

一个失败大叔，一个孤独男孩，
和一次人生的治愈旅程。

如果世界只有 我和你

哥舒意 / 著

作家出版社



如果世界只有我和你



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如果世界只有我和你/哥舒意著. - 北京:作家出版社,
2014. 11

(悬疑世界文库)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7536 - 8

I. ①如… II. ①哥… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 205695 号

如果世界只有我和你

出 品 人: 葛笑政

作 者: 哥舒意

责任编辑: 汉 睿 朱 燕

特邀编辑: 金马洛 瞿 瑞

装帧设计: 潘伊蒙

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 150 千

印 张: 9

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7536 - 8

定 价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



命运有无限种可能

目录

序 唤醒温柔，看见另一个我 江南	01
第一章 孤岛	05
第二章 拖油瓶	09
第三章 妖怪来了	23
第四章 第一天	42
第五章 出租车	51
第六章 幸存	60
第七章 病人	90
第八章 大海	105
第九章 寻宝	119
第十章 生日	130
第十一章 游泳	140

第十二章	撒尿	151
第十三章	看电影	161
第十四章	说谎	170
第十五章	下雨	183
第十六章	离家出走	190
第十七章	郊游	204
第十八章	撤退	214
第十九章	拯救	223
第二十章	姑娘	232
第二十一章	一个男人的梦想	249
后记	哥舒意	271

序

唤醒温柔，看见另一个我 | 江南

当你老了，头白了，睡意昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；

William Butler Yeats 1865—1939

《当你老了》，爱尔兰诗人William Butler Yeats(叶芝)的诗。有许多不同的翻译，最喜爱的还是袁可嘉的译文，没有华丽的语句和晦涩的辞藻，像极了睡梦中神祇们温柔的臂弯，把孩子们拥进怀里，融进心里，温暖甜美。

心中的孤寂和悲伤渐渐清晰起来，但又慢慢地消散不见。情感的宝盒被打开，最后唤醒的是我们心底沉睡的温柔，是对他人，是对世界，是对自己。此刻此地如同现实与梦幻的交汇处，世界的那头似乎有另一

个我，微笑、沉静、温柔。现实停下了脚步，让一切美好静静流淌。此时的我又如同站在高处窥探着现实中的我，挣扎、徘徊、干枯地生活着。

一个世纪前，爱尔兰某个乡村的小镇里，在不知名的酒吧里，诗人叶芝笔下的文字像泉水一样注入了我的胸膛，似血液一样流淌在我的身体里。一个漫长的世纪后，我的灵魂泛起了波澜，是他投下的石子，拨动了我的心弦。

美好的文字与情感是神赐给我们的神器，让我们有能力目睹世间沧桑，体悟人生百味。如今，我们心中的美好如同埋藏的宝石一样难以被挖掘。现实挥动着长鞭驱赶我们前进，我们无法停下来，因为我们宁愿如行尸走肉般地攫取神赐的人生。有时我不禁想问问自己，问问身边的人们，为何不能让珍惜的情感在现实的长鞭下闪闪发光呢？我们总有选择。

朋友给我电邮了《如果世界只有我和你》的稿件，文件停留在我的信箱里许久许久。我似乎都没有时间和气力去阅读。偶然上了MSN，看见朋友的MSN签名换成了“唤醒温柔，看见另一个我”，我好奇询问。朋友说难道你不知道每个人的心底都住着另一个我吗？在朋友的推荐下我终于读完了《如果世界只有我和你》，作者是哥舒意，我们在北京见过一面，印象中俊秀文弱的男生。

我想说由于太多太多的琐事，我差点错过了一次美好的旅程。也差点错过发现内心深处另一我的机会。

“当我们不为他人斗争时，就是我们失去人性的时候。”这是电影《2012》中的经典台词。2009年11月，《2012》席卷了整个世界的电影票房。精良的特效、震人心魄的画面，让每个观众都真切地感受到自然的毁灭之力，感受到世界尽头离我们如此之近。好莱坞的电影从来都不掩饰天然所具有的商业特质，导演、演员以及编剧们也不会费心去描绘

电影本身的艺术性。但是在电影结尾时，科学家在方舟的舰桥上与世界领袖们的一段对白却着实让人感动，当方舟的大门为那些本被抛弃的人们所打开，当那些无助的人涌入世上最后的方舟时，我也不禁喝彩。好莱坞又赢了，美国佬们又赢了，用浅显而珍贵的人性，用略显粗糙的手法，用他们的商业智慧。

