

钟文书 著

YE LUO DE
SHENG YIN

夜落的声音



夜落的声音

大眾文藝出版社

夜落的声音 / 钟文书著
A3093416
I227
Z691

夜落的声音

钟文书 著



钟文书

贈書



A3093416

大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜落的声音 / 钟文书著. -- 北京 : 大众文艺出版社, 2011.11

(星月文丛 / 黄春祥主编)

ISBN 978-7-80240-882-1

I. ①夜… II. ①钟… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 230298 号

书 名	夜落的声音
著 者	钟文书
责任编辑	李 慧 潘爱平
装帧设计	成都一鸣文化传播有限公司
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	成都市天金浩印务有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	8
字 数	175 千
版 次	2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
定 价	26.00 元

夜落的时候，是晨曦破晓之时。

在黎明到来之前，安安静静，万籁无声。

闭上眼睛，用心倾听，你会听见，

一切刚刚熟睡，一切也刚刚苏醒。

序

这样的午后有点闷热，我在这里情绪低落地想起旧时的一些事。我们算是旧时的好友了，最后一次见你应该是在七年前，那时候的我们都有些青涩，还记得你站在报社大门口说那些雄心壮志的话，往后这个亮眼睛的少年远走他乡选择了一种漂泊的生活。

如果没记错，你刚到报社来的时候是我带你去做的采访报道，尽管我并没比你大多少，我刚刚在网上搜索我们的名字还能看到一些我们合作的新闻稿件。记得我们一起到网吧去查色情网页的事，那时吓得市公安局在第二天的报道出来后赶紧“灭火”。做过很多的深入调查报道，是个有理想有抱负的年轻人，这是单位同事对你的评价。

记忆有些零碎，也还记得曾经带你去跟我的朋友喝茶，他们叫你“小帅哥”。如今的这个“小帅哥”在忙着什么？爱着什么人？被什么爱着？

写这些的时候我眼睛有些泛酸，你又再一次把我拉到那些每每碰及总会唏嘘的时光，让我不得不起一些有关理想和信念类的字眼，尽管现今的我时常在怀旧，但是已经忘了那些年少时的初衷了，我甚至忘了来时的路。只有你，还是那个摇着



船桨追着灯火不知疲倦的少年，这让我自惭形愧、无地自容。

再见面，估计已经不认得了吧？

读大学时，我经常跟最要好的同学遥想“十年后，我们会是在哪里？过着什么样的生活。”或许我们都没有想到如今的自己竟然被生活的柴米油盐改变得面目全非，甚至还或轻或重地患上这个时代时尚的抑郁症，我们害怕，害怕现在拥有的会失去，害怕赶不上时代的步伐，害怕被淘汰，却忘了停一停回头看看自己年少时的梦。

难得你这么多年依然坚持着快要被人遗忘的“诗歌写作”，也会偶尔到你的QQ空间看看，从文字中看到依然的善良，依然对生活充满感念和激情，能知道这些就足以安慰了。

有些东西永远不会磨灭，年少时那些有星星的夜晚一直在心里，无论十年、二十年，三十年，祝福依然追梦的你。

《法制时报》记者部副主任 方 艳

悄然绽放（代序）

诗是心灵的歌。品诗，就像是在寒冬里品一杯热茶，暖意直渗心扉。没有音乐的优美旋律，也没有画的精美别致，但诗却总能让人从跳跃的文字中体会到艺术的存在，它独特的创造性和感染力令人动容。钟文书的诗歌是我一直读着的。通过现代网络，我总能抢先欣赏到最新散发出来的、最新异的香氛和滋味。

（一）

诗歌作为一种最强烈的抒情方式，必然是诗人整个情感世界的折射。而只有敢于坦露最真切、最内在情感的时候，才能涌出直至心灵的、使人颤栗的语言。

远去了

远去了

那些灿烂的梦

那些青涩的青春

早被风干

挂在忧伤的小调里





◆ 夜落的声音

成流浪者
祭奠的吟唱
灵魂还在
血肉却已模糊
如何支撑
骄傲的梦想

.....

