

張

遷

香色萬
落間南
堅流水樹
人家獨寒
處有無
影苔

張遷碑隸書
集字作品精粹

叶定蓮 王義驊 編

張 遷

张迁碑隶书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编



图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑隶书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5540-0520-0

I. ①张… II. ①叶… ②王… III. ①隶书—法帖—中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069259 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖 楼晓勉
季 琳 魏加翔 董舒展

张迁碑隶书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 翁宇翔 杨少锋

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 10

字 数 100 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0520-0

定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录



1	南风吹归心	1
2	吾道一以贯之	2
3	数风流人物还看今朝	3
4	万重烟树 千叠云山	5
5	芳原留胜事 艺苑重高文	6
6	鸿景常成字 禽言雅有诗	8
7	虎啸谷风起 龙跃景云浮	10
8	诗有烟霞气 书兼龙虎姿	12
9	书有五云体 字无百日功	14
10	四时风雅颂 三代夏商周	16
11	文章故渊雅 风节自高骞	18
12	除芳幕且留月 御素弦以披风	20
13	敦行以表风俗 树德可遗子孙	22
14	风八方征淑气 日五色焕天章	24
15	感月焉容虚负 山林可共胜游	26
16	高问不随流俗 中朝独有遗芳	28
17	览百家述鸿绪 宗六艺守雅言	30
18	其人有山林气 斯文同金石声	32
19	高台览月光先受 巨石分流声不平	34
20	汉代文章故渊懿 晋人巾舞自风流	36
21	家为近山多野兴 人于对月有新诗	39
22	孔明出师前后表 张载体道东西铭	41
23	千山落日萌新感 万里归云纪胜游	43
24	千山雪白行人少 四野云黄耆事兴	46

25	千载诗书思尚友	四时风月不言钱·····	48
26	禽立芳阴声自在	月来书幕景分明·····	50
27	山间明月从容出	天外行云自在流·····	53
28	山如北苑巨然胜	诗在退之东野间·····	55
29	四时有不谢之花	八节有长青之草·····	57
30	俗务不留云自在	文思独出雪聪明·····	59
31	天不言而四时行	地不语而百物生·····	62
32	文字本原存叔重	书家宗尚在山阴·····	64
33	雪光如练鸿留景	月色上弦鱼有声·····	67
34	游山有路干云上	种树成阴更感多·····	69
35	有关家国书常读	无益身心事莫为·····	71
36	渊明诗舞山林气	兴公文有金石声·····	74
37	渊鱼喋月有诗思	野禽随风无俗声·····	76
38	远有光来林外月	时闻芬送石间兰·····	78
39	本纪世家迁书是祖	子虚上林汉文所宗···	81
40	表章文武广开言路	宣示仁义征起人才···	83
41	禽丽九苞云征五色	器珍三雅书送双鱼···	86
42	山不在高有仙则名	水不在深有龙则灵···	88
43	树谷鱼蚕嗇夫是务	山林风月高隐所归···	91
44	细石平流游鱼可数	小山芳树珍禽时来···	93
45	珍重景光从容文雅	平章风月浏览禽鱼···	96
46	白居易《续座右铭》·····		98
47	张祜《何满子》·····		101
48	韦承庆《南行别弟》·····		104
49	道源《早梅》·····		107
50	林散之《论书》·····		110

