

SHUOSHI



说师

许军国◎著

教师是谁——认识你自己
为什么当教师——做你自己
当什么样的教师——做真实的自己
怎样当教师——成就你自己



宁波出版社
Ningbo Publishing House

SHUOSHI

说
师



许军国◎著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

说师 / 许军国著. —宁波: 宁波出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5526-2243-0

I. ①说… II. ①许… III. ①教师素质 IV. ①

G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 217848 号

说 师

-
- 著 者 许军国
责任编辑 张雅光
装帧设计 吉祥文化
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)
电 话 0574-87287264(编辑) 87242865、87279895(发行)
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 18.25
字 数 330 千
版次印次 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2243-0
定 价 38.00 元
-

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与发行商联系调换。

序

起名《说师》，是否有欲与《师说》PK之意？

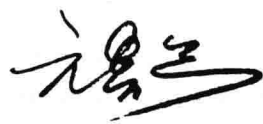
韩愈的《师说》如雷，一直作为为师者的“圣经”而乐道。然而，唐贞元十八年问世的《师说》还是有值得商榷之余地。单凭他对教师职能的界定：传道、授业、解惑，我们就不难感觉到一种居高临下的威严和毋庸置疑的恩赐，三个动词传、授、解凸显了为师者的绝对权力。倘若我们再将时间倒溯700年，东汉许慎的《说文解字》更为直白地宣扬：教者，上所施、下所效也。不难发现两者相承一脉，中国“师道尊严”教育文化的逻辑绵延不绝。

许军国老师的《说师》一书似乎在叫板《师说》，虽然有些许稚嫩，但不失勇气和睿智。《说师》一书的心理理念先“为人”再“为师”，因为，教师首先是作为“人”而存在的，然后才有作为“师”的职业。所以，该书设计的四个板块便是“教师是谁——认识你自己”“为什么当教师——做你自己”“当什么样的教师——做真实的自己”和“怎样当教师——成就你自己”。这四个板块，实际上是教师自我反思的四个维度。但在现实生活中，的确有一些教师（可能还不止于“一些”）尚不会自我反思，至少对“自己是谁”这个问题不甚清楚，更匡论“当什么样的老师”，他们自我感觉好得不得了，唯我独尊，自然为所欲为。当前学校教育中出现的许多问题，诸如学生课业负担过重、唯分数论甚至体罚之类，盖源于此。

《说师》有一个很有意思的观点：有些教师没有把自己当做“人”看待，也没有把学生当做“人”看待。自己是谁？是神，是权威，学生则是工具，是抽象的“分数”，在某种意义上也是实现为师“私欲”的工

具,导致的结果是“神”倒下了而“人”却没有站起来。学校教育究竟为了什么?作者从“学校”(school)这个术语起源于拉丁语(schola)又源于古希腊(skhole)说开,这两个词意思均为“闲暇”,因此,学校原本是“闲暇”的场所,而“‘闲暇’意味着自由,是一种‘从心所欲不逾矩’的自由”。这已足以表达了作者对教育的认识与观点。在此,我再补充一个术语:教学法(pedagogy),也源自古希腊中的教育(paideia),与“游戏”(paidia)仅一个字母之差,有学者认为,教育起源于游戏。凡此种种都在反思着教育的本源是什么。看来教育不需要教训,不需要强制,不需要由外而内的“塑造”。教育原本就是个体的健康成长,是个体从自然人向社会人的有效转变。

倘若我们认识了这些,怎样当一个能够成就自己的教师这个问题就不难解读了。许军国老师从教三十年,对教育有着很深厚的经验积淀和感性领悟。我感到他对该书第四篇(怎样当教师)的“谋篇”是有匠心的。在他看来,教师的研究能力是第一位的,这种能力可分解为三个方面:研究教材、研究学生和研究教法,而研究学生则侧重于研究“差生”和学生学习“兴趣”,由此再联想到他主张“教代替不了学”“师逸才能功倍”等,不难看出作者的教育价值取向。值得一读,值得三思。作者将心理教育能力作为教师的基本要求,这很有新意,而之所以将心理教育能力提出来,可能基于作者对“人”的深刻认知。在心理教育能力方面请注意书中几个关键词:“快乐”“自尊”“交往”“师爱”“艺术”,等等,这些折射的是“育人”的智慧。不具备这些教育智慧,教师很难成就自我。



