

彭懿童书阅读指南

# 世界儿童文学 阅读与经典

彭懿◎著



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
The 100 publishing house in China



## 追寻世界儿童文学大师童心幻想足迹 博览世界儿童文学历史百年传世经典

- ◆ 一百部儿童文学经典 词典式趣味评解
- ◆ 三十部传世名篇名作 专业化精彩剖析
- ◆ 四百幅精美封面插图 图录式审美赏阅
- ◆ 世界儿童文学阅读指南 大人与孩子必选读物

ISBN 978-7-5448-1963-3



9 787544 819633 >

陈列类别◇儿童文学

定价：98.00元

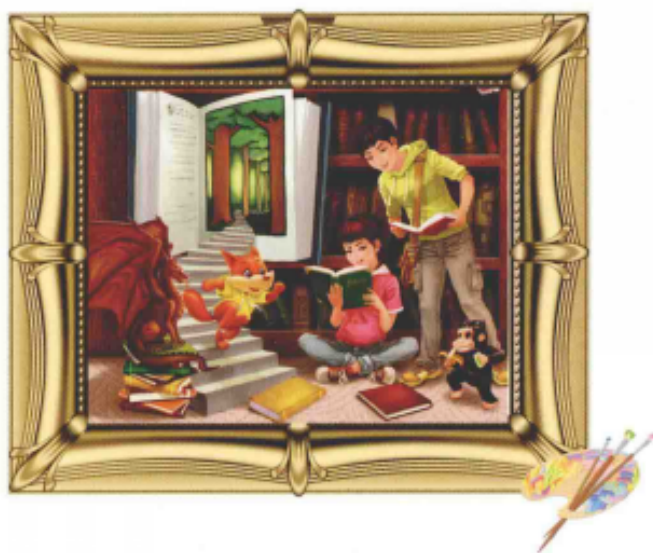


世界儿童文学阅读与经典  
A3098662  
I106.8  
P43a

# 世界儿童文学 阅读与经典

SHIJIE ERTONG WENXUE YUEDU YU JINGDIAN

彭懿◎著



图书在版编目(CIP)数据

世界儿童文学阅读与经典 / 彭懿著. — 南宁 : 接力出版社, 2011.9  
ISBN 978-7-5448-1963-3

I. ①世… II. ①彭… III. ①儿童文学-文学评论-世界-现代  
IV. ①I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176951 号

---

责任编辑:赵 轩 美术编辑:郭树坤  
责任校对:刘会乔 责任监印:陈嘉智 媒介主理:马 婕  
社长:黄 俭 总编辑:白 冰  
出版发行:接力出版社 社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022  
电话:0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)  
传真:0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)  
<http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>  
E-mail:jielibook@public.nn.gx.cn  
经销:新华书店 印制:北京尚唐印刷包装有限公司  
开本:889毫米×1194毫米 1/16 印张:23.5 字数:650千字  
版次:2011年9月第1版 印次:2011年9月第1次印刷  
印数:00 001—20 000册 定价:98.00 元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。  
服务电话:010-65545440 0771-5863291

