

篆法

吴颐人 编著

增订本



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



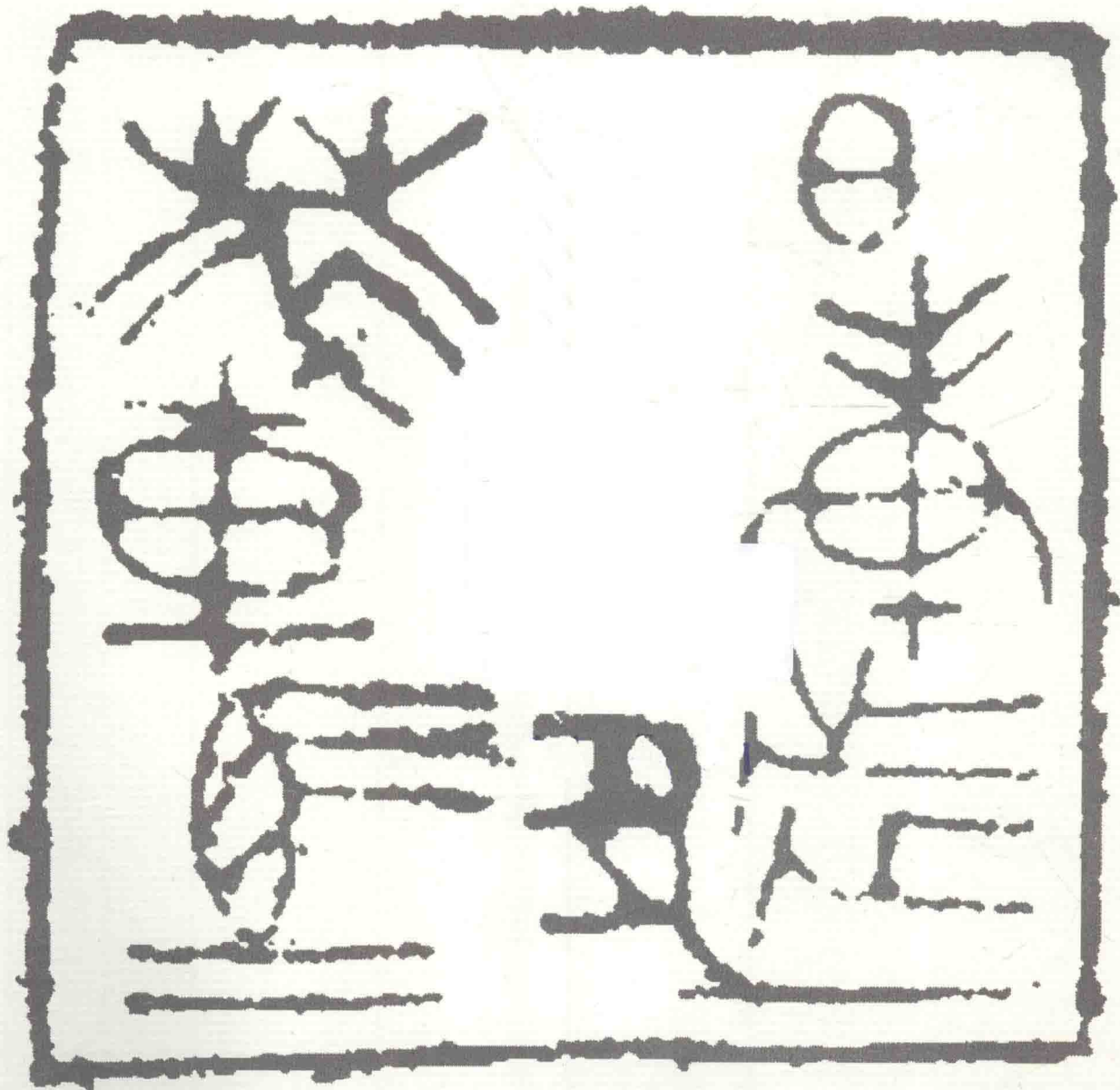
上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