目 录

Contents

序 / 方展画

第一篇 教师是谁——认识你自己

第一章 教师职业与教师本质	002
第一节 教师的称谓与职业	003
一、老者为师——教师称谓与职业	003
二、无恒产者——学校教育与教师	006
第二节 教师的身份与本质	011
一、学富五车——教师是有知识的人	011
二、吃开口饭——教师是讲知识的人	014
三、转知成智——教师是个知识分子	016
四、庙堂理想——教师是个知识分子	019
第二章 教师的职业价值	023
第一节 教育本身所创造的价值	024
一、第三只眼睛——教育究竟是什么	024
二、人猿相揖别——人为什么要教育	028
三、闲暇的地方——学校应有的模样	031
四、民族的根基——基础教育的价值	035
第二节 社会对教师职业价值的认识	038
一、天地君亲师——社会对教师的认可	038
二、没有起跑线——教育是公平之基石	043
第三节 教师对职业价值的认识	047
一、一只瓷饭碗——教师是一种职业	047
二、术业有专攻——教师是一种专业	051
三、干的良心活——教师是一种事业	054
第三章 教师的现实处境	057
第一节 绩效工资下的教师	058
一、痛并快乐着——教师劳动的快乐	058
二、温暖的神话——教师绩效的考核	060
第二节 事业编制下的教师	063
一、爱你并不容易——教师的专业发展	063
二、因为爱所以爱——教育是爱的事业	067

第二篇 为什么当教师——做你自己

第一章 为学生当教师	073
第一节 教师眼中的学生	074
一、教学的命根——分数化的学生	074
二、朽木不可雕——理想化的学生	076
三 将来怎么办——成人化的学生	079
第二节 学生到底是谁	082
一、人类的父亲——学生是未成年人	082
二、本来的样子——学生是不同的人	086
三、人性的力量——学生是自由的人	089
第二章 为家长当教师	093
第一节 家庭教育与学校教育	094
一、爸爸去哪儿——缺失的亲子教育	094
二、家长满意吗——家校的合作关系	098
第二节 家长的投入与预期	101
一、砸锅卖铁——家长对教育的投入	101
二、死不瞑目——家长对教育的预期	104
第三章 为自己当教师	108
第一节 书香与阅读	109
一、为了不读书——为什么要读书	109
二、窗下一盏灯——教师怎样读书	112
第二节 思考与教书	115
一、我思故我在——安静地思考	115
二、这样不漂亮——快乐地教书	119

第三篇 当什么样的教师——做真实的自己

第一章 从知识的传授者到学习的引导者	124
第一节 学习与知识	125
一、认识的知识——什么是知识	125
二、蝴蝶的蠕动——什么是学习	128
第二节 从独奏到伴奏	131
一、人生大舞台——课堂的独特价值	131
二、即兴的表演——课堂的教学艺术	135

第二章 从道德的说教者到行为的引领者	139
第一节 道德与教育	140
一、道不远人——道德教育的缺失	140
二、自己本分——现代公民的教育	144
第二节 立德与树人	148
一、道德的践行——行动的逻辑	148
二、立德与树人——人格的力量	151
第三章 从班级的管理者到平等的首席	154
第一节 青涩的回忆	155
一、同桌的你——班级授课制度	155
二、同伴互助——小组合作学习	158
第二节 从管理到治理	161
一、平等的首席——师生的平等	161
二、好好过日子——师生的友谊	165
第四章 从心理的保健者到健康的同伴	169
第一节 人生的本钱	170
一、囚徒的困境——学生的健康	170
二、丈母娘心态——生命的价值	172
第二节 健康的心态	175
一、妈妈的雨伞——学生心灵的触摸	175
二、阳光的心态——教师职业的幸福	178
第五章 从教育的研究者到实践的反思者	182
第一节 从研究到实践	183
一、蚂蚁之眼——教师的行动研究	183
二、临床经验——教育实践的品质	185
三、驻足回望——教育过程的反思	187
第二节 不跪着教书	191
一、站稳讲台——体态的教育	191
二、妙手文章——个性的表达	193
第六章 从教材的执行者到课程的开发者的	198
第一节 从教教材到用教材教	199
一、无非是个例子——理性看教材	199
二、跑一样的感觉——回眸看课程	201
第二节 校本研究与学校特色	204
一、我们一起讲故事——认识校本研究	204
二、特色学校的名片——开发校本课程	208

