



蓮花

中国近现代名家画集

高万佳

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 高万佳 / 贾德江主编; 高万佳著. —
北京: 北京工艺美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5140-0592-9

I. ①中… II. ①贾…②高… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代 ②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

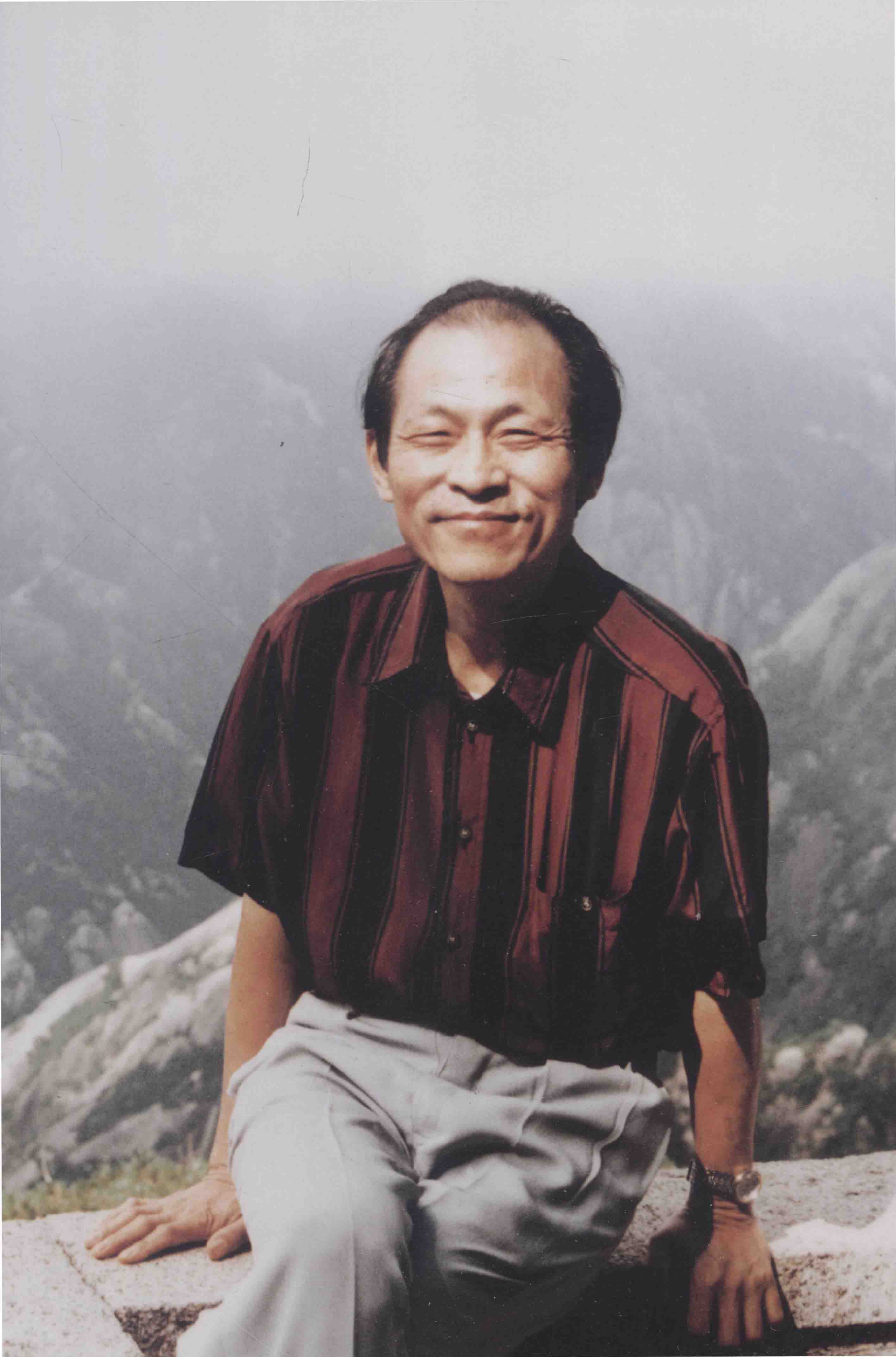
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241540 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 陈朝华
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国近现代名家画集·高万佳

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 27.5
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0592-9
定 价 278.00 元