增订本



吴颐人 编著

篆法



图书在版编目(CIP)数据

篆刻法 / 吴颐人著. —上海: 上海书店出版社,
2015.7
ISBN 978-7-5458-1083-7
I. ①篆… II. ①吴… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292.41
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148230号

责任编辑 彭亚星
特约编辑 林子序
技术编辑 丁多
封面设计 郑邦谦

篆刻法

吴颐人 著

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 889 × 1194 mm 1/16
印张 19.5
版次 2015 年 7 月第 1 版
印次 2015 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1083-7/J.297
定价 56.00 元

篆刻法

錢君弼年九十



豈能盡如意



豈能盡如人意
但求無愧我心

但求無愧我心

吳昌碩



序 一

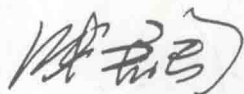
颐人老弟的《篆刻法》一书即将与广大读者见面。我想，这本新作一定会和他的《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》一样，再次受到广大艺术爱好者的欢迎，成为青少年学习篆刻艺术的向导。

我与颐人老弟交往近三十年，故他对艺术之真诚追求，我知之甚详。他早年为生活奔波，备受艰辛，却始终苦学不辍，勇猛精进。他的篆刻由秦汉玺印入手，博涉晚清诸家，又复归于秦汉。多年来，他苦学研习，募集了大量玺印资料，积稿盈尺，刻印逾万，除出版有《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》、《篆刻问答》等著述之外，还创作了《鲁迅作品印谱》、《祝君福寿》、《孙中山名号》、《辛亥革命人物》、《茅盾印谱》（合作）等专集多种。理论与实践相辅相成，终于能在扎实的传统基础上逐渐融入自我的气质修养，显示出他的个人风格。又复以铁笔之功，探索简牍书法，一心神游于秦汉遗墨，故他的书作，能冶篆隶行草于一炉，章法笔意时见金石意趣和计白当墨之功，在书坛独树一帜；近期专攻写意花鸟，也颇有创获。三十年来，他始终满怀对艺术的无比热爱，躬耕于艺术田园，绝弃哗众取宠、急功近利之心，以一分耕耘一分收获的真诚态度，终能渐入佳境，融汇贯通。对此，我是十分赞赏的。

我国的篆刻艺术，源远流长，明清以来大家辈出，各领风骚。近年来，我国的印坛呈现出空前繁荣的景象，面临着青少年可贵的学习热情，很需要有一批指导性的书籍来做他们的良师益友。颐人从事教育工作多年，谙熟教学语言及由浅入深的教学手段。自应聘担任上海师大美术系兼职副教授及主持上海师大全国篆刻函授中心教研工作以来，对国内篆刻艺术的教学事宜尤为关注。为教学工作之需，乃以多年苦学实践的心得之言，写成《篆刻法》一书，真是金针度人之举。本书在保留《五十讲》知识性、技巧性、资料性、趣味性特色的基础上，更侧重于创作方法的分析介绍，兼及作品赏析及创作理论。由于作者在书画、音乐、戏剧、舞蹈方面也有较广的涉猎，所以诸多分析见解不仅能切中肯綮，且引譬设喻新鲜贴切，常使读者在联翩浮想中心领神会，确实使人耳目一新。

此外，作者考虑到青少年初学篆刻搜求资料的不易，故所选印例不但着意提供各个时代各家各派的精华，且数量甚多，一册在手，则可饱览中国玺印源流的风格递变，足资临摹借鉴之用。这种设身处地为读者着想的写作宗旨，我也是十分赞赏的。

