

艺术院校 思想政治理论课教学论

Yishu Yuanxiao Sixiang Zhengzhi Lilunke Jiaoxuelun

陈平◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

艺术院校 思想政治理论课教学论

Yishu Yuanxiao Sixiang Zhengzhi Lilunke Jiaoxuelun

陈平◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

• 广州 •

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术院校思想政治理论课教学论/陈平著. —广州: 中山大学出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 306 - 05431 - 9

I. ①艺… II. ①陈… III. ①思想政治教育—教学研究—艺术学校—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 209284 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 熊锡源

责任编辑: 熊锡源

封面设计: 曾 斌

责任校对: 林彩云

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 虎彩印艺股份有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/32 12.625 印张 343 千字

版次印次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

贴近艺术实际、贴近艺术生活、贴近艺术生

序

思想政治理论课要让学生真心喜爱、终身受益，诚非易事；艺术院校的思想政治理论课要影响学生、改变学生，则更非易事。

“一五”（1953—1957年）计划期间，全国共招收艺术生3700人，即每年只招收740人。到扩招之前的1998年，全国有30所本科艺术院校共招收艺术生6833人，在校生20880人。而到了2012年，全国本、专科艺术院校达79所之多，当年招收艺术生484449人，在校生达1673765人。经历14年的发展，2012年招生数是1998年的70.9倍，在校生人数是1998年的80.16倍。与此同时，2012年全国本、专科年招生数为6888336人，是1998年（1083627人）的6.36倍；在校生人数为23913155人，是1998年（3408764人）的7.02倍。另外，据资料显示，全国2000多所高校中，有700多所高校设立了艺术专业或艺术院系。可见，艺术类高校扩招的速度和规模远远超过其他高校。

艺术生进高校时文化分较低，这是艺术生与非艺术生最大的不同。依据教育部《2007年普通高等学校艺术类专业招生办法》规定：各省级招办划定的艺术类本科录取文化分控制分数线不应低于本省（自治区、直辖市）确定的第二批次普通本科录取控制分数线的60%（即不低于二本线的60%），艺术类高职（专科）录取控制分数线一般不应低于本省（自治区、直辖市）确定的高职（专科）批次最低录取控制分数线的70%。2010年，教育部又将不低于二本线的“60%”提高到“65%”。事实上，“艺术生的文化线比普通院校的文化线低、省线比国家线低、校线比省线低”的“三低”情况依然存在。其次，艺术生与非艺

术生的不同还表现在对思想政治理论课的学习态度上。他们一方面文化基础较弱,另一方面从高中开始就不太重视思想政治课的学习,这种来自高中的“惯性”到了大学得到了强化。再次,艺术生与非艺术生的不同还表现在学习氛围和环境方面。在艺术院校,重艺轻德的氛围很浓厚,思想政治理论课被严重边缘化。在这种状态下,艺术生就更不愿、也更不想学习思想政治理论课。

艺术生的人数在总量上虽然远远不及文科生、理科生多,但他们参与社会艺术生活的面广而且程度深,成为社会公众人物乃至明星的几率高,在社会生活中的影响特别大。加之社会艺术生活的不良影响,他们的艺术崇拜也往往变得畸形和扭曲,一些有不良行为(如吸毒、爆炒恶炒、裸露、有偿陪侍等低俗庸俗媚俗行为)的不良艺人甚至成为在校艺术生的模仿对象。这种状况,更加凸显了扩招之后艺术院校思想政治理论课教学的特殊性、艰巨性和重要性。

到2014年,设立思想政治教育学科已有30年,但对艺术院校思想政治理论教学的研究直到2005年才真正开始。1984年至2004年,已发表的有关艺术院校思想政治理论教学的论文只有21篇。2005年开始,发表的论文逐渐增多,达到14篇。此后逐年有所增加,但增幅不大,到2013年发表的论文也只有27篇。这种研究状况,与艺术院校的快速发展、艺术生规模的快速膨胀及艺术院校思想政治理论教育教学需要探讨的问题相比,是远远不够的。

如何针对艺术生这个较为特殊的群体,落实因材施教、“三贴近”、分类指导等教学原则和政策要求,提升教学的针对性实效性,培养德艺双馨艺术人才,成为艺术院校思想政治理论课教师亟需研究的课题。《艺术院校思想政治理论课教学论》一书的出版,可谓正当其时。该书从艺术院校思想政治理论课教学的发展历程、教研成果、教学对象、教学环境、特色方法、合力保障

