

情怀系“三农”

Passion For "Three Rural Issues"

尹 飞 章志平 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

情怀系“三农”

尹 飞 章志平 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

情怀系“三农” / 尹飞, 章志平编著. —杭州:
浙江工商大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5178-0729-2

I. ①情… II. ①尹… ②章… III. ①农业经济—研究—浙江省②农村经济—研究—浙江省③农民问题—研究—浙江省 IV. ①F327.55②D422.855

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 258090 号

情怀系“三农”

尹 飞 章志平 编著

责任编辑 任晓燕

封面设计 王妤驰

责任印制 包建辉

责任校对 韩荣根

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 14.25

字 数 275 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0729-2

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

编委会

主任：石 骏

副主任：章志平

成 员：尹 飞 张广花 赵宇瑛 王 强

沈利华 林建华 叶传盛 倪丽丽

情系“三农”兴中华(序)

中国是一个有悠久农业文明传承的国家,也是一个农民占大多数的发展中国家。农业是我们中华民族生存繁衍的基业,农民是我们的衣食父母,农村是我们的生态家园。农业、农村、农民问题在中国发展中居于特别重要的地位,悠悠万事“三农”为大。正如习近平总书记所说:“中国要强,农业必须强,中国要美,农村必须美,中国要富,农民必须富”。农业基础稳固,农村和谐稳定,农民安居乐业,整个大局就有保障,各项工作都会比较主动。因此,我们必须坚持把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重,作为社会志士的神圣责任。

中国的国情决定了“三农”强则中国强,“三农”兴则中国兴。中国历史证明了“三农”稳则社会稳,“三农”和则社会和。中国历史上每一次的朝代更替几乎都是由农民起义所引发的。中国共产党90多年的发展历程也表明了,我们党发展最重要的一条经验是与广大农民群众团结成血肉联系。时任浙江省委书记的习近平,曾对党的“三农”工作经验进行了系统的总结,提炼了“执政为民重‘三农’,以人为本谋‘三农’,统筹城乡兴‘三农’,改革开放促‘三农’,求真务实抓‘三农’”的规律。我们每一个有志于振兴中华的中国人都要担当起关心“三农”、支持“三农”、振兴“三农”的职责任务。

有志于从事“三农”事业的人们首先就要增进对“三农”的感情,树立“三农”的情怀。只有富有“三农”情怀的人才能有更大的激情和创造力。“三农”情怀是发自内心的自动力,这也是自身能为“三农”事业而自觉奋斗的中枢力量。因此,培养和增进从事“三农”事业的学生和老师们的“三农”情怀,是搞好“三农”教学的基层教育课程。这一课程必须采取实践教育活动与理论思想教育相结合的教学方法。一方面要积极组织师生到“三农”改革发展的第一线去从事实践教学活动,增进与农民群众的感情,体会农民的辛苦与伟大。另一方面,就是要学习“三农”方面的历史、理论与政策,了解中国农业在中国发展中的地位作用,了解中国共产党与农民群众的血肉联系,了解和熟悉解决“三农”问题的政策、路径和办法。

浙江农业商贸职业学院正是从这样一个认识和视角出发,编著了这本具有开

创性的《情怀系“三农”》。这是一本以“三农”历史发展为脉,以农耕文化为魂,以改革开放以来浙江“三农”改革发展历程经验与政策解读为重点,以世界现代农业经验为借鉴,内容广泛,脉络清晰,系统完整的“三农”情怀的读本。

本书的编著不仅有其独创性,更珍贵的还体现了编著者的理性思考和理想信念,正是浙江农业商贸职业学院的领导和教师在教学活动中意识到了让学农的学生树立和加深“三农”情怀的重要性、必要性,才会有这样好的读本编写出来。当然,正是由于本书是创造性的尝试的成果,因此难免有不足之处,但这完全可以在教育的实践活动中不断地加以充实和完善,我相信通过学习《情怀系“三农”》,一定能对从事“三农”事业的学生起到良好的思想引导作用,使他们在今后从事“三农”事业的实践活动中获益更多。同时,这也是一本从事“三农”工作和从事与“三农”相关工作的各行各业的人士值得阅读的好读本。

