

靖县“路队”民歌调查报告

调查者：吴宗泽、吴永叔

吴才登、杨文基

执笔者：吴宗泽

湖南怀化地区戏曲工作室印

一九八四年·七月

靖縣“三嶽”民歌調查報告

《侗語彙志》中也將該縣侗族列為北部方言。第三土語
貴州錦屏（大調查者：吳宗澤、吳永毅、黃子雲等）

民歌問題：吳才登、楊文基

《湖南民歌》（湖南卷五，油印）一書中，將下嶽大
堡子一帶的民歌，即：“等伴歌”、“敬花燈”、“姊妹歌”、
“玩歌”等編為侗語，言中，上嶽一帶多聲部民歌編為苗
歌。

何為“三嶽”？由吳宗澤（湖南卷五，油印）一書中，將下
嶽《靖州志》記載：“該縣侗、苗族民歌”。

“苗寨”（湖南卷一，油印）一書，湖南民

由一里苗九寨（地笋寨、地背寨、菜地灣、岩嘴頭、地角
寨、黃白寨、弄冲寨、万才寨、冰冲寨）

由二里苗六寨（小河寨、皂隸寨、孔洞寨、排洞寨、官寨、
寨、銅鑼寨）尚未提及：該縣侗族是否全屬北部方言：迄

寨市里苗九寨統名曰三嶽（遊泥冲、塘坪寨、南營寨、火
溪寨、塘龍寨、楠木寨、三江寨、高坡寨）

由此可知，當時：“三嶽”指的只是“寨市里苗九寨”等。

據我們調查，解放前夕所指的“三嶽”寨，侗族次之，以

下嶽、同羅、牛場、岩灣、塘款等四個村寨。歌是極有特色

中嶽、元貞、南山、地笋、凤冲、楓香、小橋、菜地、他
廟等七個村寨。

上嶽：新街、高云、老里、高坡、棉花、江邊、地祥等七
個村寨。[由此可見“三嶽”就是《靖州志》記載的“苗寨”。

關於該縣“三嶽”一帶的民族、民歌問題，解放後有以下記載。
民族問題：環境

《侗族大歌》一書“序言”中寫道：“湖南省侗族分佈在
就是侗族自治縣、邊道侗族自治縣、靖縣等地。”並說：
該縣等地侗族讲的是北侗方言。……（而《中國少數民族》
一書尚未提及上述者按：南面和中嶽一帶按：

中嶽、北和下嶽按：西靠貴州錦屏縣，東靠本縣地土。

《侗语简志》^④中也将其县侗族列为北部方言：“第三土语：贵州锦屏（大同）、湖南靖县。”（着重号笔者加）

民歌问题：

《湖南民间歌曲集》^⑤（黔阳地区分册）一书中，将下锹大堡子一带的民歌，即：“等伴歌”、“放花灯”、“姊妹歌”、“玩歌”等编为“侗歌”，将中、上锹一带多声部民歌编为“苗歌”。

《中国民间歌曲集成》^⑥（湖南卷5，油印）一书中，将下锹一带多声部民歌编为“靖县侗、苗族民歌”。

《中国民间歌曲集成》^⑦（湖南卷一，油印）一书“湖南民歌概述”一文中提到：“靖县侗、苗族的《担水歌》、《茶歌》、《酒歌》”。

从这些调查、研究成果来看，《靖州志》中记载的“苗寨”（笔者意指苗族）尚未提及；靖县侗族是否全属北侗方言？还有疑问；此地民歌是侗族民歌？苗族民歌？还是侗、苗族民歌？各有见解。为此，我们先后进行了一年半的调查，从当地人民的社会历史、经济生活、风俗习惯、语言以及民歌本身等方面来看，以为“三锹”一带居住的以苗族最多，侗族次之，汉族较少。侗族既有北部侗族，也有南部侗族。民歌是很有特点的苗族民歌。