当电影散场，我不禁在想，我们周遭的生活，我们生活中的文学作品，由文学作品而不断被强化的文化本身，由我们的文化而赋予我们的精神特质……不可否认，我们离这些美好越来越远了。我们正在和继续忽视本应最重要的一些东西。是在支撑着这个物质化世界的精神，是忽隐忽现的我们的心。是世界那头另一个自己。

亲爱的读者们，今天我想让你们一起来阅读这本书，看一看秀哉和一个孩子的夏天。我的心如此的迫切，就如同当初我看完之后给作者和编辑打电话，希望我能为这本书写序一样。看看中国现代文学中少有的佳作，看看中国人心中的关怀和爱。看看当世界上只有小树和秀哉后的故事，看看可以被我们的孩子所牢记的童话。

当我老了，孩子们在身边，如果可以，我至少有这样的一个故事，一个关于最后的爱与守望的故事，一个可以从我们现在林林总总浮躁和迷失中寻找到的故事。一个让我对文学和人性有更多冀望的故事。当我为我的孩子们念起时，如此美好。

眼泪轻轻地落下，不为悲伤，感动和幸福充盈着我。

第一章 | 孤岛

“秀哉，你写完了没有啊？”小家伙问。

“没看见我在收衣服吗？”秀哉说。

他把晾干的T恤从晾衣绳上拿了下来，大的是他的，小的是男孩的。几件汗衫刚晾上去不久，八月的天气，衣服干得很快。他收一件，叠一件，叠好了就放在男孩的怀里。

“先说说晚上想吃什么。”

“今天有什么？”

“让我想一想……今天发现了新口味的方便面，辣白菜和凉拌裙边菜。”

“还是方便面？”男孩有点失望。

“可以加午餐肉。”

“可是我想吃蔬菜。”男孩想了想，很响亮地咽了口唾沫，“我想吃油汪汪的炒青菜，我想吃嫩嫩的蘑菇。”

“蘑菇？你还马里奥呢。”

“我也想玩游戏机，可是游戏机没电开不起来了。你不能做个发电机么？”

“你不如把插头插在我鼻孔里，也许就来电了。”

“骗人，你当我几岁啊。”小家伙愤愤不平地说，“我试过的，没用。”

“好啦，那饭后我加个水果沙拉可以了吧？苹果番茄加菠萝丁。”

“好啊，那我要来两份。”

收完了衣服，秀哉趴在星巴克的咖啡桌上写信，男孩陪在一边写暑假作业。

“你怎么还在写暑假作业？”秀哉问，“……你在哪个小学读书？”

“世界外国语小学。我学习很好的，每门都能拿A。”

“很厉害的么。”

“学费很贵的，一年要一万多呢。”男孩心疼地说。

“你妈妈很舍得为你花钱的么。”

“她赚钱养我很不容易的。学得不好会对不起妈妈。”男孩说，“我已经写完作业了，你也写完了吗？”

“写完了。”他说，“等吃过晚饭，我们就去海边。”

晚饭他们吃了辣白菜方便面，加午餐肉，饭后还有水果沙拉。男孩一个人吃了两份沙拉。吃过晚饭，天色还早，他们就沿着南京路步行街，慢慢向外滩那里走去。男孩手里拿着一瓶可口可乐，边走边喝。

“喂，小树，”秀哉说，“我记得你家是在虹口足球场那里，是吧？”

“是啊，你去过我们家啊？”

“没有去过，只是路过。有一次送你妈妈回家。”

“哦。”

“你想回家看看吗？哪一天有空，我们可以去虹口足球场那边看一看的。”

男孩踢着拖鞋走在路上，想了半天，说：“不怎么想。”

“为什么？”

“妈妈不在那里。有妈妈在的地方才感觉像是家。妈妈不在那里，那里就不是我的家了。回不回去看无所谓。”

“这倒是。”

不久，他们走到了外滩。男孩喝完剩下的一点可乐，然后把可乐瓶交给秀哉。秀哉将可乐瓶甩干，从沙滩裤兜里拿出那封信。他怕信上哪里写得不对，还特意读了一遍给男孩听。

信是这么写的：

我是秀哉。我和一个七岁的小男孩在一起，他的名字叫小树。

我们还活着。

如果你收到了漂流瓶，看到了这封信，请来救我们。

我们在外滩。

如果你也是孤身一人，也需要帮助，那么，请到我们这里来，和我们一起吧。我们有水和食物，还有干净的床单。我们可以互相帮助。

我的名字叫秀哉。

我和小男孩在上海。

我们也许是这个城市活下来的最后两个人。

上海欢迎你，我的朋友。我们等待着你的到来。

Welcome to Shanghai, my friends.

