

树掌方言研究

李晰 著

shuzhang fangyan yanjiu



宁夏人民出版社
宁夏回族自治区银川市

树掌方言研究

李晰 著

shuzhang fangyan yanjiu



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

树掌方言研究 / 李晰著. — 银川: 宁夏人民出版社,

2011.6

ISBN 978-7-227-04733-9

I. ①树… II. ①李… III. ①西北方言—方言研究—壶关县 IV. ①H172.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 110187 号

树掌方言研究

李 晰 著

责任编辑 杨海军

封面设计 田 娟

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩色包装有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 6.75 字数 180 千

印刷委托书号 (宁)0006759 印数 500 册

版次 2011 年 6 月第 1 版 印次 2011 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04733-9/H·61

定价 26.00 元

版权所有 侵权必究

序

壶关县树掌镇位于晋、豫两省交界处的山区。抗战期间我党领导的壶关抗日民主政府曾设立于此，中国人民抗日军事政治大学（一分校）也曾在此驻留办学。由于特殊的地理位置，中原官话、山西晋语在这里迎头相撞，继而沉淀、平衡，形成了今天颇具特色、富有魅力的树掌方言。提到树掌方言，有一点应该说明，树掌方言的使用范围并不局限在树掌镇。壶关方言有南北之分，树掌方言可以看做是壶关南部方言的代表，其使用人口约占壶关全县 30 万人口的近一半。树掌方言应该看做一个方言类型。它的分布范围，根据笔者的观察，大致可以包括今壶关县南部地区、长治县南部地区、平顺县南部地区、陵川县北部地区等。这在晋东南方言中算是一个分布区域不小的方言。但这一方言的分布恰好在各县县城之外，而且多在偏僻的山区。以往山西方言的研究者通常在县城及周边取点，因此恰好绕过了这一蜗居于太行深处的方言。

笔者对树掌方言的兴趣由来已久。在壶关县城读中学时，同班同学中有几个是树掌籍，他们的口音怪怪的，与县城的口音很不一样，以至于常遭到县城同学的调侃和取笑。“与县城人说话很不一样，很土。”这是我对树掌方言最初的印象，这个印象保持了很多年。2002~2005 年间，我在北京师范大学攻读硕士学位。有一次放假回家，同车邻座的恰好是一位原籍树掌，但在北京工作了多年的教师。他教的是历史，但他显然是一位方言研究爱好者。一路上，他谈了很多有关树掌方言的话题，大多涉及树掌方



言与其他方言的比较,如树掌话与北京话的异同,树掌话与壶关县城话的异同,树掌话与河南林州话(河南林州距树掌不远)的异同等。这位老师知识渊博、谈吐风趣,与他聊天不但缓解了旅途的乏味,而且加深了我对树掌方言的好奇和向往——这个距离自己并不遥远的方言原来竟是如此的有趣和特殊。2008年9月,我进入陕西师范大学,师从胡安顺先生学习音韵学。入学第二学期,胡老师开设了一门课程“历史语言学”,记得第一节课结束时胡老师总结说:“研究语言,不但要会利用别人调查来的语料,而且自己也要会调查语料,有时间的话,你们应该进行一次完整的方言调查。”胡老师的话让我浮想联翩,我又想到了那个曾让我牵挂、好奇过的树掌方言。“历史语言学”课进行到一半时,我已经决定要迈开双脚、走向田野,对树掌方言进行一番调查了。第一次调查的时间大约在2009年七八月间。这次调查的主要是语音。根据本次调查的结果笔者写了一篇树掌方言语音调查报告。2010年2月至3月间又进行了第二次调查,这次调查主要是对第一次调查的语音材料进行复查、审核,并补充了词汇、语法方面的材料。本书即在这两次调查的基础上整理而成,其内容包括树掌方言的语音系统、同音字汇、分类词表、词汇语法特点、语法例句、语料标音等。这两次调查的目的主要是为了锻炼能力,积累经验,为以后的研究打下基础,当然也为了满足一下笔者由来已久的好奇心。根据这两次调查写成的报告本想作为一个资料保存起来,或仅在小范围内传阅,但发现树掌方言确实是一个很有研究价值但却被忽视已久的方言,因此在犹豫再三之后,终于下决心将其出版,以期能引起学界同仁对树掌方言的关注。