# 目录

怎样阅读这本书····· 004

## 上篇 阅读儿童文学

### 儿童文学可以这样读

儿童文学的基本故事模式：民间童话····· 010

儿童文学的基本故事模式：幻想小说····· 017

是谁写了这些童书····· 027

书中的插图····· 034

看看根据童书改编的电影····· 042

### 儿童文学的分类

童话：民间童话····· 046

童话：创作童话····· 053

幻想小说····· 058

幻想小说的类型：一个可以抵达的世界····· 061

幻想小说的类型：一个无法抵达的世界····· 065

幻想小说的类型：现实世界里的魔法····· 070

写实小说····· 075

冒险小说和侦探小说····· 083

动物小说：不会说话的动物····· 089

动物小说：会说话的动物····· 092

动物小说：像人一样生活的动物····· 097

科学幻想小说····· 102

流行小说····· 105

### 儿童文学的人物

小孩和老人····· 108

动物····· 115

玩具····· 120

女巫····· 125

小人和巨人····· 130

变身的人····· 138

幻想生物····· 143

## 下篇 经典儿童文学

世界儿童文学简略年表····· 150

格林童话全集····· 154

安徒生童话全集····· 160

爱丽丝漫游奇境····· 167

汤姆·索亚历险记····· 174

木偶奇遇记····· 181

金银岛····· 187

绿野仙踪····· 194

五个孩子和一个怪物····· 201

柳林风声····· 208

绿山墙的安妮····· 216

秘密花园····· 222

彼得·潘·····	229	借东西的小人·····	298
小熊维尼·阿嚏·····	235	汤姆的午夜花园·····	305
随风而来的玛丽阿姨·····	242	天使雕像·····	312
银河铁道之夜·····	249	地海巫师·····	318
霍比特人·····	256	风与树的歌·····	326
小王子·····	263	毛毛·····	332
长袜子皮皮·····	270	通向特拉比西亚的桥·····	339
姆咪谷的彗星·····	276	玛蒂尔达·····	346
狮子、女巫和魔衣柜·····	283	洞·····	353
夏洛的网·····	291		

## 附录 参考资料及索引

国际重要儿童文学奖项及推荐书目·····	360	作家索引·····	367
参考文献·····	361	上篇儿童文学中译本一览表·····	369
作品索引·····	364		

# 彭懿

## 关于作者

彭懿的身份不断在变，随着一个梦想，随着又一个新的梦想。

童年时，彭懿喜欢描画昆虫，他的愿望是当一名昆虫学家，每天埋头制作昆虫标本……所以，彭懿大学选修复旦大学生物系昆虫专业。梦想此起彼伏，愿望不断飘移，跟随梦想和心愿，彭懿先后做过粮库害虫防治技术员、科教片电影编导、报社编辑、出版社编辑、自费留学生……三十多岁时，彭懿在日本国立东京学艺大学研修儿童文学四年，获教育学硕士；四十多岁时在上海师范大学研修儿童文学三年，获文学博士。现在，彭懿任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

在自己的名片上，彭懿印下这样两行字：一个命中注定的旅人，一个徘徊在人妖之间的幻想小说作家。就算是这两句话，也不能说清彭懿，更难以概括他的缤纷之梦，多变之笔。

彭懿是一位卓有建树的儿童文学理论研究者——他的主要学术著作有：《西方现代幻想文学论》、《世界幻想儿童文学导读》、《宫泽贤治童话论》、《幻想教室》、《图画书：阅读与经典》、《图画书与幻想文学评论集》、《走进魔法森林——格林童话研究》、《图画书可以这样读》……

彭懿是一位优秀的幻想小说作家——他写幽灵，写妖孽，写大树成精，写那些在现实世界中从未发生过的凄美而又耸人听闻的故事。他的主要长篇幻想小说有：《与幽灵擦肩而过》、《半夜别开窗》、《疯狂绿刺猬》、《我、怪物舅舅和魔塔》、《我捡到一条喷火龙》、《戴牙套的青蛙王子》、《爸爸

变成甲虫飞走了》、《小河花妖》、《欢迎光临魔法池塘》、《小人守护者》、《我把爸爸养在鱼缸里》……

彭懿是一位热情的翻译者——他的主要译作有：《遭到异人的夏天》、《晴天有时下猪》、《车的颜色是天空的颜色》、《安房直子幻想小说文集》、《手绢上的花田》、《一年级大个子二年级小个子》、《鼯鼠原野的伙伴们》……

彭懿是一位狂热的摄影师——当他在幻想世界里陷得太深的时候，他就会背着沉重的背囊，一人上路浪迹天涯。他去过许多地方，写过许多本美丽的、弥漫着幻想的诡异而又浪漫的摄影旅行笔记，像《背相机的旅人》、《独去青海》、《三上甘南路》、《约群男人去稻城》、《很远很远的地方有片树》、《邂逅白狐——我的新疆之旅》、《租辆废车上天堂——我的西藏之旅》……他曾作为《旅行者》杂志的特约摄影师，去新西兰拍摄过户外极限运动专辑，去菲律宾爱妮岛拍摄过海岛与潜水专辑……《时尚旅游》杂志对他的评价是：“文字与摄影皆佳的人并不多，可是彭懿例外。”

再有，嗯，你一定不知道，彭懿还是一位具有专业水准的业余昆虫画家——你看他为其著作《西天目山捕虫记》画的锹甲插图，是不是栩栩如生？他说，还有出版社出重金请他为昆虫大图鉴画插图哪。



