

輯刊 文學研究 古典

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

七 編 第 1 冊

中國文學的對偶研究

陳柏全 著



古典文學研究輯刊

七 編

曾 永 義 主編

第 1 冊

〈七 編〉總 目

編 輯 部 編

中國文學的對偶研究

陳 柏 全 著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學的對偶研究／陳柏全 著 — 初版 — 新北市：花木蘭
文化出版社，2013〔民 102〕

目 2+208 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 七編；第 1 冊）

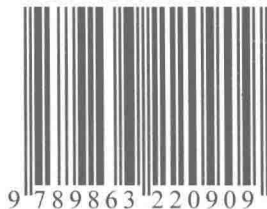
ISBN：978-986-322-090-9（精裝）

1. 中國文學 2. 修辭學

820.8

102001622

ISBN-978-986-322-090-9



古典文學研究輯刊

七 編 第 一 冊

ISBN：978-986-322-090-9

中國文學的對偶研究

作 者 陳柏全

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 七編 16 冊（精裝）新台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

〈七 編〉總 目

編輯部 編

《古典文學研究輯刊》七編 書目

文學思想與文論研究專輯

- 第一冊 陳柏全 中國文學的對偶研究

文學家與文學史研究專輯

- 第二冊 施建軍 建安文學探微

- 第三冊 黃愛平 李翱研究

- 第四冊 楊日出 楊慎生平及其文學

古典小說研究專輯

- 第五冊 林偉淑 明清家庭小說的時間研究——以《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》為對象（上）

- 第六冊 林偉淑 明清家庭小說的時間研究——以《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》為對象（下）

- 第七冊 王月華 《牡丹亭》與《紅樓夢》的兩種關懷——「情」與「女性」

- 第八冊 王月華 清代《紅樓夢》繡像研究

- 第九冊 冉利華 《紅樓夢》研究學案

古典戲曲研究專輯

- 第十冊 陳盈妃 王昭君戲曲研究——以雜劇、傳奇為範圍

- 陳貞吟 明傳奇夢運用之研究

- 第十一冊 徐嫚鴻 明代陳繼儒戲曲評點本研究：以《六合同春》為討論中心

- 第十二冊 李克 明清戲曲評點研究

- 第十三冊 洪逸柔 《六十種曲》表記情節研究

- 第十四冊 李佳蓮 清初蘇州劇作家研究

古代散文研究專輯

- 第十五冊 游坤峰 劉克莊序跋文研究

- 第十六冊 陳儀玲 張岱的夜晚書寫探析

- 黃桂蘭 張岱生平及其文學

中國文學的對偶研究

陳柏全 著

作者簡介

陳柏全，1971年生，廣東茂名人。東海大學中國文學系文學博士，現任東海大學兼任助理教授。主要研究詩詞格律和詩學理論、批評，曾發表〈「律詩」試釋〉再論——從三種唐人詩集看唐人律詩定義〉、〈何日金雞放赦回？——李白流貶夜郎時期詩歌所反映之生命情調〉等論文，出版學術專著《清代詩話中格律論研究》。

提 要

在中國文學的各種體例裡，普遍都會運用對偶，甚至在賦、連珠、駢文、近體詩、八股文等文體中，對偶更是其文體的寫作要求與形式特徵之一，而對聯則完全以對偶作為其外在唯一的形式。從修辭手法到格律要求，乃至於獨立成篇，對偶在中國文學裡，扮演著的相當特殊的角色，它是中國文學獨有的特色。本論文即是在此基礎上，針對中國文學中的對偶所作的一系列研究。

本論文的撰述，分為四章。第二章，談對偶的形成起源與定義。本文將對偶的基本條件界定為：「意義相對、句法相似，並排在一起的兩個句子（句組）」，從聲律的角度提出對偶有「古對」與「律對」兩種分別，並對此兩種對偶做出清楚的定義與解釋。據此定義，進一步在第三章，縱向論述對偶的發展過程，將對偶的發展過程，區分為「古對時期」、「古對到律對的過渡時期」、「律對時期」、「古／律對並重時期」等四個階段，著力於突顯對偶在發展過程中，性質上的變化並藉此證明對偶實有「古對」、「律對」之分。第四章，探討歷來論著對於對偶的分類，從形式與內容的角度分析前人所提出的對偶分類中所顯現的一些問題。第五章，橫向觀察對偶在各體文學中的運用，以「特定文體」、「其他體裁」以及「對聯」三個部分作為觀察重點，考察對偶在中國文學中普遍氾濫的現象。