颐人老弟正值英年，多才多艺，书法篆刻成绩斐然，前途不可限量。他勤奋创作之余，从事青少年篆刻艺术的普及提高，乐此不疲，可嘉也。因乐而为之序。



1989年5月28日


序 二

处于众人下海的年月，少数人估透自己不具备当商人的品质、谋略，读书之余，买粗石半筐、雕刀一把，仅仅为了充实岁月和心灵，将名利得失成败关在门外，扎扎实实地刻了磨去，认认真真地磨掉再刻。这群人当中必有艺术家的种子，在下个世纪直钩钓知音，给生活节奏加快的社会、环境生态尚待根治的世界添上几丝美感。想先富起来再去潜心创作的人也不少，富后再当大艺术家的却不多。成功群体内，有以阿Q精神为动力，乃至知其不可为而为之者，最好听其自然。

社会分工日趋精细，百科全书式的人物已难出现。大写技法书的人，在创作上较为歉收，并不可笑；大师写不了技法书，尤非缺陷。集理性思考与创作才能于一身，又甘愿从事繁复的文字阐述，为后学提供门径的人不可多得。但艺术所遵循的只能是无法之法，不求捷径，披荆攀登，在观察比较中省悟，逐步积累，乃必由之路。但人生苦短，艺海无涯，积多年之劳解决一个前人在千年前也已解决的难题，意义不大。大师的成功，必有他人未曾体验到的立体环境给以融铸。一种风格的诞生和成熟，又把某些特征推到不容他人再重复再发展的极致。斯人一去，总要留下一镜一绳。想得镜而弃绳，不太现实。大家要研究，还要珍视起点较高却因种种缘故未能臻于巅峰的中小名家，从这些人肩头起步再过河拆桥化为新颜，是可能成材的险途。减少危险，选好笔路刀味相近又富潜力的师承或参考对象，因异成异，去同生异。有学问胆识与经验的明师作用大于名师，前者授徒以道统帅技法，藏大于小，浅处见深，千变不离规律。

颐人兄多思善悟，青年时摹古印千余方，嚼透古代巨匠甘苦。所师二钱老及罗福颐前辈皆明而又名，诱发颐人主观能动性而不求似己，兼重书法、文字学、印史、绘画及著述，不以炫一技障目，先做真人、学者再做艺术家，又以禅理参悟艺理，洞彻人生真谛。去秋，颐人兄以近作书画三十余件义卖得款十多万元，作为家乡特困残疾人子女的助学之资。以出世的精神做入世的事业，淡泊洒脱，尽弃浮华，其境界直可接其师祖弘一法师余绪矣。

言法残难，至人无法生万法，此前仍有法，故必苦苦读书，抱书而行旨在抛书而飞，下刀先想刻某字某笔当用某刀法的人做不了篆刻家。我自知不堪造就，累遇明师而不学，今以反面教员身份撰序于门外，郑重推荐此书与有缘有心有情之同道，写好篆隶刻好印章，为祖国这一门重要艺术多存火种，广孕新机，灌溉希望。祝愿你们做人和作者一样谦淡厚朴，治学同样勤奋。从他头顶跳过去，从前贤头顶飞过去！他将抚掌大笑，共浮大白。