# 目录

怎样阅读这本书····· 004

## 上篇 阅读儿童文学

### 儿童文学可以这样读

儿童文学的基本故事模式：民间童话····· 010

儿童文学的基本故事模式：幻想小说····· 017

是谁写了这些童书····· 027

书中的插图····· 034

看看根据童书改编的电影····· 042

### 儿童文学的分类

童话：民间童话····· 046

童话：创作童话····· 053

幻想小说····· 058

幻想小说的类型：一个可以抵达的世界·· 061

幻想小说的类型：一个无法抵达的世界·· 065

幻想小说的类型：现实世界里的魔法····· 070

写实小说····· 075

冒险小说和侦探小说····· 083

动物小说：不会说话的动物····· 089

动物小说：会说话的动物····· 092

动物小说：像人一样生活的动物····· 097

科学幻想小说····· 102

流行小说····· 105

### 儿童文学的人物

小孩和老人····· 108

动物····· 115

玩具····· 120

女巫····· 125

小人和巨人····· 130

变身的人····· 138

幻想生物····· 143

## 下篇 经典儿童文学

世界儿童文学简略年表····· 150

格林童话全集····· 154

安徒生童话全集····· 160

爱丽丝漫游奇境····· 167

汤姆·索亚历险记····· 174

木偶奇遇记····· 181

金银岛····· 187

绿野仙踪····· 194

五个孩子和一个怪物····· 201

柳林风声····· 208

绿山墙的安妮····· 216

秘密花园····· 222



彼得·潘 .....	229	借东西的小人 .....	298
小熊维尼·阿噗 .....	235	汤姆的午夜花园 .....	305
随风而来的玛丽阿姨 .....	242	天使雕像 .....	312
银河铁道之夜 .....	249	地海巫师 .....	318
霍比特人 .....	256	风与树的歌 .....	326
小王子 .....	263	毛毛 .....	332
长袜子皮皮 .....	270	通向特拉比西亚的桥 .....	339
姆咪谷的彗星 .....	276	玛蒂尔达 .....	346
狮子、女巫和魔衣柜 .....	283	洞 .....	353
夏洛的网 .....	291		

## 附录 参考资料及索引

国际重要儿童文学奖项及推荐书目 .....	360	作家索引 .....	367
参考文献 .....	361	上篇儿童文学中译本一览表 .....	369
作品索引 .....	364		

# 怎样阅读这本书

这是一本专门介绍儿童文学的书。

自从1812年格林童话诞生以来，儿童文学已经走过了二百年的历程。二百年来，作家们创作了无数经典之作，为下一代孩子，甚至是成年人留下宝贵的财富。本书，将为你提供最专业、最权威的阅读指南。

本书由《上篇 阅读儿童文学》和《下篇 经典儿童文学》两部分构成，并附有资料丰富、便于检索查阅的附录部分。

以下将以图示的方式，介绍本书各部分的构成内容及体例。



## 上篇 阅读儿童文学

引领你跨越儿童文学的门槛，走进儿童文学的世界，了解儿童文学的基本模式，熟悉儿童文学的分类，感受儿童文学人物的魅力。

上篇分为三个篇章，分别为《儿童文学可以这样读》、《儿童文学的分类》和《儿童文学的人物》。一百多部世界儿童文学经典实例，二百多幅世界儿童文学经典的封面与插图，带你与儿童文学亲密接触。



儿童文学是一个大概念，它其实包括了图画书及文字书。但因为我们在《世界图画书：阅读与经典》一书中讲过了图画书，所以这本书只讲文字书。

### 一本文字书，到底应该怎样读呢？

我们不光要读它的故事，还要看看是哪位作家写了它，再看看书里面的插图。读完了书，如果再看一部根据它改编的电影，会更进一步地加深我们对它的理解。

儿童文学有好多多种类型，有童话，有幻想小说、动物小说，还有写实小说。有时一个故事既属于这种类型，又属于那种类型，很难分清。对于一位读者来说，一个故事属于哪种类型并不重要，重要的是它是不是一个好故事，能不能感动人。我们在本书中对它进行了一个简单的分类，只是为了方便我们展开讨论。