第四篇 怎样当教师——成就你自己

第一章 教育研究能力	214
第一节 教材研究能力	215
一、纲举与目张——把握课程纲要	215
二、尊重与超越——大胆处理教材	217
第二节 学生研究能力	221
一、生命的钻石——值得研究的差生	221
二、最好的教师——学习兴趣的培养	224
第三节 教法研究能力	228
一、教代替不了学——先学后教	228
二、适合学生的教——先教后学	231
三、师逸才能功倍——温故知新	234
第二章 教育技术能力	237
第一节 教学组织能力	238
一、行云与流水——教学组织艺术	238
二、起点是一问——课堂提问艺术	241
第二节 学科教学能力	245
一、最完美的手——三维目标的达成	245
二、搭好脚手架——教材知识的建构	248
第三节 教育技术能力	250
一、相遇在网络——技术改变教育	250
二、媒体与主体——多媒体的运用	253
第三章 心理教育能力	256
第一节 认知诊断能力	257
一、死去与活来——基于遗忘的曲线	257
二、认知的诊断——寻找最近发展区	260
第二节 心理辅导能力	263
一、我不快乐——成长的烦恼	263
二、我不叛逆——请给我自尊	266
第三节 师生交往能力	269
一、师生的交往——教育的本质	269
二、师爱的表达——示爱的艺术	272
参考文献	278

第一篇

教师是谁——认识你自己

认识自我仍是哲学的最高目的。

在繁华的尘世活动中,人往往很少去思考“我是谁”的问题,经常在不知道“我是谁”的情况下扮演着不同的角色。如果说“我是谁”是对人生意义的追问,那么,他的职业应该是对“我是谁”这个根本问题的现实回答。生命的意义不在于“我是谁”的答案本身,而在于不断追问的过程。

“教师是谁?”这对广大教师来说似乎是不言自明的问题,其实不然。“教师是谁”与“教师是什么”是两个性质不同的问题,“教师是谁”是对教师生命价值的追问,它在寻找人类教育活动的本原,追求的是教师在职业生涯中的意义,向往的是教师在教育活动中能活出自己的精彩;而“教师是什么”则是站在教师生命价值之外的对教师作为工具的理性思考,它回答的是教师对社会和他人的意义。有人因为自己能成为教师而庆幸,无怨无悔,桃李满天下;有人自以为师,对学生颐指气使,丧失自我发展的动力;有人因名利的诱惑,坐立不安,误人子弟;而更多的则是每日起早摸黑,疲惫不堪,却一生无所建树。没有对人生的认真思考和领悟,做什么事情都有可能迷失方向;没有意识的高度,就没有工作的力度;没有清醒的头脑,再快的脚步也会走歪。人生重要的不在于所处的位置,而在于所朝的方向。

任何事业的复苏与发展都是从观念的变革开始的。弄清楚“教师是谁”这个问题,不仅可以把教师群体与社会上其他群体区分开来,而且也是对未来教师形象的一种希冀,更是教师对自身价值的反思,就像铭刻在希腊圣城戴尔菲神殿的一句箴语:认识你自己。

第一章 教师职业与教师本质

中国的教师面临着一场前所未有的精神危机。

教师是人类社会发展到一定阶段所产生的一种职业,随着社会政治、经济、文化的发展而变化。从长者为师,以吏为师,到知识为师,从经过师范教育者为师,到拥有教师资格证者为师,到今天教师的专业化发展,正确认识教师的职业和教师本质,成为教师从事教育工作的基本前提。

教师是“有知识”的人。教师的知识包括四个部分:本体性知识、条件性知识、实践性知识和文化性知识。本体性知识与条件性知识是在当教师前可以掌握的,实践性知识伴随着教师职业生涯的始终,这是教师获得专业发展的基石,而文化性知识是前三种知识的坚强后盾。

