

多闻多思

——华林文丛

湛如陈洪主编

《周易》与人生智慧

陈洪 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

多闻多思 华林文丛

湛如 陈洪 主编

《周易》与人生智慧

陈 洪 著



始于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

《周易》与人生智慧/陈洪著. —北京:商务印书馆,
2015

(多闻多思 华林文丛)

ISBN 978 - 7 - 100 - 11456 - 1

I. ①周… II. ①陈… III. ①《周易》—研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 155152 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

多闻多思 华林文丛

《周易》与人生智慧

陈 洪 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 11456 - 1

2015 年 9 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

印张 10 3/8

定价:48.00 元

总 序

转瞬间，由中国艺术研究院、横山书院联合主办的“多闻多思系列学术公益讲座”已经成功举办 170 余讲，该讲座围绕“史识·诗意·哲思”这三大主题，面向公众，形式公益，既有专题的讲授，亦有通俗的讲读，师道庄严，授业解惑。

横山书院自 2008 年创设以来，秉承传统，契合当代，办国学研修、佛学经典、史学、哲学等课程，影响日隆，因缘日盛，深受诸方赞叹，主办文化中国讲坛，鸿儒大德海会，硕学方家云集，论中华优秀传统文化之精华，经典永恒；谈中外文明交流之伟业，精彩纷呈。

近年来，对传统文化的学习与研究逐渐兴起，讨论儒释道思想精华精要，知行合一，解行并重。儒家的止于至善、道家的上善若水、佛教的众善奉行等核心思想，滋养了我们的精神生活。

同样，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基；深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价

值，是我们当仁不让的责任。

“多闻多思系列学术公益讲座”正是出于传播弘扬中华优秀传统文化中的哲学思想、人文精神、道德理念等这样一个目的，而“多闻多思 华林文丛”则是要将讲座中的精华部分集结成册，传播给更多的人。荀子曾说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”该文丛计划出版共百册，目前所做的只是千里之行的第一步。

在“多闻多思 华林文丛”第一辑即将付梓之际，我们要向叶嘉莹先生、楼宇烈先生、汤一介先生、刘梦溪先生、范曾先生、陈鼓应先生、陈洪先生、莫言先生等百余位望重学林的先生们致以最崇高的敬意。先生们高风亮节、严谨治学的态度是公益讲座得以高质量完成的根本。

此外，感谢中国艺术研究院院长王文章先生、副院长贾磊磊先生长久以来对“多闻多思系列学术公益讲座”的关心与支持。希望中国艺术研究院与横山书院今后能够一如既往地合作将讲座办得更好。

本套书得以顺利出版，离不开中国出版集团党组书记王涛先生、商务印书馆总经理于殿利先生的帮助以及责任编辑张文华老师的辛苦付出，在此一并表示感谢。

湛 如

乙未孟夏记于剑桥

自序

我与《周易》的关系，发端于“文化大革命”中上山下乡之时。当时在一个亲戚家见到一本缺头少尾的《周易正义》——现在回想起来应是民国初的刊本。对方千叮咛万嘱咐很勉强地借给我，因为有双重违禁的嫌疑：“四旧”，还沾了“封建迷信”。不过，翻了几页并没有引起太大的兴趣，很快就“完璧”归还了。

真正以学术的态度阅读、学习，乃至研究，那是到了读研究生的时候。我的硕士专业为“中国文学批评史”，导师是王达津先生。王先生于20世纪三四十年代先后负笈于武汉大学与西南联合大学，曾师从于易学大家高亨先生，又曾在著名文字学家唐兰先生指导下精研《周易》的注疏，另一位研究《周易》的大学者闻一多先生则是王先生毕业论文答辩的“座师”。因此，王先生于易学“转益多师”自成一家，有很多独到的见解。他把贯通文史作为对研究生的基本要求，开列的书单让人望而生畏。其中大半是自己阅读，但《周易》是指导性阅读，并开展讨论的。这在王先生强调“自学/领悟”的培养

体系中，是比较特殊的。现在想起来，恩师是充分估计到《周易》学习的困难了。

三年的学业，转瞬之间。先生的很多“绝学”都未曾得窥堂奥，幸而《周易》得蒙亲炙，为以后的教学与科研打下了比较扎实的基础。明年是王达津先生的百年诞辰。时光荏苒，不觉间先生墓木已拱。每想起三十七年前师生促膝言笑晏晏的情景，总难免时光倒流的渴想痴念。

