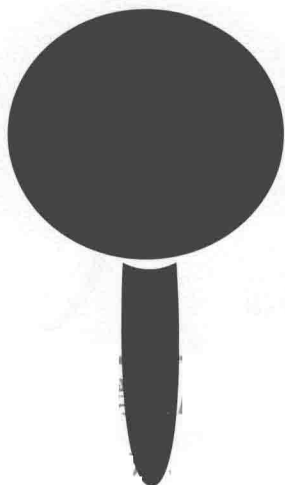


(II)

501个疯子

张林 多多 鹤麟 麦楠 等/著

501 CRAZY MEN



(II)

501个疯子

张林 多多 鹤麟 麦楠 等/著

图书在版编目(CIP)数据

501个疯子/张林等著. —武汉:华中科技大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5680-1413-7

I. ①5… II. ①张… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 284333 号

501 个疯子

501 Ge Fengzi

张 林 等著

策 划: 段 勇

执行策划: 李 吉

责任编辑: 桔 树

封面设计: OTdesign

责任校对: 黄 验

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321913

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 13.75

字 数: 372千字

版 次: 2016年3月第1版第1次印刷

定 价: 49.80元(全两册)



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

Chapter 1 主播们互相爆料

凤凰主持人的六条标准/3

吴小莉/7

窦文涛/17

陈鲁豫/33

梁冬/45

许戈辉/51

曾子墨/57

陈晓楠/65

陈玉佳/73

李辉/83

姜声扬/89

胡一虎/95

谢亚芳/101

尉迟琳嘉/107

沈星/113

chapter

3

记者笑谈生死事

凤凰记者的十三条标准

记者是什么？这个问题的答案有好多种。有人说，记者乃是人身体上的某种器官，如舌头；有人说，记者乃是一种智商较高的鸟类，如八哥；也有人说，记者就是一种简单的乐器，如喇叭；还有一种流行的说法，对记者的评价似乎不低，比如“无冕之王”、“历史记录者”之类。但是，鉴于这种话往往出自记者自己之口，当不得真。

记者是一种职业，与医生、律师、厨师、清洁工一样普通，也具有一些特点。首先，这个职业有一定危险性，记者上战场报道新闻就跟士兵上前线打仗一样，是“分内”的事。跟中国的矿工兄弟们相比，你好意思说危险吗？其次，记者经常跟官员、明星、学者这类成功人士打交道，出入各种社交场合，表面上似乎风光无限，实际却对记者的心灵造成了“扭曲”。明显的后遗症是，找对象“高不成、低不就”，高龄单身男女的现象非常普遍。再次，记者职业不稳定且发不了财，充其量算是个“白领”，当然也有个别“金领”，但毕竟是少数，不像主持人啥的，容易出名不说，钱挣得也多。

如果你并不想发大财出大名，如果你不想天天朝九晚五地上班，如果你喜欢永远充满变化的工作，记者倒是个不错的选择。当然，就跟农民会种地、司机会开车、厨师会炒菜一样，干记者，尤其是干电视记者也得具备一些基本技能，凤凰资讯台的新闻总监吕宁思自己总结出了一套所谓“新世纪新潮记者”的十三个条件：

1. 对新闻有发烧热情

你要做新闻首先要看新闻，不但要看新闻还要喜欢追踪新闻，不但喜欢新闻还要痴迷新闻，也就是所谓的“新闻发烧友”。

2. 有英雄主义气概

说白了就是强烈的个人表现欲望，有了这种欲望，就会无所畏

惧一往无前越是艰险越向前。

3. 有乡下人似的好奇心

看着什么都新鲜,前后左右都是新闻,脚下的石头都有故事。记者一定不能熟视无睹见怪不怪。

4. 熟悉当地事务,掌握人脉关系

记者应是公关人才。在香港、台湾,你要想申请当记者,特别是跑大陆新闻的记者,别的不说,先在总编辑面前拿出你的人脉联络图,你就成功了一半。如果你是女记者,你丈夫最好就是白宫发言人,如果你是男记者,你岳父最好是克里姆林宫新闻局长。

5. 掌握一门应用外语

即使你不出国采访,也难免要报道参加北京奥运会的英国足球队,停泊在黄浦江的法国军舰,到西安看兵马俑的西班牙首相,更不要说随时有可能派你去巴基斯坦山区采访联合反恐,或者到海地专访中国维和部队,或者到监狱去专访萨达姆·侯赛因。地球都成了一个村,你不可能整天守在自家小院里不外出串门。

