

毛难族民歌初探

邓如金

广西戏剧研究室印

1984.4.

毛难族民歌初探

邓如金

毛难族有三万七千九百多人，分布在广西壮族自治区的环江、河池、南丹和都安等县，而以环江县瓮苗山脚下的上南、中南和下南等地（俗称“三南”）为主要聚居点。这里素有“毛难山乡”之称。

毛难族自称“何难”，意思是这个地方的人。在宋代周去非的《岭外代答》中把“三南”地区称为“第难”。在其他的汉文史料中则泛称为“第难”、“第难”、“冒南”、“毛南”等，清乾隆年间始称“毛难”。可见毛难族的族名由地名而得。解放后，党和人民政府尊重毛难族人民的意愿，把族名正式定为毛难族。

毛难族没有本民族的文字，只有本民族的语言。毛难语属汉藏语系^语壮侗语族侗水语支。由于长期同汉族、壮族交往，毛难族人多兼通汉语和壮语，並通用汉文。

解放前，毛难族地区流传一首民谣：“毛难毛难，十死九单，三天不下雨，山裂地皮翻”。毛难族人民挣扎在饥饿线上，由此可见一斑。

解放后，毛难族人民以主人翁的姿态艰苦奋斗，修水库，造电站，筑公路、办学校。现在，毛难山乡到处是欣欣向荣的

景象，毛难族人民正在党的领导下，发挥自己的聪明智慧，为祖国的四化建设贡献力量。

一、毛难族民间音乐简介

毛难族人民能歌善舞，其民间音乐丰富多彩，体裁多样，风格独特，内容丰富，是我国民间音乐宝库中一朵绚丽多姿的花朵！它可分为民间歌曲、师公音乐和道场音乐三大类。

下面就民间歌曲作一些探讨。

根据演唱场合和艺术特点，毛难族民间歌曲分为四类：

“欢”（huan¹）

“比”（pi¹）

“儿歌”

“排见”（pai¹ tsin¹）。

“欢”，在屋内演唱的民歌叫“欢”，由于演唱时有衬词“喂喂”，有时也叫“喂喂歌”。“婚姻宴会则男女各二人互歌，多属颂体，赞颂主人及宾客。”（见《思恩县志·思恩，介休江县》）这类歌曲一般在男婚女嫁、祝贺寿旦和新屋落成等喜庆节日时演唱。

“欢”为五言两声部歌曲，分“欢乐”和“欢掌”两种。

“欢乐”的歌词为八句一首。其中第一、二句为一联，第二句歌词重复一次，在音乐上构成一个乐段；第三、四句歌词为一联，第四句歌词也重复一次，构成另一个乐段。前两联四

句歌词则构成一个复合乐段。后两联歌词按前两联的方法重复，其次唱顺序是：一二二、三四四、五六六、一二二；七八八、三四四。称为勒脚歌，如《催尔懒新娘》。现在部分歌手有时又次唱四句算为一首，其次唱次序为：一二二、三四四。

“欢草”多为五言四句歌词一首，八句为一首的也有。在四句歌词的“欢草”中，传统唱法为四句次唱，即每首开头必须以第四句歌词作为歌引，并重复一次，构成两个乐句，然后按歌词先后次唱，直至结束。顺序为：四四一二三四，称为四句次唱，如《欢歌贺主人》。五言八句体的，也是每首以第四句歌词作为歌引，并重复一次，然后依次次唱，顺序为：四四一二三四五六七八，称为八句十唱，如《美酒敬仙家》。

此外还有“榔喂喂”，它因歌中次唱固有衬词“榔喂喂”而得名，如《毛难人民见新天》等。

“比”，在屋外次唱的民歌叫“比”。据恩恩县志记载：“恩恩近曰惟县城面好之舞台随时次剧可娱娱乐。乡村间惟新春时唱採茶、舞狮子为乐。”其余则为次唱山歌，“……或自唱叹词，或行歌互答，即为无限快愉。”“词多比体，故名唱比”。这类歌曲多由青年男女在山坡、田野对歌时次唱。