等方面，对艺术院校思想政治理论课教学的特殊性作了系统梳理和创新研究，对艺术生的特征及其思想政治理论素养现状、艺术生成长的内外环境、艺术院校思想政治理论课教学的边缘化等问题作了具体分析和客观描述，运用艺术“四名”教学法、艺术案例教学法、艺术职业法律法规教学法、与艺术实践相结合法、艺术特征考试法、人文素质拓展法、双誉型师资培养法等特色方法，有效地解决了艺术院校思想政治理论课教学的针对性、实效性、德艺双馨艺术人才的培养等问题。借鉴艺术手段，挖掘和运用艺术资源的思想政治教育功能，在艺术鉴赏中开展隐性思想政治理论课教学，是艺术院校思想政治理论课教学的独特优势和特色，也是《艺术院校思想政治理论课教学论》一书的亮点。

《艺术院校思想政治理论课教学论》是系统研究艺术院校思想政治理论课教学特殊性的首创之作，在遵循高校思想政治理论课教学共性的前提下，对艺术院校思想政治理论课的教学个性作了深入的研究和论述，是从艺术院校特殊性出发，研究艺术院校思想政治理论课教学的创新之作，是对高校思想政治理论课研究视域的拓展，为艺术院校思想政治理论课教学提供了有益的经验 and 启发。

陈金龙
2015年7月

目 录

第一章 发展历程论	1
一、艺术院校的界定	1
(一) 独立设置本科艺术学院	1
(二) 高职(专科)艺术院校	3
(三) 艺术独立学院	4
(四) 经国家审定的分校艺术办学点	4
(五) 高校下设的二级艺术院系	4
(六) 民办艺术院校	6
二、艺术院校发展历程述略	6
(一) 新中国第一个五年计划时期的艺术院校	6
(二) 扩招前的艺术院校	6
(三) 扩招后的艺术院校	7
三、艺术院校思政课教学的共性与个性	17
(一) 在高校中艺术院校思政课教学的 共性与个性	17
(二) 在艺术院校中各艺术院校思政课 教学的共性与个性	22
第二章 教研成果论	46
一、艺术院校思政课教学研究的理论依据和政策要求	46
(一) 因材施教	46
(二) 主体性教育	48
(三) “三贴近”	50
(四) 分类指导	52

二、艺术院校思想政治理论教育教学研究的现状	54
(一) 1915—2000 年数据收集	54
(二) 2001—2013 年数据收集	56
(三) 数据汇总	57
(四) 艺术院校思想政治理论教育教学研究的特点	58
三、艺术院校思想政治理论教育教学研究热点述略	65
(一) 关于艺术生个性特点的研究	65
(二) 关于艺德培养的研究	67
(三) 关于教育教学实效性的研究	71
(四) 关于教育教学中问题与对策的研究	74
(五) 关于将艺术资源和传统文化融于艺术院校 思想政治理论教育教学的研究	77
(六) 关于实践教学的研究	79
(七) 关于教学方法和教学模式的研究	81
(八) 关于高职、民办艺术院校思想政治理论教育 教学的研究	85
四、全国艺术院校思想政治理论课教学研究会的成立 与推动	87
(一) 研究会、研讨会的基本情况	87
(二) 五届教学研讨会催生的理论成果	96
第三章 教学对象论	102
一、艺术生人文素质基础及其学习状况	102
(一) 不同类别学生人文素质基础及其学习状况 比较	102
(二) 音乐类学生人文素质基础及其学习状况 ...	110
二、艺术生思想道德修养状况	112

(一) 艺术生艺德修养现状	112
(二) 艺术生艺德修养现状不容乐观的成因	113
(三) 艺术生职业法律法规修养状况	115
三、艺术生宗教信仰状况及其热点时事问题知晓情况	121
(一) 关于调查的基本情况	121
(二) 艺术生宗教信仰状况	122
(三) 艺术生热点时事问题知晓情况	124
(四) 关于宗教信仰的补充调查	125
四、艺术实践中艺术生的思想道德问题	126
(一) 艺术实践中思想政治教育的缺位	126
(二) 艺术实践中艺术生的思想道德问题	127
五、艺术生的个性特征与育人共性要求的对立统一	130
(一) 人的个性特征与人的社会化	130
(二) 艺术从业者的个性	140
(三) 艺术生的个性特征与思政课教学要求的对立统一	143
第四章 教学环境论	144
一、重艺轻德不良教育思想探因	144
(一) 重艺轻德是历史因素在今天艺术院校中的继续	144
(二) 重艺轻德是社会上的一些现实因素在艺术院校的映现	147
(三) 重艺轻德是艺术院校自身深层次问题的表现	148
二、思政课教学边缘化分析	149
(一) 艺术院校管理层级的特殊性	149