现将我们调查的情况汇报如下：

概 况

一、地理环境

“三锹”位于湘黔交界，即：湖南省西部和贵州省东南部交界之处，靖县的西部。

“下锹”：西北部靠贵州天柱县、锦屏县；东部靠湖南省的会同县以及本县的锹上乡，南面和中锹地带接壤。

“中锹”：北和下锹接壤；西靠贵州锦屏县；东靠本县锹上乡。

鋪口乡，南与上锹乡相连。

上锹：北和中锹接壤，西靠贵州省锦屏县，东靠岑县鋪口乡、排牙乡和北丁乡，南接平寨乡的铁路、沙坝一带。（参考“三锹”地形图）

此一带“山回路远险绝”（苏辙集阳剑子），“山川险阻为辰沅宝武之藩籬”（明一统志）。东北有海拔一千零三十五点八公尺高的九龙山；东南有一千三百零三十七点九公尺高的陆家坡；中部有天龙山、大山头、三扒界，西南部还有玉华山等，群山巍成，高峻雄伟。正因此，过去交通极不方便，真是“抬脚难走五里地，举手难攀五尺山”。解放前夕，只有通往贵州锦屏的一条简易公路，其余各乡村团寨之间都是崎岖小道、毛之山路。解放后在党的领导下才修了通向贵州同安、黎平的两条公路。

这里不但交通闭塞，行路艰难，经济上也很落后。解放前长期使用刀耕火种，以苞谷、小米、柿子、饭豆等杂粮为食，人民吃不饱穿不暖；解放后在党的领导下，各方面都有很大的变化，但各种原因，有的地方至今还有缺粮、少穿的现象。有的团寨还无电灯，仍燃点桐油照明。

二、历史状况

“有关苗族族源问题在史学界中还没有一致的定论，但是已有足够的历史资料可以证明的是，早在二千年的秦汉时代，苗族的祖先已经聚居住在至今还是他们比较最集中的湘西、黔东南这个当时称作‘五溪’的地区。史书中尚称居住在这里的包括苗族祖先在内的少数民族为‘五溪蛮’或‘武陵蛮’”。①

靖，开发较早。靖在唐虞夏商为荆江西南腹地周成王时封熊绎为楚，为黔中地秦置黔中郡汉初改武陵郡内有谭城县三国时魏蜀晋初为荆州武陵郡谭城县如故。②当时居住在这里的少数民族（如苗族、侗族等）也统称“五溪蛮”。他们历来都受着反动统治阶级的压迫和剥削，受着“官家”的剥削。因此，也历来进行着反压迫反剥削的斗争。靖州牧薛瑄，乾隆丙寅春日

登述县飞山云诗：“万仞当关楚国雄，双峰高耸入云中，诚州旧是干戈地，撑住东南半壁功”。正反映了这里历代战争的情况。

苗族人民所受的压迫与剥削以来至异族为主，他们反抗斗争也是以民族斗争的形式出现。^⑩“三锹”一代苗族在邀约的仇酒席上和吹笙踩堂时，都要先吃这样的盟誓：“吹笙同响，打锣同声，唱歌同意，踩堂同步，吹到哪里，好到哪里，唱到哪山，好到哪山，顺过客家，强过苗人，只许三锹人踩堂，不许外人强占。苗来苗死，客来客亡。”在他们的碑文中也有这样的记载：

一、必须击鼓同响，吹笙共鸣，同舟共济，痛痒共关，一家有事，园里齐援。

二、男女婚配必须从父从母，原规结亲，不准扒亲赖亲，水各水，油各油，不准油来拌水，亦不准水去拌油，倘男不顾女罚银三十三，若女不顾男罚银六十六。

三、偶过外来之侮，园里齐心以禦，尤对客家与苗人，更应合力以抗之。

恐嗣后无凭，刻有坐卧碑各一块，永远存照。

大清乾隆己巳年孟春穀旦日之^⑪

等。都反映了本民族那种同舟共济，团结如钢，英勇抗敌的反抗精神和铁骨铮铮，刚强不屈的性格和气质。

三、民族分布

这里居住的民族主要有苗族、侗族和汉族。其他民族人数很少。

“三锹”十九个乡村、团寨现共有人口一万三千九百五十一人。苗族有一万一千零四十九人，占总人口的百分之七十九点一，侗族有二千二百八十四人，占总人口的百分之十六点三，汉族有六百一十八人，占总人口的百分之零点四四。总的来看，以苗族最多，侗族次之，汉族最少。（根据一九八三年人口调查统计）