顾益康

2014年9月26日于杭州

目 录

第一章 “三农”情怀背景	001
一、农业文化的传承	002
二、农业与社会发展	013
三、“三农”问题的凸显	019
第二章 “三农”情怀的显现	032
一、“三农”情怀的显现历程	032
二、“三农”情怀文章引述	034
第三章 浙江省“三农”概况	051
一、浙江省农业发展概况	056
二、浙江省新农村建设	097
三、浙江省的农民素质	110
第四章 农业政策解读	122
一、我国农业政策背景	122
二、农业政策的分类	125
三、农业政策理论	126
四、农业政策历史考察	127
五、新中国成立后农村经济发展的政策效应	136

六、农业政策影响农村经济发展的机制分析	139
七、我国农业政策演变的两条线索	148
八、关于农业政策的讨论	157
第五章 国外农业经验及启示	159
一、国外的农业产业化	159
二、国外农业科技推广	167
三、国外农业行业协会发展	172
四、国外农业行业协会发展经验对我国的启示	176
五、国外农业旅游模式与经验	179
第六章 大学生的“三农”职业理想	187
一、大学生服务“三农”职业理想的内涵分析	187
二、农业高职学生职业素养	192
第七章 “三农”情怀文萃	198
一、乡土乡情篇	198
二、乡风民俗篇	204
三、可爱农民篇	209
参考文献	216

不要忘记了农业,不要忘记了中国是个农业国,必须确立
“以农业为基础,为农业服务的思想”。

——邓小平

第一章 “三农”情怀背景

中国是一个农业文化积累深厚的国家,千年的农业文化积淀,使中国人民自身带有了农业文化色彩。农业是人类的基础生产部门,食物的获取与人类的生存繁衍息息相关。与农业联系紧密的农村,是我国农业生产的主要地域范围,是宗族血缘关系凝结之地。区别于大城市的繁华,农村的自然质朴令每一个中国人都能产生回归家园的亲切感。农村的主人是农民,在这片生机盎然的土地上,广大农民奋发向上,勤劳进取,为中华人民共和国的建设谱写着壮丽的篇章。

“农业、农村、农民”的问题又简称“三农”问题。这是一个由农业文明向工业文明转型时期不可忽略的问题,这是一个由从事行业、居住地域、主体身份三位一体的问题,这是一个需要全局性眼光、需要通盘考虑的问题。在 21 世纪里,农业、农村、农民将在中华民族走向伟大复兴的新的历史征程中处于极其重要的位置,发挥着不可或缺的基础和保障作用。

在人类的实践领域,人类的主体意识是不可或缺的。在中国“三农”问题的解决过程之中,勤劳质朴的中国人民同样需要发挥积极的主观能动性。在思想领域关心农业,在日常工作生活中关注农村,在自身的内心深处关爱农民,这些是一个真心热爱祖国的中国人应具备的优秀品质,这些也是具有满腔热情,积极投身社会主义事业建设的青年朋友们应具有的伟大情怀。

一、农业文化的传承

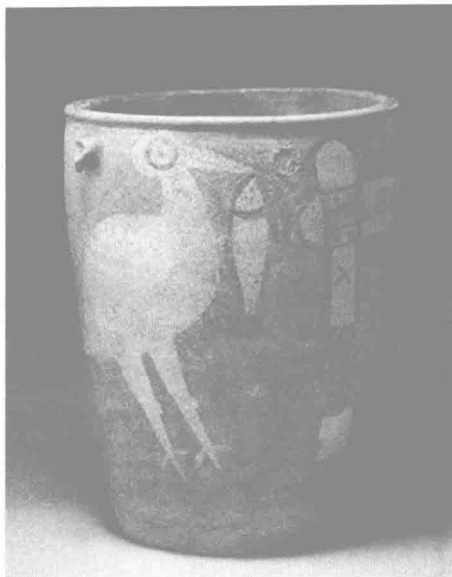
人类出现后的首次重大变革发生在旧石器时代末到新石器时代初,这次变革由食物革命引起,导致了农业的产生。《逸周书·考德篇》记载:“神农之时,天雨粟,神农耕而种之。”1882年法国学者康多尔(A. De. Candolle)发表《植物耕作的起源》,分析了野生植物和栽培植物的关系。1872年尼尔逊提出了人类历史的4个划分时期,即狩猎和采集期、游牧和畜牧期、农业期、文明期。4个划分时期中贯穿的就是人类工具的进步。工具的使用展现了人类改造自然的水平,由早期的狩猎工具如石头、木棒,到后来的石斧、石刀,进而转变为农业工具,如石斧,用来砍树、开辟耕地;又如木矛,用来挖穴、播种种子。

