

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔 秦腔 剧本精编



易俗社卷

23



西安出版社

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安 秦腔 剧本精编

易俗社卷

23

西安曲江文化产业资助项目

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 易俗社卷: 全 12 册/西安市政协文史资料委员会, 西安曲江新区管理委员会编. —西安: 西安出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 80712 - 838 - 0

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 222084 号

西安秦腔剧本精编 ②③ 易俗社卷

- | | |
|------|---|
| 编委会 | 西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 |
| 出版 | 西安出版社
(西安市长安北路 56 号) |
| 电话 | (029)85253740 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xacbs.com |
| 发行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路 300 - 9 号曲江文化大厦 C 座) |
| 电话 | (029)85458069 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xaqjpm.com |
| 印刷 | 西安新华印务有限公司 |
| 开本 | 710mm × 1092mm 1/16 |
| 印张 | 365.25 |
| 字数 | 4723 千 |
| 版次 | 2011 年 12 月第 1 版
2011 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978 - 7 - 80712 - 838 - 0 |
| 全套定价 | 1740.00 元(共 12 册) |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系。

电话: (029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任 程群力

副主任 段先念

成 员 王忠义 李 元 申崇华 周斌生
张军孝 赵文涛 雍 涛 侯红琴
张保卫

编 辑 冀福记 刘养民 丁金龙 陈昆峰
倪运宏 卢 恺 雒社扬 孙见喜
苏芸芝 江 巍 李增厚 郑升旭
张培林 张增兰 屈炳耀

编 务 王方伟 余水民 郑黎雯 杨益焕
刘 建 马万霞 李晓娟 邵薇兰
王 瑜 张丽丽 吕妮娜 芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的[西秦腔二犯]曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。



目录

千子鞭	001
仇大娘	053
优孟衣冠	145
杨氏婢	189
李寄斩蛇记	199
复成桥	225
卢采英救夫记	299
桃花泪	387
编后语	461

演出单位

西安易俗社

千子鞭

李约祉 编剧





剧情简介

何玉瑞将妹玉珍，寄养叔父何尚贪家，自己出门谋生。数年后，回家完婚，不料其岳父张口袋将女儿黛云另许千子鞭之子李崇让。张之大女婿万能建议，将何生暗害。黛云闻知，暗与何生逃走。何玉珍被其叔卖与简某为妾，玉珍将其叔父之傻子扮成女装，自己则男装逃出。正遇万能带人追寻，认为已得何生。万能又到自己家中找寻黛云，不料其妻私一和尚，仓皇间装之柜里，万误以为妻妹，乃抬回张家。和尚无计，自尽房中，万能又献计以女死报之千子鞭。何玉瑞夫妇逃至千子鞭村内，被发觉盘问，因知详细，收黛云为义女。张家来报丧，其父子去吊丧，乃发棺见和尚。张口袋在李家威逼之下，且又自知理屈，乃允出银千两，助玉瑞完婚立业。何玉珍则嫁李崇让，一场喜剧至此完场。

场 目

第 一 场	假 归
第 二 场	计 脱
第 三 场	完 婚
第 四 场	设 计
第 五 场	救 夫
第 六 场	偕 逃
第 七 场	箱 误
第 八 场	窘 僧
第 九 场	让 婚
第 十 场	误 娶
第十一场	败 奸
第十二场	惩 恶

人 物 表

何玉瑞	小 生	书 记
何玉珍	小 旦	姑 娘
何尚贪	老 丑	
何傻子	小 丑	
张口袋	老 丑	
庄 氏	彩 旦	
张黛云	小 旦	姑 娘
张气运	小 丑	
万 能	丑	
张翠玻	丑 旦	
李宗刚	大 净	
李崇让	小 生	
简彦烈	老 旦	商 人
媒 婆	彩 旦	
轿 夫	杂	
丫 环	旦	
和 尚	丑	
伙 役	杂	
家 丁	杂	
丫 环	旦	
小 使	杂	
打 手	武 行	
候 相	丑	
四 僧	杂	

第一场 假 归

〔何玉瑞上。〕

何玉瑞（引） 形劳案牍虽云苦，
腹藏诗书不算贫。

（诗） 时乱年荒世业空，
江湖到处寄萍踪。
忽忆标梅佳期近，
也学刘备过江东。

小生何玉瑞，江西义宁人氏。洪杨之乱，父母双亡，家产被匪蹂躏，妹妹又不知失落何处，只我只身逃出虎口，投军江西营，充当书记之职。因父母在日，与我曾聘平江张氏之女黛云为妻，数年以来，渺无音向。昨日向主帅请假两月，不免回家与岳翁商议完婚一回了。

（唱） 年来萍踪托异乡，
两处消息两渺茫。
回首当年离乱况，
一次相思一断肠。
走马莫作章台想，
故剑情深不可忘。
料得佳人穿眼望，
青春作伴好还乡。（下）

第二场 计 脱

〔何玉珍上。〕

何玉珍 （唱） 世上多少愁苦事，
寄人篱下数第一。
何日出得此门去，
才免得看他人眉高眼低。

奴乃何玉珍。自经洪杨之乱，父母双亡，家产被匪蹂躏，哥哥又不知失落何处，只我只身，逃出虎口，寄身叔父家中。叔父残暴不仁，将我百般虐待，但不知何日才能脱离苦海了。（掩泪）

〔何尚贪上。〕

何尚贪 （唱） 老汉心狠性又贪，
不认六亲只认钱。
从前屯下货一担，
今日把她往外掀。

何玉珍 叔父回来了。

何尚贪 回来了。哈哈，儿呀，接喜喜到。

何玉珍 什么喜呢？

何尚贪 叔父与我儿瞅下一门亲事，是山西票庄上一位老板，年纪才六十五岁了。家里用不了的银子，一可可的拿老瓮埋着。要拣一个美貌佳人，充纳侧室。昨日有个极好的朋友，说与叔父，想与我儿成全这件好事。叔父与他开了一千银子的口，他一口递上八百，叔父就想把这生意做了。我儿若到他家，便是受不尽的荣华，享不尽的富贵，岂不是大大的一喜吗？

何玉珍 叔父偌大年纪，怎么忽然间和侄女开起玩笑来呢？

何尚贪 老汉是驰名一个钱癆，每日教钱刻牵得愁眉不展，多会儿和人开玩笑？

何玉珍 如此是真？

何尚贪 一点儿不含糊。你说此话，难道还是不愿意吗？

何玉珍 （滚）我叫叫一声叔父叔父，你作此事，教人太难为情了。

（唱） 非是我把叔父怨，
你作此事失检点。

何尚贪 我向来就不做错事。

何玉珍 （唱） 我家虽然是破产，
门第书香一线延。

何尚贪 谁说你家门低来？

何玉珍 （唱） 什么事体不许干，
要与市侩去作偏。

何尚贪 别人想巴结人家，还巴结不上哩。

何玉珍 （唱） 自到你家三年满，
也非静坐当闲汉。
按时造就三顿饭，
晚来熬夜五更天。
一年到头不停断，
一家老小免饥寒。

何尚贪 居然给我摆起亏欠来了。

何玉珍 （唱） 哪一项把你曾拖欠，
当作驴马来填还。
纵然不顾自己面，
也不怕旁人骂祖先。
手压胸口自思念，
天理良心安不安。

何尚贪 （唱） 一见蠢才把脸变，
气得老夫发冲冠。
你真吃了豹子胆，