方言研究对笔者来说是一门新学问。笔者在方言研究方面缺乏经验和理论储备,因此本书的定位是以客观描写为主。按照目前方言学界的共识,方言研究应以客观描写为起点,以语言理论建设为归宿。方言描写难,理论建设更难。方言研究,如能在客观描写的基础上有理论建树固然再好不过,但老老实实进行描写也无可厚非。笔者认为,方言描写是一门朴实无华的学问,客观描写和构建理论一样重要,为了理论而理论反倒不如踏

踏实实地进行描写。

完成本书所经历的各个环节对笔者来说是一次很珍贵的锻炼。此前笔者对方言研究很多不当的看法,在完成此书的过程中得到了更正。调查、写作过程中的奔波、往返、辛苦,让笔者增添了许多对方言研究前辈的尊敬——方言研究中那些看似简单的结论得来的竟然是如此不易。希望这本稚嫩、不成熟的小书能成为笔者对山西方言研究贡献绵薄之力的开始。

2011年3月10日于陕西师范大学长安校区

目 录

序	001
第一章 导言	001
第二章 语音分析	004
第三章 同音字表	040
第四章 树掌方言分类词	088
第五章 树掌方言的语法特点	130
第六章 壶关树掌方言语料记音	184
参考文献	202
后 记	205

第一章 导 言

一、地理概况

壶关县位于山西省东南部，隶属于山西省长治市。地理位置在东经 $113^{\circ}10'$ 至 $113^{\circ}40'$ ，北纬 $35^{\circ}51'$ 至 $36^{\circ}13'$ 之间。壶关县东南与河南省林州、辉县二市相连，西与长治市为邻，北与平顺县隔界，南与陵川县接壤。因古县治北有百谷山（今长治老顶山），南有双龙山，两山夹峙，中间空断，地形似壶，且以壶口为关，因而得名壶关。壶关全县共辖 5 镇 7 乡，380 多个行政村，人口约为 30 万（2008 年），有汉、回、满、壮、白、彝、蒙古等 7 个民族。壶关县城西距长治市区约 13 公里，是长治市属县中距离市区最近的一个县城。

树掌镇隶属于壶关县，位于壶关县城东南部。地理坐标为东经 $113^{\circ}24'$ ，北纬 $36^{\circ}6'$ ，海拔高度约为 135 米。树掌镇（以镇政府所在地树掌村为基准）西北距壶关县城 42 公里、长治市区 50 公里、省会太原 265 公里；东南距河南省林州市 70 公里、安阳市 120 公里；西南距山西省晋城市 90 公里。首都北京位于树掌东北方向，两地相距约为 660 公里。

树掌镇位于壶关县高寒山区，属于温带大陆性气候，四季分明，雨量适中。全年最低气温为零下 12 度左右，历史最高气温为 33 度左右。全年降水量约为 580 毫米，霜冻期为十月上旬至次年四月中旬，无霜期 130 天左右。

树掌镇总面积约为 108 平方公里，全镇总户数 3386 户，常住人口



11597 人(2008 年),耕地面积 10800 亩,共辖 25 个行政村,其中人口较多的有树掌村、芳岱村、河东村、森掌村、神郊村、磨掌村、马家庄村、福头村。

二、历史沿革

树掌镇政府所在地为树掌村。树掌镇主要由树掌村人口四面移居而成。根据树掌村志的记载,树掌村早在春秋时期就有人类居住的痕迹。传说东汉时期树掌村名为紫云村,但没有可靠的根据。树掌村名有文献可考从唐代开始。唐朝初年树掌村名为处壤村(据唐僧人《霍德墓刻》),唐朝末年树掌村名为古任村(据唐《乐氏二女父母碑》),清康熙年间树掌村名为据壤村(据清康熙年间《二仙真人墓前创建祀亭碑记》),清乾隆年间树掌村已开始使用现在的村名(据清乾隆年间冯冠年《古据壤南社东沟凿井碑记》)。树掌村名沿革变化的原因流传多种说法,至今没有定论。