人口分布和通婚有很大关系，在一个很长的历史时期内，这里的苗族不与外族通婚，即“水各水，油各油；不准油来拌水，

各村

亦不推水去样油”。因此(或自然团)为单位来看,是大杂居,小聚居为主要形态;随着时代的发展,通婚逐渐突破了同族的界线,异族同宿逐渐增多,以一家为单位来看,则又以杂居为主要形态。如今“三锹”的十九个村,除了牛场、南山、高坡和江边无汉族,为苗、侗聚居外,其他各村均为苗、侗、汉三族杂居之地。如下图表:

人口分布调查表

地带	地名	总人口	苗族人口	侗族人口	汉族人口	备 考
下 铁	同 罗	686	673	11	2	
	岩 湾	1127	1008	111	8	
	牛 场	628	623	5	0	
	塘 款	981	965	14	2	
	小 计	3422	3269	141	12	
	百分比		95.5%	0.4%	0.03%	
中 铁	元 贞	746	733	10	3	
	南 山	235	234	1	0	
	地 笋	959	534	110	315	
	凤 冲	553	548	3	2	
	枫 香	411	59	280	72	
	小 榴	520	412	27	81	
	菜 地	1101	991	92	18	
	地 庙	683	213	461	9	
	小 计	5208	3724	984	500	
	百分比		71.5%	18.8%	9.6%	

从调查的情况来看,也属于这一带的侗族以新街、地庙较

人口分布调查表

地带	地名	总人口	苗族人口	侗族人口	汉族人口	备注
下	新街	1135	191	940	4	
	高云	754	618	100	36	
	老里	736	692	41	3	
	高坡	584	578	6	0	
	棉花	734	682	41	11	
	江边	668	652	16	0	
锹	地祥	710	643	15	52	
	小计	5321	4056	1159	106	
	百分比		79.1%	16.3%	0.44%	
	三锹合计	13951	11049	2284	618	
	三锹比%		79.1%	16.3%	0.44%	

在一个村里住者最多的同姓同族，而同姓则不能通婚。道光十九年废除“舅霸姑婚”制以后，亲表也不得相配，故不得不到外村团寨寻求异姓之亲者为妻。当时就有这样的规定：

“当初以前七粮七锹，结亲结家，结在菜炒，稳洞介脚，炒中结亲结家，结在炒罗排洞介脚，岩湾结亲结家，结在炒罗藕洞介脚，凤冲结亲结家，结在秀叔二洞，九坡黄白结亲结家，结在禾苗洞，交界之地结亲结家，结在地祥帮洞，才受介脚鹰蛾冲，……”。④

这样团寨之间多为亲戚，一户之中又为异姓，多为异族，使得杂居不止成在于村与村之间，团与团之间以及户与户之间，更多的，更普遍的是成在于一户之中，夫妻儿女之间，形成了一种网状形“杂居”状态。这样，自然地使得杂居民族在政治上、经济上、军事上和文化上都有着共同的意向和要求；在习俗、语言和人的性格、思想性格等方面会有许多共同之处。

从调查的情况来看，迁居于这一带的侗族以新街、地庙较

早在明朝末年已经来到这里。他们的住地位于“三锹”的中部，周围团寨，如：棠地、古云、老里以至小柏、五坡都是不同姓氏的苗族人民所居住。他们和苗族人民共同劳动，一起生活，以至今日除了还保留本民族语言的特点之外，其他生活方式，风俗习惯，民歌、服装、发式等等都和苗族相同。

其次是下锹的四个团寨和上锹的棉花、江边、地祥三个团寨的侗族，他们人数较少，有迁居来此的，但多数是通婚而来，所以也已“苗化”。这里值得提出的是：下锹的侗族来自贵州省天柱和锦屏，为北部侗族；上锹的侗族多来自铁线、高寨、洪坪等团寨，而这些地方的侗族又多从广西、贵州的黎平和湖南通道而来，实系南部侗族。