(二) 思政课教学在艺术院校的地位	150
(三) 其他部门及教师对思政课教学的态度	154
(四) 思政部建设状况述略	162
三、思政课教师的课堂挫败感与意欲放弃的情绪波动	167
(一) 学生对思政课及其教师的态度	167
(二) 学生对思政课教师课堂教学的评价	170
(三) 思政课教师的心灵感受	171
四、社会不良娱乐倾向及艺人不良行为的负面影响	179
(一) 娱乐方向的迷失	179
(二) 偶像的病变	182
(三) 崇拜的代价	191
(四) 艺术从业者职业道德建设的急迫与进展	194
 第五章 特色方法论 (一)	204
一、艺术院校思想政治理论课教学方法中存在的问题	204
二、艺术资源与思想政治教育	207
(一) 艺术资源及其表现形态	207
(二) 艺术资源的思想政治教育功能	212
(三) 用艺术资源和方法开展思想政治教育是 党的优良教育传统	224
三、艺术资源与特色教学方法	225
(一) 艺术资源向思想政治理论教育教学方法的 转化	225
(二) 艺术“四名”教学法	226
(三) 艺术案例教学法	237
(四) 艺术职业法律法规教学法	238

(五) 与艺术实践相结合法	240
(六) 艺术特征考试法	241
四、教学魅力的拓展	243
(一) 人文素质拓展法	244
(二) 双誉型师资培养法	245
(三) 艺术问题的思想政治教育视角研究法	245
第六章 特色方法论 (二)	258
一、歌唱祖国歌曲乐曲赏析运用	258
(一) 《中华人民共和国国歌》	258
(二) 《绣红旗》	267
(三) 《红旗颂》	273
二、歌唱中国共产党歌曲赏析运用	277
(一) 《没有共产党就没有新中国》	277
(二) 《唱支山歌给党听》	281
三、军民一家亲歌曲赏析运用	287
四、抗日救亡歌曲赏析运用	293
五、歌唱志愿军歌曲赏析运用	297
六、农民爱国捐粮乐曲赏析运用	302
七、歌唱改革开放歌曲赏析运用	308
八、励志爱国人物故事赏析运用	316
(一) 梅兰芳	316
(二) 华彦钧	321
第七章 合力保障论	326
一、学校保障的意义	326
二、学校保障的内涵	328
(一) 校级层面	328

(二) 职能部门	333
(三) 艺术专业教学院系	348
三、和力出合力	350
 附录 1 艺术院校思想政治理论课教学论文年鉴 (1915—2013)	 353
附录 2 艺术院校思想政治理论教育论文年鉴 (1915—2013)	 362
 参考文献	 373
后记	386

第一章 发展历程论

一、艺术院校的界定

狭义的艺术院校指独立设置的、专门招收艺术类学生的高等院校，既有本科艺术院校，也有高职（专科）艺术院校、艺术独立学院、经国家审定的分校艺术办学点等。到目前为止，我国只有艺术类学院，尚无艺术类大学。广义的艺术院校除包括狭义的艺术院校外，还包括高校下设的二级艺术院系。

（一）独立设置本科艺术学院

根据《教育部办公厅关于做好 2007 年普通高等学校艺术类专业招生工作的通知》（教学厅〔2006〕10 号）的附件二《独立设置的本科艺术院校名单》，^① 全国共有独立设置的本科艺术院校 31 所，如下所示：

1. 音乐学院

共 9 所，即中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院。

2. 美术学院

共 9 所，即中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、山东工艺美术学院、湖北美术学院、广州美术学

