

和乐堂

珠山八友

藏品鉴赏

刘奎龄 编著

秋香同聲吟晨景
晚心云語對斜陽
己卯年九月嘉山侯芳居士
孫子汪守作於珠山文次



珠山八友藏品鉴赏



刘奎龄 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (C I P) 数据

珠山八友藏品鉴赏 / 刘奎龄编. -- 上海 : 上海科学技术文献出版社, 2015. 2

(海上玩家丛书)

ISBN 978-7-5439-6562-1

I. ①珠… II. ①刘… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 028903 号

责任编辑: 苏密娅

特约编辑: 吴志刚

摄影: 黄有为 詹茂华

设计: 秋光文化

珠山八友藏品鉴赏

刘奎龄 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经销: 全国新华书店

印刷: 上海万卷印刷有限公司

开本: 210 × 285 1/16

印张: 9

字数: 200 千字

版次: 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5439-6562-1

定价: 148.00 元

<http://www.sstlp.com>

作者简介

刘 耄 龄

刘耄龄，1934年2月13日出生于上海。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，祖父是民国年间大收藏家、银行家、“小校经阁”主人刘晦之。刘耄龄毕业于北京航空学院（现为北京航空航天大学），从1963年至退休前，一直在上海第二工业大学任教。上海市政协第八届委员，现为上海市文史馆馆员。

刘耄龄从小在小校经阁里长大，那里的文史环境和收藏氛围对他影响很大，多年的耳濡目染，使他迷上了收藏。他在平时大量阅读文史类书籍，向一些收藏界前辈学习、取经，至今为止，收藏颇丰，有书画、瓷器、景泰蓝、佛像、漆器、朝珠、鼻烟壶、文房用品等各类藏品近千件，其中仅朝珠就有150多串，在国内收藏界绝无仅有。

出版有《景泰蓝藏品鉴赏》等著作。

序

——海派风范世代传

绵亘百年的海派收藏独树一帜，在中国民间收藏的大舞台上，精彩纷呈，光耀夺目。早在清代时，就有竹枝词咏道：“寻常巷陌藏珍宝，半壁江山在申城。”今天，藏宝于民的海派收藏，在我们这座城市里更是风生水起。2012年上海首届市民文化节举办了市民收藏大展，首次评选出上海百名市民收藏家，在这代表了当今海派收藏风采的群像中，就有一位学识渊博并世代相袭的收藏家，他就是刘耄龄先生。

已至耄耋之年的刘耄龄，是上海文史馆馆员，出身于上海的望族。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，曾是李鸿章手下的心腹大员，也是近代中法海战的指挥官，一位彪炳史册的人物。其祖父刘晦之（名体智）（1879—1962）不仅是上海滩上叱咤风云的实业家，更是研究海派收藏史绕不过的人物。这位大收藏家，收藏的甲骨、青铜器、古籍、墨锭等都堪称国内一流。据文物部门统计，现存我国大陆的龟甲骨片，总共9万余片，分布在95个机构和44位收藏家手里，而刘晦之一人就藏有28000余片，差不多占了三分之一，1953年他全部出让给国家。在北京故宫博物院里收藏着两件唐代的乐器——大、小忽雷，这两件有文献可考的唐代宫中旧物，在民间流浪了千余年后，又奇迹般入藏故宫，最后一位主人就是刘晦之，他于1953年将之捐献给故宫。这位辉煌的大藏家，还为我们这座城市留下了一道历史风景线，那就是位于新闻路陕西北路路口的“小校经阁”，这是刘晦之的藏书楼，也是上海滩现存唯一的一座近代旧式私家藏书楼。新中国成立后，这里的10万册古籍（其中9部为宋版）全部捐献给上海文管会，后又转入上海图书馆，为此，陈毅市长曾颁发嘉奖令，表彰他的爱国精神。