七年前，湛如法师承赵朴初老师之宏愿，以慈悲心办文教，于横山书院举办公益文化讲座。蒙大德不弃，有机会和各界向学同仁多次切磋，《周易》特其中一题耳。本为讲稿，无心付梓，然整个讲座文稿有统一刊出的计划，也只好从众。由于听众并非专业人士，故此稿乃文化普及读物。知我罪我，尚祈以此为准绳。

“‘落木千山天远大’，‘出门一笑大江横’。”横山书院揭幕典礼时，我曾集前贤诗句为贺。七年过去，回首来路，水阔天远，庶几未负初衷矣。

陈 洪

乙未人日于南开园

凡 例

1. 整套丛书均为横山书院“多闻多思系列学术公益讲座”的演讲稿，故本书也基本保持讲稿形式，唯个别地方稍加整饬。
2. 本讲稿从文化传承、文化影响角度向非专业人士介绍《周易》，故持经传一体的阐释立场。“十翼”中确有曲解卦象、误读经文之处，但两千余年间是作为权威性经典被接受被传播，已经成为传统文化的重要组成部分，自有其思想文化价值。囿于接受对象及演讲体例，经传乖违之处大多不再一一加以分说。
3. 附录部分，有《周易》原文，其中《彖辞》《象辞》与《文言》做了白话的随文释义，便于翻检阅读。
4. 白话翻译，以“意译”为主，力求通顺易解，而不斤斤于校勘、训诂的“家法”。
5. 附录中的“《周易》筮法折中”是供有兴趣的朋友参考。“筮法”自古歧义多多。汉儒援天干、地支、五行诸元素入《周易》，大失本义，故不具论。朱熹虽多有发明，亦未能说服论敌（如郭雍）。此“《周易》筮法折中”以当年受教

- 于达老者为主，间有些微己见。因属参考，不再一一说明。
6. 附录对“易学”几个问题的说明，囿于体例，只能点到为止。涉及的问题，在正文中标以*。
 7. 附录的几篇旧文，都与对待传统文化的态度、研读文化经典的方法有关。当年谈及的问题，迄今仍或存在。不揣浅陋附录于此，以期同道之间切磋琢磨而已。

目 录

导 论	1
提 纲	7
价 值	10
卦象介绍	15
卦爻辞介绍	24
占卜简介	36
简说《易传》	40
卦例分析：《乾》	46
卦例分析：《屯》	59
“阴”“阳”看世界	67
“交”“通”说《泰》《否》	75
和谐说《咸》《益》	84
其他卦例	88
“健”“顺”看人格	90
哲思之原点，巫术之残余	95
乾龙之歌	104

附录一 《周易》原文	
(《易经》及《彖辞》《象辞》《文言》).....	110
附录二 《周易》原文	
(《易传》之《系辞》《说卦》《杂卦》).....	246
附录三 《周易》筮法折中	263
附录四 思想文化随笔六篇	268

导 论

很高兴今天能和横山书院的各位朋友一起来讨论这么一个很有趣味的话题——“《周易》与人生智慧”。《周易》是一本什么书呢？我这里有一个最基本的概括，《周易》就是“一部指导趋吉避凶的宝典”。这部书涉及的核心问题就是人生的“吉”与“凶”。一方面它综合人生的经验教训与社会的兴衰治乱，告诉你其中的规律性的道理；一方面它又在具体行动的层面加以“技术性”指导。我们当然希望自己和亲朋好友一生都大吉大利，而且逢凶化吉，所以不可不读一读《周易》。读《周易》有三种态度。一种是专家的态度。那就是穷究“真相”的态度，利用考古学、人类学、音韵学、训诂学等十八般兵器，力图还原和《周易》有关的方方面面的历史“真相”——也包括阐释方面的“真相”。这种态度很值得尊敬，也做出了不少成绩。但有时钻牛角尖，也有把问题越弄越混乱的时候。这些和我们一般读者关系就不太大了。还有一种是江湖术士的态度。这在路边书摊上常常可以看到，什么《周易与风水》呀、《易经预测实例》呀，甚至还有《情色六十四卦》一类的东西。这

当然都是些依草附木的妖魔，各位是不会上当的。是不是啊？什么？也有上过当的？好，听了今天的课，咱们就有了慧眼，今后不会上当了。第三种呢，就是把《周易》当作优秀传统文化来认识，发掘其中的智慧元素——包括道理层面的，也包括思想方法层面的。我们今天就是这样的思路。