教师是“讲知识”的人。教育中的语言不仅仅是工具,它应当是“工具的工具”,语言文化会影响教育过程、教育资料、教育者和受教育者。教师成为以授知识为业、授知识为生的劳动者,是知识的灌输者和学生学习的监督者。

教师是“知识分子”。教师就像手工业师傅一样,按事先设计的标准来制作产品。有人认为教师的教学活动不是真正意义上的文化创新,教师教书是对“别人知识”的选择,教师往往被定义为“知识分子”。教师自己也认为是“教书”的,是“教书先生”,书教完了意味着教学任务完成了。

教师是知识分子。教师一旦确定自身是知识分子的本质属性,就会对传统的教师角色和功能不断反思,就会改变传统的“传道、授业、解惑”的“人文知识”分子的角色,越来越重视教师职业活动的社会意义。为了教师自身更完整地发展,为了更好地服务社会,教师必须担负起先代表先进文化发展方向的使命。



第一节 教师的称谓与职业

一、老者为师

——教师称谓与职业

自己会变又教人变的是先生。

有这样一个笑话：

从前，有个里长押送一个犯罪的和尚去边疆。里长每天上路之前，都要把所有重要的东西清点一遍。他先摸摸包袱告诉自己：“包袱在。”摸摸官府文书，告诉自己：“文书在。”然后摸摸和尚的光头和系在和尚身上的绳子说：“和尚在。”最后，摸摸自己的脑袋说：“自己也在。”

一个晚上，和尚把里长灌醉，找来一把刀把里长的头发剃光，又解开自己身上的绳子系在里长身上，然后自己逃走了。

第二天早晨，里长醒来后例行公事开始清点东西。他摸摸包袱说：“包袱在。”又摸摸文书说：“文书在。”他在镜子里看见自己的光头，再摸摸身上的绳子高兴地说：“和尚在。”可是，过了一会儿，他惊慌起来：“那么，我到哪里去了？”

这个笑话比喻人们有时候并不清楚自己是谁。当一个人不了解自己的时候，就很难了解自己的职业和服务对象。美国教育家帕克·帕尔默说：“认识学生和学科主要依赖于关于自我的认识。”认识教师首先要从教师的称谓说起。

很久很久之前，这个世界上并没有学校，孩子们不需要每天去上学，他们每天吃了饭以后，就跑出去玩，又自由又快乐。每次大家在讨论问题的时候，有一个孩子特别聪明，他总是把事情说得头头是道，孩子们都非常羡慕他，大家一打听，才知道他的名字叫“求知”。

有一天，求知不在，孩子们聚在一起讨论：为什么求知会比我们更聪明？为什么很多事情他都知道，而我们不知道？他是不是吃了什么可以使人聪明的药。有一个孩子说：“我们能不能请求知讲讲他所知道的那些事情是怎样得到的，如果那样的话，我们也可以变得像他一样聪明了。”这个孩子叫“模仿”。

等求知回来以后，孩子们都问他到底怎么会知道那么多别人不知道的东西。求知回答说：“除了跟你们一起玩，我还经常去找一位老爷爷，听他讲故事，很多

东西都是从他讲的故事中得到的。”

孩子们一听就兴奋起来了,就问求知:“这个老爷爷住在哪里?我们能不能去听他讲故事?”求知说:“老爷爷住的地方叫‘学校’。”

于是,每个孩子都跟着求知来到了学校,听老爷爷讲故事。老爷爷的故事果然有趣,孩子们听得入了迷。听完后,孩子们要求经常来听老爷爷讲故事,老爷爷说自己太忙,没有时间。孩子们只好求老爷爷,老爷爷实在拗不过他们,就答应每天给他们讲故事。

过了一段时间,孩子们果然大有长进,孩子们的父母听说了都来感谢老爷爷。他们问起老爷爷的姓氏,老爷爷说:“我姓师,因为我年纪大了,人也老了,你们就叫我老师吧!”从此人们都尊敬地称他为“老师”。

