

“中国文化与传播” 名家讲演录

北京师范大学人文宗教高等研究院 ● 编



中国社会科学出版社

“中国文化与传播” 名家讲演录

北京师范大学人文宗教高等研究院 ● 编



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“中国文化与传播”名家讲演录 / 北京师范大学人文宗教高等研究院编.
—北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7267 - 4

I. ①中… II. ①北… III. ①文化传播 - 中国 - 文集 IV. ①G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 301151 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 韩天炜
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 40.25
插 页 2
字 数 642 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前 言

进入 21 世纪以来,汉语国际教育事业在全球范围内蓬勃发展。受中国文化影响力在全球的迅速提升的影响,这一事业在短短几年之内从单纯的对外汉语教学转入了全面的文化交流阶段。新的阶段带来了新的机遇和挑战。汉语国际教育事业担负着中华文化对外传播的重大使命,对改善中国的发展环境、促进世界多元文明的和谐与发展有着极其重要的意义。因此,当前汉语国际教育中的文化课程板块需要大规模改革创新,不断改进。

在这一背景下,由国家汉办/孔子学院总部、全国汉语国际教育硕士专业学位教育指导委员会主办,北京师范大学人文宗教高等研究院承办的“中华文化与传播”课程研修班(以下简称“研修班”)于 2011 年 7 月 25 日至 8 月 21 日在北京师范大学成功举行。第九届、十届全国人大常委会副委员长、北京师范大学人文宗教高等研究院院长许嘉璐,国家汉办主任许琳,北京师范大学党委书记刘川生等领导出席研究班并发表重要讲话。

研修班共安排了 20 场讲座,6 大专题研讨和 5 次文化考察,旨在通过专题讲座讨论、自主学习和课件制作及文化考察等多种形式,全面提高教师在讲授文化类课程方面的素质和能力。来自全国 36 所高校的 40 名“中华文化与传播”课程教师作为学员参加了研修班课程。

20 场讲座由 19 位来自国内外各相关学科的顶尖级学者或名家担任主讲或主持。除许嘉璐先生外,还有著名学者杜维明、安乐哲、罗思文、陈鼓应、张希清、彭林、赵世瑜、田辰山、于丹、韩茂莉、萧放;还有古琴艺术家李祥霆,宗教界领袖张继禹道长、学诚法师,中医教授曹洪欣,古天文学家杜升云,书法艺术家解小青,画家邹立颖等。讲座内容涉及中华优秀传统文化中思想、宗教、艺术、科技、民俗、历史、地理,以及跨文化交

际和传播学等诸多领域。

研修班采用了“研一修”模式，上午专家授课，侧重学习吸纳；下午学员自主研讨，旨在研讨创新。在一个月的研修过程中，研修班就6大专题进行了17次全员或分组研讨。学员们对汉语国际教育专业硕士文化板块的课程设置、课程内容大纲及授课方式等问题形成了部分共识，共同撰写了“中华文化与传播”课程大纲（草案），为汉语国际教育专业硕士文化类课程建设做了一些基础性工作。

本次研修班是多年来对外汉语教学界首次专门为文化课师资举办的研修班，对汉语国际推广事业中文化课师资队伍建设和汉语国际推广事业的发展具有重大意义。

将研修班的讲话、演讲及部分学院的论文结集出版，既可以让更多的同仁品味这份文化大餐，也有助于推动汉语国际教育文化类课程师资培养，从而推动汉语国际教育事业的不断发展。

目 录

前言	(1)
----------	-----

开幕式讲话

研讨中华文化传播教学 服务汉语国际推广事业

如何培养具有国际视野和跨文化意识,兼具汉语教学和文化传播能力的应用型专门化合格人才,是我们亟待解决的一项

重要课题	马箭飞 (3)
------------	---------

推动传承创新 增进国际传播

中华文化悠悠五千年,源远流长;儒、道、释相辅相成,博大精深。中华文化更是以其济世情怀、和谐理念,成为世界文明对话的重要力量

刘川生 (5)