儿童文学中的人物也很多，除了孩子和大人，还有成人文学中少见的动物、玩具以及各种各样的想象生物。

说起来，文字书的读者应该包括从小学、初中到高中的所有孩子，但我们这本书所选取的作品，还是主要以小学生作为阅读对象。

## 文学可以这样

## 二级标题

上篇共分为三个篇章，分别为《儿童文学可以这样读》、《儿童文学的分类》、《儿童文学的人物》。

## 儿童文学的基本故事模式

## 民间童话

## 三级标题

二十五个标题，从各个角度全面解读三个篇章。涉及经典儿童文学作品百余部，经典封面与插图二百零八幅。

上篇  
阅读儿童文学

## 儿童文学可以这样读

## 儿童文学的基本故事模式

## 民间童话

不是什么书都可以称为儿童文学的，儿童文学有它自己的典型特征。既然是给未成年的孩子看的，当然就和我们大人读的书不一样了。儿童文学，有它最基本的故事模式，绝大多数的童书都会遵循这个模式，并进一步发展、创新，甚至是颠覆它。

儿童文学的第一个基本故事模式，就是民间童话。

儿童文学可以这样读 011

佩罗童话（又译贝洛童话）和格林童话里各有一篇《灰姑娘》，虽然故事的情节大同小异，都有一个无恶不作的坏女孩、坏心眼的继母和两个坏脾气的姐姐，但还是有些好地方不一样。比如，在佩罗童话里，灰姑娘不是去求母亲坟上的白鸽帮忙，而是去求仙女教母。仙女教母有一根魔杖，只要轻轻一点，南瓜就变成了一辆华丽的镀金马车，六只老鼠就变成了六匹骏马，六只晰蜴就变成了六个仆人，灰姑娘的一身破衣裳就变成了金织礼服，灰姑娘丢掉的也不是一只纯金舞鞋，而是一只玻璃舞鞋。

要说最大的不同，还是佩罗版《灰姑娘》没有格林兄弟版《灰姑娘》那么残酷。灰姑娘的两个姐姐既没有为害了王子，也没有被王子啄瞎眼睛。特别是结尾：“灰姑娘不仅美丽，而且善良，她让两个姐姐住在宫里，就在她结婚的同一天，她的两个姐姐也结婚了。”

点，都是不确定的。所以才会有学者这样说：“民间童话可以置之于任意时间和任意地点，从这个意义上说，它们几乎是没有时间、地点的。”

但在大多数人听来，这个“从前”还是模模糊糊地指向了一个荒凉、有着大片森林、没有遭到现代文明侵蚀的过去。

不知你发现了没有，只要你一听到“从前”这个惯用语，你就知道，接下来要讲的故事可能是一个有关魔法的神奇故事了。对了，民间童话把故事的开头设在一个模糊不清的“从前”。目的就是要把我们从现实生活引入一个非现实的世界——一个架空的故事世界里。阿瑟·阿萨·伯格在《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》中说：“……开头的‘从前’……确定了距离。这两个字创造了与现在和与现实的距离，发出了进入另一个世界的邀请，一个过去的世界，因而也是一个并不存在的世界。”

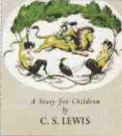
## 灰姑娘

非职业作家照样能写出传世经典来。

比如，英国的大学者C. S. 刘易斯有一天心血来潮，就写了一本名叫《狮子、女巫和魔衣柜》的童书。结果呢，一下子就风靡了世界，让一代又一代的读者心驰神往。你一定记得那个紧张而又让人向往的情节吧：小女孩露茜穿过那口大衣柜，走进了一片雪花飞舞的树林，紧接着就碰到一个打着伞、脖子上围着一条红围巾的羊怪。对，露茜走进了一个名叫纳尼亚的魔法大陆。因为这本书太受欢迎了，于是，刘易斯响应读者的呼唤，花了六年的时间，又写了六本，构成了一部鸿篇巨制：“纳尼亚传奇”系列。

不过，在这之前刘易斯没有写过一本童书，他曾任教于牛津大学，是剑桥大学马格

个大学者。他在创作幻想史诗《魔戒》，也就是那厚厚三大本被狂热的崇拜者称为“这个世界只剩下两种人，读过《魔戒》和没有读过的人”的巨作之前，曾小试牛刀，写过一本名叫《霍比特人》的童书，说的是生活安逸的霍比特人比尔博·巴金斯，在巫师甘道夫的鼓动下，血脉中流淌着的先祖的冒险