^① 教育部办公厅关于做好 2007 年普通高等学校艺术类专业招生工作的通知 [EB/OL].: 教育部—信息公开目录—高等教育, 2006-12-04。

院、西安美术学院、四川美术学院。

3. 综合艺术学院

共7所，即吉林艺术学院、南京艺术学院、山东艺术学院、广西艺术学院、云南艺术学院、新疆艺术学院、解放军艺术学院。

4. 戏剧戏曲学院

共3所，即中央戏剧学院、中国戏曲学院、上海戏剧学院。

5. 电影学院

共1所，即北京电影学院。

6. 舞蹈学院

共1所，即北京舞蹈学院。

7. 陶瓷学院

共1所，即景德镇陶瓷学院。

在教育部公布的《2011年具有普通高等学历教育招生资格的高等学校名单》^①中，未纳入独立设置艺术院校之列的本科艺术院校还有5所，即河北美术学院、大连艺术学院、吉林动画学院、河北传媒学院、江西服装学院。

2012年7月3日，浙江音乐学院经浙江省人民政府批准筹建。2013年11月28日经浙江省人民政府专题会议研究决定，杭州师范大学音乐学院成建制划转浙江音乐学院，作为筹建主体基础。该校计划于2015年报请教育部审批，正式建校并招生，它将是一所省属公办全日制本科艺术类院校，隶属浙江省文化厅，业务接受浙江省教育厅的指导。

据以上，至2015年，如果将浙江音乐学院也计算在内，全国共有艺术本科院校将达到37所。

^① 2011年具有普通高等学历教育招生资格的高等学校名单[N]. 中国教育报, 2011-04-29(5).

（二）高职（专科）艺术院校

根据教育部公布的《2011 年具有普通高等学历教育招生资格的高等学校名单》，全国共有高职艺术院校 41 所，具体如下：

1. 戏曲戏剧职业学院

共 2 所，即北京戏曲艺术职业学院、山西戏剧职业学院。

2. 美术职业学院

共 6 所，即天津工艺美术职业学院、辽宁美术职业学院、黑龙江三江美术职业学院、上海工艺美术职业学院、苏州工艺美术职业技术学院、湖南工艺美术职业学院。

3. 艺术职业学院

共 17 所，即天津艺术职业学院、山西艺术职业学院、科尔沁艺术职业学院、河北省艺术职业学院、黑龙江艺术职业学院、浙江艺术职业学院、安徽艺术职业学院、福建艺术职业学院、江西艺术职业学院、河南艺术职业学院、湖北艺术职业学院、江汉艺术职业学院、湖南艺术职业学院、珠海艺术职业学院、四川艺术职业学院、成都艺术职业学院、昆明艺术职业学院。

4. 广播影视演艺摄影职业学院

共 10 所，即天津广播影视职业学院、上海电影艺术职业学院、南京视觉艺术职业学院、江南影视艺术职业学院、浙江横店影视职业学院、安徽广播影视职业技术学院、厦门演艺职业学院、泉州花光摄影艺术职业学院、广东亚视演艺职业学院、广西演艺职业学院。

5. 陶瓷职业技术学院

共 2 所，即德化陶瓷职业技术学院、江西陶瓷工艺美术职业技术学院。

6. 外语艺术职业学院

共 1 所，即广东省外语艺术职业学院。

7. 文艺职业学院

共1所，即广东文艺职业学院。

8. 艺术设计职业学院

共1所，即北海艺术设计职业学院。

9. 文化艺术职业学院

共1所，即云南文化艺术职业学院。

（三）艺术独立学院

根据教育部公布的《2011年具有普通高等学历教育招生资格的高等学校名单》，全国共有艺术独立学院1所，即北京电影学院现代创意媒体学院。

（四）经国家审定的分校艺术办学点

根据教育部公布的《2011年具有普通高等学历教育招生资格的高等学校名单》，全国共有经国家审定的分校艺术办学点1所，即辽宁文化艺术职工大学。

（五）高校下设的二级艺术院系

高校下设的二级艺术院系有若干，如北京大学艺术学院、清华大学美术学院等。在这里，很容易产生一个错误的认识，即很多人都有可能认为，其他高校下设的二级艺术院系全都是近几年才新设立的杂牌军。事实上，这种认识是错误的。

第一，有的高校下设的二级艺术院系其历史沿革比有的艺术院校的设立还早。如北京大学的艺术学院，据有研究资料称，1922年12月北京大学在“音乐研究会”的基础上就成立了“音乐传习所”，这个“音乐传习所”其实是中国现代最早的高等专业音乐学校，1923年开始招生，当年招收学生44人。1918年创立的北平艺术专科学校（中国现代最早的高等专业美术学校）在1927年曾并入北京大学，当时称美术专门部，1928年改