經由以上四章的研究，本論文得出了較具新意的研究成果如下：

第一、在對偶的界定上，將對偶從聲律上區分為「古對」與「律對」，並透過對對偶的發展歷史，確定了其彼此間的衍變過程。

第二、歷來對於字數不等，而意義相對、句法相似、詞性相對的並列兩個句子，並不其視之為「對偶」，本文從「古對」的觀察以及明清四書文中「股對」的分析，得到對偶也有字數不等的形式，只是這種形式在對偶的發展過程中，逐漸少為人所運用。

第三、對偶的篇幅，不僅有兩句相對、隔句相對、多句相對，甚至可以長達數十句相對的「股對」，本文從明清四書文中「股對」的觀察分析中，發現「股對」的對偶結構，有「對中有對」的雙層對偶結構，突顯出四書文的作者，在寫作「股對」時的刻意創新之處。

第四、對於對聯的聲律，一般論者皆主張以近體詩平仄規律為原則，本文從對偶有「古對」、「律對」之分，提出對聯亦有「古對」對聯與「律對」對聯之分，並從現存對聯資料中找到不少不符合所謂對聯寫作規則的對聯，證明對聯的寫作，其實至今尚未有固定的譜式。

本文對於對偶的研究，不僅從事了全面的觀察分析，也得到具體的成果，相信對於對偶將有較為深刻的了解與體會，亦將對於對偶的研究有所助益與激發。

《古典文學研究輯刊》七編 各書作者簡介·提要·目次

第一冊 中國文學的對偶研究

作者簡介

陳柏全，1971 年生，廣東茂名人。東海大學中國文學系文學博士，現任東海大學兼任助理教授。主要研究詩詞格律和詩學理論、批評，曾發表〈〈「律詩」試釋〉再論——從三種唐人詩集看唐人律詩定義〉、〈何日金雞放赦回？——李白流貶夜郎時期詩歌所反映之生命情調〉等論文，出版學術專著《清代詩話中格律論研究》。

提 要

在中國文學的各種體例裡，普遍都會運用對偶，甚至在賦、連珠、駢文、近體詩、八股文等文體中，對偶更是其文體的寫作要求與形式特徵之一，而對聯則完全以對偶作為其外在唯一的形式。從修辭手法到格律要求，乃至於獨立成篇，對偶在中國文學裡，扮演著的相當特殊的角色，它是中國文學獨有的特色。本論文即是在此基礎上，針對中國文學中的對偶所作的一系列研究。

本論文的撰述，分為四章。第二章，談對偶的形成起源與定義。本文將對偶的基本條件界定為：「意義相對、句法相似，並排在一起的兩個句子（句組）」，從聲律的角度提出對偶有「古對」與「律對」兩種分別，並對此兩種對偶做出清楚的定義與解釋。據此定義，進一步在第三章，縱向論述對偶的發展過程，

將對偶的發展過程，區分為「古對時期」、「古對到律對的過渡時期」、「律對時期」、「古／律對並重時期」等四個階段，著力於突顯對偶在發展過程中，性質上的變化並藉此證明對偶實有「古對」、「律對」之分。第四章，探討歷來論著對於對偶的分類，從形式與內容的角度分析前人所提出的對偶分類中所顯現的一些問題。第五章，橫向觀察對偶在各體文學中的運用，以「特定文體」、「其他體裁」以及「對聯」三個部分作為觀察重點，考察對偶在中國文學中普遍氾濫的現象。

經由以上四章的研究，本論文得出了較具新意的研究成果如下：

第一、在對偶的界定上，將對偶從聲律上區分為「古對」與「律對」，並透過對對偶的發展歷史，確定了其彼此間的衍變過程。

第二、歷來對於字數不等，而意義相對、句法相似、詞性相對的並列兩個句子，並不其視之為「對偶」，本文從「古對」的觀察以及明清四書文中「股對」的分析，得到對偶也有字數不等的形式，只是這種形式在對偶的發展過程中，逐漸少為人所運用。