——《远去了》

质朴纯净的情感，空灵伤感的情调——青春已逝，梦想还在。二十载有余，无论时代如何变迁，环境如何恶劣，钟文书对诗的执著，对理想的追逐，却一直未曾改变。

(二)

我是栋梁
生前我执着地认为
我一定是栋梁
我会是演奏出高山流水的古琴
或者是余音绕梁三日的琵琶
可樵夫告诉我不是
千里马尚有伯乐
我生前却没碰上巧匠

.....

生前我没有
遇见巧匠

轮回转世
仍被称为朽木
可我认为
我始终是栋梁

——《我是栋梁》

清晨
我们开始饲养公交
以身躯的方式
向张开血盆大口的巴士
喂食
撑了撑了
公交的肚皮在膨胀
人们却义无反顾
勇于献身

清晨
睡醒的交通灯看见
公交吃饱撑着
摇摇晃晃
气喘嘘嘘
清晨
公交打了个饱嗝
却没能吃成个大胖子

——《公交车》



托物言志是诗歌散文中经常运用的表现手法，在钟文书的诗集中，我们也不难见到这种以拟人手法叙述的诗句。其视角独特、用词新颖，时而激情万丈，时而诙谐幽默。

(三)

箭 雨

夜来苍穹藏良弓，
漫天箭雨出云丛。
稳坐扁舟听涛笑，
也学诸葛借箭中。

豪 雨

豪雨携风春来访，
惊得足履避让忙。
谁人家中拒见客，
又放珠帘又门窗。

钟文书出生于南海之滨，奋斗于珠江之畔。南方多雨季，雨自然就成了他笔下最为灵动之物。雨是让人迷离的，雨跟思绪一样，一丝一丝，一缕一缕，总能带给人无限的遐想与怀念。

然而，诗人的任务，不仅仅是奉献美的感情，更重要的是达到人类灵魂的传播和生命意义的交融。

(四)

我顽强地活着

藏在屋里
钢筋水泥牢不可破
可瘦肉精还是不动声色
赤裸裸躺上餐桌
我双眼茫然
手足无措
虽然我依旧活着

——《活着》

我们是一群信徒
夜夜聆听
低音炮的布道
以膜拜的方式
扭动身躯
虔诚祷告
.....

在这个城市里
我们皈依
夜夜在阴暗的场所
高声膜拜
祈求着空虚

——《迪厅》

《夜落的声音》，万籁寂静，却又是无声的呐喊。针对当下的社会现象的写实，它讽刺得入木三分，同时又道出了现代人生活的许多无奈。这些年来，作为文学的诗歌几乎都朝着

悄然绽放（代序）



“纯粹”的方向一路狂奔，远离人间烟火，远离了滋养诗歌的土地。许多诗人，面对现实生活的痛处和生存状态的无奈，采取视而不见、充耳不闻的态度，以至于缺失了一个诗人最应该具备的冲动和悲悯。

然而，幸运的是，有一批像钟文书一样的诗人，没有疏远自己家园，没有忽视国计民生，没有忽略百姓疾苦……他们与社会同呼吸、共命运，体现了中国新诗的一种社会承担。

钟文书的诗句是从心灵深处流出的清泉，渗透了一个男人可贵的铁血柔情，单纯、美丽却又沉重。夜落之时，黎明之前，花儿悄然绽放，芳香四溢，衷心祝愿他在诗歌创作这座“花园”里绽放出更多美丽的、芳香的、迷人的、新奇的花！