6. 会使用 DV 摄影机

高科技解放生产力,现在的摄影机,体积迷你,功能多样,而且专业摄影机同家用摄影机之间的区别日益减少。在这样的大好形势下,有志于当电视记者的年轻人,应该至少会简单使用 DV 摄影机。

7. 熟练使用计算机及操作电子视像专线发送

这是除摄影机之外,新世纪电视记者必须能够操作的第二种武器。现在我们的记者不管到世界何处,只要那里有互联网设备,都要通过计算机传片。这就要求记者不但会使用手提电脑,并且熟练进行计算机操作、能在计算机上简单剪辑电视片,而且可以通过计算机专线把电视片传给总部。

8. 会驾车

如果你要做记者却偏偏还没有学会开车,那要抓紧。在今天,汽车就是你的腿,请相信《南征北战》中那位国军张军长的话:你的

两只脚,永远跑不过汽车轮子。

9. 出镜报道形象不错

不一定要求你有西施之容潘安之貌,电视记者形象不是选美。我们要求的是,当人们在电视上看到你,第一印象是承认你是个不错的记者,这虽然先要看你爹妈的造化,主要却是看你自己的举止和内涵。

10. 有忧国忧民之心而无哗众取宠之意

记者有时是一种明显的符号代表,忧国忧民是正义感的基础,但遇事非常清醒和冷静。

11. 有政治敏感而无政治野心

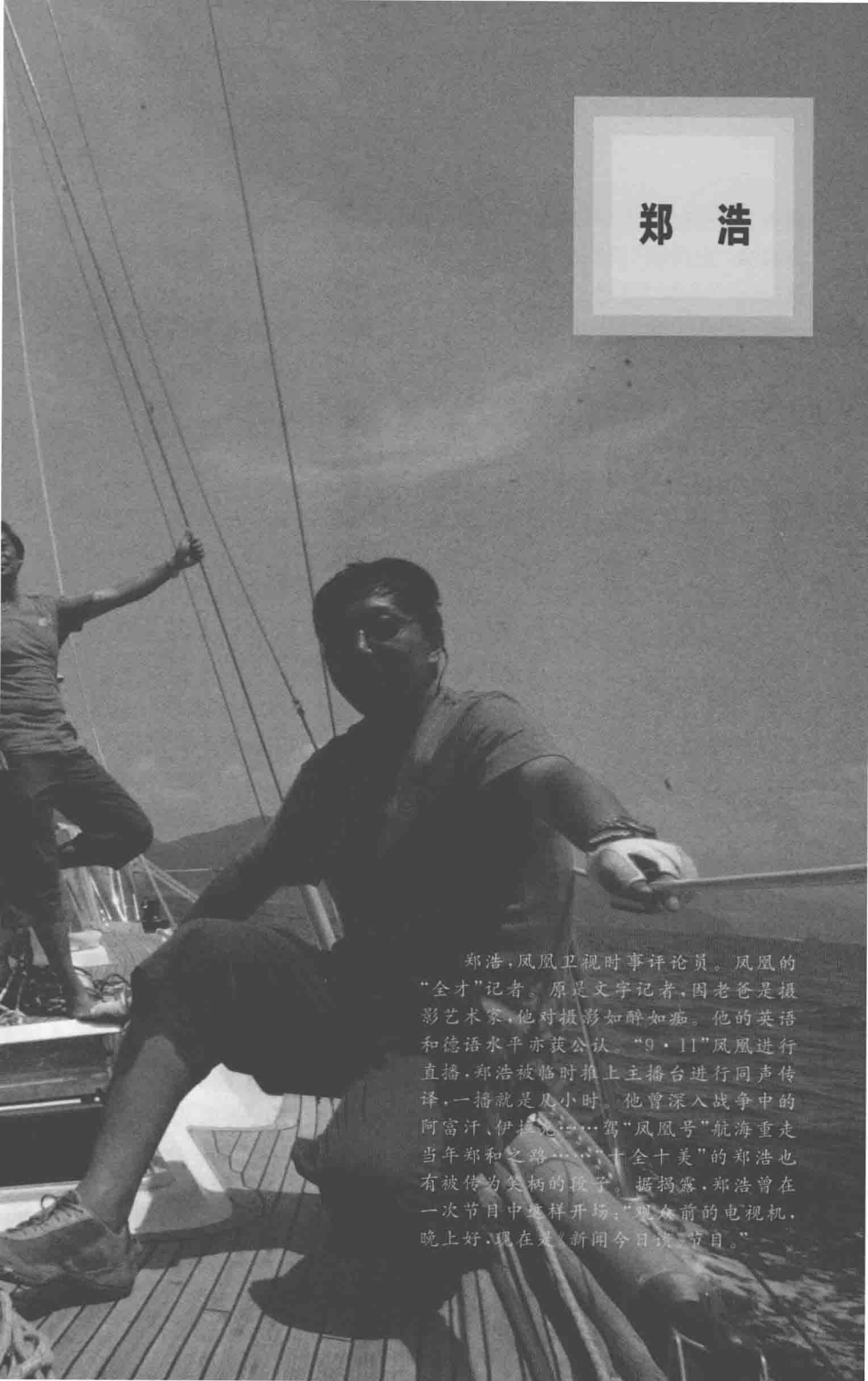
虽然记者不是政治家,但新闻永远和政治相关联。懂政治是一个成熟的新闻工作者的标志,至于玩政治,那不是记者的专业。

