



NO.20

2015年冬季号
(总第二十期)

Poetry
Construction
詩建設

作家出版社



Poetry

Construction

NO.20

2015年冬季号（总第二十期）

 Poetry
Construction
建設

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗建设. 20 / 泉子 主编. — 北京 : 作家出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5063-8642-5

I. ①诗… II. ①泉… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 006448 号

诗建设. 20

主 编: 泉 子

副 主 编: 江 离 胡 人 飞 廉

责任编辑: 贺 平 江小燕

美术编辑: 曹全弘

封面设计: 张甜甜 天可人

装帧设计: 张忠明

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 250 千

印 张: 16.75

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8642-5

定 价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目录 contents

开卷

- 009 陈先发诗选(九章两组)
028 霍俊明:从“少于一”到“新九章”——关于陈先发组诗
《九章》
037 孙磊诗选(20首)
054 江汀:孙磊,或关于光的寓言

探索

- 061 余怒诗选(8首)
071 魔头贝贝诗选(9首)
078 夏汉:卡夫卡的背影后:我们依然重要——在余怒和魔头贝
贝中寻找

诗选

- 089 柏桦诗选(9首)
097 耿占春诗选(16首)
109 黄纪云诗选(9首)
116 桑克诗选(9首)
128 张维诗选(6首)

- 133 王自亮诗选 (4首)
- 137 张典诗选 (5首)
- 143 商略诗选 (7首)
- 149 楼河诗选 (6首)
- 154 濮波诗选 (2首)
- 161 黄晓辉诗选 (6首)
- 165 李浩诗选 (7首)
- 171 杨碧薇诗选 (4首)
- 176 周鱼诗选 (6首)
- 180 吉庆诗选 (1组)
- 184 陈钰鹏诗选 (6首)