1995年7月于北京

目 录

序一 / 钱君匋

序二 / 柯文辉

上编 印章源流知识

一	篆刻与金石的区别 /2	十三	新莽官印 /21
二	刻字与篆刻的区别 /2	十四	魏晋南北朝官印 /21
三	古代印章的名称 /3	十五	隋唐官印 /22
	1. 玺 /3	十六	宋金元官印 /23
	2. 印 /3	十七	宋元圆朱文 /25
	3. 宝 /3	十八	明清官印 /25
	4. 章 /3	十九	兄弟民族文字的官印 /26
	5. 记 朱记 /4	二十	历代农民起义政权用印 /27
	6. 合同 /4	二十一	关于缪篆 /29
	7. 关防 /4	二十二	鸟虫书印 /30
	8. 符、契、记、信 /4	二十三	肖形印 /30
	9. 押 /4		1. 肖形印 /30
	10. 图书 /4		2. 四灵印 /31
四	最早的印章 /5	二十四	吉语印 /31
五	古代印章的产生和用途 /5	二十五	子母印和六面印 /32
	1. 古代印章的产生 /6		1. 子母印 /32
	2. 古代印章的用途 /6		2. 六面印 /33
六	古代印章的流传 /10	二十六	朱白文相间印 /33
	1. 古代墓葬或遗址中发掘出土 /10	二十七	臣妾印、书简印、收藏印、斋馆印、纪年印 /34
	2. 胜者虏获与殉职遗物 /11		1. 臣妾印 /34
	3. 战败者遗弃物 /11		2. 书简印 /34
七	历代用印的材料及		3. 收藏印 /34
	石章治印的开始 /11		4. 斋馆印 /35
八	封泥及其艺术价值 /13		5. 纪年印 /36
九	古玺 /15		元押 /37
十	秦印 /17	二十八	闲章不闲 /38
十一	汉印及其兴盛的原因 /18	二十九	印钮常识 /39
十二	铸印、凿印与汉玉印 /19	三十	

中编 明清篆刻流派及近现代篆刻家

三十一

文何派 /42

1. 文彭 /42
2. 何震 /43

三十二

皖派(徽派)/44

1. 皖派前期代表人物(苏宣、朱简、汪关) /44
2. 皖派后期代表人物(程邃、巴慰祖、胡唐、汪肇龙) /46

三十三

浙派 /48

1. 丁敬 /48
2. 蒋仁 /49
3. 黄易 /50
4. 奚冈 /50
5. 陈豫鍾 /51
6. 陈鸿寿 /51
7. 赵之琛 /52
8. 钱松 /52

三十四

其他流派 /53

1. 云间派 /53
2. 莆田派 /54
3. 如皋派 /54
4. 虞山派 /55

三十五

晚清以来主要篆刻家 /55

1. 张燕昌 /55
2. 邓石如 /56
3. 杨澥 /57
4. 吴熙载 /57
5. 吴咨 /58
6. 胡震 /59
7. 徐三庚 /59
8. 赵之谦 /60
9. 王石经 /61
10. 胡钁 /61
11. 吴昌硕 /62
12. 黄士陵 /63

三十六

近代和现代主要篆刻家 /65

1. 徐新周 /65
2. 齐白石 /65
3. 丁尚庠 /66
4. 叶为铭 /67
5. 吴石潜 /67
6. 王大炘 /68
7. 易熹 /68
8. 赵石 /69
9. 赵叔孺 /69
10. 童大年 /70
11. 赵云壑 /70
12. 陈衡恪 /71
13. 丁辅之 /72
14. 李尹桑 /72
15. 王福厂 /73
16. 李健 /74
17. 邓尔疋 /74
18. 寿铤 /75
19. 唐醉石 /75
20. 简经纶 /76
21. 杨仲子 /77
22. 马公愚 /77
23. 乔大壮 /78
24. 王个簃 /78
25. 钱瘦铁 /79
26. 邓散木 /80
27. 朱复戡 /81
28. 沙孟海 /81
29. 冯康侯 /82
30. 方介堪 /82
31. 来楚生 /83
32. 邹梦禅 /84
33. 马瑞图 /84
34. 韩登安 /85

三十七

35. 罗福颐 /86
36. 陈巨来 /86
37. 朱其石 /87
38. 顿立夫 /88
39. 叶潞渊 /88
40. 钱君匋 /89
41. 单晓天 /90
42. 吴朴堂 /90

画家治印 /91

1. 黄宾虹 /91
2. 经亨颐 /92
3. 李叔同 /92
4. 吕凤子 /93
5. 于非闇 /93
6. 潘天寿 /94

三十八

7. 丰子恺 /94
8. 陈子奋 /95
9. 吴子复 /95
10. 张大千 /95
11. 诸乐三 /96
12. 傅抱石 /96
13. 唐云 /97
14. 陈大羽 /97
15. 程十髮 /98