江湖上的这个传说,试图用故事阐述学生、学校、教师和教育的内在联系。其实,教师作为一种古老的职业,它的称谓和职业身份是随着社会经济、政治、文化的发展而不断变化的。

联合国教科文组织对教师的解释是:“‘教师’这个术语主要指在学前、初等、中等、技术和高等教育机构从事教学的人员。”教师这个词来源于拉丁语,原不指教师,是指担任监护任务的奴隶或卫士,其责任是带领孩子去学习。教师职业从产生的第一天起就带有双重性:一方面,这确实是一项非常重要的任务和职责,同时意味着你有可能把孩子带好;另一方面,也存在着巨大风险,你有可能会误人子弟。苏格拉底将自己看成灵魂的助产师,他以自己的言行来促使一个人发生灵魂转向,让孩子们在灵魂深处喜欢上真理、知识和正义。苏格拉底实践着自己的追求,为自己的信仰而努力活着、行动着,用生命诠释了教师的真正含义。

教师职业的产生源于人类生存和发展的需要。在氏族部落中,身强力壮的青年外出活动,身体羸弱的老人在家看管儿童,老人在与儿童相处的过程中承担了教育的职责。由于氏族冲突不断,教育内容大多与军事有关。西周时期学校的教师称为“师氏”,由“师氏”的高级军官担任,有时候称教师为“夫子”,也起源于“千夫子”“百夫子”之类的军官名称。

传说中尧舜选用商代的祖先契作为司徒,承担起育人的重任。“司徒”称谓的意思是管理和教育学生,也就是相当于现在的教师,后来演变为一种官职。契是一个“聪明而仁”的人,曾经协助大禹治水,表现出了很高的才能,契恐怕也是中华民族为后世树立起来的第一个师表风范。“仁且智”成了古代中国对教师人格境界和师表风范的最高追求。



尧舜为什么要任命一个“司徒”呢？因为当时“百姓不亲，五品不秘”，社会风气不正，天下大乱，这是很严重的问题，所以要找个人出来管一管。古人认为父子、君臣、夫妇、兄弟、朋友，是构成社会最重要的五种人际关系，称为“五伦”，孟子又进一步将它表述为“父子有亲，君子有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”，后来成为儒家教育思想的核心内容，亦成为数千年中国社会的主流价值观。可见，中国教育的源头活水是做人教育而非知识传授。

最初担当教师的是祭司、巫师、僧侣等人，他们是懂得神明的人，是人与神之间的中介，是将神的旨意传达给人的“信使”。这使得教师职业一开始被披上了神圣的光环，成为一种社会信仰。

先秦时代，人们将教师通称为“师傅”（即师），如《谷梁传·昭公十九年》载：“羁贯成童，不就师傅，父之罪也。”战国前，多称为“先生”，战国后，则多称为“博士”，对于私塾教师，称为“夫子”。东汉时，太学教师则多被称为“蒋郎”，到了西晋，在朝廷设立的国子学中始置“助教”。宋代时，废止“助教”，而以“教授”为教师的称呼。宋、元时，人们将地方上的小学教师称为“老师”。其实，在我国古代，除了上述种种别称之外，还有将教师称为“司业”“西席”“讲师”“教谕”“师保”“监学”“院长”“学正”等等。更为有趣的是，古人还把家庭教师称为“西席”“西宾”。因为古人席地而坐，以西边为尊，为了表示对教师的敬意，便给教师安排坐西向东的席位。清代末期创办的近代学校中，称教师为“教习”，后改称“教员”，一直到中华民国。

“人民教师”的称谓首先是由列宁提出来的。俄国十月革命胜利后，人民教育委员会卢那察尔斯基在电话中给列宁读一份电报：“教师在挨饿”，反映教师当时生活的艰难。由于俄文“教育”一词的简称与螃蟹相近，列宁误把申报中专用简称听成“螃蟹”，不满地说：“我以为是金鱼缸里的螃蟹，用这样难听的字眼称呼教师，真是太不像话了。”“他们有自己的称号——人民教师。这个称号他们应该保持不变。”

“教师”身份意味着人的一种社会存在。狭义上的教师特指学校教师，是那些在学校中，依据一定的社会要求和年轻一代的身心发展规律，有目的、有计划、有组织地传授知识技能，培养学生思想品德，发展其智力和体力的人。从政教合一以吏为师，天地君亲师并列，到秦朝的“焚书坑儒”，从汉代的“罢黜百家，独尊儒术”，奠定了儒家文化的官方统治地位，把教师的地位推到了历史高峰，到清朝的“文字狱”和“文革”十年的“臭老九”，从改革开放后重新确立的“人民教师”的政