高万佳(1941~2013) 又名高万家、高万甲,字善言,号大万、澹如居士、圻原、西庐老人、魁叟。1941年生,安徽省肥西县人。

1965年毕业于安徽艺术学院美术系。1978年进修于浙江美术学院。安徽省美术家协会驻会画家,中国美术家协会会员,中国工艺美术学会会员,中国连环画研究会会员。曾任安徽省国画研究会会长、安徽省连环画研究会副会长、安徽省政协书画社画家、安徽省文史馆研究员、国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

其中国画、油画、版画、连环画、插图、大型紫铜皮浮雕、城市雕塑等作品数十次入选全国美术大展。百余幅作品赴日本、美国、法国、德国、澳大利亚、新加坡以及中国香港、台湾地区展出,并多次获得国际级、国家级、省级奖项,被多家美术馆、国家博物馆、国务院、省博物馆以及国内外知名人士收藏。出版美术史论专著《张大千》、连环画三十余本(套),发表数十篇美术理论文章。出版单张油画、宣传画、素描作品多幅。出版《中国传统佛像绘画技法解剖》《高万佳画集》《高万佳国画新作》等多种画集。

1991年受省政府委派为安徽省美术家代表团团长带队出访日本,携带百余幅作品在日本东京展出,深受好评,并广为收藏。多幅作品作为国家级礼品、省级礼品赠送给友好国家。



◎ 终岁端正 / 韩美林题字

萬

佳

賴少其



畫

佛

一瓣心香之奠

——《高万佳画集》序

贾德江

万佳离去了，一个与病魔苦苦抗争了24个年头的铁骨铮铮的汉子，终于未能战胜死神，倒在他所狂爱的艺术追求上，连他的灵魂都飘满了笔墨丹青的芬芳。他脱离了苦海，走得幸福而安详。遗憾的是，在他骨瘦如柴的生命最后时刻，我无缘送他一程，也庆幸因此使他在在我心中永远活着。

20世纪80年代，我在安徽美术出版社工作，他是安徽美术家协会的驻会画家，因他的才华和我工作的支持，我们关系过从亲密。在我的印象中，他朝气蓬勃，充满活力，心怀壮志，抱负远大；他多才多艺，聪颖过人，基本功扎实，擅长中国画、油画、版画、年画、连环画、插图、雕塑、壁画，且都有所建树，具有光彩夺目的魅力；他读书成癖，知古晓今，像一部经典；他待人热情、诚恳，侠情义胆，以助人为乐。毫不夸张地说，如若不是老天不公，天降厄运，无论是艺途还是仕途，他的前程都不可限量。

1989年突如其来的病魔，夺去了他的胃和脾脏，也夺去了他的心气和意志。难以想象的生不如死的摧折，一次次与死神擦肩而过的治疗过程，是钟爱的艺术相伴使他难以瞑目，是他夫人——一个伟大女性的不离不弃、以泪洗面的精心照料，点燃了他生的希望，是他和夫人共同创造了生命的奇迹，也留下了用生命换来的幅幅浸透着血和泪的图画。捧读这些弥足珍贵的作品，我为他生命的顽强而震惊，更为他们夫妇的患难真情所感动。

万佳是农民的儿子，在他血管里永远流淌的是先辈吃苦耐劳、任劳任怨的血液。他早年毕业于安徽艺术学院，后又进修于浙江美术学院油画系，奠定了中西绘画的基础。他也曾入伍为一名军人，经历过部队大熔炉的冶炼，有着军人的果敢和刚毅。真正走上艺术之途，他是凭借刻苦自学、奋力拼搏，在不断创作实践中提高自己、丰富自己、完善自己，而成为出类拔萃的艺术家的。

如果说，在他创作初期迫于时事需要还涉猎广泛画种的话，那么，自改革开放新时期以来，他便开始专攻中国画。他始于工笔，后于写意；他工于人物，也长于山水、花鸟，兼工书法；他善于主题性创作，也精于抒情小品；他能工笔能写意，能水墨能色彩，能夸张能抽象，如同罗丹手下的雕塑一样，万佳的最精彩之处就在那只紧握毛笔的手上，可以得心应手、随心所欲地画出所见所感、所思所想，不仅创造了人物、山水、花鸟的新面目，而且在不断地精进，不断地突破与不断地创新。