“比”分“比条”、“比单”和“比草”三种。

“比条”，毛难族歌手称为“比西勒”（pi7ɕi1la1），也称“比七字”，即七字句的歌。有时也叫“七字喂喂”，因

次唱时用固有衬词“喂嗨”结束全歌，故名。

“比条”为七言两声部歌曲，由八句歌词构成一首，它分为四联，每联两句。音乐则是上下乐句组成的乐段，每乐段次唱两句（一联）歌词，分为歌形式，唱完为止。次唱方法有两种，一种是依次而唱，如《毛主席亲手把花戴》。另一种是采用勒脚歌形式，次唱顺序是：一 二 三四 五 六 一 二 七 八 三四，即八句十二唱，如《毛难菜叶肥又壮》。

“比单”为五言两声部歌曲，叫“比卧勒”，即五字比。由于用固有衬词“喂嗨”结束全歌，因而又称“五字喂嗨”。次唱方法有两种，一种是依次次唱，如《巍巍芭音山》。另一种由八句歌词构成一首，勒脚歌体。次唱次序是：一 二 三四 五 六 一 二 七 八 三四，即八句十二唱，如《芙蓉配牡丹》：

“比草”是急唱的“比”。这种歌五、七言混合使用。字疏腔少，速度稍快，旋律性不大强，如《尔尔竟恩情》等。

此外尚有“比山脚”，五言两声部歌曲，它因在山脚次唱而得名。如《说快乐来先》。“比探情”，五言单声部，它因歌者单方次唱来试探对方的心情，因而得名，如《唱句比来看》等等。

“儿歌”，这是一种儿童歌谣，它有两种，一种叫“梭依”（soʔ nvy ɿ）或“喂啦喂啦喂”（loʔ | aɪ ɿ loʔ | aɪ ɿ loʔ），是母亲（或老人家）哄小孩睡觉的催眠歌，因

歌中唱以上两种衬词而得名。这种儿歌演唱速度很畅，旋律平稳，小孩听了容易入睡，如《摇篮曲》。另一种叫“要”（SWA），这种歌在屋内屋外均可演唱，因此有的歌手称为“欢要”，有的则称为“比要”。

“要”主要是单声部的，音乐节奏明快，轻松活泼，儿童特点很浓。如

例1

不怕大老虎

1=G $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

(要)

谭元汉唱

邓如金记

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
(弟弟唱) 奶奶(啊)奶 奶(咕)，夜了不关门？老虎跳进

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{0}} \mid$
来(嘿)，奶 奶(啊)关 门(啊)奶 奶。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
(奶奶唱) 弟(啊)弟(咕)，老虎我不怕，家里有支

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \parallel$
枪(咕)，小弟(啊)，我们不怕它。

“要”也有双声部的，(如例二《不怕大老虎》的一至八小节)，一九五八年音乐工作者进行了加工发展(如例二)，现在已为部分青年歌手所接受。

例2

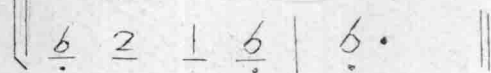
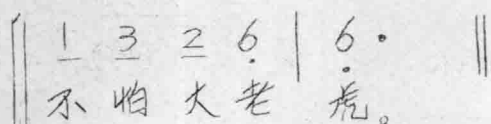
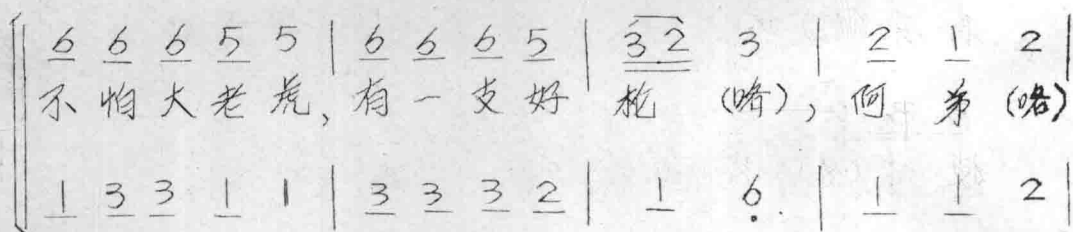
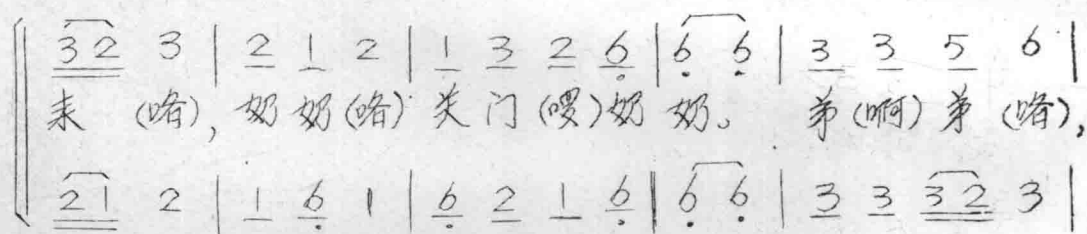
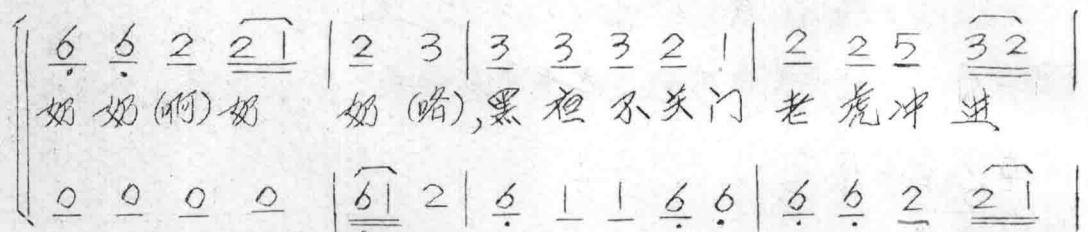
1=F $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