《狮子、女巫和魔衣柜》封面  
HarperCollins



《狮子、女巫和魔衣柜》插图  
克利夫·贝恩插图



《霍比特人》插图  
Alan Lee 画

## 插图

大量选自原版书的插图，以及多种版本的封面，更直观、更生动地展示世界儿童文学的魅力。

## 民间童话

每个三级标题包括多个小短篇，图文并茂，文字短小精悍，深入浅出，奇妙有趣。

可以称为儿童文学的，儿童文学有它自己的特征，当然就和我们大人读的书不一样了。绝大多数的童书都会遵循这个模式。

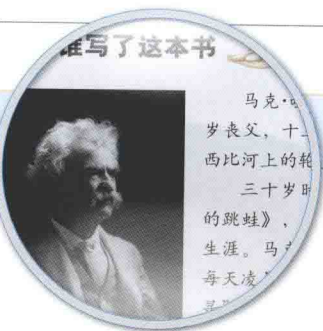
# 下篇 经典儿童文学



## 下篇 经典儿童文学

依照时间顺序，精选了二百年世界儿童文学史上的三十部经典名作，用最独到的视角、最精辟的观点、最有趣的语言逐一解读，带你了解这些名篇佳作的故事内容、创作背景，引导你品味其历久弥新的经典魅力。

# 下篇 经典儿童文学

### 作者介绍

对作家的简介，包括作家的生平、创作本书的背景，还有更多鲜为人知的趣事。

下篇 经典儿童文学

正的青年之后，"汤姆又一次成了英雄——受到年长的人的宠爱和年少的人的崇拜。他这种古怪吸引别人视线出自一个少年的本能吧？对于他的崇拜"。汤姆群友在《儿童文学的互解》说："虽然他的品行，不过是一个少年的自我显示和表现，但这一场，而是从信仰到道德、教育方面都纠缠不清。因循守旧的大人批判。"不过，也有人持反对论。查尔斯·格里菲思在《童话故事》中就提出不同的观点，说汤姆实际上是把整个小镇搅乱，他知道怎样博得大人的叫好，对个成年人来说，汤姆还是给笔写在"气氛"的大人社会带来了一股活力。试想一下，如果不是汤姆导演了这一幕幕闹剧，镇上的人们会有这么多的悲伤和快乐吗？

关于《汤姆·索亚历险记》这本书，争议最大的就是它的结局。因为在故事的最后，一直反抗大人世界的汤姆忽然妥协了。他一直渴望逃离的所谓文明社会欺骗了，和大人站到了一起。他不但自己变成了一个好朋友，还把逃走的哈克贝利找了回来，重新回到那个让他感到不舒服的文明社会。

《汤姆·索亚历险记》就是一部幽默小说，它不仅人物幽默，情节幽默，语言也幽默。例如，读到"汤姆说：'窟窿在哪儿，哪儿就是可怜的罗宾汉在丛林树下的葬身之所。'然后他射出箭去，往后一掷，箭就扎死了；谁知他正好倒在一株有刺的尊身上，他马上跳了起来。这对他来说，动作太危险了"这样的句子时，你不可能不笑。

中文译本推荐



《汤姆·索亚历险记》  
马克·吐温著  
人民文学出版社  
2009

《汤姆·索亚历险记》  
马克·吐温著  
上海译文出版社  
2011

延伸阅读



《哈克贝利·费恩历险记》  
马克·吐温著  
人民文学出版社  
2009



### 中文译本推荐

如果想要读一读这本书，那么，这是从多种中文译本中精选出的最好版本。



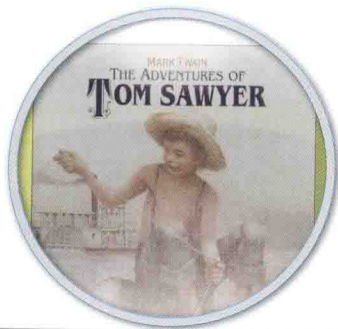
### 延伸阅读

### 延伸阅读

如果喜欢这个作家，还想读更多他的作品，这里为你提供不错的选择。

## 附录 参考资料及索引

提供国际重要儿童文学奖项及推荐书目、参考文献、作家和作品索引、上篇作品中译表等重要资料，方便参阅和检索。



## 封面

精选原版  
书精美封面，  
让你领略到一  
本书最初之美。



## 汤姆·索亚

原书名及初版时间: *The Adventures of Tom Sawyer*  
作者: [美] 马克·吐温 (Mark Twain)  
插图: [澳] 罗伯特·英潘 (Robert Ingpen)  
出版社: Sterling, 2010