名家讲演

漫说“中华文化与跨文化交际”

当今中国遇到的最大的问题是社会主义先进文化应该如何建设。党中央、国务院早已经明确提出过这个问题,但是至今还没有破题

许嘉璐 (9)

儒家传统的现代转化

最近比较关注的课题是 21 世纪的儒家传统以及面对现在这个传统资源有没有一种参照来衡量人类文明进步的发展

..... [美] 杜维明 (31)

中国历史大脉络 (一)

我们讲的历史,肯定是一种结论,至少是一些到目前为止我们认为正确的结论。关于中国的历史究竟如何发展,它有一些什么样的特点,在不同阶段、不同的区域究竟是怎么表现的,

出了哪些重要的事件或人物,这都是一些结论	赵世瑜 (76)
中国历史大脉络 (二)	

西周之后进入到春秋战国时期,无论是按照传统的观点还是今天我们新的一些认识,无论如何我们都可以把在公元前5世纪西周之后被称为春秋战国的时期,一直到秦统一之前,看

作是中国历史上发生重大社会变革的一个时期 赵世瑜 (98)

《周礼》、《周易》与故宫、北京城

现在大学里开的课基本上都是讲思想文化:老子、庄子、孔子、佛教、道教。其实人类文明最基础的文化叫物质文化

..... 彭 林 (125)

中西哲学比较

我的责任是把中国传统思想介绍到国外,并将它国际化,让它和西方哲学有一个对话。贝多芬是德国的,但他变成了世界的,孔子的思想,中国传统文化思想将来也是要成为世界的

..... [美] 安乐哲 (145)

从《论语》到《孝经》

某种意义上儒家的社会性都是一种美学的、政治的和精神意义的东西,和道德层面是完全内在一致的,它们帮助我们如何寻找一种过上美好生活的方式

[美] 罗思文 (175)

中西文化比较

中美两个国家总体上可以代表东方国家和西方国家,这两个国家在经济、政治上都处于非常高的层次,如果这两个国家将来能够互相了解,能够联手做一些对世界有利的事情,这个世界会受益匪浅。如果这两个国家将来有问题,结果很难设想

..... 田辰山 (191)

中医学与中医文化

中药在国际国内都有广泛的需求,有很多文化人讲中医,应该说讲中医文化文化人能讲,但讲中医学确实对文化人来说是有一定难度的

曹洪欣 (221)

中华文化传播策略

我们在全世界推广我们的传统文化,如何与其他文明形成差异中的对话,差异中的融合,从而形成新的文化生态,我想这才是我们最需要学会的

于 丹 (230)

中国佛教的幸福观

长期以来，不少人认为佛教是出世的，甚至是比较消极的。
今天的这个题目就回答了这个问题：佛教不是消极的，佛教有
出世的这种精神，佛教对现实社会、对现实人生也有它积极正
面的主张 学 诚 (262)

中国古代科举制度

中国从隋唐到明清大多数著名政治家都是通过科举选拔出
来的。另外，通过科举还造就了大批的思想家、文学家和著名
学者。可以说，这1300年间，几乎所有知识分子、所有地区和
绝大部分书籍都与科举有关 张希清 (289)

道教简说

中国人在探求宇宙万物终极的时候，就觉得只有这个无形
的东西才是终极的实在，也就是“道”。“道”既是理性的又是
感性的，或者说既是有形的，又是无形的。所以它是神妙莫测
的，是一切的根本 张继禹 (329)

中国民俗文化

民俗是一个古老的现象，同时它也是一门年轻的学问。它
在历史上起源非常早，但今天我们的生活还离不开它，它还在
我们的生活里发挥作用 萧 放 (348)