四、语言和习俗

苗族语言，属于汉藏语系瑶语族苗语支。但在发音上，下锹和中、上锹有的略有区别。如：下锹苗族说“去”为“模”，说“哥”为“波晏”，说“公”为“鞞”，说“婆”为“奶”；中、上锹苗族则说“去”为“蒙”，说“哥”为“包”，说“公”为“够”或“故”，说“婆”为“饿”等等。

侗族语言，属于汉藏语系壮侗语族侗水语支。因地理环境的关系，北部方言受汉语影响较大，汉语借词比较多，发音也有些不同。如：北部侗族说“爹”为“爹呀”，说“妈”为“埋”，说“哥”为“哥”；南部侗族则说“爹”为“补”，说“妈”为“内呢”，说“哥”为“解”等等。

汉族语言，文字用汉语，读音属于地方土语，略带侗、苗音调。

“酸话”，是一种与本地汉语地方土语不同的汉语，文字为汉字，读音有的和方言相似，有的则很不相同。它是这一带苗、侗、汉族人民的共同语言。

“三锹”一带苗族、侗族、汉族都会说苗、侗、汉、“酸”四种语言。

苗族民歌及其特点

值得特别提出的是，不管是下锹、中锹和上锹，也不管是苗族、侗族和汉族，唱苗歌时都用此种“酸话”而不用苗语，极少用侗语。他们甚至说，用苗语、侗语都不太好唱，有的还不能唱，而“酸话”很顺口、易学。

这一带的习俗，节日很多，内容各地大多数相同，而形式上有所区别。这些习俗，节日活动大多数和歌午紧密结合。如下锹的“玩山”、“逛歌场”、“伴嫁”、“结婚”等，中锹、上锹的“坐茶棚”、“坐夜”、“结婚”以及“踩歌堂”（即：“跳芦笙”）、“祭祖”等，都是歌午之节目。这一点，以下会逐一谈到。

玩山活动唱歌多用山歌曲调，这里介绍三种：

（例一）

初相会

下锹：同罗

苗族山歌（苗族山歌）

男：6 6 6 1 3 1 6 1 3 6 2 3 0
男：天 天 天 射 一 箭 啊

3 3 6 6 5 3 3 5 6 6 5 1 0 0
不 知 箭 穿 落 哪 边 啊

1 3 6 3 1 3 6 3 3 3 2 0 1 0
哪 人 捡 得 箭 竿 喂

苗族民歌及其特点

据我们调查，三锹一带的苗族民歌，按其音乐体裁分类，可分为：山歌、款歌、嫁歌、担水歌、茶歌、酒歌、饭歌和三歌八种。这些民歌据《靖州乡土志》中“歌肇鸿古，曲变竹枝，咏土风，陈古蹟，声绰约，流曼，旷达”的记载，可看出其起源的古老，渊源的流长，内容的丰富，音乐的美妙！现在我们按其歌种以及特点一一予以介绍。

山 歌

一、“玩山”以及山歌

“玩山”是下锹一带男女青年通过唱歌活动寻求伴侣的一种方式。活动时，由男女青年双方各自邀约一至三、五人陪同前往约定地点唱歌、对歌、谈情说爱。这种活动，一般有：初会、结伴、相恋、结合等过程。其中“相恋”时间最长。唱的歌，有“初会歌”、“盘歌”、“把凭歌”、“结伴歌”、“相恋歌”、“相思歌”等。

“玩山”活动唱歌多用山歌曲调，这里介绍三种。

〔例1〕

1=C 初相会 下锹：同罗
节奏自由、高亢地（苗族山歌）

男： 6 6 $\dot{2}$ 3 1 6 1 $\dot{2}$ 6 3 0
晴 天 朗 々 射 一 箭 （啊）

3 3 6 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 5 3 3 5 6 6 $\dot{2}$ 1 0 0
不 知 箭 竿 落 哪 边 （啊）