不怕大老虎

(要)

覃焱谭金田唱

周益明何佳辉记



“排见”，“又有一种长歌名排见，专述一件故事，如‘琵琶行’、‘长恨歌’之类”（见思恩县志）。它是一种叙事歌，多在演唱历史故事或讲明事理时采用。歌词为七字、五字一句不等，句数可多可少，但一般要偶数。押脚韵。音乐由上到下——6—

句构成，与语言结合紧密，旋律性不强，节奏较自由，如《翻身不忘共产党》。

例3

翻身不忘共产党

谭劲唱
邓如金记

1=G

$\frac{5}{4}$ 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 2 $\frac{3}{4}$ 5 2 . 3 5 2 2 1 1 6 6
不 谈 那 么 (呀) 多 (啊)，不 说 (那) 别 的 话，

$\frac{5}{4}$ 1 3 3 2 1 1 6 6 6 1 2 $\frac{3}{4}$ 1 —
唱 句 (啊) 排 见 (呀) 给 大 家 听。

$\frac{5}{4}$ 6 5 5 3 5 3 3 2 1 2 2
春 芽 (啊) 树 杆 高 万 丈，

3 3 2 1 2 3 2 6 1 $\frac{3}{4}$ 1 —
枝 叶 (呀) 茂 盛 靠 根 长，

5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 6 0 2
毛 难 人 民 得 当 家， (呀)

1 3 3 2 1 1 3 2 $\frac{5}{4}$ 1 —
全 靠 中 国 共 产 党。

二、毛难族民歌的歌词格律

毛难族民歌的歌词结构及韵律很有特点，现简述如下：

“欢乐”是“喂喂歌”的基本形式，五言两句为一联，两联

为一段，两段为一首。其押韵格律是：第一联前句的脚与后句的腰互押。腰，就是一句歌词中能够停顿的地方。第一联后句的脚与第二联前句的脚互押，第二联后句的脚可以押韵，也可以不押，这称为腰脚韵。

“欢乐”的歌词为两段一首共八句，次唱时要叠唱成十二句，即八句十二唱，称为“勒脚歌”。所谓“勒脚歌”，即一首歌的某些歌句，按一定的规律再次出现，连环相扣、前后呼应，形成迴旋曼妙的歌唱形式。而且意思要连贯，还要符合押韵规律，如《谁不赞新娘》