1 南风吹归心

南 風 吹 歸 心

吹

歸

心

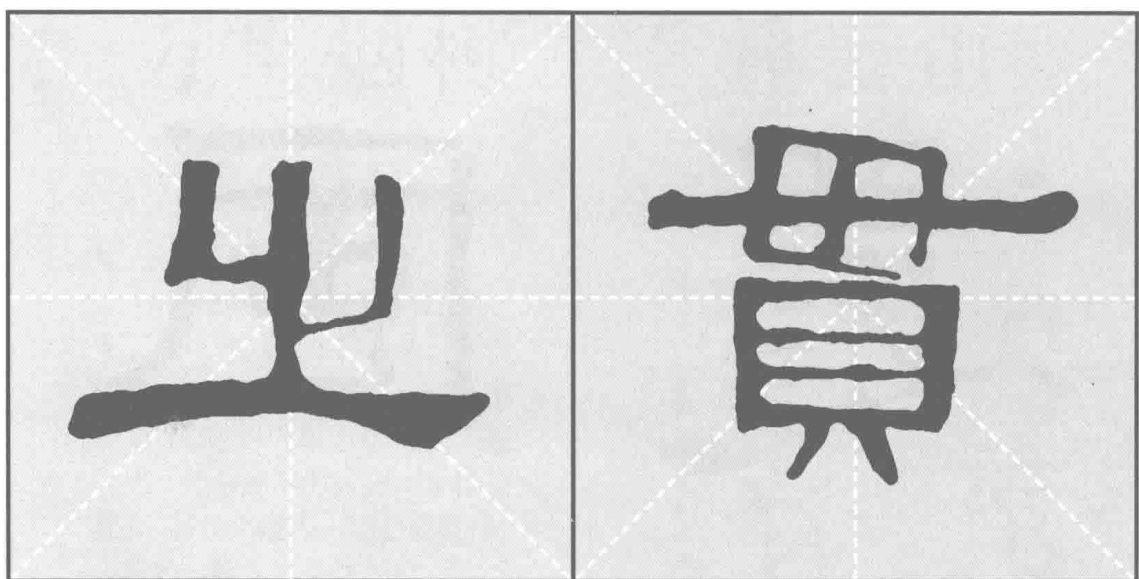
南

風

1. 执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。

② 吾道一以贯之

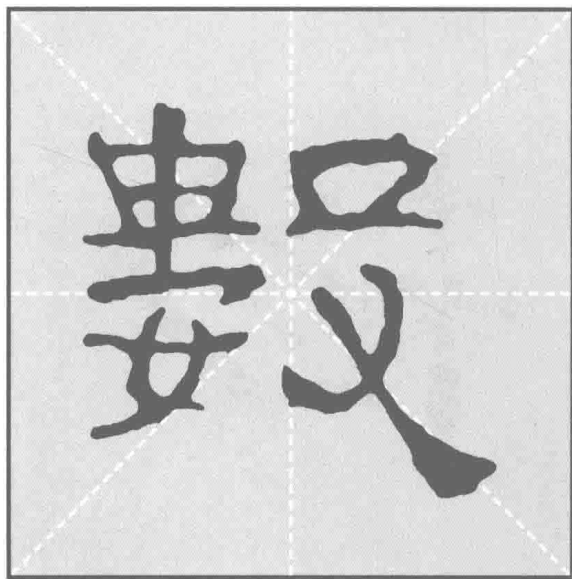