最后是他和小家伙的签名。

读了一遍后，秀哉把信叠成纸条，塞进可乐瓶，然后把瓶盖旋紧，

交给小家伙。小家伙站在防波堤的栏杆上，用劲把可乐瓶扔出去。虽然总是扔不远，不过剩下的事海浪自然会帮他们完成。

他们看着可乐瓶漂浮在海面上，随波逐流，被海浪推得越来越远。这已经是他们扔出去的第五个漂流瓶了。

两人爬到和平饭店废墟的顶端向东眺望海面，还是没有船的踪影。

“船还是没来。”小家伙说。

“可能还要一段时间。”秀哉问，“你不怪你妈妈把你一个人留在上海？”

“我不怪她。”男孩摇摇头，“我就是觉得，她年龄已经很大了，应该找个男的结婚了。”

说完，男孩看了看秀哉。

“我们应该找两架望远镜，那样才看得清楚。”

“明天我们去找。”

两个人转过身，面向大半个城市。

在他们面前的是无边无际的断垣残壁。上海。

这是灾难过后第二个月。大地震摧毁了世界，陆地四分五裂，很多人居住的地方沉到了海底。整个城市变成了渺无人烟的废墟。

上海成了一座孤岛。

在这座孤岛上，只有秀哉和小家伙两个人活了下来。

第二章 | 拖油瓶

两个月前，秀哉第一次见到小家伙。

六月份一个周末，早上他正在家里呼呼大睡时，有人打了他的手机。他被无休无止的铃声吵醒了，闭着眼接了这个电话。

“最近过得怎么样啊，秀哉？”电话那边一个年轻女性的声音问，很耳熟。

“哦。”

“有事想要你帮忙，可以吗？”

“哦。”

秀哉随口应付了几声，直到打完电话都没听明白对方在说什么。醒来以后依稀记得有电话这回事，昏头昏脑看了来电号码半天，一下子想起来对方是谁。

她是他的前女友，不过已经分手几个月了。

秀哉三十岁，有一份不咸不淡的工作，一份不咸不淡的收入，一个

人不咸不淡地上海默默活着。

他住在交通便利的中山公园地块，每个月的薪水有三分之一花在了房租上，IT行业的工作，在张江上班，也就是所谓的张江男。每天早上，他从地铁二号线的这一头坐到那一头，晚上又从那一头坐回到这一头。上海房价太高，他又没结婚的打算，所以就一直没买房。

八年来房租涨了五次，搬了三次家，工作也换过两回。大学学的是计算机，毕业后进入一家外企，由于资历限制，两年间职位一直原地踏步，接着公司被别家并购，自然而然地被裁员，转而去了一家同行业的国企应聘，万幸录用。可能是气场相合，所在部门的主管很中意他，自此事业才渐渐有了起色，虽然仍属于普通角色。

女朋友换了好几个。秀哉是土生土长的上海人，虽然又没钱又没房又不帅又不算有情趣，但有的女孩会喜欢他，觉得他很好相处，既没有闷骚到自闭的程度，也没有活泼到开放的地步，刚刚好。感情周期都不算长，最长一段也不过是一年半。好像他恋爱磁力的能量有限，只能维持这么长时间。时间一到，失去磁性，女朋友立马起身拂袖而去。

分手原因都很普通，有时他会有模糊的预感，觉得这段感情的能量已经耗尽。有时他完全没有意识到，对方却已经不回他的短信，不接他的电话，还在MSN上屏蔽了他。每到这时，他都会感到一点伤感，就像身体深处出现了一个空洞，怎么也填不满的空洞。他根本不知道如何处理，只有努力不去在乎。实际上也不用在乎什么，反正总会认识新的女友。

他本来就不是一个进取心很强的人，随着年龄的增长，性格越来越淡泊，习惯了这样的生活方式，对什么都不算热心，也不想去关心什么。工作只是工作，不去考虑前途，有一份可以养活自己的收入就可以了。如果有合适的女性出现，他也会约会对方，但很少会去想两个人的将来如何，不愿自寻烦恼。他就好像一台不起眼的发条钟，虽然有走走