明朝以前,因史料缺乏,树掌镇的隶属、辖区不明。明清时期树掌村归山西省潞安府壶关县紫团乡管辖。紫团乡辖区与今日树掌镇辖区多有重合,但具体辖区不明。民国 26 年(1937 年)国民政府设立壶关县第三区,区公所设在树掌村,三区辖区远大于今日树掌镇,其面积、人口分别占当时壶关县面积、人口的二分之一和三分之一。民国 33 年(1944 年),抗日民主政府设立壶关县第六区,辖区涵盖今日树掌镇。1953 年,设立树掌乡,隶属第六区。1956 年,撤区并乡,撤销第六区,设立树掌集镇乡。1959 年成立树掌人民公社,其辖区与今日树掌镇大致相当。1984 年,取消树掌人民公社,设立树掌镇,辖区、名号沿用至今。

三、音标符号

本书记音采用国际音标,声调采用五度标调法。下面列出本书所用符号。

(一)辅音符号

本书用到 22 个辅音符号,具体如下:

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		鼻音	擦音	边音
	不送气	送气	不送气	送气			
双唇音	p	p'			m		
唇齿音						f	
舌尖中音	t	t'			n		l
舌尖前							
舌尖后	tʂ	tʂ'				ʂ	
舌面前音			tʃ	tʃ'		ʃ	
舌面中音	c	c'				ç	
舌根音	k	k'				x	
喉 音	ʔ				ŋ		

(二)元音符号

本书共使用元音 10 个,其中舌面元音有 9 个,分别是:i、y、u、e、ə、o、a、ɔ、ʌ;舌尖元音有 1 个:ɿ。

(三)声调符号

本书声调用五度制数码标示,在音节的后面直接用数字标出具体调值。

树掌方言共有 8 个单字调,分别为:阴平 31、阳平 53、上声 51、阴去 243、阳去 13、阴入 ʔ3、阳入 ʔ5、次阳入 ʔ243。

(四)其他符号

“□”表示有音无字,或无本字可写;“~”用来复举前面已经出现过的字或者词。



第二章 语音分析

一、声 母

树掌方言声母有 21 个(含零声母):

声母	例字	声母	例字	声母	例字	声母	例字
p	疤棒鞭步	p'	怕潘骗铺	m	马忙民亩	f	发放风福
t	大帝肚党	t'	他体兔汤	n	拿你女攥	l	拉李路浪
tʂ	祖皱朱住	tʂ'	才仓昌翅	ʂ	思四师史		
tʂ	姐挤聚浇	tʂ'	车妻娶瞧	ʂ	赊西需消		
c	鸡居疆决	c'	欺渠强缺	ʃ	牺输香穴		
k	瓜共贵古	k'	看考开葵	x	河黑化灰		
∅	人安晚牛						

(1)分尖团。中古声纽精组和见晓组字在现在齐齿、撮口呼韵母的前面读音有区别:精组字声母后紧跟 i、y 时,声母读为[tʂ]、[tʂ']、[ʃ],如肩[tʂin31]、千[tʂ'in31]、心[ʃin31];见晓组字声母后紧跟 i、y 时,声母大多为[c]、[c']、[ʃ],如监[cin31]、铅[c'in31]、掀[ʃin31],但有少数见晓组字在齐齿、撮口呼前,声母不是[c]、[c']、[ʃ],而是[tʂ]、[tʂ']、[ʃ],如“痴”[tʂia31]、“浇”[tʂio31]、“叫”[tʂio243]等。

(2)树掌方言中的 tʂ、tʂ'、ʂ 的发音部位比普通话靠前,实际读音接近于[tʃ]、[tʃ']、[ʃ],本书标记为[tʂ]、[tʂ']、[ʂ]。

(3)零声母与开口呼韵母相拼时,韵母前通常带有喉塞音[ʔ](有时读

音接近[y]),例如:挨、安、鹅、欧等。零声母与合口、齐齿、撮口呼相拼时,韵母前不带喉塞音[ʔ]。零声母如果出现在合口呼之前,有时有[v]音出现,有时则没有;即使有[v]音出现,一般来说也比较微弱,而且不稳定,同一个发音人念同一个字,往往是有时有[v],有时没有[v]。基于以上原因,本书没有把[v]处理为一个独立的声母。

(4)古全浊声母字,全部清化。古平声全浊声母演变为送气清声母,古仄声全浊声母字演变为不送气清声母。

(5)n 在洪音前实际读音为[n],在细音前实际读音为[n̥]。但两者互补,本书统一标记为 n。

二、韵 母

树掌话有韵母 42 个:

声母	例字	声母	例字	声母	例字	声母	例字
ɿ	支紫时资	i	祭被题日	u	部母鼠步	y	句女雨如
a	爬怕骂巴	ia	假牙架压	ua	瓜花瓦撒		
o	波婆磨破	uo	多科裸和	ɤ	歌哥河可		
iɛ	邪姐夜车	yɛ	瘸靴咧倔				
ai	台耐才来	uai	拐外拽帅				
ɔ	刀保少剖	iɔ	交小叫条				
ei	杯背废嘴	uei	灰卫惠会				
ou	头走舟搂	iou	救刘右肉				
ã	安办慢烂	uã	万乱段宽				
aŋ	党狼缸伤	iaŋ	央将相扬	uaŋ	网忘装疮		
in	阴林民心	yn	云晕军熏				
ĩ	恩本闷神	uĩ	问轮滚困				
əŋ	等蹦碰梦	iŋ	影影定零	uŋ	瓮官中轰	yŋ	勇用凶龙
əɜ	二儿耳而						
ʌʔ	革磕薄摸	uoʔ	窝落说扩	iɛʔ	弱捏脚踏	yɛʔ	月略镊缺
əʔ	木不色给	iəʔ	一滴急笔	uəʔ	陆哭出国	yəʔ	入局屈掬



(1)[iou]、[uei]前拼声母时,实际音值为[iu]、[ui]。

(2)a 在[ia]、[iaŋ]中读音接近[a],在[aŋ]、[uaŋ]、[yaŋ]中读音接近[a],在[ɑ]中读音接近[Λ]。

(3)[iŋ]、[uŋ]、[yŋ]拼零声母[ø]时,主要元音与鼻音韵尾之间有过渡音[ə]。

(4)[ei]与[ɛ]、[uei]与[uɛ]听感上很接近,有合并的趋势,但多数当地人能够分辨,因此本书将其处理为两个韵母。

(5)共有 8 个人尾韵,喉塞音尾[ʔ]有弱化倾向,但没有消失。

三、声 调

树掌方言有 8 个单字调:阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入、次阳入。

声调	调值	例字	声调	调值	例字
阴平	31	高猪央低	阳去	13	洞祸谢溪
阳平	53	陈才人云	阴入	ʔ3	滴吸革哭
上声	51	古纸口女	阳入	ʔ5	笛熟给局
阴去	243	冻货卸戏	次阳入	ʔ243	绿袜药辣

(1)平声分阴阳。古清平字读作阴平;古次浊、全浊字读为阳平。

(2)古全浊字上声读为去声。

(3)树掌方言中大部分古入声字仍然保留入声,但有少部分入声字已经舒声化。这些舒声化的字一般情况下出现在一些新词语中,因此它们的舒声化很可能是受普通话或其他强势官话方言影响的结果。

(4)中古次浊声母字多数已经读同阴入,但仍然有一部分口语中常用的字独立成调,本书称之为次阳入调。

四、次浊入声字独立成调现象

次浊入声字独立成调的现象在山西乃至整个北方方言中都未见有报

道,因此我们准备多着些笔墨对这一现象加以论述。为了调查树掌方言中次浊入声字独立成调现象,笔者专门进行了一次专项调查。调查所用的次浊入声字共 76 个,其中 75 个取自《方言调查字表》(下文简称《字表》),另外补充了一个“袜”字。《字表》中没有选用的字主要是因为它们在树掌方言中不用或极少用。本次调查只调查了单字音。

调查所用的 76 个次浊入声字为:

纳、拉、腊、蜡、镊、叶、立、粒、入、捺、辣、灭、抹(~桌子)、列、烈、裂、热、孽、捏、末、沫、抹(涂~)、捋(~袖)、劣、阅、月、越、密、蜜、栗、日、没、机、律、物、膜、幕、摸、落、烙、骆、洛、乐(欢~)、虐、若、弱、药、钥(~匙)、岳姓、乐(音~)、墨、默、肋、力、麦、脉、液、历(挂~)、木、鹿、禄、目、穆、牧、六、陆、肉、育、绿、录、褥、玉、狱、欲、浴、袜。