可惜正当他的盛年，疾病夺走了他无尽的创造力，但他并没有停止作画，因为他太爱画画了。一俟稍好他就开始动笔，一动笔他就精神焕发，忘却病痛。他活着，就是为了画画，他画画才能活着。他以非凡的毅力不断推出“佛像人物系列”、“古典人物系列”、“山情水境系列”、“鸟鸣花放系列”及大量书法艺术作品，他的创造力仍处在高峰情境里，令人耳目一新的作品丝毫不减当年。有朋友说，万佳是不幸的，但又是幸运的。他的幸运在于他有一位难得的生死与共的妻子，那样精心、耐心、苦口婆心地照料他、陪伴他，吞下难以咽下的苦果，忍受精神的煎熬与折磨，容忍病人的狂躁与无理，谱写了人间真爱的悲歌，令人称羡不已。他的幸运因为漫长的病卧把他和纷争喧嚣的世界隔离，置生死于度外，视得失如粪土，他的心中回归一片净土，只在绘画的极乐世界里飘游。正如著名美学家郭因所言：“他的绘画便是一个极乐的过程，他也才能让一个极乐世界呈现于他的画幅。”换句话说，因病的不幸他心无芥蒂、胸无尘埃，忘我的笔耕砚池，渴望最后的辉煌，所以才为世人留下那么多珍珠般的作品。

这一时期，他最爱画佛。万佳所以选择这样的主体，一是基于对佛的敬仰和膜拜，更多的还是佛的大慈

大悲、救苦救难的精神感召力；二是他的本心所欲，希冀得到神明的庇佑，使他早日康复，脱离苦难。由此，无论是灵感的萌发，还是艺术的潜行，在万佳的佛像画中，除了是一种艺术形式表达之外，更是一种精神灵地的呼唤。他以工笔重彩的谨严和端丽为菩萨造像，画中的铁线之美是劲健有力、刚中有柔，富有装饰画风；他的形象之美是法相庄严、慈心常驻，熔铸了他对佛教文化的深切理解和感悟。他还以写意的笔墨表现威风凛凛、驱邪镇鬼之神钟馗，表现面壁修行、打坐九年的禅宗始祖达摩，为众多的罗汉、菩萨造像，承载的是他“明心见性”的虔诚和“佛知我心”的心境。他崇尚文人画的笔墨，注重以书法入画法，在形与神、形与意的把握上，总是沉浸在意象塑造的激情中，或意笔线描，或水墨濡染，或朱笔挥洒，“写”的意味十分强烈，表现出对水墨写意本体语言追求的热情。用笔顿挫有力、鲜活畅达，墨色丰富多变、幻化无尽，形象气宇轩昂、慈心常驻，其中包含着真善美人性的诠释和高尚人格的图解。

万佳一向以表现现代人物见长，但长期病痛已夺去了他体察生活的条件，自此他选择了以古意人物为载体，从外物的感知化为内心的披露，由激动情绪的表现化为静默无言之美的歌吟，虽然不免也流露出一些苦涩与悲凉，但总体饶于真情远思而耐人寻味。他画《高山流水》的知音难觅，他在《广陵散》中抒发自己的疾苦；他画《离离原上草》生命力的顽强，他在《逝者如斯夫》中发出人生苦短的感叹；他画仕女《献寿图》的美好祝愿，昭示他生的欲望，他画李白、杜甫邂逅的《会友图》，表达他对老友怀念；他画得最多的还是《秋牧图》《牧归图》《牧犍图》《晚归图》等牧牛生涯，写的是古人，串起的是儿时记忆，再现的是童心乡情。在表现手法上，与他的佛像绘画一样，从工笔写实到水墨写意，从线描变形到意笔夸张，强调的是情景交融，注重的是诗情画意。他让人物与山水、花鸟结合，他将勾勒与泼墨泼彩、渍水撞墨并用，所有这些墨写的血与水中化开的郁结，泼洒着悲伤与欢乐，还有那色墨交混中跳荡着的激情与欲望，都在真诚地袒露万佳在每一个当下的情绪。或澄如秋水，或淡如春地，时而宁静，时而泛起微波，这个当年热情如火细腻如水的汉子胸中装着许多事业，都被病体一股脑儿吞没了。绚烂已归于平淡，但心欲静，忧未歇，诗思仍丰。