$\dot{1}$ 3 6 3 $\dot{1}$ 3 6 3 $\dot{2}$ 3 2 0 1 0
哪 入 捡 得 娇 箭 竿 （噢）

6 6 1 3 3 6 3 1 1 1 0 ||

十 八 光 阴 多 得 玩 罗。

吴凤姐、吴桂姐唱

吴 宗 泽记

〔注：“↑”、“↓”符号表示升高不到半音、降低不到半音的变化音。这些音往往不太稳定。以下如此相同。〕

这是“初相会”时唱的一首山歌，歌词含蓄幽默。

曲调为：“起承转合”的四句体。曲体严谨，旋律多跳进，节奏自由，声音高亢、嘹亮。二、三句“6 1”、“1 0”的收腔很有特点；第三句收腔落在不稳定的“↓ 3”音上慢下滑半终止，很有特色。

特别值得注意的是全曲中的“↑ 1”音，初听起来好象是“1”，仔细寻味，确属渐高，风格突出。

此种山歌为同声二声唱，歌唱时用真嗓。唱者常用自己最高嗓音唱出，旋律又多在高音区（6、1）进行，较为吃力，不宜唱较长歌词，一般只有四句，並多用于对唱。

〔例2〕

姊妹歌

1=B^b 2/4
中速

下歇：苗冲

（苗族山歌）

6 5 6 5 | 3 — √ | 6 1 | 3 3 | 1 3 |
苗 冲 罗 苗 冲 你 我 今 日

1 3 | 1 6 | 1 1 | 3 0 | 1 3 | 3 3 5 6 |
在 此 得 相 会 在 此 今 日

1 2 | 1 2 | 2 0 | 6 3 | 5 6 |
得 相 逢 罗 同 心 合 意

$\underline{53}$ $\underline{56}$ | 6 $\underline{53}$ $\downarrow 3$ $\uparrow 3$ $\sim$ | 0 | 1 | 1 | $\underline{35}$ 6 |
 结 姊 妹 哟 结 成 姊 妹
 $\underline{35}$ $\underline{51}$ | 1 2 $\uparrow 2$ 0 0 | 3 6 | 5 6 |
 多 得 玩 (哟) 那 位 姊 妹
 $\underline{53}$ 5 | 6 $\underline{53}$ $\downarrow 3$ $\uparrow 3$ $\sim$ | 1 | 1 | $\underline{35}$ 6 |
 不 嫌 弃 呀 结 成 姊 妹
 3 1 | 1 2 $\uparrow 2$ $-$ ||
 久 久 水 (哟)

杨小英 唱
罗瑞龙、张光名记

此首是“结伴”时唱的另一首山歌——“姊妹歌”。曲调和“初相会”山歌相似。但无“1”而出現了“6”。“1”稳定，並不偏高。曲调多在中音区(1、3)进行，唱時也用真嗓，但不如前者山歌费力，较为婉转，宜於叙述。

“冷板腔”也属于山歌。它的特点：语言性强，因词而变。歌唱時，因语调、音韵的关系而常出现一些不稳定的“变音”，似讲非讲，似唱非唱，别有风味。

〔例3〕

1 = B $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 冷板腔 下徵：同罗

(山歌)

7 1 3 5 | $\downarrow 2$ 3 5 2 | $\downarrow 7$ 1 5 $\underline{3}$ |
 花 之 世 界 难 遇 十 八 岁 兄 伴 (歌)
 $\underline{2}$ $\underline{12}$ | 2 $\underline{12}$ | 6 5 | 1 2 | 6 $\downarrow 5$ |
 海 水 花 之 那 想 一 时

7 7̣ 2 | 7̣ 2̣ — | 7̣ 7̣ — | 5 5 | 4 4 |
到 荆 州 (女声 喔) 今 日 有 缘

1 2̣ 2̣ | 5 1 — | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ — | 6̣ 5̣ 0 |
又 遇 我 贫 兄 伴 (哪) 十八

1 1̣ — | 5 4̣ 0 | 1 2̣ — | 7̣ 5̣ 5̣ |
光 阴 难 得 朝 中 定 盘 (哪)