## 获奖及推荐记录

入选英国最大连锁书店Waterston  
入选美国全国教育协会“孩子年  
龄”系列《你长大之前必读的100  
本书》

## 基本资料

最直观地了解一本书的  
信息,包括书名、原书名、  
初版时间、作者、插图绘  
者、出版社等。

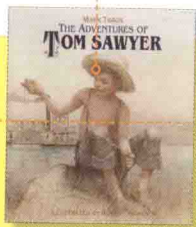
下篇 经典儿童文学

## 汤姆·索亚历险记

原书名及初版时间: *The Adventures of Tom Sawyer* (1876)作者: [美] 马克·吐温 (Mark Twain)  
插图: [澳] 罗伯特·英潘 (Robert Ingpen)  
出版社: Sterling, 2010

## 获奖及推荐记录

入选英国最大连锁书店Waterston  
入选美国全国教育协会“孩子年  
龄”系列《你长大之前必读的100  
本书》  
入选日本《儿童文学的魅力》  
入选日本《英美儿童文学畅销书  
》  
入选日本《世界少年少女文



汤姆·索亚历险记 175

汤姆用袖管擦了擦眼睛,哭  
哭啼啼道出了他的决心:他要逃  
出按古板的礼数过日子和缺乏同  
情心的家,到那偌大的人世中去  
闯荡,永不回头。

孩子们手里换来一大堆小票,走上台,领来一本《圣经》,成了十年来最叫人目瞪口呆的新闻。但当撒切尔法官问这个英雄十二位徒弟前两个人的名字时,汤姆却回答错了。后来在学校里,汤姆知道那个女孩叫蓓姬,他非要和她订终身,还吻了她,可是无意中说漏了嘴,说自己曾经和艾米订过终身,结果让蓓姬大哭了一场。

夜里11点,哈克贝利拎着一只死猫来叫他了。汤姆从窗户里爬了出来。哈克贝利是全镇唯一的酒鬼的儿子,他不上学,又野又坏,母亲们既恨他又怕他,孩子们却妒嫉他,因为凡是生活中叫人痛快的事全叫他占了。为了试验用死猫治疣子,两个人摸进墓地,却意外地撞见罗宾大夫、印第安人乔和酒鬼波特来盗墓。为了多要一点钱,乔、波特和罗宾大夫扭打起来,大夫用墓碑砸昏了波特,乔趁机把刀扎进了他的胸膛,又把刀塞到了波特的手里。等波特醒过来,还以为自己杀了人。汤姆和哈克贝利吓坏了,逃进鞣皮工场,汤姆用红赭石在松木瓦上写下“哈克贝利和汤姆发誓对此事保密。如果泄露,情愿马上倒地死去,而且烂尸”,又从手指上割出血,给自己的舌头上涂了锁链。第二天中午,因为乔的告发,波特被抓了起来。连着一

## 这本书讲了一个什么故事

小男孩汤姆·索亚幼年丧母,被住在密西西比河一个又小又寒碜、名叫圣彼得堡的小镇的包莉姨妈和表姐妹以及同母异父的弟弟汤姆住。包莉姨妈用包莉姨妈的话来说,就“从没见过这样的孩子”。但老太太又“怎么也跟不下心来揍他”。

星期六,因为逃学和打架,包莉姨妈用刷木板篱笆。九英尺高的篱笆用刷木板篱笆的生命都变得空洞了。很气来了,他问汤姆家似的又刷一天天有机会刷篱笆的话。汤姆也变成了一了不得的钥匙。了一个从来没动作,可女孩汤姆德德打碎了躺在女孩家的早上,她会对着窗户开了,躺着病奄奄者校。汤姆才知不过他又出了两首蓝一张蓝张黄票,十张么的从别的孩



包莉姨妈把一只死猫放在孩子手上,准备一颗颗孔孔后印,另外就是神干啦。

## 是谁写了这本书



马克·吐温 (1835—1910),原名萨缪埃尔·克莱门斯,出生于美国密西西比州的哈里斯堡,成为印刷厂学徒,十八岁至二十二岁出外漫游,在密西西比河的轮船领航员,后来还做过股票生意,当过金、做过记者,三十岁时,他将在旧金山矿区听到的传说写成幽默小品《汤姆的鞋鞋》,以马克·吐温为笔名,发表在纽约的一个刊物上,从此开始了他作为作家的生涯。马克·吐温这个笔名来自他以前在密西西比河上当水手时,每天凌晨都会听到领航员测量水深时发出的喊声“马克·吐温”,他的笔名幽默诙谐,针对时弊深刻犀利,是幽默的鼻祖。他以童年为题材的作品有《汤姆的鞋鞋》、《哈克贝利·费恩历险记》等。