刘耄龄先生就是出生在“小校经阁”的刘家后裔，也成了“小校经阁”的唯一传人，他传承了祖父刘晦之的收藏基因。刘耄龄从小直到高中时代都与祖父生活在一起，多年的耳濡目染，“小校经阁”的文史环境和收藏氛围，塑造了他的收藏之梦。然而，家族变迁，“文革”浩劫，刘家祖传的收藏荡然无存了，但，这一切都无法改变他的收藏追求。“文革”结束之后，刘耄龄这位藏家后人，又一头扎进了古玩世界中，一种追循先辈守护文化的担当，让他迸发出一股义无反顾的精神力量。星转斗移，功夫不负有心人，刘耄龄又像祖父一样，筑建起属于他的收藏“王国”，坚守着他的收藏阵地，也迎来了丰硕的成果。

他出身于收藏世家，继承的是祖辈收藏的情结与追求，成就却是自己的奋斗结晶。刘耄龄也像他祖父一样，收藏的门类及视野十分广泛，他爱好过石雕佛像、文房四宝、蟋蟀盆罐、各类棋具等。最后，将收藏的品类，定格于景泰蓝、朝珠、珠山八友、漆器、鼻烟壶和料器上。在2012年的上海市民文化节“市民收藏大展”中，他就是以别具一格的“朝珠”收藏专题，荣获百名市民“收藏家”的殊荣的，由此可见这位收藏家的实力与业绩。

刘耄龄的成功，不仅是他传承海派藏家的精神，更是他的理念所至。他有句名言：“要想做成事，先要做人”。这位做了一辈子教书匠的名门后代，恪守着传统文化人的学养与儒家思想，在追求人生价值的同时，也塑造了他的人格魅力。那些常常怀揣着“秘宝”登门求教的人，大多都是他当年帮助过的人，行得春风有夏雨，正是这些朋友，给他提供了很多线索与觅宝的机遇。他对人的谦恭与善意，又使他结交了众多的古玩商贩，他常说：“生意无论大小，首先一定要尊重人家。不要看不起小摊小贩，他们当中藏龙卧虎啊。”更有甚者，他还常常为古玩界朋友做了不少雪中送炭的好事，深受佳评。正是这种处世与为人之道，使得他获得了极好的人缘，更获得了机缘。从而，让我们能解读出，一介教书匠为何能拥有如此之多的藏品。

如今，刘耄龄已进入了耄耋之年了，但令人感慨的是他至今仍在追索着他的收藏之梦。2013年的金秋，他的《景泰蓝藏品鉴赏》一书由上海科学技术文献出版社出版了，这本记录着他的景泰蓝收藏的典籍，也像他祖父刘晦之的《善斋吉金录》一样，是一位收藏家的集藏结晶。今天，他所藏而成的结晶：珠山八友、朝珠、漆器、鼻烟壶和料器等，将要一逐一分册结集面市，这不仅是刘氏收藏的大事，更为海派收藏留下了浓艳的一笔。一位在“小校经阁”长大并走来的收藏家，为我们诠释了一位当代海派收藏家的“收藏之梦”，可圈可点，可敬可贺。

谨此为序

吴少华识于甲午岁末大言斋

目 录

汪野亭.....	007
邓碧珊.....	023
毕伯涛.....	030
刘雨岑.....	042
王 琦.....	053
王大凡.....	059
程意亭.....	063
田鹤仙.....	068
附录一：与珠山八友同时代或稍后的彩瓷名家.....	074
毕渊明	075
张志汤	082
王 步	104
附录二：清末浅绛彩瓷名家.....	108
程 门	109
金品卿	111
汪友棠	113
俞子明	115
汪 章	119
周筱松	124
高心田	126
附录三：小校经阁的传人——记刘秉璋曾孙刘奎龄先生.....	128