③ 数风流人物还看今朝

2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。



風

還

流

看

人

今

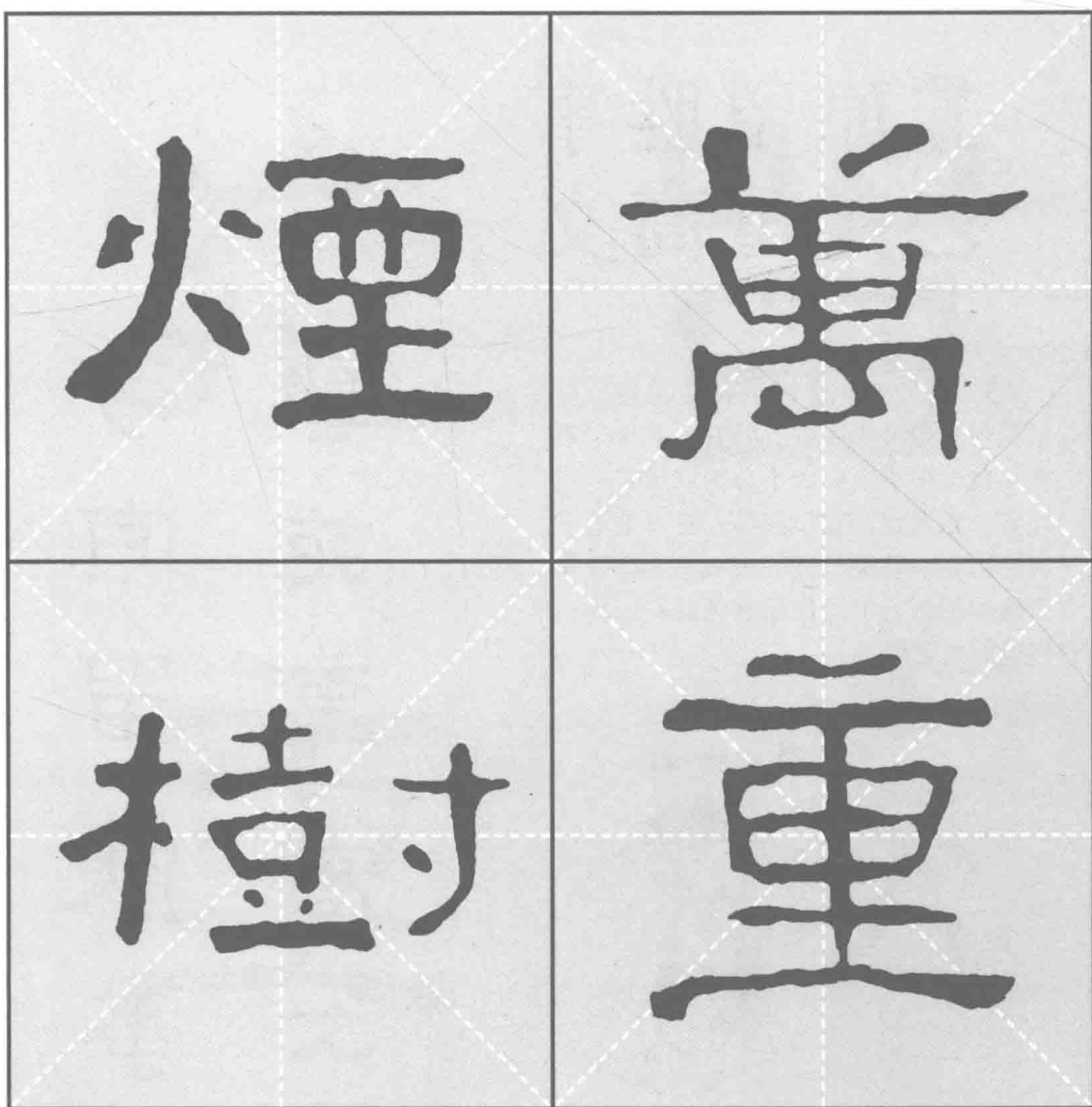
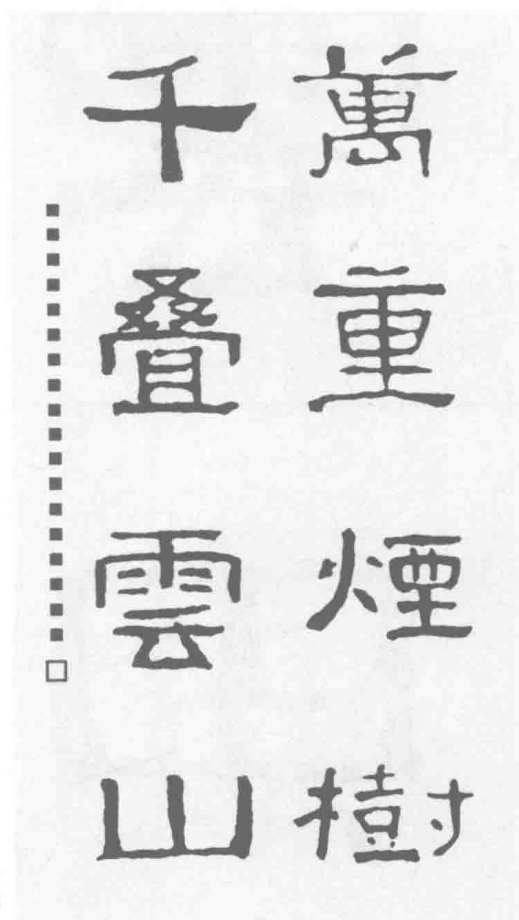
物