第三、對偶的篇幅，不僅有兩句相對、隔句相對、多句相對，甚至可以長達數十句相對的「股對」，本文從明清四書文中「股對」的觀察分析中，發現「股對」的對偶結構，有「對中有對」的雙層對偶結構，突顯出四書文的作者，在寫作「股對」時的刻意創新之處。

第四、對於對聯的聲律，一般論者皆主張以近體詩平仄規律為原則，本文從對偶有「古對」、「律對」之分，提出對聯亦有「古對」對聯與「律對」對聯之分，並從現存對聯資料中找到不少不符合所謂對聯寫作規則的對聯，證明對聯的寫作，其實至今尚未有固定的譜式。

本文對於對偶的研究，不僅從事了全面的觀察分析，也得到具體的成果，相信對於對偶將有較為深刻的了解與體會，亦將對於對偶的研究有所助益與激發。

目次

第一章 緒論	1
一、研究動機及目的	1
二、近人論述檢討	2
第二章 對偶的起源與定義	7
第一節 對偶的形成	7

第二節 對偶之定義	16
一、前人之對偶定義	16
二、本文之對偶定義	22
第三章 對偶的發展	33
第一節 古對時期	33
一、先秦散文中的對偶	33
二、先秦楚歌中的對偶	37
三、漢賦中的對偶	44
第二節 由古對到律對的過渡期	49
一、聲律說的出現	50
二、由「古對」到「律對」的原因	52
三、純文學觀念的影響	54
第三節 律對時期	55
一、近體詩聲律的完成	56
二、科舉考試的影響	61
三、駢文的興盛	71
第四節 古／律對並重時期	84
第四章 對偶的分類	91
第一節 劉勰的「四對」析論	93
第二節 上官儀之分類及析論	95
第三節 元兢、崔融之分類及析論	100
一、元兢的分類	100
二、崔融對元兢「側對」之擴充	102
第四節 王昌齡與皎然之分類及析論	103
一、王昌齡分類的寬泛性	104
二、皎然分類對前人的繼承與補充	107
第五節 空海之分類及析論	110
第六節 其他分類檢討	115
第五章 對偶在文體中的運用	127
第一節 對偶在特定文體中的運用	127
一、對偶在賦體中的運用	127

二、對偶在「連珠」中的運用	143
三、對偶在駢文中的運用	149
四、對偶在近體詩中的運用	159
五、對偶在四書文中的運用	162
第二節 對偶在其他體裁中的運用	167
第三節 獨樹一幟的對聯	175
一、最早的對聯	176
二、對聯的平仄	178
三、對聯的運用	189
第六章 結 論	199
主要參考書目	203

第二冊 建安文學探微

作者簡介

施建軍，河南汝南人，鄭州大學文學碩士，復旦大學文學博士，先後師從俞紹初、楊明先生攻讀中國古典文獻學和中國古代文學，主要研究方向為漢魏六朝文學與文學批評，現為上海市公務員。

提 要

建安文學研究是中國古代文學研究的一大熱點，論著繁多，要寫出新意勢必很難。作者知難而進，抓住研究者往往不太注意，不太注重，或者論述雖多但不夠深刻，不夠準確的問題和細節，探幽發微，新見迭出。

本書以論題為綱，以相關批評和研究為目，對魏晉到明清的建安文學批評史料和二十世紀的建安文學研究成果進行了比較系統的梳理，實為古往今來的建安文學接受史或研究史，其間往往不乏新意。如作者認為，辭賦仍然是建安時期的主流文體，大賦創作也並不寂寞；所謂「建安體」，主要體現在「梗概而多氣」，「漸見作用之」，「雖浸尚華靡，而淳樸餘風，隱約尚在」。諸如此類，都有助於我們更加客觀和深入地理解建安文學的成就和特色。