珠山八友藏品鉴赏



刘奎龄 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

作者简介

刘 耄 龄

刘耄龄，1934年2月13日出生于上海。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，祖父是民国年间大收藏家、银行家、“小校经阁”主人刘晦之。刘耄龄毕业于北京航空学院（现为北京航空航天大学），从1963年至退休前，一直在上海第二工业大学任教。上海市政协第八届委员，现为上海市文史馆馆员。

刘耄龄从小在小校经阁里长大，那里的文史环境和收藏氛围对他影响很大，多年的耳濡目染，使他迷上了收藏。他在平时大量阅读文史类书籍，向一些收藏界前辈学习、取经，至今为止，收藏颇丰，有书画、瓷器、景泰蓝、佛像、漆器、朝珠、鼻烟壶、文房用品等各类藏品近千件，其中仅朝珠就有150多串，在国内收藏界绝无仅有。

出版有《景泰蓝藏品鉴赏》等著作。

序

——海派风范世代传

绵亘百年的海派收藏独树一帜，在中国民间收藏的大舞台上，精彩纷呈，光耀夺目。早在清代时，就有竹枝词咏道：“寻常巷陌藏珍宝，半壁江山在申城。”今天，藏宝于民的海派收藏，在我们这座城市里更是风生水起。2012年上海首届市民文化节举办了市民收藏大展，首次评选出上海百名市民收藏家，在这代表了当今海派收藏风采的群像中，就有一位学识渊博并世代相袭的收藏家，他就是刘耄龄先生。

已至耄耋之年的刘耄龄，是上海文史馆馆员，出身于上海的望族。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，曾是李鸿章手下的心腹大员，也是近代中法海战的指挥官，一位彪炳史册的人物。其祖父刘晦之（名体智）（1879-1962）不仅是上海滩上叱咤风云的实业家，更是研究海派收藏史绕不过的人物。这位大收藏家，收藏的甲骨、青铜器、古籍、墨锭等都堪称国内一流。据文物部门统计，现存我国大陆的龟甲骨片，总共9万余片，分布在95个机构和44位收藏家手里，而刘晦之一人就藏有28000余片，差不多占了三分之一，1953年他全部出让给国家。在北京故宫博物院里收藏着两件唐代的乐器——大、小忽雷，这两件有文献可考的唐代宫中旧物，在民间流浪了千余年后，又奇迹般入藏故宫，最后一位主人就是刘晦之，他于1953年将之捐献给故宫。这位辉煌的大藏家，还为我们这座城市留下了一道历史风景线，那就是位于新闻路陕西北路路口的“小校经阁”，这是刘晦之的藏书楼，也是上海滩现存唯一的一座近代旧式私家藏书楼。新中国成立后，这里的10万册古籍（其中9部为宋版）全部捐献给上海文管会，后又转入上海图书馆，为此，陈毅市长曾颁发嘉奖令，表彰他的爱国精神。

刘耄龄先生就是出生在“小校经阁”的刘家后裔，也成了“小校经阁”的唯一传人，他传承了祖父刘晦之的收藏基因。刘耄龄从小直到高中时代都与祖父生活在一起，多年的耳濡目染，“小校经阁”的文史环境和收藏氛围，塑造了他的收藏之梦。然而，家族变迁，“文革”浩劫，刘家祖传的收藏荡然无存了，但，这一切都无法改变他的收藏追求。“文革”结束之后，刘耄龄这位藏家后人，又一头扎进了古玩世界中，一种追循先辈守护文化的担当，让他迸发出一股义无反顾的精神力量。星转斗移，功夫不负有心人，刘耄龄又像祖父一样，筑建起属于他的收藏“王国”，坚守着他的收藏阵地，也迎来了丰硕的成果。

他出身于收藏世家，继承的是祖辈收藏的情结与追求，成就却是自己的奋斗结晶。刘耄龄也像他祖父一样，收藏的门类及视野十分广泛，他爱好过石雕佛像、文房四宝、蟋蟀盆罐、各类棋具等。最后，将收藏的品类，定格于景泰蓝、朝珠、珠山八友、漆器、鼻烟壶和料器上。在2012年的上海市民文化节“市民收藏大展”中，他就是以别具一格的“朝珠”收藏专题，荣获百名市民“收藏家”的殊荣的，由此可见这位收藏家的实力与业绩。