港台印坛简介 /98

1. 香港友声印社 /98
2. 台湾印坛概况 /100

三十九

日本印坛概况 /101

四十

全国主要篆刻社团简览 /102

下编 学刻方法

四十一

刻印的工具材料 /106

1. 刻刀 /106
2. 印石 /106
3. 印床 /106
4. 印泥 /106
5. 印箸 /106
6. 印规 /106
7. 笔墨纸砚 /107
8. 刷子、小镜子 /107
9. 砂纸、旧砂轮 /107

四十二

印石知识 /107

1. 青田石 /107
2. 寿山石 /108
3. 昌化石 /108
4. 莆田石 /108

四十三

选石与印石打磨上光 /109

四十四

刻印的一般步骤 /110

1. 磨平印面 /110
2. 设计印稿 /110
3. 印稿上石 /110
4. 动刀刻印 /111
5. 刷净石面 /111
6. 检查修改 /111
7. 钤印 /111
8. 刻边款 /111

9. 拓边款 /111
- 四十五 执刀法 /111
- 四十六 运刀法 /112
1. 切刀法 /112
 2. 冲刀法 /113
 3. 兼冲带切法 /113
- 四十七 初学者的基本训练 /113
1. 回文刻法 /113
 2. 篆书填空及画印 /114
 3. 朱文刻法 /115
 4. 白文刻法 /115
- 四十八 印章摹刻法 /116
- 四十九 临刻后的自我检查 /117
1. 对照修改 /117
 2. 分析实例 /118
- 五十 篆书及其书写与辨识 /119
1. 篆书的书写 /120
 2. 篆书的辨识 /125
- 五十一 书法、绘画与刻印的关系 /129
- 五十二 功夫在印外 /129
1. 书法 /129
 2. 文字学 /130
 3. 金石、考古 /130
 4. 中国历史 /130
 5. 美学 /130
 6. 文学 /131
 7. 绘画、音乐 /131
- 五十三 学刻借鉴古文字资料举例 /131
1. 甲骨 /131
 2. 陶文 /132
 3. 钟鼎 /132
 4. 刻石 /135
 5. 兵符 /138
 6. 秦权量 /138
 7. 诏版 /139
 8. 泉布 /139
 9. 镜鉴 /140

10. 古兵器 /140
 11. 瓦当 /140
 12. 碑额 /141
 13. 汉简 /142
 14. 北魏造像文字 /143
 15. 名家篆书墨迹 /144
- 五十四 常用章法十二种 /155
1. 平正、匀落 /156
 2. 疏密、统一 /156
 3. 巧拙、粗细 /157
 4. 增减、重复 /158
 5. 挪让、呼应 /159
 6. 盘曲、变化 /160
 7. 穿插、并笔 /161
 8. 留红、空白 /162
 9. 离合、变形 /162
 10. 回文、合文 /163
 11. 加边、界划 /163
 12. 今体字 /164
- 五十五 印章的残破与印边处理 /166
- 五十六 边款知识 /168
- 五十七 刻款与拓款方法 /171
1. 刻边款的方法 /171
 2. 拓边款方法 /172
 3. 边款临刻参考 /173
- 五十八 印泥知识及钤印法 /177
1. 印泥知识 /177
 2. 钤印方法 /177
- 五十九 近现代几位印泥制作名家 /178
1. 吴石潜 /178
 2. 张鲁鑫 /179
 3. 符骥良 /180
- 六十 关于印章的欣赏 /181
- 六十一 回答青年印友的几个问题 /183
1. 是否可以不用毛笔写印稿 /183
 2. 如何看待印作发表和获奖 /184
 3. 学习传统到底要多久 /184