今日举婚礼，
个个喜洋洋。
吉日吃喜粉，
迎风风下蛋。

池塘宽又阔，
鱼游欢无比。
今日举婚礼，
个个喜洋洋。

心美又能干，
谁不赞新娘。

吉日吃喜粉，

迎凤凤下嫁。

“欢草”是“喂喂歌”的变化形式，是一种急唱的“欢”。五言四句为一首，押腰脚韵，四句齐唱，如《欢歌贺主人》。

欢歌贺主人

欢歌贺主人

大门贴红对

中堂挂新联

亲朋四方来

欢歌贺主人

“比条”是“喂喂歌”的基本形式，其格律同“欢条”，押腰脚韵。如《毛难寨牛肥又壮》。

“比单”有每首一段四句、两段八句、三段十二句三种，其格律同“比条”，押腰脚韵。

“比草”是“喂喂歌”的变化形式，是一种急唱的“比”，由一系列双句构成。

以上就“欢条”、“欢草”及“比条”、“比单”、“比草”歌词的结构及韵律作简单介绍，其他前面已经说明，这里就不再重复了。

三、毛难族民歌的曲式结构

目前，已经收集到的毛难族民歌约有五十多首。把它归类

排队、分析研究，发现它的曲式结构、词曲结合很有特点，别具风采。

(一) 一句体

一句体，是指在音乐上由一个乐句构成的曲式。它能表达一定的乐思，具有独立意义。如

例4

佤族采茶先

1=G $\frac{2}{4}$

(比山脚)

谭壮志、谭金田唱
周文明、何佳辉记

$\left[\begin{array}{c} \circ \quad \circ \quad \circ \\ \text{太 阳 (啊) 出 三} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 3} \end{array} \right $	$\left[\begin{array}{c} \overline{3 \cdot} \quad \underline{1} \\ \text{(喂)} \\ \overline{2 \cdot} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \end{array} \right $	$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \\ \text{尺 (啊), 阳 光 (啊)} \\ \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \right $
$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \\ \text{照 所 前} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad 1 \end{array} \right $	$\left[\begin{array}{c} 2 \quad \text{——} \\ \text{(喂)} \\ 1 \quad \text{——} \end{array} \right $	$\left[\begin{array}{c} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \text{——} \\ \text{嗨)。} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \text{——} \end{array} \right] \parallel$

整首歌曲系分节歌，有八句歌词，除上面的句外，其余六句是：

去问你表妹，

谈那佤采先。

一谈盘和古，

二谈人心甜。

皇帝拿印来，

花快乐来先。

上例中，歌词为五言两句，用四小节音乐唱完，最后两小节次唱固定衬词“喂嗨”。音域只有五度，而且只出现 6 1 2 3 四个音。全曲音乐又有一个乐句，共六小节，羽调式。终止是明确的，成为完整的段式，能表达一定的乐思。

(二) 二句体

二句体，由两个乐句构成。它能表达更完整的乐思，陈述更完整的音乐形象。如

例5

芙蓉配牡丹

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(比单)

谭金田、谭木则唱
邓如金记

0	0		$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0		
金竹	亮(的)	金(啊)	喂)			豫(呀)	的个)	墨(啊)	竹							
花帽	精(的)	又(啊)	喂)			美(呀)	的个)	芙(啊)	蓉							
6	1		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$		1	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	0	
闪(呀)	乌(的)	先	(尼)	喂												
配(呀)	牡丹(的)	丹	(尼)	喂												
6	1		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$		1	—		6	—			
闪(呀)	乌(的)	先	(尼)	喂												
配(呀)	牡丹(的)	丹	(尼)	喂												
6	1		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$		1	—		6	—			

上例共八小节音乐，一至四小节为上乐句，(歌词是一至三小节为上句)，五至八小节为下乐句，(歌词是四至八小节为下句)，并确定歌曲的基本情绪、节奏

和风格。五至八小节为下乐句（歌词则复四至八小节为下句），它延伸乐意，巩固主题。全歌为五声音阶羽调式，结束在调式主音上，终结稳定，结构方整，平衡对称，这种结构在毛难族民间音乐中非常普遍。又如排见《翻身不忘共产党》（见例3），这是一首叙事长歌，能唱几次几段，但音乐却是上下两句构成的乐段，演唱时根据语言韵律润腔、装饰，骨干音是不变的。

（三）三句体

三句体是由三个乐句构成的曲式。它是二句体的发展，当二句体不能完整表达乐意时，就增加了一个乐句而形成了三句体。如

例6

唱句比来看

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

（比探情）

覃 钰 庭唱
周文明、何佳辉记

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{w}{2}\ \overset{w}{2}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |$
唱句(啊)比来看(喂喂)，不知(啊)合不(喂喂)合(喂喂)。

$\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
合了就是好，免得丢丑多。着天——(咯)

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \overset{t}{2}\ |\ 1-|\ \underline{\underline{6}}-||$
把(咯)玩，妹还记得么(咯咧喂喂)。