刘耄龄的成功，不仅是他传承海派藏家的精神，更是他的理念所至。他有句名言：“要想做成事，先要做人”。这位做了一辈子教书匠的名门后代，恪守着传统文化人的学养与儒家思想，在追求人生价值的同时，也塑造了他的人格魅力。那些常常怀揣着“秘宝”登门求教的人，大多都是他当年帮助过的人，行得春风有夏雨，正是这些朋友，给他提供了很多线索与觅宝的机遇。他对人的谦恭与善意，又使他结交了众多的古玩商贩，他常说：“生意无论大小，首先一定要尊重人家。不要看不起小摊小贩，他们当中藏龙卧虎啊。”更有甚者，他还常常为古玩界朋友做了不少雪中送炭的好事，深受佳评。正是这种处世与为人之道，使得他获得了极好的人缘，更获得了机缘。从而，让我们能解读出，一介教书匠为何能拥有如此之多的藏品。

如今，刘耄龄已进入了耄耋之年了，但令人感慨的是他至今仍在追索着他的收藏之梦。2013年的金秋，他的《景泰蓝藏品鉴赏》一书由上海科学技术文献出版社出版了，这本记录着他的景泰蓝收藏的典籍，也像他祖父刘晦之的《善斋吉金录》一样，是一位收藏家的集藏结晶。今天，他所藏而成的结晶：珠山八友、朝珠、漆器、鼻烟壶和料器等，将要一逐一分册结集面市，这不仅是刘氏收藏的大事，更为海派收藏留下了浓艳的一笔。一位在“小校经阁”长大并走来的收藏家，为我们诠释了一位当代海派收藏家的“收藏之梦”，可圈可点，可敬可贺。

谨此为序

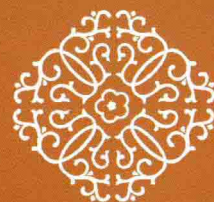
吴少华识于甲午岁末大言斋

目 录

汪野亭·····	007
邓碧珊·····	023
毕伯涛·····	030
刘雨岑·····	042
王 琦·····	053
王大凡·····	059
程意亭·····	063
田鹤仙·····	068
附录一：与珠山八友同时代或稍后的彩瓷名家·····	074
毕渊明 ·····	075
张志汤 ·····	082
王 步 ·····	104
附录二：清末浅绛彩瓷名家·····	108
程 门 ·····	109
金品卿 ·····	111
汪友棠 ·····	113
俞子明 ·····	115
汪 章 ·····	119
周筱松 ·····	124
高心田 ·····	126
附录三：小校经阁的传人——记刘秉璋曾孙刘奎龄先生·····	128



汪野亭 |



汪野亭

汪野亭(公元1884—1942年),名平,字鉴,号平山、平生、老平、垂钓子,亦号传芳居士,平山草堂主人,斋名平山草堂,江西省乐平市人,中国陶瓷美术大师,近现代著名绘瓷艺术家。

汪野亭早年考进江西省陶业学堂,选修美术专业,师承张晓耕先生专修山水及潘勾字先生学习花鸟。正规的教学、系统的培训,为其打下扎实的专业基础。1909年,他以优异的成绩毕业,同年进入景德镇以绘瓷谋生。