朝

4 万重烟树

千叠云山

4. 笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称兼毫，有羊紫兼毫等，均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时，须用水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。





5 芳原留胜事 艺苑重高文

5. 纸的常识：纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些较好的宣纸。



芳

事

廩

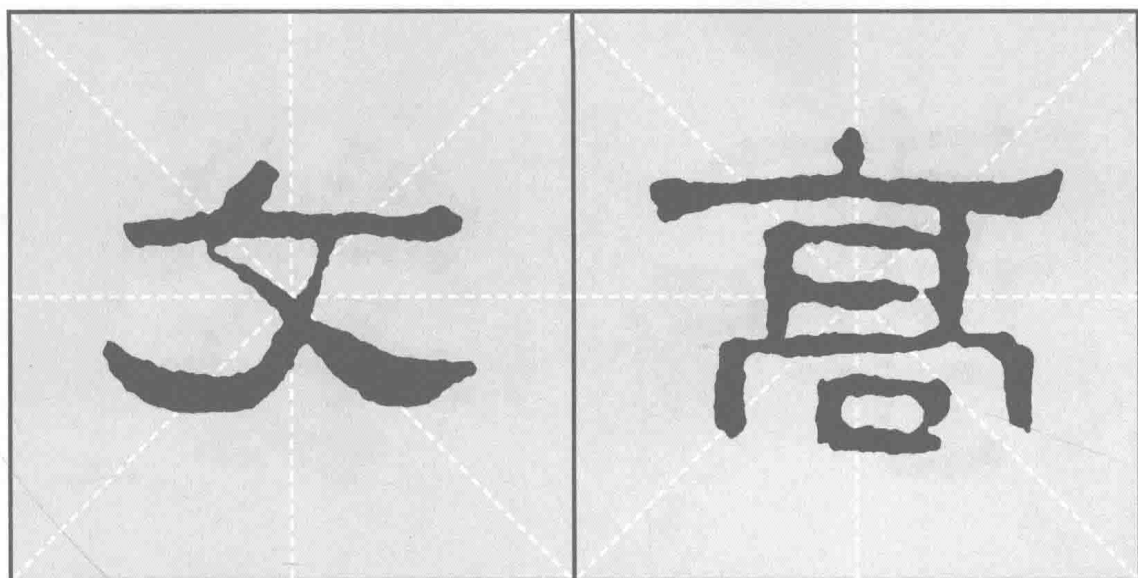
勢

留

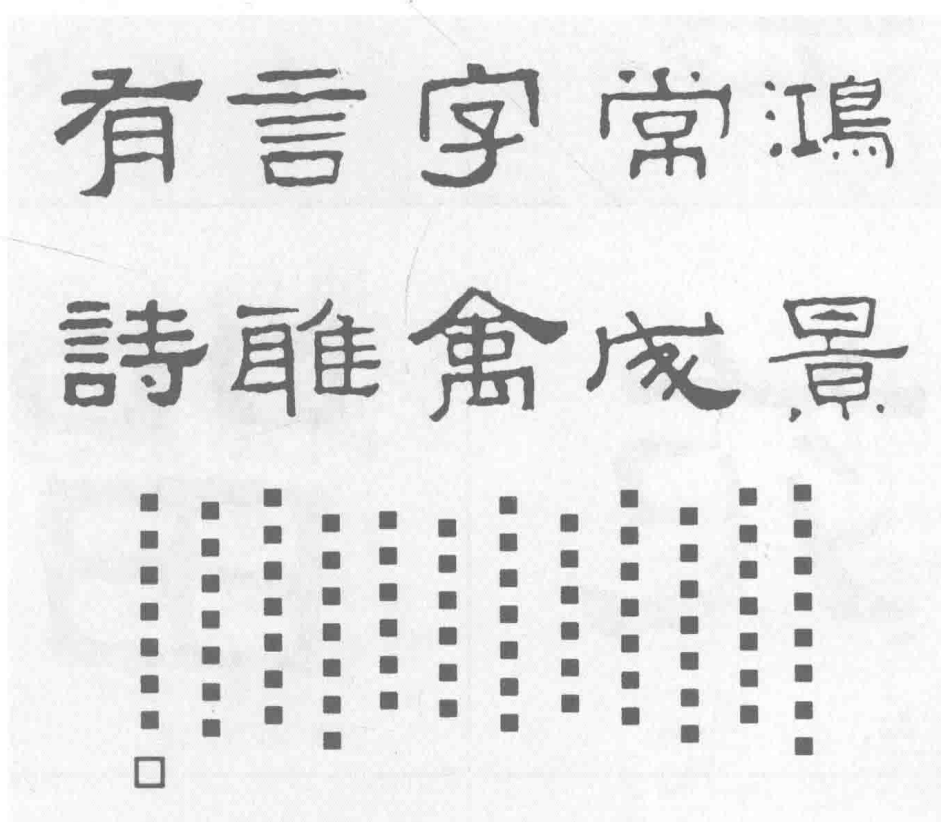
苑

勝

重



⑥ 鸿景常成字 禽言雅有诗



6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被取代。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