跨界

- 193 徐佳 译：潘公凯/[德]汉斯·贝尔廷/[德]米歇尔·康·阿克曼 另一种现代性？
——艺术和艺术史叙述三人谈

笔记

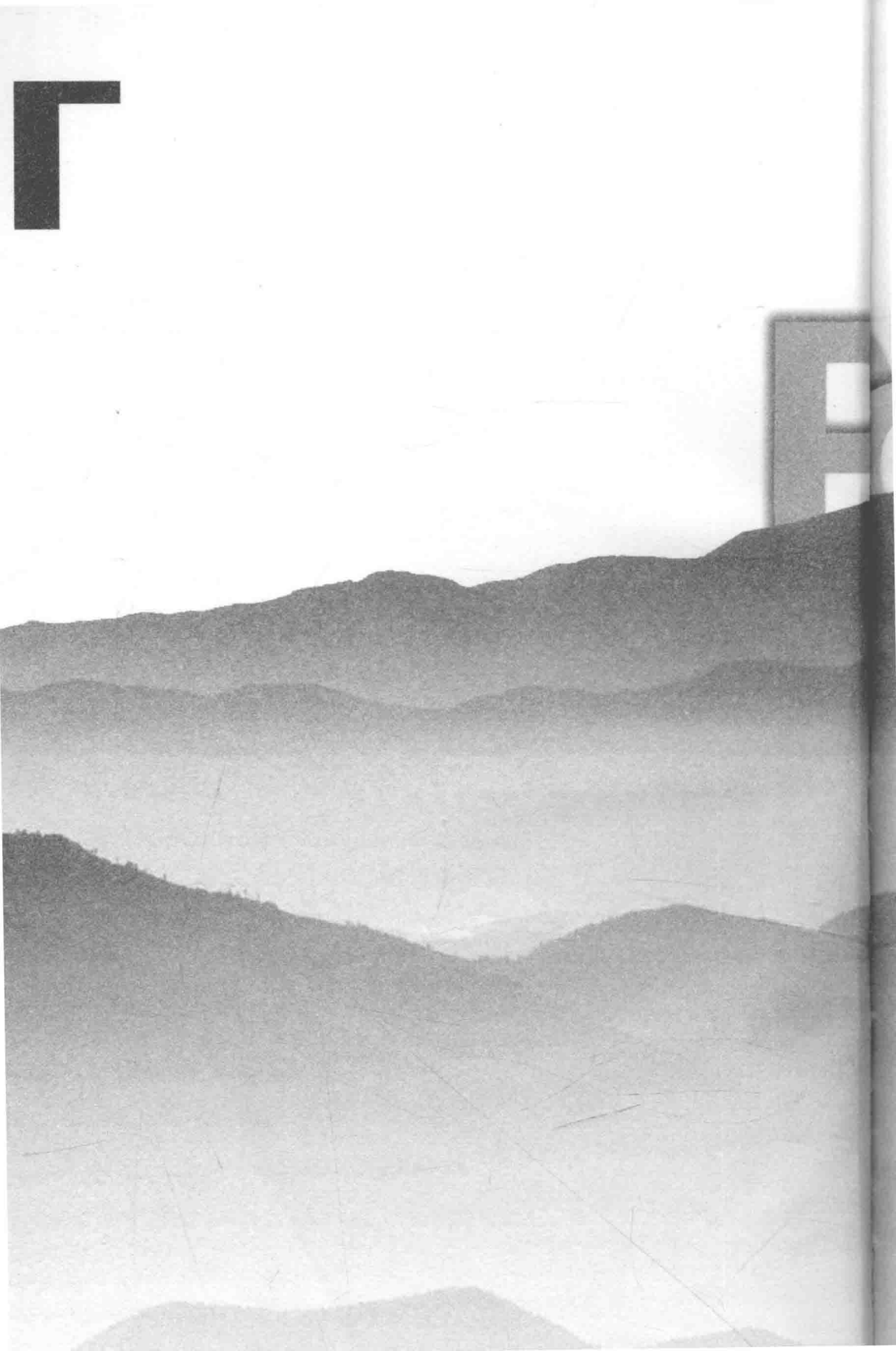
- 205 泉子：诗之思1009——

诗学

- 229 纪梅：建构一种“广义的诗学”——耿占春思想和写作
- 239 余怒：去文学化、日常口语和个人标记

译介

- 247 柳向阳 译：亨里克·诺德布朗德诗选
- 260 柳向阳：如果我们能用“回家”这个词——亨里克·诺德布朗德诗歌简评



Poetry

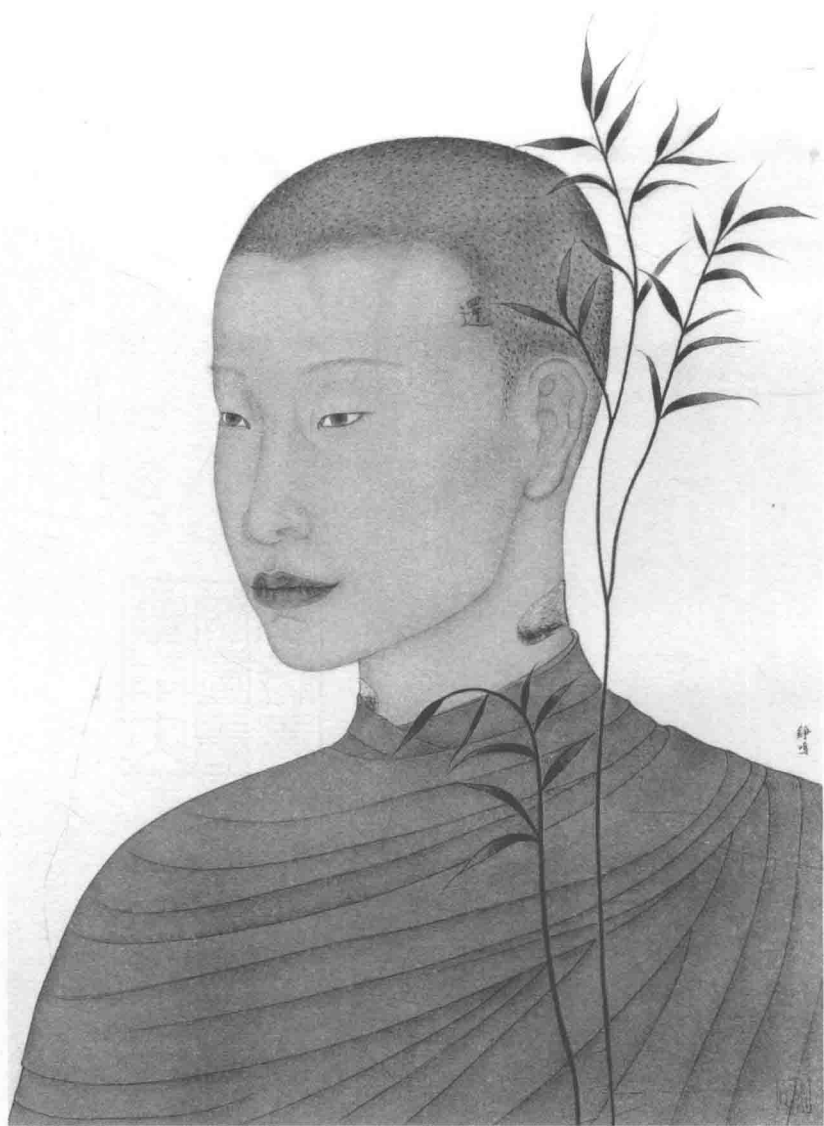
Construction

NO.20

2015年冬季号（总第二十期）

 Poetry
Construction
建設

作家出版社



祝铮鸣：百年孤独之四十九 52cmX33cm 绢本设色 2014

目录 contents

开卷

- 009 陈先发诗选(九章两组)
028 霍俊明:从“少于一”到“新九章”——关于陈先发组诗
《九章》
037 孙磊诗选(20首)
054 江汀:孙磊,或关于光的寓言

探索

- 061 余怒诗选(8首)
071 魔头贝贝诗选(9首)
078 夏汉:卡夫卡的背影后:我们依然重要——在余怒和魔头贝
贝中寻找

诗选

- 089 柏桦诗选(9首)
097 耿占春诗选(16首)
109 黄纪云诗选(9首)
116 桑克诗选(9首)
128 张维诗选(6首)