對數量眾多但一度被忽略、評價不高的三曹遊仙詩，作者詳加探討，涉及創作淵源、地位價值、創作時間、思想意蘊、曹氏父子究竟信不信神仙等諸多問題。

作者重新審視了曹操與建安諸文士之間的關係，以雄辯的史實說明，曹操不會太重視、更不會重用建安諸文士，諸文士志不得伸的不平之鳴不時發乎詩文。

曹氏兄弟爭嗣這一歷史事件對建安文學的影響非同尋常。無論是對爭嗣經過的追尋還是對其影響的探究，本書都顯得更加細緻深入，也更接近事件的本源。

目次

序（楊明）

引 言	1
第一章 建安文學批評史論（上）	5
第一節 曹丕建安文學批評新探	5
第二節 劉勰建安文學批評散論	11
第三節 唐宋時期的建安文學整體觀	25
第四節 明清時期建安文學批評的特色	37
第二章 建安文學批評史論（下）	49
第一節 三曹評價的歷史變遷	49
第二節 劉楨、王粲之論	67
第三節 所謂「建安體」	84
第三章 二十世紀建安文學研究述略	97
第一節 百年研究概述	97
第二節 建安文學通論	102
第三節 三曹、七子及其他作家研究	118
第四章 曹氏父子的遊仙詩	137
第一節 三曹之前的神仙思想和遊仙詩作	137
第二節 三曹都是無仙論者	143
第三節 三曹遊仙詩的思想意蘊	151
第五章 曹操與建安諸文士——兼談曹操用人	165
第一節 「曷嘗有尺寸憐才之意」？（一）	165
第二節 「曷嘗有尺寸憐才之意」？（二）	180
第三節 不被重視和重用的背後	185
第四節 不平則鳴：諸文士的哀歌	190

第六章 曹氏兄弟爭嗣本末及其影響（上）	195
第一節 建安十六年（211）前	195
第二節 明爭暗鬥	198
第三節 遲遲才見分曉	205
第七章 曹氏兄弟爭嗣本末及其影響（下）	217
第一節 非同尋常的影響（一）——命運被這樣決定：吳質、丁儀 等等	217
第二節 非同尋常的影響（二）——對黃初、太和年間曹植命運和 經歷的考述，兼談曹魏諸侯的處境	222
第三節 非同尋常的影響（三）——被改寫的後期建安文學創作	233
第四節 非同尋常的影響（四）——身後是非及其它	242
主要參考書目	249
後 記	253

第三冊 李翱研究

作者簡介

黃愛平，女，湖北公安人，華南理工大學國際教育學院教師。武漢大學文學碩士，師從尙永亮先生；復旦大學文學博士，師從楊明先生；上海師範大學博士後，合作導師孫遜先生。主要從事中國文學與文學批評研究，對中國文化向外傳播、跨文化傳播有濃厚興趣。於《文藝理論研究》、《古代文學理論研究》、《古籍研究》等刊物上發表《論宋詩話中的「工」》等論文多篇，參加編撰《中國語文》及其他大型辭書。

提 要

本文首次對李翱進行全面研究，主要關注其生平交遊、思想、文章、文論四個方面。

簡介其生平後，主要選取陸、梁肅、韓愈等十多人，探討他們與李翱的交際往來，探析李翱的思想淵源及生活狀態，為後文論述打下基礎。考證李翱與韓愈關係，提供了兩人關係並非不好的充分證據。

關於李翱的思想，本文重新審視其重要作品《復性書》，著重探討李翱思想的儒家本色，彌補學界研究的疏漏。《論語筆解》是李翱、韓愈二人交相辯

論、探討經義的產物，但沒有受到足夠重視，筆者運用文本細讀法詳細分析了《論語筆解》是如何對先儒進行突破的，「以心解經」是怎麼回事，韓、李二人解經的價值何在，為我們詳細瞭解韓、李二人思想發展及其在思想史上的地位提供了更為清晰的脈絡。

至於李翱的文章，本文採用考證、文本細讀法與比較法，主要與韓愈、皇甫湜等韓派作者及柳宗元等他派作者比較，明瞭其文章特點及各自的成敗得失、李翱在韓派作者群體中的作用及他們的相互影響。

審視李翱文論思想及其作品，他提出了「創智造言」這樣具有文學性的觀點，但是因為他本身是儒家的底子，始終都沒有擺脫「為文明道」的影響，無論是創作還是理論都受到限制。

文後附錄《論語筆解》，為進一步研究提供基本資料。

目次

緒論	1
第一章 李翱生平交遊考	9
第一節 李翱的生平	9
第二節 李翱交遊考	21
一、張建封	21
二、陸慘	23
三、盧坦	24
四、孟郊	25
五、梁肅	27
六、楊於陵	29
七、裴度	32
八、李觀	35
九、韓愈	37
十、侯高	43
十一、韋詞（辭）	45
十二、獨孤朗	47
十三、皇甫湜	48
第二章 李翱思想研究	55
第一節 李翱思想產生的時代背景	55