六十二

4. 临摹与原作 /185
5. 要重视文化学习 /186
6. 学篆刻的诀窍 /186
7. 关于刀法 /187

印章创作举例 /187

1. 鲁迅小说篇名组印 /189
2. 杭州名胜组印 /190

六十三

3. 京剧传统剧目组印 /192
4. 台湾八景组印 /193
5. 北京名胜组印 /195
6. 李白诗篇名组印 /196

仿画像砖及砖刻拓法 /197

1. 仿画像砖 /197
2. 砖刻拓法 /198

附 录

六十四

著名印谱介绍 /202

1. 顾氏集古印谱 /202
2. 学山堂印谱 /202
3. 飞鸿堂印谱 /203
4. 汉铜印丛 /203
5. 看篆楼古铜印谱 /203
6. 簠斋印集 /203
7. 小石山房印谱 /203
8. 二百兰亭斋古铜印存 /203
9. 二金蝶堂印谱 /204
10. 澍秋馆汉印存 /204
11. 齐鲁古印摭 /204
12. 十鍾山房印举 /204
13. 十六金符斋印存 /205
14. 千玺斋古玺选 /205
15. 双虞壶斋印存 /205
16. 滨虹草堂藏古铢印 /205
17. 甸斋藏印 /205
18. 遯盒秦汉印选 /205
19. 赫连泉馆古印存 /206
20. 隋唐以来官印集存 /206
21. 西泠八家印选 /206
22. 金薤留真 /206
23. 碧葭精舍印存 /206
24. 尊古斋印存 /206

25. 黟山人黄牧甫先生印存 /207
26. 黄牧甫印存 /207
27. 玺印集林 /207
28. 丁丑劫馀印存 /207
29. 伏庐藏印 /207
30. 苦铁印选 /207
31. 豫堂藏印甲集 /208
32. 豫堂藏印乙集 /208
33. 西泠四家印谱 /208
34. 吴昌硕篆刻选集 /208
35. 赵之谦印谱 /208
36. 上海博物馆藏印选 /208
37. 汪关印谱 /208
38. 吴让之印存 /208
39. 古玺汇编 /208
40. 故宫博物院藏古玺印选 /209
41. 西泠后四家印谱 /209
42. 黄牧甫印谱 /209
43. 吴让之印谱 /209
44. 吴昌硕印谱 /209
45. 秦汉鸟虫篆印选 /209
46. 湖南省博物馆藏古玺印集 /209
47. 古玉印精萃 /209
48. 古封泥集成 /209
49. 中国肖形印大全 /209

- 六十五 50. 丛翠堂藏印 /210
千万莲花院印话 /210
- 六十六 学刻参考书目 /215
- 六十七 学刻参考资料 /219
1. 白文刻法资料 /219
 2. 朱文刻法资料 /250
- 六十八 两天晒网斋篆刻
(创作参考) /267
- 六十九 长跋序八方 /275
- 七十 明天, 你会选择什么样的
篆刻风格 /283
- 七十一 作者别号、斋名小引 /286
- 七十二 逐鹿于方寸之间
——关于《两天晒网斋印跋书法
选》的对话 /289
- 初版后记 /291
- 2004 版《篆刻法》后记 /293
- 新版后记 /295

上编 印章源流知识

一、篆刻与金石的区别

简单地说，“篆刻”是以篆体为主流的书法与雕刻密切结合的一门艺术。以前的玺印是归属在“金石”范围里的，随着时代的演变，加上篆刻艺术本身的发展，自明清以来，已单独形成一门专门性的艺术，与书法、绘画一样，篆刻是东方特有的一门古老而独特的艺术。