中国古典绘画的一个久远传统是通过山水、花鸟来表现人，表现人的心境意绪，表现人对自然生命的体会和感动。在这一时期万佳继承了这一传统，画了不少的山水画与花鸟画。他的山水画有雄厚的传统基础，对五代宋元明清诸家都下过工夫，特别对“新安画派”诸家情有独钟。他把南北山水画风融合在一起，取南派山水之气韵，舍其柔媚；取北派山水之雄骨，舍其枯燥；又融合当代诸家之长，以自己的审美情趣认识自然，形成了气韵生动、意境空灵的崭新画风。他的山水画不用别人的眼睛看世界，不以别人的笔墨表达自己的感情，他把色彩引入他的山水画中，让《明湖十景》等作品出现前所未有的灿烂；他把构成引入他的山水画中，让《山韵》等作品具有强烈的视觉冲击力；他把现代装饰符号引入他的山水画中，让《雨后青山碧如洗》等作品中大自然气息更为诱人；他把古意人物引入他的山水画中，使他的山水赋予了特殊的文人风采……他企图以一种发自内心的真切感受去对既定的审美形象做出感觉上的革命，以自出机杼的方式让笔墨在纸上做开合收放的运动，必然使山水意象达到不可穷尽性。一切都立足于山水画本体的拓展与发挥，让我们在更多的层面上领悟山水的“自我”表现之美，应是万佳的山水画孕育的一种创造精神。

他的花鸟画更多地植根于中国文人写意画传统。从他的《梅寿图》《钓秋》《紫藤锦鲤》《祝贺新春》《纵横天下》《双鹰图》《荷塘鱼乐图》等作品中，都可以看到他对徐渭、八大、吴昌硕、齐白石、张大千等人的

推崇和研究，那抒情写意的艺术手法，更是与中国传统艺术一脉相承，但这并不妨碍万佳作品获得自身的审美价值。他的花鸟画崇尚力量、气势，追求新颖、劲拔、朴茂和生劲的意趣。他的另一类表现白鹭的作品，如《三思图》《林泽诗意》《古木群鹭》《平湖草长》等更为动人，其卓犖之处在于他以大景花鸟的苍浑幽秘、钟灵神秀，在题材的开拓、笔墨的更新、立意的独到三个方面融进了当代人的新的感觉、新的情结、新的思想、新的精神，也不惜借用西法的明暗、色彩、构成等处理手法，使白鹭作为艺术形象呈现在画家笔下时，一个个都成为有感情、有个性、有生命、有灵性的审美对象，从而使我们在传统花鸟画中看不到的大景、大美、大气、大势得以自由地释放出来，体现出一种现代文化情感的审美价值。

万佳的书法原是受“书画同源”论的影响，作为一种研习中国画的基本训练，初临唐楷，后习汉隶、金文，又参悟文徵明、王铎以至怀素的行草书。未想到“无心插柳”却造成了他的书法造诣已成气候，尤以行书的风格自具，清畅醇厚、劲健奔逸，得磅礴自然、平中见奇之美。事实上，万佳绘画的成就，无不得益于他的书法功底，也是他书法的成就，最终决定了他的绘画高度。

综观万佳这一时期的全部作品，可概括为技艺全面，功力扎实，情性笃诚，思想开放，可谓当代画坛少有的通才艺术家。即使在痛不欲生的恶劣状态下，他仍然坚持审慎地改革自己所熟悉的水墨写意传统，小心地吸收现代诸派的优长，虽人生多曲、多苦、多难，却把炼狱般的病痛留给自己，同时把静美与光明留给人间。他始终是真诚和虔诚的，也始终没有失掉自信和自尊，始终在前行的潮流之中，并不断汲取有益的东西，崭露他非常意义的最后辉煌。

阅读万佳的作品难免于感动，难免于怀念。行文至此，我似乎看到了一个瘦骨嶙峋的万佳怎样在生与死、苦与痛中拖着病体作画的样子，他是在用心灵画画，是在用生命画画。他用生命延续了他的画笔不止，也是画笔延续了他的生命不息，直到生命之光最后的熄灭。他创造了生命的奇迹，也创造了艺术的神话，他的那些活色生香充满生机与新意的中国画作品，并没有随他而去。他那坚如顽石的意志、聪明颖异的天资、通古今之变的才智，以及他对笔墨传统的领悟和对传统文化精神的热爱，都永远凝结在他的作品中，留驻在众多朋友和无数同行的心灵深处，默默地焕发着永恒的光彩。