辛亥革命给景德镇带来生机。官窑解体,民窑兴旺,陶瓷艺术行业掀起弃旧立新的浪潮,一批科班出身的文化人及有识之士纷纷自立门庭,组建学术研究社团。汪野亭画室“平山草堂”应运而生,致力于“浅绛山水”和“墨彩山水”的研究。此后,汪野亭受聘于“景德镇陶瓷职业学校”任专业教师,赴上海、南昌等地举办个人作品展览及瓷艺交流,参加吴霭生、王琦组建的“美术研究社”、“月圆会”活动。此间,景德镇陶瓷装饰艺术的改革者,已形成探讨瓷艺的群体——“珠山八友”,人们誉称其为“八大名家”,汪野亭系这个群体的核心成员之一。

汪野亭的山水画,一直为后人所仰重、仿效,足足影响了半个多世纪。他从艺30多年从未离开过景德镇,创作了许多代表那个时代的精美作品,受到了收藏家的青睐并争相收藏。汪野亭从艺勤奋求进,博采众长以拓宽思路。对历代名著名作必细读深思,赏其风格,悟其意境,师其内涵。他崇尚宋人山水之严谨,明沈周之豪放,清王石谷之清丽厚实,心仪石涛“搜尽奇峰打草稿”的创作精神。地处赣东北浮梁山区的景德镇及其邻近的祁门、婺源、黄山、乐平的名山古刹,无不留下汪野亭的足迹。他师山师水,集天然意境,构思作画。

汪野亭的粉彩山水别开生面,得益于工艺的创新,更得益于艺术的创新。他率先运用“通景山水”章法装饰瓶类制品,开创了20世纪初景德镇粉彩山水装饰章法的新风。所谓通景,就是将一个画面以一个完整的构图,在圆柱式的器皿上展开,让人从任何角度都可以看到完美的画面。即将山水相连、境气贯通的一个整体画面,布局在各种造型的器皿上,一改以往仅一面饰画,另一面题款,或在锦地开光的斗方中作画的山水装饰故习。自然界山外有山,流水不息,意境万千,乃天设地造的四时景观。“通





景”法在表现自然景观时，使观画者冥想“山水源头无觅处，游子信步山水中”的意境。在陶瓷绘画史上，花鸟、图案采用通景法较多，而山水画大多都是在图案开光的小面积上作画。汪野亭的山水画采取山水相连、云雾飘逸等巧妙的连接处理，形成360度的完整构图，没有勉强的连接痕迹。

“通景山水”自问世至今，已跨越近一个世纪，在景德镇一直为同仁们所沿用。汪野亭粉彩工艺的成就，还表现于他致力于墨彩山水的工艺变革。传统的墨彩山水，一般用“艳墨”作画，汪野亭另辟蹊径，选用珠明料作画，再加盖雪白。可工细、可奔放、可纯以线描、可多种皴法并用、可染擦浓淡，随心所欲。烧成后，乃见一层淡雅的紫色保护着画面，使画面特别柔和清雅，层次丰富，韵味盎然。

汪野亭的作品早、中、晚期风格各异，特点突出。早期作品追随程门、金品卿等浅绛彩名家技法，采用“洋彩”画瓷，并逐渐摸索粉彩色料的调配以及使用方法，开创了用线细密，具浅绛彩风格的早期粉彩山水画；中期作品构图严谨，线条流畅洒脱；晚年作品用线粗犷，色彩明快，极显苍古与奔放之势。

汪野亭早期书法细劲娟秀，中晚期则刚劲丰腴。汪氏作品少长篇题款，一般都是题写一两句诗文后再落干支姓名款，但格式变化较多。

常见落款为：“野亭汪平”、“传芳居士汪野亭”、“野亭汪平画于珠山客次”、“翥山野亭汪平作于珠山客次”、“传芳居士汪野亭于松墨馆”、“垂钓子汪野亭”、“野亭汪平写意”、“翥山汪野亭画”、“翥山野亭汪平写意”等。

常见印款为：“汪平野亭”、“平生”、“平山”、“汪平”、“老平”、“野亭”、“野亭氏”、“平印”、“汪”等。





汪野亭青花山水挂屏

题款：源远流长

丙子年仲夏野亭汪平画于珠山客邸

印文：平山