5̣ 6̣ 5̣ ||
红 (哪)

吴 展 成 唱
吴 宗 泽 记

二、“坐茶棚”以及山歌

“坐茶棚”是中锹、上锹一带男女青年通过唱歌活动进行谈情说爱，寻求伴侣的另一种方式。歌唱内容和“玩山”相似，但活动方式、民歌曲调都有很大区别。

“茶棚”，是在团寨不远的地方用木头和木炭搭成的棚子，棚内安置有若干根木凳，这个棚子称为“茶棚”。

苗家传统风俗每年戊日（戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌）不能动土，家中无活路可做，后生们约伴来到姑娘所住的团寨，邀请姑娘们进入茶棚唱歌、对歌、谈情说爱，叫“坐茶棚”。他们在坐茶棚唱歌时，团寨上的男女老少往往围在茶棚旁边听歌、观看。有的议论人品才貌，有的评价歌声优劣；有时因一方一时答不上歌中所问，笑声突起……气氛十分活跃。

“坐茶棚”山歌，多坐着唱，所以又名“坐地歌”。这种山歌为同声二重唱。

[例4]

1=D 3/4 3/4 3/4
优美、抒怀地

山 歌
(女声二重唱)

上 歌：江边

0 0 0 0	2 2 3 3	3 — — —	± 2 — — —
	注(呀) 定(哪)		呢
6 6 2 3 3 2 ± 6	6 6 3 3	3 2 — — —	2 — 6. 1 6
会的歌来味呀	注呀 定(哪)	呢	

3 3 ± 2	↑ 1 0 0 0 0	6 5 6 — —	6. 5 6 3 —
口哇， 边	(哪) p <	喂 (呢)	
3 2 ± 2	6 0 0 0 6 7	6 5 6 5 —	3 — — —
	(呢)		

3 — — —	5 3 2 ↑ 1 0	0 0 0	0 5 5 6 —
	琵(呢) 琵(哪)		定(哪) 味
3 — — 2 3	2 6 6 6 0	0 0 6	2 6 5 5 6 5
		(呢)	注呀定(哪) 味

6 6 5 3	5 — — —	5 — — 3	3 1 2 — —
手的， 中(哪)	啊)		
3 2 1 6	5 — — —	1 — — ± 6	6 2 — —

0 0 0 0	2 3 1 1	2 — — —	2 — — —
	琵(呀) 琵(呀)	勒	
3 3 ± 6 6 3 2 3	2 1 6 6	2 — — —	2 6. 1 6
会的弹哪味呀			

3 2 $\sharp \dot{2}$ 2	$\uparrow$ 1 0 0 0 0	6 6 — —	6 — — <u>5 6 5 6</u>
多(呀) 得	(呀) —	线(勒)	
3 2 $\sharp \dot{2}$ 2	6 0 0 0 <u>6 7</u>	6 $\sharp 5$ 6 5 —	3 — — —
	(咏)		

$\frac{5}{4}$ 3 — — — —	<u>5 5</u> 2	$\uparrow$ 1 0 0 0 0	0 5 5 6 —
	会(呀) 唱	呀	歌哇咪
3 — — — <u>2 3</u>	<u>2</u> $\sharp 1$ 2	6 0 0 0 6	1 6 $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 6$
		(呢)	山(哪)歌哇咪呀

<u>5 3</u> <u>6 6</u>	6 5 — —	5 — — 3	<u>3 1</u> $\sharp 2$ — —
多(呀) 得(哪)	(呀)		玩。
<u>2 6 1</u> <u>6 6</u>	$\sharp 5$ — —	1 — — $\sharp 6$	6 $\sharp 5$ $\sharp 2$ — —
	(呀)		

龙文英、龙凤珍唱
吴宗泽记录

全曲由上、下两句构成，为四句体。歌唱时，先由低声部起歌，高声部然后进入。和声音程多是纯四度、纯五度和大二度，其中大二度的运用极有特色！乐句拖腔中两个声部相互交替流动大大增强了旋律进行的动力感。整个歌声听起来声部清晰，变化自然，声线约、流美、旷达“优美动听”。