1923年至1931年,瓦维洛夫率领的考察队遍及亚洲、美洲、非洲采集栽培植物,提出了作物起源中心概念,将世界划分为八大作物起源中心,即中国、印度、中亚、近东、地中海、阿比西尼亚、中美洲、南美洲。1971年,哈兰(J. R. Harlan)提出了中心与非中心说,中心是起源地,非中心是早期传入的地方,他认为最早的三个农业中心是中东、中国北部、中美洲。无论按哪种理论划分,我们伟大的祖国都是农业开创国度之一,深厚的农业文化种子从此种下。

(一)原始的农耕文化

我国从新石器时代开始,便有了农业和农业文化。黄河流域在6000—7000年前进入母系氏族文化高度繁荣时期,仰韶文化是这一时期的代表。仰韶文化时期,人们学会了种植、养畜、纺织。制陶技术在这一时期充分发展,陶器上的纹饰也达到了较高的水平。纹饰的图案中有了植物花纹(如禾束),这反映了这一时期的植物栽培情况;动物花纹中有了畜禽,这反映了动物的蓄养情况。1981年,河南临汝仰韶文化遗址中出土了一件陶缸,上面的图案由鹳鸟、大鱼、石斧组成。鹳鸟、大鱼反映了当时的渔猎活动,石斧是刀耕火种的农业工具。这幅鹳鸟石斧图是中国最早比较完整地展现早期农业文明的图案,反映了人类早期的农业活动。

在唐尧虞舜时期,我国进入了以农业为主的生活时代。张庚、郭汉城的《中国戏曲通史》将中国戏曲的源头之一认定为“上古歌舞”,《葛天氏之乐》就是这一时期的代表。《葛天氏之乐》出自唐虞时期的葛天氏部落,有记载“三人操牛尾,投足而歌八阙”。其主要内容是:(1)歌颂人类,(2)歌颂祖先,(3)愿草木茂盛,(4)祝五谷



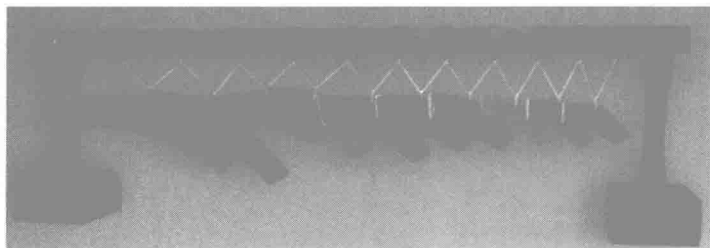
1981年河南仰韶文化遗址出土的彩陶

丰登，(5)致意上天，(6)感谢天帝的功德，(7)感谢大地的恩赐，(8)愿畜禽兴旺。

在早期，采猎农耕是融合在一起的，还没有独立的文化现象。后来文化独立出来，这其中经历了一个分化的过程。

1. 从农耕工具器物到艺术品

人类的进步伴随着工具的制造，工具中包含了人类的智慧，也包含了人类对于美的追求，包含了对农业的讴歌。工具在具有实用性的同时包含了艺术美。工具就是原始的艺术品。从打制石器到精磨石器，不仅形状更加规则，而且两边对称，具有美感。一件鼎在早期只是一种饮用工具，后来逐渐演变为艺术品。当时作为农耕工具的石铲，是加工过的石片，后来其形逐渐艺术化，演变为圭和璧。农业生产工具向乐器演变，变为磬。山西夏县出土的夏代磬，形状像耕作用的石犁。



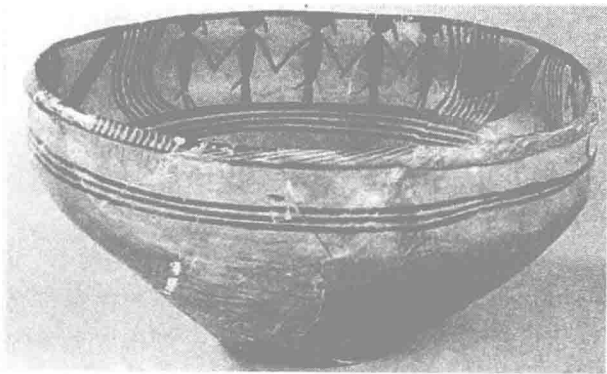
山西夏县出土的夏代磬

中国西部少数民族的乐器如角、笙、笛等，是从各种耕牧业工具演化来的。“角”是用牛角加工而成、后来变成铜质的大喇叭。“笙”是匈奴人的马鞭，同时又是乐器，使用羊骨或羊角制作的管笛。后汉马融的《长笛赋》里有“近世双笛从羌起”的句子。