2014年8月24日凌晨完稿于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

佛家把人类的智慧分成深入法性的“如有智慧”和遍知一切法相、无所不知、无所不悟的智慧。以此观画坛，可以分为独擅一技、求精求生的“深井派”和广采博纳、无所不能“爆炸派”。我国中年画家高万佳正是属于后者。他学养丰富，功力深厚，才思敏捷，画路宽阔，举凡山水、花鸟、人物、工笔、写意、泼墨、泼彩、传统、现代，无不擅长，无不精到。他笔墨沉蕴内含、酣畅浑朴、气韵饱满。画风清逸隽雅、潇洒自如，透溢出浓郁的诗情画意，继承和发扬了我们民族绘画的优秀传统，具有鲜明的时代风貌。像他这样多才多艺且在艺术上达到了一定高度的画家在画坛上实不多见。

——钱君匋 1990年9月

注：此文是高万佳1990年访问日本并在日本办展时，钱君匋先生为其写的文章。

目 录

终岁端正 / 韩美林题字 / 5
万佳画佛 / 赖少其题字 / 6
一瓣心香之奠 / 贾德江 / 7

佛知我心

佛知我心 / 韩美林题字 / 2
西方三圣阿弥陀佛
如来庄严云像 / 3
西方三圣大势至菩萨 / 4
西方三圣观世音菩萨 / 5
莲中观音 / 6
莲台观音 / 7
观自在菩萨八佛屏之一 / 8
地藏王菩萨八佛屏之二 / 8
虚空藏菩萨八佛屏之三 / 9
曼殊室利菩萨八佛屏
之四 / 9
除盖障菩萨八佛屏之五 / 10
慈氏菩萨八佛屏之六 / 10
金刚手菩萨八佛屏之七 / 11
普贤菩萨八佛屏之八 / 11
大愿地藏王菩萨 / 12
龙头观音 / 13
十一面观音 / 14
白衣大士像 / 15
岩石观音 / 16
一叶观音 / 17
敦煌莫高窟吉祥天女 / 18
水月观音 / 19
莲中观音 / 20
送子观音 / 21

竹林观音 / 22
南海观音 / 23
莲中观音 / 24
一叶一如来 / 25
地藏面壁图 / 26
持莲观音 / 28
持瓶菩萨 / 29
敦煌菩萨之一 / 30
敦煌菩萨之二 / 31
敦煌风采 / 32
驱邪纳福 / 33
心正思无邪 / 34
老耄一醉入南柯 / 35
如意来福 / 36
引福入堂 / 37
钟馗神威 / 38
无量寿福 / 39
钟馗醉酒图之一 / 40
钟馗醉酒图之二 / 40
老耄踏山 / 41
一苇渡江图 / 42
仙人刘海蟾 / 42
禅境 / 43
苏曼殊大师 / 44
布袋和尚 / 45
目连 / 46
释憨山 / 47
阿弥陀佛 / 48
释迦牟尼佛 / 49
迦叶佛 / 50
摩耶夫人 / 51

须菩提 / 52
阿难尊者 / 53
药师佛 / 54
燃灯佛 / 55
舍利佛 / 56
三仙图 / 57
和气纳福 / 58

风流人物

矿工 / 60
期待 / 61
淮上谣 / 62
淮北老农 / 63
广陵散 / 64
高山流水 / 65
献寿图 / 66
花丛中 / 67
在水一方 / 67
小乔初嫁 / 68
护春图 / 69
忆写牧牛生涯 / 70
包公造像 / 72
苏武牧羊 / 73
逝者如斯夫 / 74
行旅图 / 76
唐人诗意图 / 77
秋江琵琶行 / 78
李白诗意图 / 79
蓬湖明月 / 80
晚归图 / 82
一枝梅花一放翁 / 83

往事惊心泪欲潜 / 83
箫韵图 / 84
豆蔻年华 / 86
牧犍图 / 86
箫声悠悠 / 87
白居易诗意图 / 87
箫韵图 / 88
宋人诗意图 / 89
秋牧图 / 90
遥远的记忆 / 91
道可道 / 92
孕 / 93
自画像之一 / 94
自画像之二 / 94
少女与古陶 / 95
浴女 / 96
少女与鸟 / 96