字

鴻

禽

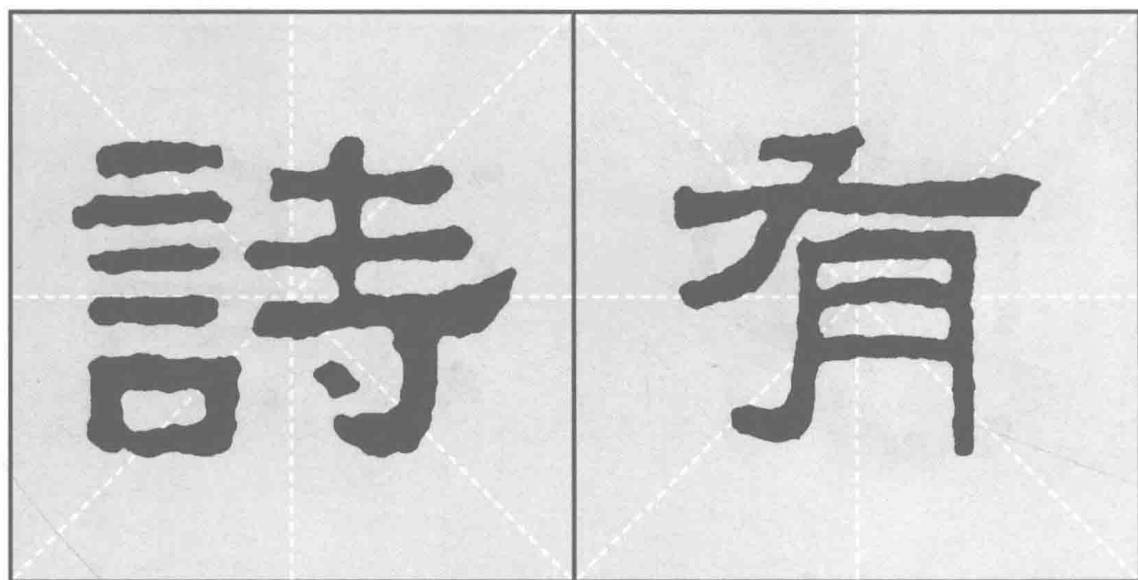
景

言

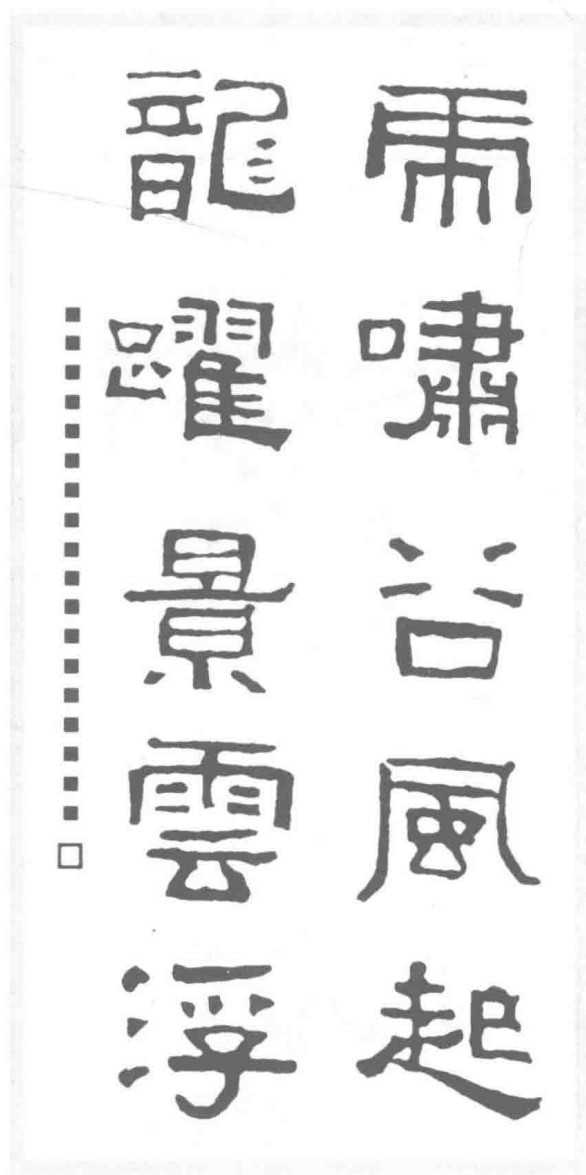
棠

聃

成



7 虎啸谷风起 龙跃景云浮



7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕刻等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。



肅

起

嘯

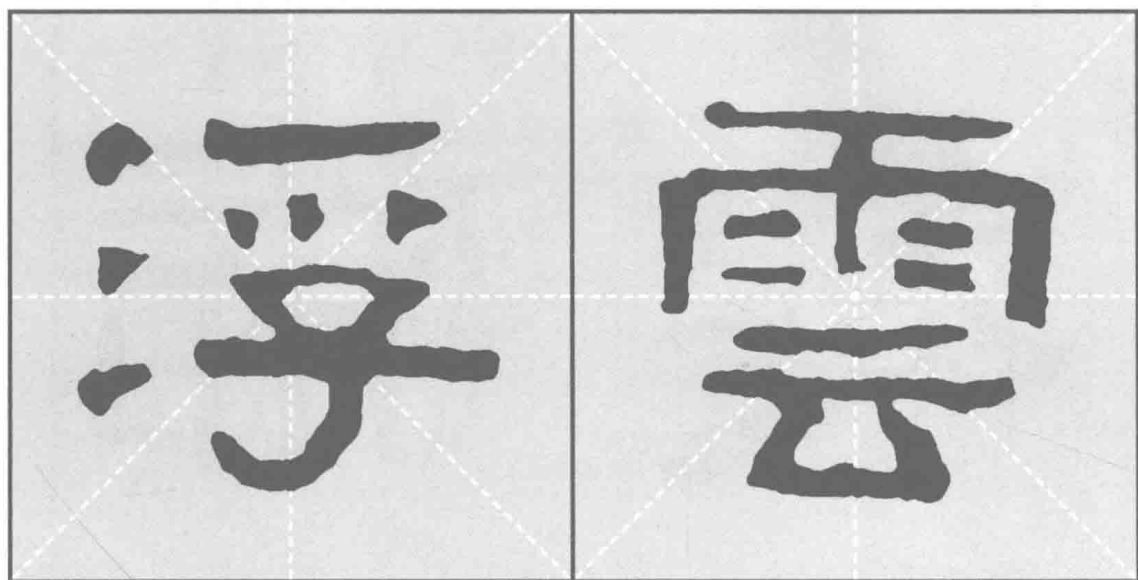
龍

晉

躍

風

景



8 诗有烟霞气 书兼龙虎姿



8. 读帖：练习书法时，不应急于临摹，可先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，再开始着手临摹。