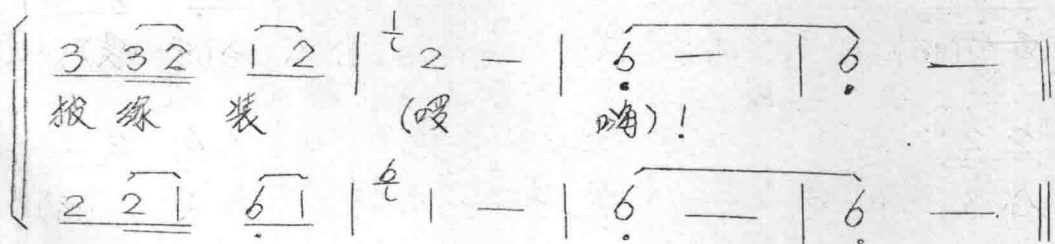
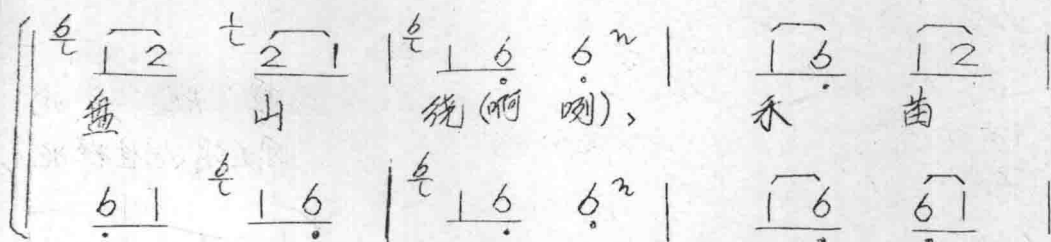
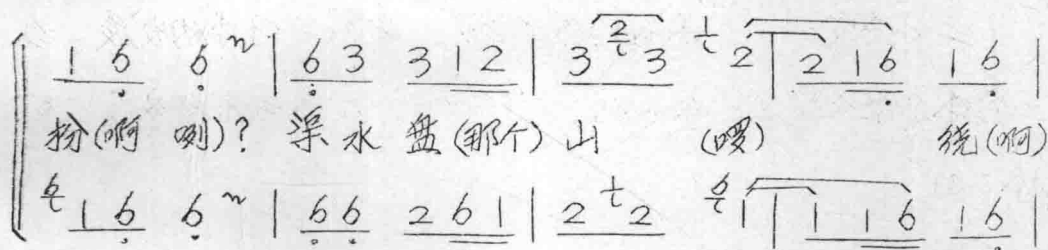
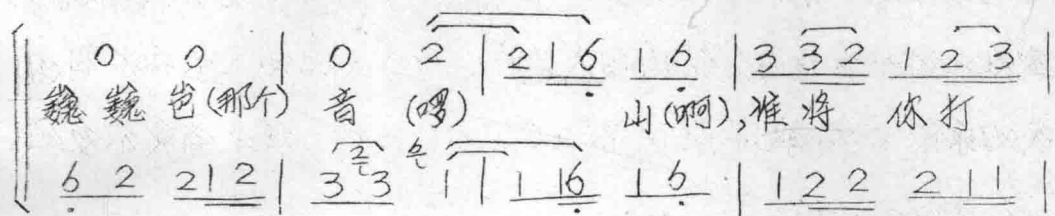
另外还有一种是在复前乐句的三句体，如《巍巍巴音山》。

例7

巍巍也音山

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

谭美著、谭金田唱
何佳 辉记



上例中全曲由三个乐句构成, 其中第二乐句(六至十小节)是第一乐句(一至五小节)的变化重复, 然后出现新的乐句结束全歌。全曲虽然只有三个乐句, 但歌词却有四句。第一乐句

次唱两句歌词：“巍巍崑崙山，谁将你打扮”？而第二乐句又次唱一句：“渠水盘山绕”，为了在音乐上取得平衡对称，因而重复了句三个字：“盘山绕”，最后一个乐句次唱第四句歌词“木苗披绿装”结束全歌。在毛难族民歌中词曲处理灵活，变化多样，丰富多采，别具一格。