2. 从劳作生产到歌舞

农耕劳动中的声音和节奏是歌舞的起源。《吕氏春秋》中记载“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举动劝力之歌也。”这是说劳动号子的起源，劳动号子和动作结合在一起，把劳动的步伐、踏地的动作再提炼一下，使其脱离具体劳动，便形成了“踏歌舞”。《西京杂记》中有“相与连臂，踏地为节”的记载；唐代刘禹锡的《踏歌行》中写道：“春江月出大堤平，堤上女郎连袂行。”宋代陆游在《老学庵笔记》里记载湖南民族歌舞时有“男女聚而踏歌，农隙，至一、二百人为曹（群）”的句子。

青海大通县上孙家寨出土的舞蹈盆，有连舞踏歌的图像，说明原始社会时期已经有了这种由劳动抽象出来的舞蹈。



青海大通县上孙家寨舞蹈盆

3. 从写实到艺术作品

原始绘画是原始人在采猎、农耕中接触对象、观察对象形成的一种认识。原始壁画中有野兽掉落陷阱被捕杀的画面，但是这些画像还不能称为独立的艺术品。因为这些是在生产目的的基础上，通过抽象，逐步形成。早期的陶器纹饰有云纹、鱼纹、鸟纹、雷纹等等。

绘画发展的另一个方向是通过简化，形成象形文字。

4. 自然崇拜到宗教信仰

早期人类对大自然依赖程度很大，人类受到自然的恩惠，同时也受到自然的威



绘画演变为象形文字

胁,从而产生了对自然的敬畏和崇拜。与人类农耕密切的山、水、风、云、火、植物等就被列为神灵。

与人类农耕关系较大的土地被尊为社神,谷物被尊为稷神,社稷后来成为国家的象征。水是农业不可缺少的,有可能为祸一方也有可能造福人类。春秋战国时期有为河伯娶妻的传统,祈雨是农村天旱时常见的现象。火对农人耕作取食有重要的作用,刀耕火种就是借助火的力量。商代设有“火正”,周代设有“司燿”,都是掌管祭火的官职。

崇拜自然,把自然现象神化,就产生了万物有灵论。随后,“万物有灵论”逐步产生了原始宗教。巫术则是原始宗教的一种形式。云南西双版纳基塔族人在开辟土地时要进行砍地祭祀和烧地祭祀,播种时进行播种祭祀,收获前有尝新祭祀,收割完毕还有谷魂祭祀。祭祀和巫术联系在了一起,巫术和宗教联系在了一起,这就是说在自然崇拜的基础上产生了巫术和宗教。

从采猎到原始农耕,体力劳动和脑力劳动尚未分工。艺术和技术统称为“技艺”。原始人集德、智、体、美于一身。从事农耕的原始人既懂得技术,也通晓艺术,是原始社会中全面发展的人。

(二)高度发展的农业文化

进入封建社会后,我国在传统农业基础上产生了发达的农业文明,包括与农业

相关的政治文化、重农思想、农业哲学、农事民间习俗等。农业文明产生的社会环境是封建的土地关系、封建政治制度及在此制度下形成的自给自足的庄园经济。

中国自周灭商以后实行土地大分封，周武王将土地分封给姬姓贵族、异姓亲属、商投降贵族以及边地各部落酋长，按照公、侯、伯、子、男的爵位依次分封。被分封的诸侯又将土地分封给下级别的贵族——卿、大夫、士。春秋战国时期私田增加，土地可以买卖，通过土地兼并，贵族变成了地主，地主将土地租赁给农民耕种，农奴变成农民。这种土地制度与当时的生产力水平相适应，农民有一定程度的自由，具有一定的积极性。