而“金石”的名称，又可分“金”和“石”两大类。“金”是指以钟鼎彝器为主，包括兵器、乐器、度量衡器、符玺、钱币、镜鉴等有铭识和无铭识的以铜为主的古金属器；“石”是指以碑碣墓志为主，包括摩崖、造像、经幢、柱础、石阙、塔铭、浮图，兼及玉器、瓦砖、泥封、甲骨、简牍、陶器等。研究中国夏商周三代以下古器物的名义、形式、制度、沿革、文字的学问总称“金石学”。总之，自钟鼎文以下，在金铜玉石等材料上雕刻的文字、图像，通称为“金石”。

“金石学”的盛衰与地下出土文物的多少有很大关系，它盛于两宋，衰于元明，而在清代又大为复兴。建国以来，随着我国考古事业的发展，地下出土与地上著述相互辉映，金石研究事业达到了一个前所未有的大盛时期。

一般称篆刻家为金石家，实际上是不全面的。前人说“不攻金石，不足以言篆刻”，“金石家不必尽能治印，而以治印名家者，莫不从事金石之探讨”。纵观篆刻史上的著名篆刻大师，无一不是精通金石文字的。今天对我们学习篆刻者来说，虽不能通晓全部金石学，但不可不作为有心人去关心金石学、文字学。因此，严格地说，不懂金石文字，不研究书法（尤其是篆书），是无法提高篆刻水平的。

二、刻字与篆刻的区别

“刻字”艺术是现代兴盛起来的，尤其在日本有众多的爱好者与欣赏者。然而，在我们祖国几千年文明史中，刻字艺术早就积累了丰富的经验，遗留下大量的作品。现今发现的甲骨文，就是我国最早的刻字作品，之后所出现的鼎彝铭识、摩崖石刻、历代碑碣等，都是由刻工按原迹刻制或浇铸出来的。尽管刻制的材料不同，但都是用刀依原迹镌刻而成。它是我国历史上文化传播和文化发展的重要手段，并由此而发展成独立的专供欣赏的艺术。

近年来，我国曾与日本交流过一些刻字作品，其取用材料可谓百花齐放，有石、竹、铜、砖、瓷、有机玻璃等，其作品自有一定的实用性。除了一般的横匾、对联、屏条之外，还有挂盘、铜镜、臂搁、镇纸、扇骨等。至于有的刻字以树根等废料为材料，则真可说是化腐朽为神奇了。刻字艺术需要作者有深厚的书法功力，但书体不限，真、草、隶、篆各显神通，完全由其有利的条件所决定。许多刻手，兼书法、雕刻于一身，自书自刻，飞白渗墨，方圆转折，都力求忠实地得以再现，因而必然能较好地反映作者的审美情趣。所以可以说，包含有刻字艺术的书法领域，已超越了以笔墨纸砚为主要工具的传统概念。而篆刻艺术虽然也是书法与雕刻相结合的艺术，但其书体是以篆书为主体，材料则是以石质为主，表现的范围也局限于石面的方寸之间。

三、古代印章的名称

印章艺术是我国悠久历史文化的一部分。自战国以来,印章的名称几经演变,因时而异,各朝代的称呼各不相同,以下作简要介绍。

1 玺

“玺”是印章最早的名称。秦以前,不论官印、私印都一概称作“玺”。不过,古代的“玺”字写作“铈”或作“坻”。凡印章用铜质者就从“金”,用土质者就从“土”。清代以前许多研究印章的人都还不识此字,一直到清代程瑶田作《看篆楼古铜印谱》序时,才考释出这个“铈”字就是“玺”。



图 3.1.1 司马信铈

秦始皇统一六国以后,制定一系列等级制度,在少府设置了专门掌管印章制度的“符节令丞”。当时规定只有皇帝的印才能称“玺”(从这时起,“铈”字都写作“玺”),其材料用玉。臣民的印章一律称“印”,材料不准用玉。

但在遗存的汉印中,不是皇帝也有称“玺”的,如“皇后之玺”、“淮阳王玺”等。这是因为汉代虽然也承袭秦朝制度,但制度已略放宽,所以诸侯王、王太后用的印也可称“玺”。据《汉官仪》说,汉代皇帝有六玺,即皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子之玺、天子行玺、天子信玺,都是白玉螭虎钮。诸侯王用玺为黄金制,橐驼钮,称“×王之玺”。