## 先来认识一下书中的主要出场人物

## 汤姆·索亚

孤儿,被包莉姨妈收养,住在一个又小又寒碜的小镇上。他是个十分淘气的男孩,用包莉姨妈的话来说,就是“我这辈子从没见过这样的孩子”。

## 汤姆

汤姆同母异父的弟弟,他是一个寡言少语的孩子,没有那些爱冒险闯祸的毛病。

## 包莉姨妈

汤姆姨妈的妹妹,是个刀子嘴,热心的妇人。

## 蓓姬

法官撒切尔的女儿,蓝眼睛,黄头发编成两条长辫子,是汤姆眼中的天使。

## 哈克贝利

全镇唯一的酒鬼的儿子,在母亲们的眼中,是个“从没见过这样的孩子”。

## 乔·哈波

汤姆的知心好朋友。

## 道宾斯老师

汤姆的小学老师。

## 印第安人乔

一个杀人不见血的坏蛋。

## 原书精华选摘

摘抄一本書中最精彩、最具代表性的简短文字,让你拥有原汁原味的阅读体验。

作者: [美] 马克·吐温 (Mark Twain)  
插图: [澳] 罗伯特·英潘 (Robert Ingpen)  
出版社: Sterling, 2010

## 获奖及推荐记录

入选英国最大连锁书店Waterston  
入选美国全国教育协会“孩子年  
龄”系列《你长大之前必读的100  
本书》  
入选日本《儿童文学的魅力》  
入选日本《英美儿童文学畅销书  
》  
入选日本《世界少年少女文

## 获奖及推荐

介绍一本书的荣誉和影响力,你会发现每一本经典名作都曾得到世界各国读者的广泛认可。

## 主要出场人物

哈克贝利  
全镇唯一的酒鬼的儿子,在母亲们的眼中,他是一个“从没见过这样的孩子”。

一个寡言少语的孩子,道宾斯老师  
汤姆的小学老师。  
印第安人乔  
一个杀人不见血的坏蛋。

包莉姨妈  
汤姆姨妈的妹妹,是个刀子嘴,热心的妇人。

## 主要人物介绍

通过对书中主要人物的了解,你可以对故事有一个初步的感知和期待。

## 插图

大量选自原版书的插图,以及多种版本的封面,更直观、更生动地展示世界儿童文学的魅力。



# 上篇

## 阅读儿童文学



儿童文学是一个大概念，它其实包括了图画书及文字书。但因为我们在《世界图画书阅读与经典》一书中讲过了图画书，所以这本书只讲文字书。

### **一本文字书，到底应该怎样读呢？**

我们不光要读它的故事，还要看看是哪位作家写了它，再看看书里面的插图。读完了书，如果再看一部根据它改编的电影，会更进一步地加深我们对它的理解。

儿童文学有好多种类型，有童话，有幻想小说、动物小说，还有写实小说。有时一个故事既属于这种类型，又属于那种类型，很难分清楚。对于一位读者来说，一个故事属于哪种类型并不重要，重要的是它是不是一个好故事，能不能感动人。我们在本书中对它进行了一个简单的分类，只是为了方便我们展开讨论。

儿童文学中的人物也很多，除了孩子和大人，还有成人文学中少见的动物、玩具以及各种各样的想象生物。

说起来，文字书的读者应该包括从小学、初中到高中的所有孩子，但我们这本书所选取的作品，还是主要以小学生作为阅读对象。

# 儿童文学可以这样读

## 儿童文学的 基本故事模式



### 民间童话

不是什么书都可以称为儿童文学的，儿童文学有它自己的典型特征。既然是给未成年的孩子看的，当然就和我们大人读的书不一样了。儿童文学，有它最基本的故事模式，绝大多数的童书都会遵循这个模式，并进一步发展、创新，甚至是颠覆它。