此种山歌用真嗓歌唱，音调不高，无乐器伴奏，还可由歌者自行定调，两个声部的音域一共只有八度，旋律多在中音区（2、3）进行，唱时不太吃力，可反复唱较长的歌词。

款 歌

一、‘赶歌场’及其款歌

‘赶歌场’就是唱歌比赛。盛行于下坝一带。这种活动固定的日期和地点。这一带和贵州省的天柱、锦屏两县交界就有八大歌场（即：啊不坳、凤凰坡、若湾、四方坡、橙刺、弹发、两个坳、天华山等）。每到定日，方圆百来里路的男老少成群结队唱着山歌来至歌场。参加者，少有千百，多则万，人山人海，笑声歌声响彻山岭，热闹非凡！

歌场中，歌唱的内容极其丰富。有盘‘开天辟地’；唱‘姜郎姜妹’，款‘古歌’（唱苗族的历史），讲‘三皇五帝’颂古往今来的英雄人物的伟大功绩，还有天上人间的神话，说以及苗家自己的风土人情等。无不歌唱。正如前人所记‘歌土风，陈古蹟’。

‘赶歌场’多唱‘款歌’：

〔例5〕

1 = $\sharp F$ 4/4 3/4 3/4 款 歌

下坝：同罗

3 5 $\dot{2}$ 5 3 | 5 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{3}$ 3 | 3 — —
脚 踩 西 寨 打 一 望 (啊)

6 1 1 3 | $\dot{2}$ 5 1 | 1 $\dot{2}$ — 10 | 6 1 6 $\dot{3}$
张 也 来 看 李 来 量 欧 张 也 来 看

1 3 3 | 1 3 3 $\dot{2}$ 5 | 2 1 | 1 $\dot{2}$ — 10
花 甘 界 李 也 来 看 花 朝 阳 (欧)

6 $\dot{2}$ 1 3 3 | 6 6 1 | 6 1 6 6 | 3 $\dot{2}$
八 仙 幼 步 街 前 走，月 里 嫦 娥 下 凡

1 $\dot{2}$ — 10 | 1 3 1 3 | 6 $\dot{2}$ 6 1 | 6 1
来 (欧)，一 面 来 庆 神 州 起 花 朵。

3 3 1 3 | 3 2 5 3 1 | 1 2 — 10 | 1 3 |
二面来茂部州起花名(欧) 三面

1 3 | 6 1 | 1 2 1 3 | 3 3 1 3 | 3 2 5 3 1 |
茂灰柳州的良伴，四灰北京各部都找

1 2 — 10 | 6 1 2 1 6 | 3 1 3 6 1 | 6 1 2 1 6 |
来(欧)。千里遥，万里来，千里遥

2 1 6 3 | 3 1 2 2 5 | 2 1 | 1 2 — 10 |
来相会，万里来，来相逢(欧)(以下略)

吴桂姬、吴凤姬唱

吴宗泽记

“款歌”的曲调较为简单，由上、下句构成，因两句往往紧连成一个长句式，实际上，就是一个句子的反复变化。歌唱时，语言性特强，听来近似说话。所以，有的地方又叫“白话”。

二、“坐夜”和“白话”

“坐夜”是中徽、上徽苗族人民的一种风俗。在闭室、过节时，每当姑娘到团寨去走亲戚作客，寨上的小伙子到主人家里来邀请她们结朋友而围坐大炉一同唱歌。歌一开头，往往唱至深夜或第二天天亮，故叫“坐夜”。

“坐夜”的歌曲，内容和“玩山”相似，有“初相会”、“盘歌”、“结伴”、“古歌”等。不同的是在未唱这些歌之前往往要唱一些“敬老人”、“夸主人”的歌。以表敬老夸主之情。唱歌时，男女老少围炉静听。

男：一个大炉四块炭，中间烧着一缕柴

中间烧着一炉火，柴也烧火火烧柴。

柴是烧火火烧火，三班老少坐排之。 吴宗泽记