海口广播电视台记者 符 丹

2011年6月26日写于海口

目 录

古 诗 词

雨（三首）/3

箭 雨/3

绵 雨/4

豪 雨/4

夜踟躅/5

醉/6

澳门游/6

火炉山/7

缘/7

玉兔吟/7

梦/8

初 秋/8

中 秋/8

青楼笺/9

莫 傲/9

游梧桐/9

邂逅/10

咏伤祭——诗两首（写给逝

者）/10

悼 花/10

多思量/11

泊舟悟/11

小楼风雨/12

拾 景/12

踏 青/12

春 景/13

悟 道/13

晨游园——游中山得能湖公

园/13

归 家/14

江南好/14

揽月亭/15

华尔兹/15

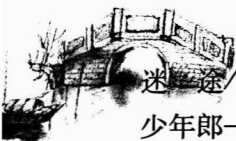
登仙湖/15

云/16

秋/16

夜半/17

东坡湖/17



迷途/18

少年郎——避雨遇少年郎/18

抿香/19

秋吟/19

酣说/19

雷雨/20

七夕·行/20

七夕·梦/20

农家乐/21

深宫阙——读杜牧《宫人
冢》/21

夜听雨/21

佚名湖/22

七月/22

无期/22

雨行/23

雨晨/23

静夜诗/23

夜游笔架山/24

偶成/24

少小说/24

登梧桐/25

葬花魂/25

咏荷/26

沙词/26

缅甸/26

晨遇/27

飞雀/27

红颜/27

棋弈——赏毛国伦《对弈
图》/28

阵雨/28

牢骚篇/29

豪情/30

今宵里/31

昙花/31

残冬/32

亭景/32

晨思/32

西厢记/33

花与蝶——赏陆抑非《花蝶
图》/33

赏《牧童图》/33

夏夜/34

憩居/34

雨滴/35

花语/35

春夜/36

昙花/36

羨/36

游三元塔/37

佳人/37

给汶川/37

稚童/38

夜 归/38
醉/38
蒲 葵/39
念故居/39
丑 时/39
浮 萍/40
夜半风雨/40
逍遥词/40
翠/41
游仙湖/41
车/42
春风调/42
广州天河城/42
春 晨/43
夜行百花路/43
夜思乡/44
夜 半/45
夜来风雨/46
不 解/46
夜 思/46
牵牛花/47
菊 赞/47
遥 想/47
夜游西湖/48
深 宫/48
旧地重游/49
半 醉/49

昨 日——写给第 150 期巅
峰培训/49
欢 畅/50
谁知晓/50
行/50
夜说爱/51
元宵节/51
元宵夜/51
牛牯犇/52
酒道六则/52
稚童篇/52
农夫篇/53
游子篇/53
诗人篇/53
乞丐篇/53
俗人篇/53
囧诗两首/54
国 囧/54
情囧/55
(劝) 玉兰/56
游琼崖记/57
夜泛舟/57
叹 花/58
藕的心事/58
淡 定/58
致——昙花/59
海南大学/59



◆ 夜落的声音

村露/59

南国/60

异木棉/60

泯往昔/60

不愁/61

故事/61

酷比龙/62

雏菊/62

伤感/62

不敌/63

鬓如霜/63

双一时节/64

叹沧桑/64

蓝色妖姬/64

挽歌/65

花涌/66

入菊深处/66

醉湖畔/66

夜思/67

夜无眠/67

费思量/68

心境/69

花语四部曲/70

赏花/70

盼花/70

惜花/70

护花/71

紫裳颂/71

夜独归/71

好时光/72

路景/72

秋渐凉/72

梅情梅意/73

晨曦/73

晨游深大——游“深圳大

学”中心湖/74

香港元朗山/74

夜难寐/74

念梅/75

藏头诗/75

无情/76

尘女叹/76

夜曲/76

醉看花/77

寒夜/77

清梦/77

忆琼崖/78

椰子树/78

湖心/79

不畏冬雪/79

晴天/80

梅花傲/80

笑不在/80

忆/81

洛神赋/81
叹 花/82
梅/82
竹/82
梦/83
离 歌/83
碧水悔/84
白沙门/84
凉 秋/85
芙蓉（两首）/85
 伤芙蓉/85
 别芙蓉/85
恐/86
一点情/87
缘 分/88
梦醒十分/88
咏志调/89
未曾想/90
夜行舟/91

现 代 诗

旅 游/95
猎 杀/96
玉兰花开——给玉兰花/98
醉 酒/100
读《天蓝色的彼岸》/101
我有一块地/102

一棵枯死的树/104
秋 千/106
阿富汗/107
我害怕——写给药家鑫/108
道路施工/110
暴 雨/112
开房了/113
活 着/116
醇 香/118
新郎·新娘——写给新人戴
 ·孙/121
清 晨/123
一见钟情——写给下川岛/
124
迪 厅/127
潜 伏/129
恐怖袭击/131
相 信/133
一直在路上/135
天与地/137
夏日梦/139
耕 种/141
公 章/143
落 叶/144
夜 里/146
宛 若/148
碎了，睡了——写给富士康