在开讲之前，我们要先澄清两个问题，是属于方法论意义上的立足点问题。第一个是如何对待那些专门性研究成果问题。例如帛书*引发的卦序、异文争议，又如《易传》作者的思想流派*问题等。这些研究无疑是很有学术价值的。如果和我们讲的有关联，我会有所提及，但也不会详述。有些会在课后的参考材料中适当列出。第二个是如何对待传统“易学”与现代“易学”的分歧问题，特别是如何看待《易传》，以及如何对待《易传》对于《易经》的诠释。这个问题相当复杂，不是三言两语可以讲清楚的。在这里，我只是阐明基本的立场：从考古的角度讲，《易传》肯定有大量“误读”的成分。辨析其中是非，正是专家的任务。从文化遗产的角度，《易传》在两千余年中早已“经典化”，并与被“误读”的《易经》一道成为中华传统思想文化的重要组成部分。今天，我在这里基本是依“传”解“经”，“经”“传”一体，不再一一分说古今学术的歧异。

立场交代明白，咱们就进入正题。首先是这部书的作者问题，或者说《周易》是怎么产生的。这也是个学术界聚讼纷纭的话题。我们这里只是介绍传统的一般性的说法。

关于《周易》这本书从哪里来的，有一个很有名的历史故事，概括叫作“文王拘而演《周易》”。这句话是司马迁讲的，是《报任安书》里面的。人们通常把这句话当作励志的座右铭——人在困境当中怎么能够不低头、不弯腰，反而有所成就，这是最典型的例子。大家看，画面上这个老者就是周文王，但是此刻他不称“周文王”，此刻他是一个诸侯的首领，通常叫作“西伯侯”。他的名字叫姬昌。他被商纣王拘禁在羑里，就是现在河南安阳汤阴附近的地方，拘禁了好长时间（据说有七八年之久）。那么，这么一个聪明才智之人，对于他的部落充满了责任心的人，在这样的一个处境之下，他总要做点儿事情吧，于是就有了《周易》。大家看这段话：



文王拘而演《周易》

作《易》者，其有忧患乎？

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大。

这就是《易传》里的话。过去讲，是孔子说的，究竟是不是，对于我们无关紧要，它的价值在于非常精炼地概括出了《周易》是怎么来的，以及其核心的精神气质。这段话的大意是：作《周易》的人，是在深重的忧患意识之中进行创作的。什么时候呢？那是商朝走向衰亡、周朝开始兴起的时候。《周易》是在周文王与商纣王的矛盾冲突中产生的。所以，全书充满了一种危机忧患意识。而这种意识是要从忧患中指导人们走出困境，是“危者使平”，也就是化险为夷。“平”就是“夷”。但是如果反其道而行，那就要“易者使倾”。你很骄傲，你很自满，你充满了一种傲慢的态度来对待社会和人生，你就会倾覆。所以说，“其道甚大”。

关于作者的问题，我们后面还要讲得细一点。现在暂且放一放。现在再来看《易传》中另一段话，和上面这段有些关联：

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也……是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。

这段话讲的是《周易》的基本构成，以及功能、使用的基本方法。

这段话可以分三层来理解。

第一层，包括前三句，讲的是《易》（这里指的是“经”的部分）的三个组成部分，一句一部分。“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。”第一部分，设卦观象，就是“卦象”。这部分就是上面说的周文王完成的作品。“圣人”指的就是周文王。这部书的基本骨架不是文字，而是所谓“卦象”——“卦象”是什么，咱们后面再说。以“卦象”为书的骨架，这是《周易》这本书和其他书籍都不一样的地方。第二部分呢，“系辞焉而明吉凶”。这个“辞”就是文字了。有了骨架，再把文字附着到骨架——“卦象”上。“系”带有附着的意思。“辞”和“卦象”二者结合起来揭示出吉凶的道理。第三部分，“刚柔相推而生变化”。这句什么意思呢？前面有了“象”有了“辞”，但它还是一个静止的体系。而《周易》的特点是可以动起来的。当它指导你具体行动的时候，它要动起来变成一个开放的体系，这叫“刚柔相推而生变化”。“刚柔”在这里就是“阴阳”的意思，指构成《周易》的最基本元素。在一套复杂的数字推演中产生千变万化。这是《周易》的第三部分：动态。

第二层，讲体例。“吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也。”这是举例。“吉”“凶”“悔”“吝”都是《周易》中状态的判断词。这类判断词不止于这四个，这里是举例。“进退”，指的是阴阳的消长——此消彼长，便产生

了变化。

第三层，讲运用。分两种情况来说。一种情况是平居无事的时候，“观象玩辞”。“玩”可不是玩耍，而是研讨、反复体会。“观象玩辞”，就是说深入体会卦象与经文中的哲理。另一种情况，讲的是“动”。这个“动”包含着两个意思，一个是主体方面，指你要有所行动的时候；一个是《周易》因应而“动”。于是，行动主体玩味、体察占卜结果，从中得到指导。