图 3.1.2 淮阳王玺



图 3.1.3 朔宁王太后玺

2 印

“印”最早见于秦官印中,如“昌武君印”、“宜野乡印”等。昌武是位于山东掖县附近的县名,“君”是封建领主的称号。在郡县制度时代,郡下分别设县、乡、里,这方“乡”印就是从郡县派来的小官吏的用印。按《汉旧仪》的规定:二百石至六百石的官吏印章都称“印”,一般姓名印都称为“私印”。在新莽私印中,也有称“印信”或“信印”的。“印”的称呼历经各代一直沿用至今。



图 3.2.1 宜野乡印



图 3.2.2 北乡之印



图 3.2.3 曼猛信印



图 3.2.4 李口印信

3 宝

根据《旧唐书·舆服志》的记载,武则天因为讨厌“玺”字与“死”同音,在延载元年(694)就改称为“宝”。据《唐六典》所记,当时天子有八宝:神宝、授命宝、皇帝行宝、皇帝之宝、皇帝信宝、天子行宝、天子之宝、天子信宝。后来唐中宗即位,又沿用旧制称“玺”。唐玄宗时也称“宝”。宋元明清各代,称“玺”、“宝”的都有。

4 章

汉魏的将军印一般称“章”。因军事行动而临时任命将军,在仓促间凿成的印章史称“急

就章”。由于它是直接以刀在印面上刻凿而成，不同于铸印，故往往天趣横生、别具神韵。传世的将军印中，发现有的印甚至漏刻笔画，可以想见当时军情紧急、草率刻凿的情景。官印中“太守”、“御史”也有称“章”的。



图 3.4.1 凌江将军章

5 记 朱记

唐宋官印中与“印”同时存在的还有用“记”、“朱记”两个名称的，如罗振玉《隋唐以来官印集存》中介绍的唐官印“大毛村记”就是。还有隶书唐官印“右策宁州留后朱记”，宋官印“建安宿州州院朱记”、“教阅忠节第二十三指挥第三都朱记”，楷书印“州南渡税场记”等，都可以说明。



图 3.5.1 都亭新驿朱记

6 合同

在南宋发行的一种纸币（俗称“会子”）上，都用“合同”印，传世有一方楷书铜印“壹贯背合同”就是印在纸币背面的。



图 3.6.1 壹贯背合同

7 关防

明代出现一种有“关防”字样的官印，如传世的“前军都督府都督佥事朱关防”、“钦差督理三省织务内官关防”。“关防”大都是任命临时性官员的官印，用长方形半印则是为了勘合行移关

防，起防止官吏预用官印在空白纸上作弊的作用。对一般官印仍称为“印”。“关防印”的篆法十分呆板，从篆刻艺术的角度看是不足取法的。



图 3.7.1 亲军侍卫将军随征四营关防

8 符、契、记、信

明末农民起义军领袖李自成于明崇祯十七年(1644)正月即位于西安，国号大顺。他颁发的官印为避父讳“印家”，所以把“印”字改为“符”、“契”、“信”、“记”等四种名称。



图 3.8.1 辽州之契

9 押

“押”起源于宋代，盛行于元代。它是将个人的名字画出一种类似图案的符号，以起到使人难以模仿的作用。通常称为“押字”。元代盛行押字的原因，是因为很多做官的蒙古人、色目人不识汉字，也不擅执笔画花押，就在象牙或木头上刻上花押来代替签字。因此，“押”也称作“花押”。到明清时，用押的渐渐少了。传世的有一方明崇祯皇帝用的玉押。



图 3.9.1 宋押

10 图书

这是图画和书籍的总称，在篆刻中相当于现在的藏书印（至今南方还有地方把印章称“图