儿童文学的第一个基本故事模式，就是民间童话。



①

佩罗童话（又译贝洛童话）和格林童话里各有一篇《灰姑娘》，虽然故事的情节大同小异，都有一个无辜善良的女孩、坏心眼儿的继母和两个坏脾气的姐姐，但还是有好些地方不一样。比如，在佩罗童话里，灰姑娘不是去求母亲坟上的白鸽帮忙，而是去求仙女教母。仙女教母有一根魔杖，只要轻轻一点，南瓜就变成了一辆华丽的镀金马车，六只老鼠就变成了六匹骏马，六只蜥蜴就变成了六个仆人，灰姑娘的一身破衣裳就变成了金银礼服，灰姑娘丢掉的也不是一只纯金舞鞋，而是一只玻璃舞鞋。

要说最大的不同，还是佩罗版《灰姑娘》没有格林兄弟版《灰姑娘》那么残酷，灰姑娘的两个姐姐既没有为了能穿下那双玻璃舞鞋而剁掉大脚趾、削下一块脚后跟，也没有被鸽子啄瞎眼睛。特别是结尾：“灰姑娘不仅美丽，而且善良，她让两个姐姐住在宫里，就在她结婚的同一天，她的两个姐姐和宫里的两位贵人也结了婚。”你看，与格林童话比起来，完全就是天壤之别的两个结局。

佩罗把这个民间传说改写成了适合讲给宫廷贵妇人听的童话，但却彻底丧失了原始口传故事的味道。

《灰姑娘》这个民间童话对现代儿童文学的影响实在是太深远了，甚至可以说是入骨入髓，佩里·诺德曼和梅维丝·雷默在他们合著的《儿童文学的乐趣》里就说：“有许多童书遵循童话《灰姑娘》的模式，描写在安全感或幸福感上受挫的孩子离开家，踏上旅程，最终在别处找到了代替昔日的、有安全感的新家。”

这里我们选用的是格林兄弟版《灰姑娘》。

②

民间童话总是以“从前，有一个地方……”开头，这似乎成了一个不变的公式。

不过要是你追问一句：“这个‘从前’到底是指哪一个时代？这个‘有一个地方’到底是指什么地方？”一定是没有答案的。因为民间童话里故事发生的时间和地

点，都是不确定的。所以才会有学者这样说：“民间童话可以置之于任意时间和任意地点，从这个意义上说，它们几乎是没有时间、地点的。”

但在大多数人听来，这个“从前”还是模模糊糊地指向了一个荒凉、有着大片森林、没有遭到现代文明侵蚀的过去。

不知你发现了没有，只要你一听到“从前”这个惯用语，你就知道，接下来要讲的故事可能是一个有关魔法的神奇故事了。对了，民间童话把故事的开头设在一个模糊不清的“从前”，目的就是为了要把我们从现实生活引入一个非现实的世界——一个架空的故事世界里。阿瑟·阿萨·伯格在《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》中说：“……开头的‘从前’……确定了距离。这两个字创

造了与现在和与现实的距离，发出了进入另一个世界的邀请，一个过去的世界，因而也是一个并不存在的世界。”

想不到吧，毫不起眼儿的“从前”两个字，竟是来自另外一个世界的招待券。

## 灰姑娘 ①

从前 ②，有一个富人，他的妻子病了，觉得自己活不长了，就把自己唯一的小女儿叫到床前：“好孩子，你要真诚和善良，上帝才会永远和你在一起。我也会从天堂上看着你，不离你左右。”说完，就闭上眼睛，死去了。 ③

③

开头没几句话，这个可怜的小女孩

（后来我们知道她就是灰姑娘）就陷入了一种孤立无援的境地，和一个小孤女差不多，让人没法不为她今后的命运担心。虽然她的父亲还活着，但在这个故事里，她的父亲不过是一个可有可无的摆设。

这是民间童话开篇常用的一种叙述手法。不只这篇，《白雪公主》里的白雪公主也是一开头就失去了亲生母亲。后来，好多古典的少女小说都竞相模仿这种开头，你回忆一下，像我们熟悉的《秘密花园》里的少女玛丽、《波丽安娜》里的少女波丽安娜、《绿山墙的安妮》里的安妮，又有哪一个不是可怜的小孤女呢？其实，又何止是古典的少女小说，就连风靡世界的“哈利·波特”系列里的哈利·波特，不也是一个失去父母、住在姨妈家楼梯下边的孤儿吗？

今天的儿童文学虽然不太把小主人公写成一个孤儿了，但还是会让他们置身于一个孤立或是复杂的环境之中。