挺过去，她不能让自己变成一个依赖另一个人才能生存下去的女人。

其实，列侬一点不缺女人。庞梅是他的情人，她跟着列侬从一个临时住处搬到另一个临时住处。见过他们的人无一例外地都说庞梅在列侬最需要的时候，给了积极的影响。她温柔、体贴，甚至是近乎超自然地无私。庞梅还见识了那么多喜欢列侬的女人，她们无比珍惜和列侬在一起的那十分钟、一个小时或者一个晚上。但是，这些都没有用，列侬想念的依旧是洋子，他的身体离开了洋子，可灵魂却搁在了洋子那里。他无法说服自己。

有一天，列侬回到纽约演出。在舞台上列侬还开玩笑说，

谢天谢地洋子不在这里，否则我一定上不了台。其实洋子就在台下。场内灯光亮起，18000 人起立欢呼，声音大得足以震垮这座对掌声早已习以为常的建筑。他在上面一遍一遍地向观众鞠躬，起来又马上弯下腰去。洋子突然感到，他站在那里其实是那样孤独。演出结束后，洋子去了后台，两人久久对坐、握手、聊天，而两人各自的伴侣不自在地在后台走来走去。一个经过的摄影师恰好拍到了这个情景，他们像两个初次约会的处子那般不知所措。

有一次，列依找了一个借口，说是洋子戒烟成功，让她把经验介绍给他。他说，我没有后路，是吧？你不让我回来。他说得那样可怜，这回洋子的心软了。她说，好吧，你可以回来。列依回到了洋子身边，他们分别了 18 个月。这 18 个月，列依有记日记的习惯。他当着洋子的面把日记本烧了，里面记的是他那些乱七八糟的生活。这象征着他决心翻开生活新的一页。两个人还在白色房屋里点上蜡烛，郑重地重温结婚誓词。他们获得了新生，回家后的列依仿佛把身体里的恶魔都驱除了出去：酗酒、性饥渴、妒忌和占有欲。洋子也变了，她不再一个劲儿地发展自己的事业，而是和列依一样享受眼前的生活。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com