在封建社会里，一个村落成员从土地关系出发，具备一定地域意识，就可以积极发展本村的公共事业，如修桥、补路、开井等。村落里的邻里乡亲之间，存在固定或不固定的协作，具备一定内聚力。在封建社会的村落里，血缘关系和阶级矛盾、地缘联系交织在了一起。

1. 重农思想

农业为中国各民族普遍重视。《周礼》中记载有“以九职任万民”。“九职”中一是“三农”，指平地、山、泽之农；二是“园圃”，指草木种植；三是虞衡，指山泽之材；四指养殖鸟兽。可见这前四项都是关于农业的。

春秋战国时期是重农思想的形成时期，商鞅、荀子、韩非及李悝都提出过重农思想。李悝是中国最早提出重农思想的思想家，他提出了“尽地力之教”的主张。商鞅提出“国之所兴者农战也”，把国家的安危与农业联系起来。韩非明确提出了“农本工商末”的口号，“仓廩之所以实者，耕农之本务也”。

汉代思想家晁错说：“人情，一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。”他认为如何使人重视农业，唯有“方今之物，莫若使民务农而已矣”。根据这种思想，汉代有以粟“拜爵”“除罪”的重农思想。

唐代是中国的兴盛时期，李世民提出“国以民为本，民以食为天。”统治者在劝农诏里有“农，政本也；食，人天也”的说法。南宋农学家陈旉说：“生民之本，衣食为先，而王化之源，饱暖之务也。”

清代康熙皇帝作的《农桑论》指出“王政之本，在乎农桑。”

中国的重农思想不仅有经济意义，还有政治意义和伦理意义，关系到国内安定、国防安全以及道德民风的完善。封建社会的重农思想是对农业作为决定性生产部门这一现实的反映，虽然对于巩固封建制度、促进农业发展有积极的一面，但是到了封建社会末期，重农抑商的倾向又表现出了它的局限性。

2. 与农业相关的民间艺术

民间艺术范围很广，有民间文学、民间舞蹈、民间音乐、民间戏曲、民间游戏。

民间传统的文化娱乐活动,基本上是非专业化的。民间的文化娱乐活动一方面具有反对压迫、惩恶扬善、歌颂爱情、宗教祭祀的内容;另一方面也包含着与农业生产相关的内容。

宋代民间就有业余的歌舞队——社火。其中与农业关系密切的有《杵歌》,有较强的节奏感,这是打夯或者舂米时唱的歌曲。《田家乐》是反映农业生活的歌曲。

清代有一种《秧歌舞》,体现了歌舞与劳动的联系。吴锡麟在《新年杂咏抄》中说:“秧歌,南宋灯霄之《田村乐》也。”其中有打花鼓、拉花妹、田公渔妇,以博观众一笑。清代李调元《粤东笔记》中记载的“鼓声一通,群歌竞作,弥日不绝,是曰秧歌”,这一解释揭示了秧歌的本意。

少数民族也通过劳动场面的舞蹈,表达对农业的关注和热爱。壮族的扁担舞,表演者围在长凳或者舂米木槽旁,人手一根扁担,表演水稻的生产过程。高山族的杵舞,由女子表演,舞者围在磐石四周,手拿长杵,表现舂米的场景。

中国戏曲是在中国歌舞基础上发展起来的,王国维在《戏曲考原》中称:“戏曲者,谓以歌舞演故事也。”可见戏曲与民间生活有密切联系,与农业生产也在很大程度上相关。如元代杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》里有段胖姑和胖哥唱的“刀刀令”,“秃二姑坐在井上,将辘辘儿汽笛曲律的搅”,“那牧童便倒骑着水牛呀呀的叫”。

民间艺术中还有陶塑、泥塑,以及后来兴起的年画。清代是年画发展的兴盛时期,苏州的桃花坞、天津的杨柳青成为南方、北方的年画中心。年画的主题保持着传统特色,有风俗时事、男耕女织、风景花果等内容。反映农业方面的有《连年有鱼》《耕织图》《大庆丰收》等。



年画《连年有鱼》

3. 农事节日习俗

古代的历法基本上是农业历。现在我国依然将旧历称为农历。农历中的许多节气,是气候变化的关节点,也是农业活动的关节点。中国古代农历把一年分为十二个月,五天一候,三候一气,共二十四节气,七十二候。农业活动为历法的中心,和农事节气相联系,形成民间许多传统的农事节日。如“四立”,即立春、立夏、立秋、立冬;如“二分”,即春分、秋分;如“二至”,即夏至、冬至,都是农事节气的关节点。