中国书法

汉字对于中国人而言，犹如婴儿之于母亲，那一份感情是
融入骨髓，流进血脉里的，这种深刻的汉字情结直接成就了中
国独特的书法艺术 解小青 (386)

中国历史地理

中国疆域的变迁，这个问题不但是对外汉语教育需要给国
外朋友进行介绍的问题，同时也是中国政治中最敏感的问题。
中国的疆域，有过很多变化，不仅仅是目前现状，很多边疆问
题涉及历史，并且是从历史继承下来的 韩茂莉 (414)

老庄哲学

老子为什么是第一个哲学家，我们以后会知道。主要是他
提出的问题是哲学问题，这些问题从来没有人提到过，而且整
个哲学史都是依照他这个问题作为中心思想，可以说作为主体
思想来发展 陈鼓应 (443)

中国画鉴赏

中国画分科顺序是山水、人物、花鸟，人物画在前，中国画的人物没法像西画用颜色的冷暖作画，而是把画画成平面的

..... 邹立颖 (459)

中国古代科技 (天文)

天文学讲的是关于宇宙的科学，它的研究方法就有它的特点。主要的特点就是天文学是一门观测的科学，如果离开观测我们就没有办法研究，如果一种理论经不住观测的考验，那么

这种理论就会被淘汰，或者暂时被人搁置一旁..... 杜升云 (488)

中国古琴艺术

古琴，可以说它是高雅的、高尚的、高贵的，但是高而可攀，不是高不可攀；它深厚、深刻、深远，但深而可测，可以理解，可以感受；神圣的、神奇的、神妙的，但神而可解 ... 李祥霆 (521)

闭幕式讲话

用文化凝聚民族

毋庸讳言，西方在经济、科技发展的同时也主导着世界的话语权，他们的一些观念、概念影响着我们，尽管其中包含很多需要我们学习、交流的东西，但不可否认也有西化甚至分化我们的内容，认识到这一点对我们国家安全、民族发展非常重要

..... 王炳林 (559)

东学西渐：神圣的使命

用世界眼光研究世界史，首先要用中国的眼光研究世界史，用中国的眼光看世界！我们现在缺的不是世界眼光，而是中国眼光

许 琳 (561)

中华文化的主体性：理性认清与自觉重塑

中华文化的主体性要建立，同时我们又要与世界各地的文明交汇、交流和汇通，这个关系怎么处理？广收兼蓄的理念如何处理？这些都是大的理论问题

许嘉璐 (565)

附录 研修班学员论文

从问卷调查看汉语国际教育中华文化与传播课程教材

——以中山大学国际汉语学院为例 颜湘茹 (575)

关于文化教学的几点思考	白宏钟 (586)
白族孝道传承机制及其反思	黄雪梅 (599)
近代美国来华传教士高第丕的汉语词类观 ——以《文学书官话》为例	李海英 (609)
接纳与排斥：试论十八世纪英国有关饮茶的争论	刘章才 (618)

开幕式讲话

研讨中华文化传播教学 服务汉语国际推广事业

马箭飞



马箭飞副主任讲话

“中华文化与传播”课程研修班是在许嘉璐先生倡议和指导下开设的。早在5年前，许先生精心指导、设计了全国第一个汉语国际教育硕士实验班培养方案，47名学员学习期间或毕业后悉数派往国外，从事汉语教学志愿服务，成为汉语国际教育的一支新生力量。

汉语国际教育硕士专业学位正式设立时间很短，如何培养具有国际视野和跨文化意识，兼具汉语教学和文化传播能力的应用型专门化合格人才，是我们亟待解决的一项重要课题。许先生非常关注和忧虑新一代汉语国际教育人才培养方案和模式，为专业硕士的师资队伍着急，为汉语国际教育事业的发展着急，为中华文化真正“走出去”着急。

这次研修班将开创汉语国际教育硕士专业学位课程改革的新模式。这个模式就是围绕一门课程、一个主题，整合中外一流学者和一流课程，分期、分批组织主讲教师研修交流。在研讨、实践的基础上形成对这门课程