12. 写稿编稿打字如飞

不管记者的装备如何迅速发展,大脑和创意总是你自己的,纵然我给了你十八般兵器,做出的新闻还是有你自己的特殊印记。

13. 既要服从指挥又能独立作战

换言之,既能独立作战又要服从指挥。



郑浩

郑浩，凤凰卫视时事评论员。凤凰的“全才”记者。原是文字记者，因老爸是摄影艺术家，他对摄影如醉如痴。他的英语和德语水平亦获公认。“9·11”凤凰进行直播，郑浩被临时推上主播台进行同声传译，一播就是几小时。他曾深入战争中的阿富汗、伊拉克……驾“凤凰号”航海重走当年郑和之路……“十全十美”的郑浩也有被传为笑柄的段子。据揭露，郑浩曾在一次节目中这样开场：“观众前的电视机，晚上好，现在是在《新闻今日谈》节目。”

在阿富汗捡条命

您要单看这题目，怪吓人的。但它确是我亲身经历的一件往事。谢谢老天，经历过这件事的所有哥儿几个还都健在，也还时不时提起这件险些令我们都归西的事儿。

2001年12月底，美英联军开始攻打阿富汗塔利班政权。活跃于北部山区的当地反塔利班游击队“北方联盟”，在卡尔扎伊的领导下，也开始向首都喀布尔发动猛攻。眼瞧着塔利班政权是摇摇欲坠，没几天蹦头儿了。也就在这时，几乎全世界的媒体把目光和镜头都对准了喀布尔。凤凰卫视自然也不例外。我和在北京工作的凤凰著名摄像师魏永林接到任务后，匆匆准备了一下，就取道巴基斯坦再搭乘联合国的专机直奔喀布尔。

由于当时喀布尔正处在战争状态，市内仅有的几家旅馆早就关门大吉了。唯一一家还壮着胆子半营业半躲闪敢宰老外美元的“洲际酒店”，也都一早被西方媒体垄断了。说实在的，要让我们住在这家经常断水断电没伙食不说，还设有三道岗八个哨的酒店里，别说根本无法展开采访工作，那感觉也跟被本·拉登抓着了当人质没什么两样！所以，我们干脆住进了当地一个颇有势力的土老财家里。哎哟，就这老家伙，那叫一个黑！一间除了有窗户还飏飏透风其他一应俱无的房间，每天收费130美元，赶上五星级酒店的价了！没办法，我们俩再加上新华社的三名记者，只得先安顿下来再说。

12月底的喀布尔还真冷，白天零下15度，晚上零下25度，每天不知刮的是西南风还是东北风，总之是那种小刀子割肉的风。还好，一早我们就料到了这趟阿富汗之行绝不是什么善事儿，所以都带了羽绒衣等一大堆能招呼抵御风寒的衣裤，还有睡袋。老魏当过兵，浑身上下一身儿野战军装备，还特别通过关系，搞了几箱野战食品，有红烧肉、加热面条、白米饭等，感觉就像是在发起最后猛攻的前夜最后再大撮一顿安慰安慰的那种。