立春是农家开始耕种的时候,旧时的习俗农家要举行一个迎春仪式,由人扮演“勾芒神,鞭土牛”,这个叫作“打春”。清明节古代又称“三月节”,正是春耕的季节,江南浸种耕田,北方开始春耕,播种春作物。桑蚕活动也在此时,《四民月令》载“清明节,命蚕妾,治蚕室,涂巢穴。”社日祭祀土神,有春社和秋社之分。王驾有《社日》诗曰:“桑拓影斜春社散,家家扶得醉人归。”韩偓的《不见》诗中有“此身愿作君家燕,秋社归时也不归”的句子。这些都充分反映了社日的情景。



(宋)春社日图

夏至三庚入头伏,四庚、五庚为中伏、末伏,是农事的重要节气。汉时的伏日为三伏的一天,也是一个祭日。农家“烹羊炮羔,斗酒自劳”。冬至后交九,民间有“九九消寒歌”,由一九二九的寒冷一直说到九九天暖,黄牛遍地走。“腊日”即后来的“腊八”,秦汉以前就是农祀祭日,主要祭门神、祭户神、祭财神、祭灶神、祭井神。“腊八”在北方吃腊八粥,预祝来年风调雨顺,大地丰收。“腊月八,破枣花”可使枣树破皮,来年结果更多。

过年是中国最大的节日,“年”最初的含义来自农业。占卜之人把谷物的生长周期称为“年”。《说文·禾部》里说:“年,谷熟也。”《谷梁传·宣公十六年》里记载:“五谷大熟为有年。”

中国少数民族也有许多农事节日。海南岛黎族有稻公稻母祭日,这个节日把农事节日与祭谷神、祭祖先结合起来。广西壮族自治区环江县西部毛南山乡的毛南族人民也有自己的传统节日。相传毛南山乡有个“三界公”,是毛南山乡最早饲养耕牛、菜牛的人。从“三界公”开始,毛南族才开始使用牛耕田。为纪念“三界公”的功绩,每到庙节,各村寨都要宰杀菜牛来祭奠他。

4. 动物饲养和植物栽培中的文化现象

中国的牛是最早的祭祀牺牲。祭祀时牛的颜色和数量都有讲究。《礼记·檀弓篇》说:“夏尚黑,戎事乘骊,牲用玄;殷尚白,戎事乘翰,牲用白。”殷代已经有了牛车。《易经·系辞下》中说:“服牛乘马,引重致远,以利天下。”百里奚还因善于养牛而做了官。《庄子·田子方》里记载:“百里奚爵禄不入于心,故饭牛而肥,使穆公忘其贱与之政也。”为了保护牛,古人发明了牛衣,即用麻绳编成衣披在牛身上。《前汉书·食货志》里有:“故贫民常衣牛马衣。”驯马的办法是用马笼头、马嚼子,训牛的办法是穿牛鼻。《庄子·秋水篇》里:“牛马四足,是谓天,落马首,穿牛鼻,是谓人。”关于牛的神话传说中最著名的是牛郎织女的故事,这一故事在《古诗十九首》《荆楚岁时记》《风俗通》中都有记载。牧童吹牧笛,骑牛下青田,是古代中国诗画的重要题材。牧牛固然表现了田园诗的意境,然而亦包含着艰辛。宋代李迪在《风雨牧归图》上题诗:“冒雨冲风两牧儿,笠蓑低绾绿杨枝;深宫玉食何从得,稼穡艰难岂不知。”

斗牛是中国古代的娱乐活动,清代的《婺州斗牛俗》中记载:“燕齐之俗斗鸡,吴越之俗斗蟋蟀,古也有然。金华人独喜斗牛,则不知始于何时。余在婺州十有六年,每逢春秋佳日,乡氓祈报祭赛之时,辄有斗牛之会,先期觴延客,竭诚敬,比日至之时,国中千万人往矣。斗场辟水田四、五亩,沿田塍皆搭台,或置桌凳,以待客及本村老幼妇女。卖饼饵者,卖瓜果者,装水烟者,薨薨缉缉然,蹂杂于前后左右。牛之来也,鸣钲前导,头簪金花,身披红袖,族拥护之者数十人。既至田中,两家各令