治地位,到今天的教师的专业化发展,在中国历史上没有一个群体像教师那样大起大落,也没有一个群体像教师那样与国家和民族的命运紧紧相连。了解教师的历史命运,不仅对教育改革具有现实意义,也关乎国家与民族的兴衰。

二、无恒产者 ——学校教育与教师

无恒产而有恒心者,唯士为能。

有这样一个故事:

明代开国皇帝朱元璋死后,朱棣进京与侄子争位,让宁海方孝孺为他起草诏书,否则灭九族。方孝孺说:杀我十族亦无妨。朱棣把方孝孺的老师也算上,凑足十族,满门抄斩。在搜查方孝孺家产时,除了书籍,家徒四壁。方孝孺觉得对不起老师,可他的老师临刑时,为有这样的学生而自豪。

教师应像方孝孺那样,即便清贫,但“穷且益坚,不坠青云之志”,身上要有一股凛然正气。

教师职业并不是与教育同时产生的。在人类早期,教育并没有以一种独立的形式出现,但当它成为一种专门的社会活动时,却是人类发展史上一次重大的飞跃。教师职业的出现要比教育迟得多,但教师作为一种职业一经产生,就与学校共始终。学校出现于奴隶社会初期,它的出现标志着人类教育活动开始进入一个自觉的历史时期。

教育是在劳动过程中产生出来的,也是为了把人从劳动中解放出来。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中指出:“劳动创造了人本身。”作为劳动器官的手,作为思维器官的大脑和作为交际工具的语言,都是在劳动过程中产生和发展的,这些都是教育产生的必不可少的自然物质基础。在原始社会恶劣的生存环境下,人作为个体是难以生存下去的,必须依靠群体的力量,所以,传递劳动经验和群体习俗成为必要。韩愈说:“古之时,人之害多矣,有圣人者立,然后教之以相生之道,为之君,为之师。”其意思是说,古时的生活相对恶劣,能干的人挺身而出,教其他人如何战胜自然灾害,生存下去,这些人便成为众人的领袖,同时也成为众人的老师。

尽管劳动在教育起源中发挥着重要的决定性作用,但它只是教育起源的外因,教育产生的内因是人生存和发展的需要。在生产劳动中人们不仅与大自然发



生关系,而且人与人之间也结成了一定的关系,形成了人类社会,养成一定的生活习惯和行为规范,为了把这些经验传授给下一代,这便产生了进行教育的必要。当时教育的内容也主要是与儿童现在和将来生活密切相关的实际知识和技能,教育和学习的方式也是在生产和生活过程中进行,生产劳动不仅为教育提供了内容和方式,而且为教育成为一种独立的形式提供了物质基础。

《尸子》说:“伏羲氏之世,天下多兽,故教工民以猎。”《易·系辞》说:“神农氏制耒耜,教民农作。”《吴越春秋》说:“尧聘弃,使教民山居。”《孟子·席文公上》说:“后稷设教民稼穡。树艺五谷,五谷熟而民人育。”这些都是对氏族有较大贡献的氏族领袖,并有某种专业技能,他们履行着教民导民的教师职责。当时以长者为师、能者为师,这也是教师职业的原始形态。我们日常所说的“能者为师”“一字之师”“家长是孩子的第一任教师”等,都是广义上说的教师,是指那些有目的地传授他人知识技能,影响他人思想品德及身体、心理的形成和发展的人。

氏族公社后期,随着生产力的发展,出现了剩余产品,使一部分人脱离生产劳动、专门从事脑力劳动成为可能,与此同时,人类在生产中积累了丰富的文化成果,需要传递和保存。文字的出现,既便于经验的记录积累,更便于广泛传播,从而突破了时间和空间的限制,标志着人类开始向文明时代迈进。但掌握文字是件不容易的事情,需要有专职人员和专用场地,需要对下一代进行教学,文字的产生促进了学校的萌芽,教师作为一种职业应运而生。正如教育家夸美纽斯所说:“由于人类职务和人类数目的增加,所以很少有人具有充分的知识和充分的闲暇去教导自己的子女。因此就兴起了一种贤明的制度,为儿童的共同教育选出一批有丰富知识和崇高道德的人。这种教导青年的人叫导师、教师、教员和教授。”