76 个次浊入声字中,有 20 个只有舒声读法,它们是:

灭[nie243]或[mie243]、裂[lie243]、沫[mo243]、抹[mo51](涂~)、栗[li13]、日[i13]、机[u243]、膜[mo53]、幕[mu13]、液[jie13]、历[li13](挂~)、目[mu13]、牧[mu13]、六[liu243]、肉[iou243]、育[y13]、玉[y13]、狱[y13]、欲[y13]、浴[y13]。

这些只有舒声读法的字,除了“抹(涂~)”和“膜”外,其余 18 个都读成阴去调(调值 243)或阳去调(调值 13),读成阳去调的字(11 个)多于读成阴去调的字(7 个),这大概与树掌方言中阴去调正在向阳去调归并有关。

76 个次浊入声字中,有 34 个字已经读同阴入(调值 31,下文不再标注调值),而且只有阴入读法,这些字是:

腊[ləʔ]、镊[nieʔ]、立[liəʔ]、粒[liəʔ]、捺[naʔ]、抹[məʔ](~桌子)、列[lieʔ]、烈[lieʔ]、孽[nieʔ]、末[məʔ]、劣[lieʔ]、阅[yeʔ]、月[yeʔ]、越[yeʔ]、密[mieʔ]、律[lueʔ]、物[uəʔ]、骆[luoʔ]、洛[luoʔ]、乐(欢~)[luoʔ]、虐[jieʔ]、若[jieʔ]、弱[jieʔ]、钥[jieʔ]、岳[yeʔ]、乐[yeʔ](音~)、墨[mieʔ]、默[mieʔ]、力[liəʔ]、木[məʔ]、禄[lueʔ]、穆[məʔ]、陆[lueʔ]、录[lueʔ]。

除了上述两种情况外,另有一个“拉”字需要专门加以说明。“拉”在树掌方言中既有舒声读法,又有入声读法;在入声读法中,既有阴入读法,又有次阳入读法。“拉”的三种读法都有各自出现的词汇条件,“拉”的舒声读



法出现在“拉手”、“拖拉”等词汇中,入声读法也各有自己出现的词汇条件,具体见下文。

76 个次浊入声字中,除了 20 个只有舒声读法的字和 34 个已经读同阴入的字,其余的 22 个字都有次阳入读法。这可以分为两大类:

第一,只有次阳入读法(调值 243)。

蜡[lɿʔ]、叶[iɛʔ]、辣[lɿʔ]、热[iɛʔ]、蜜[miəʔ]、烙[luoʔ]、药[iɛʔ]、肋[lɿʔ]、麦[mɿʔ]或[miɛʔ]、绿[lyəʔ]、鹿[luəʔ]、褥[yəʔ]、袜[uoʔ]

第二,有次阳入和阴入两种读法(调值分别为 243 和 3)。

这又可以分为两类:

第一,读次阳入调还是阴入调有词汇、语义条件(小括号内为词汇条件)。

纳[nɿʔ] 次阳入(~鞋) 阴入(交~)

拉[lɿʔ] 次阳入(~稀) 阴入(~货)

月[yɛʔ] 次阳入(年~) 阴入(~明)

第二,读次阳入还是阴入没有词汇、语义条件,可自由变读。

摸[mɿʔ]、脉[miɛʔ]、捏[nieʔ]、捋[lyəʔ]、落[luoʔ]、入[yəʔ]

从上文列举的材料看,树掌方言中的次浊入声字多数已经和阴入合并,部分还保持着独立的人声调类,另有少部分有次阳入、阴入两读。多数次浊入声字读同阴入说明树掌方言次浊入声字的演化方向是向阴入归派,这个演化过程正在进行中,还没有最后完成。少数次浊入声字之所以能保持独立的人声调类可能与它们在该方言中的高使用率有关,这些字记录的词在树掌方言中都是具有口语色彩的常用词。次阳入、阴入两读字的存在,说明已经读成阴入的次浊入声字很可能是经过可次阳入、阴入两读的阶段,最后才派入阴入的。

八个声调,其中阴入、阳入、次阳入三分的格局在汉语方言中很少见,但这种声调格局的发现很有意义。沈明曾利用入声子变调和入声儿化连调对入声字声调的保护作用,推测晋东南晋语(相当于晋语上党片)历史上某个时期曾经入声三分,古清入为一类、次浊入为一类、浊入为一类,后