(四) 四句体

例B

毛难人民见新天

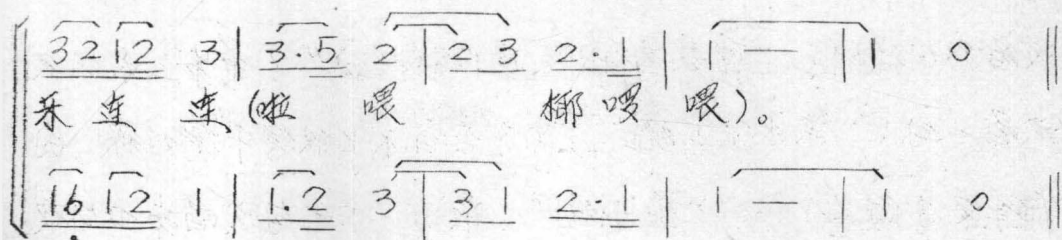
谭美春、谭金团 唱
何佳辉 记

1=E $\frac{2}{4}$

0	0		0	<u>2</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3 2</u>	
冉	冉(那)		红	(喂)		日(啊		哈的)	照	人
<u>2 6</u>	<u>1 1 2</u>		<u>3 2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	

1	0		<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>2 . 1</u>		1	—	
间			毛	难	人	民	见	新	天(呢	咧
<u>6</u>	0		<u>1 1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 3 2 3</u>	<u>1 . 1</u>		1	—	

<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2 1 2</u>	<u>1 1 2</u>	
搬	掉		万	般	黄	莲	苦(那个)	千	秋	万
<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6 1 2</u>	<u>3 3 1</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 6 1 2</u>	<u>6 6 6</u>	



上例是由四个乐句构成的单乐段。一至五小节是起句，起到提出主题、表达一定乐思的作用，歌词只有一句。六至九小节为承句（第二句），它有对应的性质，起到延伸乐意、巩固和发展主题的作用，歌词同样只有一句。第三乐句即转句，共五小节，但两句歌词压缩在一个乐句唱完，采用连续的八分和十六分音符进行，结束在“角”音上，很不稳定，节奏、音调、旋法均与起句、承句形成对比，使音乐得到发展。最后一个乐句（合句）全部演唱衬词，完全终止在宫调式的主音上，构成一首完整的四句体段式。

(五) 多句体

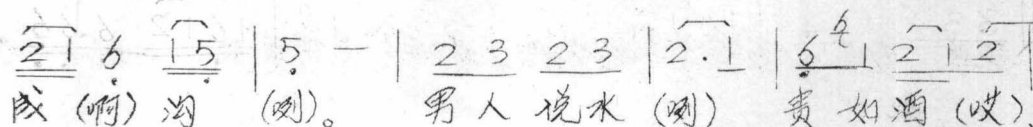
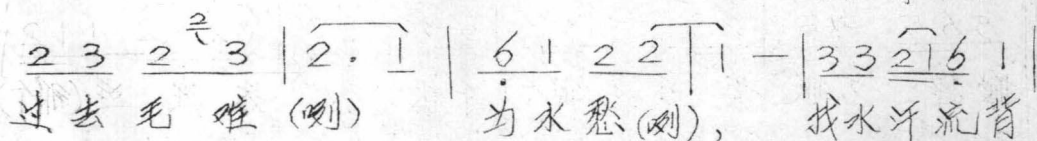
多于四个乐句的曲式，称为多句体结构。

例9

过去毛难为水愁。

1=C $\frac{2}{4}$

谭美蓉 唱
何佳辉 记



$\overline{1} - \mid \underline{3\ 3} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{6\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \underline{6} \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{6\ 5} \cdot \mid$
 女 人 说 水 贵 如 (啊) 油 (啊)

$\underline{3\ 3} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{6} \mid \mid \underline{3\ 2} \underline{2} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \mid 1 - \parallel$
 女 人 说 水 贵 如 (那) 油。

这首歌曲是五个乐句结构的乐段。第三、四乐句实际上是第一、二乐句的变化重复，第五乐句则是第四乐句的扩展。歌词是第四句歌词的完全重复，强调“女人说水贵如油”。音乐上第五乐句的前半部则是第四乐句前部分的完全重复，又在拍部分加以变化发展，并在结束时形成不同的终止式。

四、毛难族民歌调式浅析

毛难族民歌均由五声音阶组成，可分单一调式和交替调式两种类型。

1、单一调式的民歌

在全曲中只有一个调式的民歌，称为单一调式的民歌。从现有资料看，毛难族民歌有宫调式、羽调式两种，而以羽调式居多。

(1) 羽调式的民歌

在例七《盘之芭音山》中，第五小节用“羽”音作为乐句的结束音，第六至第十小节实际上是前五小节的变化重复，这就进一步肯定了羽调式的性格。其调式骨架是宫 → 羽 ← 角。