然而,学校产生的直接动因是统治阶级培养下一代的需要。为了让统治阶级的子弟掌握统治国家所需要的知识和经验,统治阶级创设了专门的教育机构——学校,在这些学校里从事教育活动的官吏、僧人和学者就是最早的学校教师。早在公元前 2500 多年的古埃及王国时期,就建立了宫廷学校,由经验丰富的官吏负责皇室子弟的教育,学成之后充当官吏,以维护统治秩序。

据考证,虞舜时代出现的“庠”,便是学校的前身。《孟子》说:“夏曰校,殷曰序,周曰庠。”“庠,养也”,“庠”的原始意义是饲养家畜的地方,也是赡养老人的场所。在氏族公社中,教育青年一代一般在养老的地方进行,由具有丰富生活经验的老人来承担。所以,庠既是养老机构,以养老为主,附带教育儿童和青年的功能。《孟子》中有“序者,射也”,“序”为习射的场所,“校”是角力比武的场所,“序”

和“校”大概是起源于军事训练的需要,它们是学校的雏形。商代在“庠”和“序”的基础上创设了为奴隶主贵族子弟进行礼乐教育的“学”和“瞽”。西周的学校教育分为国学和乡学,国学分小学和大学,地方学校总称乡学,学习优异者,可推荐到国学学习。国学以礼、乐、射、御、书、数“六艺”为基本内容,“礼、乐”是六艺教育的中心,“射、御”是军事训练项目,“书”指文字,“数”指算法,这样的教育才是真正的“素质教育”。

春秋时期,教育由官府控制,教师全由政府官员兼任,有学识的政府官吏是学校当然的教师,这是当时普遍的情况。各国都设有“师”或“傅”,作为国君的教师。教师地位的高低,与他们在政府所任职位的高低密切相关。这种政教合一、官师一体的体制不仅在中国奴隶社会得以发展,而且在中国长期的封建集权社会制度下,也基本得到了保留。

随着奴隶制度的解体,官学失去政权的依托,原在王宫里的一大批文化知识人,失去了原来的地位和职守,为了生存,把藏于官府中的典籍、礼器等带到民间,依靠教“六艺”知识来谋生,文化学术也由此向社会下层扩散,下移于民间,私学开始兴起,出现了一大批私学大师,他们纷纷聚徒讲学,造成“天子失官,学在四夷”的局面。诸侯各国为了扩张,争相养士,搜罗人才,出现了养士的私学机构,一些没落的贵族为了生存只能去当食客,出现“游士”“养士”。他们游的圈子也仅限于政治,要么向上,应举做官,即学而优则仕;要么向下,不第为幕,即学而不优则“爷”。这些“士”成了我国的第一代职业教师。

“自行束脩以上,吾未尝无诲焉。”孔子说:只要你本人有学习愿望,主动奉送十条干肉作为拜师的见面礼,就可以成为他的弟子。孔子把受教育的范围扩大到平民,鼎盛时弟子多达三千,这在现在也算得上一所不错的私立学校。私学扩大了教育对象,扩展了教育内容,逐渐形成了以孔子为代表的儒家、以墨子为代表的墨家、以老子和庄子为代表的道家等“诸子百家”,引发了中国历史上的“百家争鸣”,对中国文化的传播和教育的发展起到了巨大的推动作用。这一阶段,教育事业的整体规模较小,教师的需求量不大,社会对于教师缺乏整体认识,更不可能建立相应的支持和保障体系。作为一个群体,教师势单力薄,无依无靠。教师主要流向上层贵族家庭,尽管衣食无忧,但却是寄人篱下,社会地位较低,另一些教师不依附权贵,独立谋生,凭着自身的学识四处流动,但他们的生活就更加艰难,很多人困窘不堪,完全自生自灭。孔子和孟子都怀揣治国理念,但生逢乱世,最终都只能成为私学教师,过着四处飘零的生活,只能接受“丧家犬”似的命运。但教