第二節 《論語筆解》的突破	61
一、《論語筆解》真偽考補	61
二、《論語筆解》對前人的突破	68
三、《論語筆解》中韓李二人解經之異同	81
第三節 《復性書》思想內容再探	92
一、《復性書》的主題	94
二、《復性書》與當時文人學者之人性論比較	101
第三章 李翱的文章	111
第一節 李翱作品概述	111
一、李翱作品版本	111
二、李翱的詩歌	116
三、李翱作品總述	118
第二節 李翱文章分類研究	120
一、賦體類	120
二、論述類	125
三、記人類	137
四、文與雜著	152
第四章 李翱的文學主張	165
一、爲文明道	165
二、創意造言	167
三、餘論	170
參考文獻	173
附錄：論語筆解	179

第四冊 楊慎生平及其文學

作者簡介

楊日出，男，民國 31 年出生，臺灣省雲林縣人。先後畢業於省立成功大學中國文學系以及省立高雄師範學院（後改制爲國立高雄師範大學）國文研究所碩士班。歷任斗六中學教師、嘉義師專講師、嘉義師範學院副教授，民國 96 年自嘉義大學退休並兼任副教授數年。撰有《莊子天下篇研究》、〈談二程的爲學與做人〉、〈禮記學記（篇）疑義商榷〉、〈試探唐傳奇小說中的詩歌〉、〈墨

子的生活哲學〉、〈明楊慎興教寺海棠詩析疑〉、〈論杜甫詩史與史家四長〉與〈明人楊升菴的讀書與寫作生涯考論〉等論文。

提 要

本論文旨在表彰明代學者楊慎（字用修，號升菴，公元 1488～1559 年）其憂患意識與詩文成就，同時參究要籍，增訂其年譜，期使楊慎生平所以特立，文學所以淵雅，以至生平與文學關係之所以密切者，庶幾得之。

第一章緒論。說明研究之主要目的與具體方法，並自期論述之原則。

第二章楊慎生平考述（上）。本章考述其邑里之勝狀，世系之承啓，復考訂升菴年譜，繫以詩文作品，著明相關事蹟。

第三章楊慎生平考述（下）。本章分就師承、父執、謫戍前後宦途與夫詩文、門生等，考察升菴交遊之種種，明其特別珍視朋友一倫之緣由，且及其人秉性志趣與治學境界。

第四章楊慎文學析論。本章辨明其文學理論，由懷疑精神出發，以創新為鵠的，並自「詩史」之討論，見其批評之「三昧」。至其文學作品則既以奇秀之文筆，報導蠻域風物，又以悲憫之講唱，發抒警勸之哲理，皆堪稱之為「精鑿醞醕」（升菴語），偉麗之玄珠，在在莫非其理論之實踐與印證。

第五章結論。計升菴學行影響後世之深切廣大者約得四端焉——一是梅花精神之高度象徵，一是道統與史統之促成合一，一是楊朱思想獲致真詮，以及清人性靈一說，信亦自此啓迪。

目 次

書 影

第一章 緒 論	1
第一節 研究的動機與目的	1
一、探究明代文學之所以別開風氣者	1
二、表彰一代博洽文士與其好學精神、憂患意識	2
三、增訂楊升菴年譜以詩文繫年	4
第二節 研究的資料與方法	5
一、生平資料的蒐集與研判	5
二、文學資料的認識與處理	6
三、文學資料的運用方法	8

第二章 楊慎生平考述（上）——邑里、世系與年譜新訂	11
第一節 邑里	11
一、新都故址	11
二、新都人文	12
三、新都佳話	13
四、成都風物	13
第二節 世系	14
一、先世	14
二、父母	15
三、叔父	17
四、諸弟妹	17
五、妻及妻族	20
六、子侄	22
第三節 升菴年譜新訂	25
第三章 楊慎生平考述（下）——交遊、秉性與治學	53
第一節 師承與父執	54
一、師承	54
（1）李東陽	54
（2）劉丙	55
二、父執	56
（1）楊一清	56
（2）蔣冕	57
（3）費宏	57
第二節 宦途知交	58
一、在京師	58
（1）崔銑	58
（2）徐文華	59
（3）程啓充	59
（4）石天柱	60
（5）彭澤	60
（6）藍田	61