在课程大纲、教学内容、教学要求等方面的共识，并为形成课程的通用教材打下扎实的基础。这次培训班是个示范，我们将一门门做下去，争取三年做出一批精品课程。

这次研修班也标志着汉语国际教育硕士专业学位任课教师全员培训项目的正式启动。今年3月份，在新一届全国汉语国际教育硕士专业学位教育指导委员会成立会议上，各校代表纷纷提出，希望能对本专业学位的导师和任课教师进行全员培训，以指导大家转变教学理念，改革教学、评价、实习和指导方式，以培养真正适应国外需要的职业化、复合型、应用型国际汉语教师。今天的研修班将是我们组织实施两年内全覆盖培训的良好开端。

各位学员都是各个学校的骨干教师，肩负着培养新一代汉语国际教育师资的重任，也担负着其中最基本、最核心课程内容——中华文化传播教学任务的重责。这次培训是个难得的机会，我们不仅要对这门课程的内容和教学有更好的理解和把握，而且对这门课程的发展模式，对中华文化的传播方式，也要收获一些实实在在的东西。

我们希望，这次研修班既是课程研讨的过程，也是课程大纲和课程标准等相关课程规范建立的过程，也是我们确定课程教材主题内容的过程。我们“汉办”的工作人员包括我自己，将和大家一道参与这个过程，共同来听讲、学习、交流，一起讨论这门课程的改革和发展，以服务于汉语国际教育事业。

推动传承创新 增进国际传播

刘川生



刘川生书记讲话

随着全球化时代的到来，文化的跨时代传承与跨民族传播已是大势所趋。中华文化悠悠五千年，源远流长；儒、道、释相辅相成，博大精深。中华文化更是以其济世情怀、和谐理念，成为世界文明对话的重要力量。今天，在全球文化深入交流、激烈交锋和不断融合的伟大进程中，推动和促进中华文化的传承创新与在全球传播，不但可以激发我们对自身文化的认同感和自信心，而且有助于增强我们国家的文化软实力，更有助于促进世界多元文化的繁荣发展。

推动文化传承创新是大学的重要使命。作为百年名校，北京师范大学始终致力于中华文化的研究、传承与传播。过去，北师大民俗学先驱钟敬文和国学大师启功等一代名师在北师大弘文励教；今天，以许嘉璐先生为代表的一代学人承前启后，担当起了弘扬中华优秀传统文化，推动中外文化交流的历史重任。近年来在国家“汉办”的支持下，我校大力开展对外汉

语国际教育，先后与北美和欧洲等院校合作创办了五所孔子学院，创立了“汉语国际推广新师资培训基地”，创立了“北京汉语国际推广中心”，在国际汉语推广事业中发挥了引领作用，为中华文化在世界范围内的广泛传播做出了贡献。

人文宗教高等研究院是我校搭建的跨文化、跨学科的研究平台。2013年，许嘉璐先生凭借其战略眼光和国际视野，创办了人文宗教高等研究院。短短一年来，研究院以“感恩敬畏，人皆我师；安居论道，奋起行之”为院训，大力推动不同文明之间的对话与交流，先后举办了“尼山论坛”、“两岸关系研讨会”、“人文宗教高等论坛”等活动，促进了社会公众对中华文化的自觉意识，促进了世界各国对中华文化的广泛关注。

今天，在许嘉璐先生的倡议下，“中华文化与传播”课程研修班应运而生。研修班在形式上既有名家讲座，又有专题研讨，既有内部交流，又有文化考察；在内容上既有哲学深思，又有信仰引导。希望大家充分利用这一难得的学习和交流机会，围绕当前中华文化传播与传播中的热点问题进行深入研讨，为汉语国际教育事业的发展，为中华文化的传承创新与国际传播注入新的活力！

名家讲演