山情水境

《三国演义》开篇诗意图 / 98
林则徐诗意图 / 100
做个呆人不等闲 / 100
富士山远眺 / 101
孟浩然诗意图 / 102
张舜民诗意图 / 102
欧阳修诗意图 / 103
董其昌诗意图 / 103
松云间 / 104
大别山秋暮 / 105
独坐松石间 / 105
仿萧云从笔意 / 106

苏东坡诗意图 / 106
云涌大壑 / 108
山韵之一 / 109
山韵之二 / 109
古人诗意四条屏 / 110
对弈图 / 112
严子凌富春云钓图 / 113
江上情韵 / 114
把酒问青天 / 114
雨后青山碧如洗 / 115
在那遥远的地方 / 116
渔家生涯好自在 / 117
蒹葭影里渔歌起 / 117
只在芦花浅水边 / 118
落墨见高襟 / 119
清江渔歌图之一 / 120
清江渔歌图之二 / 120
清江渔歌图之三 / 121
清江渔歌图之四 / 121
清江渔歌图之五 / 122
清江渔歌图之六 / 122
山光水色与人亲 / 123
郑板桥诗意四条屏 / 124
明湖十景之一 / 126
明湖十景之二 / 126
明湖十景之三 / 127
明湖十景之四 / 127
每逢佳节倍思亲 / 128
松荫豪饮图 / 129
渔村即景 / 130
万岩风云图 / 132

江上行 / 133
渔归图 / 133
古诗意山水四条屏 / 134
诗经蒹葭意境 / 136
秋江泛舟图 / 137
红雨 / 137
梦中黄山图 / 138
云涌黄山 / 139
新安秀色 / 139
落日五湖游四条屏 / 140
古诗意十二条屏 / 142
古诗意十二条屏 / 144
秋江泛舟图 / 146
新安钓秋图 / 146
应是钓秋水 / 147
春山牧归 / 148
春山游兴图 / 149
天地之间 / 150

鸟鸣花放

古木群鹭 / 152
双鹰图 / 153
林泽诗意 / 154
两小无猜 / 155
秋林夜语 / 156
荷池雨意 / 157
鱼乐图 / 157
紫藤锦鲤 / 158
荷塘雏鹭 / 158
芦塘双栖 / 159
双鹭图 / 160

不信禽中有张敞 / 160
待哺图 / 161
秋韵 / 162
极乐世界 / 163
独立傲苍穹 / 164
落日松下 / 165
老梅新花 / 165
梅寿图 / 166
秋林恋歌 / 167
净界 / 168
江南三月草如茵 / 169
桔颂 / 170
三思图 / 171
大梦谁先觉 / 172
雏鹭图 / 173
斜风细雨 / 174
秋 / 175
独立寒梅 / 175
祝贺新春 / 176
纵横天下 / 176
荷塘鱼乐图 / 177
鱼戏图 / 178
雨后 / 179
纵横水云乡 / 179
秋艳图 / 180
芦洲晨曲 / 180
平湖草长 / 181
无边春色 / 182
北极之熊 / 183
君子三思 / 183
江畔小景 / 184

芦洲情侣 / 184

书法艺术

山坡羊 / 186
采菊东篱下 悠然见南山 / 186
禅心 / 187
唐高适诗一首 / 188
唐韦应物诗一首 / 188
春风秋水联 / 189
唐张继诗一首 / 190
东壁鹵苑联 / 191
陆游诗一首 / 192
高万佳常用印 / 194

名家评说

赞万佳精神 / 郭 因 / 195
该要怎样的美 / 郭 因 / 195
我看高万佳 / 郭 因 / 196
一片净土 / 郭 因 / 197
艺术峰巅的一块
顽石 / 鲍 加 / 197
淡墨写作无声诗 / 季 宇 / 198
生命博弈的艺术
赞歌 / 章 飏 / 199
用真善美铸就艺术
生命的高峰 / 张 松 / 200
《高万佳画集》序 / 王永敬 / 201
静穆之气 / 王永敬 / 202

艺术年表 / 203

【佛知我心】



◎ 佛知我心 / 韩美林题字

西方三圣阿弥陀如来庄严云像



◎ 西方三圣阿弥陀如来庄严云像
2000年 纸本 146cm × 63cm

西方三圣大势至菩萨 2000年 纸本 146cm x 63cm



◎ 西方三圣大势至菩萨
2000年 纸本
146cm x 63cm