- 133 王自亮诗选 (4首)
- 137 张典诗选 (5首)
- 143 商略诗选 (7首)
- 149 楼河诗选 (6首)
- 154 濮波诗选 (2首)
- 161 黄晓辉诗选 (6首)
- 165 李浩诗选 (7首)
- 171 杨碧薇诗选 (4首)
- 176 周鱼诗选 (6首)
- 180 吉庆诗选 (1组)
- 184 陈钰鹏诗选 (6首)

跨界

- 193 徐佳 译：潘公凯/[德]汉斯·贝尔廷/[德]米歇尔·康·阿克曼 另一种现代性？
——艺术和艺术史叙述三人谈

笔记

- 205 泉子：诗之思1009——

诗学

- 229 纪梅：建构一种“广义的诗学”——耿占春思想和写作
- 239 余怒：去文学化、日常口语和个人标记

译介

- 247 柳向阳 译：亨里克·诺德布朗德诗选
- 260 柳向阳：如果我们能用“回家”这个词——亨里克·诺德布朗德诗歌简评

詩建設 Poetry Construction

开卷 Deco II

◎ 陈先发

◎ 孙磊

陈先发

(1967年10月—)，安徽桐城人。1989年毕业于复旦大学。著有诗集《春天的死亡之书》(1994年)、《前世》(2005年)，长篇小说《拉魂腔》(2006年)、诗集《写碑之心》(2011年)、随笔集《黑池坝笔记》(2014年)、台湾繁体字版诗集《养鹤问题》(2015年)等。曾获奖项、被媒体和文学研究机构授予的荣誉有“十月诗歌奖”、“十月文学奖”、“1986年至2006年中国十大新锐诗人”、“2008年中国年度诗人”、“1998年至2008年中国十大影响力诗人”、“首届中国海南诗歌双年奖”、复旦诗歌特殊贡献奖、首届袁可嘉诗歌奖、天问诗歌奖、中国桂冠诗歌奖等数十种。作品被译成英、法、俄、西班牙、希腊等多种文字传播。



陈先发诗选（九章两组）

斗室九章

良愿

不动声色的良愿像尘埃
傍晚的湖泊呈现靛青色

鸟

在低空划着线条
鸟被它自己的线条勾勒出来
快得只剩下一个轮廓

枯苇，咔嚓一下
在耳朵的深处折断

这一切其实并不值得写下
淤泥乌黑柔软
让我想起胎盘

我是被自然的荒凉一口一口喂大的
远处
夸张的楼群和霓虹灯加深着它

轻霜般完美
轻霜般不能永续

梨子的侧面

一阵风把我的眼球吹裂成
眼前这些紫色的葡萄
白的花，黑的鸟，蓝色的河流
画架上
布满颗粒的火焰
我球状的视觉均分在这些物质的静穆里

窗外黛青的远山
也被久立的画家一笔取走

我看着她
——保持饥饿感真好
我保持着欲望、饮食、语言上的三重饥饿感
体内仿佛空出一大块地方
这种空很大
可以塞进44个师的
轻骑兵
我在我体内晃动着
我站在每一个涌入我体内的物体上出汗
在她的每一笔中

只有爱与被爱依然是一个困境
一阵风吹过殡仪馆的
下午
我搂过的她的腰、肩膀、脚踝
她的颤抖
她的神经质
正在烧成一把灰

我安静地垂着头。而她生命中全部的灰
正在赶往那一天
我们刚刚认识
我伸出手说
“你好”
风吹着素描中一只梨子的侧面

死者的仪器

一些朋友在实验室里
用精密仪器，钻研死后的世界

比如一个人消逝后
会变成什么

我常去看我的父亲
在虬松郁郁的孤坟

坟上野花比盆栽的花更红一点
我相信是死者嗅过

坟边栋树，比附近的树更加粗壮
我相信是死者在根部用力

但我投掷于虚空的
相信
在任何一台仪器上都得不到证明

人世被迫造出了
更精密的仪器，造出了蝴蝶

我依然不知父亲死后
变成了什么
但我知道，我们都在急剧地减少。
那些

灰色的
消极的
不需要被铭记的

正如久坐于这里的我
被坐在别处的我
深深地怀疑过

女工饰品

夏夜天桥上，老年女工
贩卖钻石：
一种由紫色硬塑压制成的饰品

二十年前
在浑浊的地下舞厅中央
她的腰间，她尖尖的
白凉鞋上
缀满了这样的钻石
她大张着双臂在那里疯狂旋转
她半裸的乳房像
雪中的
梨子
铁桶一般的围观者屏息
静静凝固着死去

那个时代的遗物：
贫穷、单纯、歇斯底里
或一两张仍是温润的黑白胶片

而这个时代，再不允许硬塑
以钻石之名飞舞
这个时代昂贵的橱窗内
钻石冷酷得像塑料的戏剧
这个时代的