来次浊入发生了归并,或归到阴入,或归到阳入,具体情况各地不一。沈明先生的文章材料丰富,论证有力,但没有举出晋东南晋语在共时平面上清入、浊入、次浊入三分的例子,这略微有些缺憾,我们的发现或许可以支持她的推测。

五、连续变调

一个字和别的字连读时,声调之间会互相影响,在这种影响下产生的声调变化叫做连续变调。树掌方言中的连续变调不发达,而且规律性也不强。下面对树掌方言中两字组连续变调情况进行简单陈述:

(一)非叠字两字组变调

1.少数“阴平字 + 阴平字”组合会发生连续变调。具体情况为前字不变调,后字变同阳去。如“公鸡”中“公”不变调,仍为[kuŋ31];而“鸡”由[tɕ‘i31]变读为[tɕi13]。再如“西瓜”中的“西”不变调,仍为[çi31];而“瓜”由[kua31]变读为[kua13]。

2.极少数“上声字 + 阴平字”组合会发生连续变调。具体为前字不变调,后字变同阳去。如“草鸡”(母鸡)中“草”不变调,仍为[tɕ‘ɔ51];而“鸡”由[tɕ‘i31]变读为[tɕ‘i13]。

3.少数“上声字 + 阳平字”组合会发生连续变调。具体为前字不变调,后字变同阳去。如“水鞋”中“水”不变调,仍为[ɕuei51];而“鞋”由[çiɛ53]变读为[çiɛ13]。“顶棚”中的“顶”不变调,仍为[tɪŋ51];而“棚”由[p‘əŋ53]变读为[p‘əŋ13]。

4.少数“上声字 + 上声字”组合会发生连续变调。具体为前字不变调,后字变同阴平。如“软枣”中“软”不变调,仍为[yn51];而“枣”由[tɕɔ51]变读为[tɕɔ31]。“小米”中“小”不变调,仍为[çiɔ51];而“米”由[mi51]变读为[mi31]。“井水”中“井”不变调,仍为[tɕiŋ51];而“水”由[ɕuei51]变读为[ɕuei31]。

(二)相当于普通话轻声音节的变调

1.叠字双音节词,音节单字调为阴平、阴入的,连读时,前一个音节不



变调，后一个音节改变原有的声调，读为略有上升的声调，其调值接近13。如“姑姑”中前一个“姑”不变调，仍为[ku31]；而后一个“姑”由[ku31]变读为[ku13]。“叔叔”中的前一个“叔”不变调，仍为[ɕuəʔ3]，而后一个“叔”由[ɕuəʔ3]变读为[ɕuəʔ13]。

2.叠字双音节词，音节单字调为阳平、上声、阳去、阳入的，连读时，前一个音节不变调，后一个音节一般读作轻短调，其调值为“3”。如“舅舅”中前一个“舅”不变调，仍为[ciouʔ13]；而后一个“舅”由[ciouʔ13]变读为[ciouʔ3]。“婶婶”中前一个“婶”不变调，仍为[ɕə51]；而后一个“婶”由[ɕə51]变读为[ɕə3]。

3.非叠字双音节词连读时，不论前面一个音节是什么声调，一般不变调，而后一个音节一律变读为轻短调。如“地道”中的“地”不变调，仍为[tɿ13]；而后字“道”由[tɿ13]变读为[tɿ3]。“事情”中的“事”不变调，仍为[ɕɿ13]；而后字“情”由[tɕʰiŋ53]变读为[tɕʰiŋ3]。“闺女”中的“闺”不变调，仍为[kuei31]；而后字“女”由[ny51]变读为[ny3]。

六、树掌方言语音与普通话语音的对应规律

(一)声母的对应规律

1.树掌方言中有10个声母与普通话是一一对应的关系，分别为：

树掌方言	普通话	例字	树掌方言	普通话	例字
p	p	布爸搬蹦	tʰ	tʰ	拖腿他汤
pʰ	pʰ	皮铺盘拼	n	n	鸟怒牛拗
m	m	磨忙煤骂	k	k	跟改更刚
f	f	粉非发附	kʰ	kʰ	可裤肯康
t	t	党多堆得	x	x	害很横行