



高职高专“十二五”规划教材

服装 成衣工艺

第二版

白爽 冯素杰 ◎ 主编



FUZHUANG
CHENGYI GONGYI



化学工业出版社



高职高专“十二五”规划教材

服装 成衣工艺

第二版

白爽 冯素杰 主编



FUZHUANG
CHENGYI GONGYI



化学工业出版社

·北京·

服装成衣工艺是将服装设计转变为产品的重要环节。本书从实用的角度出发,系统地介绍了服装成衣工艺的基础知识,常用服装零部件的制作要领,本着由浅入深、循序渐进的原则讲述了筒裙、裥裙、牛仔褲、男西褲、男女衬衣、女西装、男西装、中式服装等典型服装工艺流程以及工艺文件的编制过程,内容覆盖面广,工艺特点突出,针对性强,传统与新工艺兼顾。全书图文并茂,让读者一目了然。

本书可作为高职高专院校、成人高等院校、本科院校二级学院、本科院校高职教育的服装及相关专业的学生学习用书,还可作为中等职业学校的教学用书和对服装感兴趣的人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装成衣工艺/白爽,冯素杰主编. —2版. —北京:
化学工业出版社, 2015.9
ISBN 978-7-122-24659-2

I. ①服… II. ①白…②冯… III. ①服装-生产工艺-
高等职业教育-教材 IV. ①TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第162097号

责任编辑:蔡洪伟 陈有华

责任校对:宋 厦

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:三河市延风印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张17 字数402千字 2015年9月北京第2版第1印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:32.00元

版权所有 违者必究

高职高专服装类专业规划教材 编审委员会

主 任 马腾文

副主任 侯建平 巨德辉 李晓春 潘福奎 钱晓农 王 晶

王兆红 吴金铭 夏国防 闫永忠 殷广胜 张 泰

委 员 白莉红 白 爽 成月华 戴孝林 邓鹏举 邓树君

杜丽玮 冯道常 冯素杰 侯家华 侯建平 胡 月

巨德辉 李金强 李 俊 李晓春 刘青林 刘荣平

刘瑞璞 罗 峥 马滕文 潘福奎 钱晓农 任雪玲

尚 丽 邵献伟 石吉勇 孙汝吉 孙有霞 王 晶

王培娜 王 茜 王 强 王雪菲 王兆红 吴金铭

夏国防 许崇岫 许继红 许瑞超 闫永忠 殷广胜

张富云 张吉升 张巧玲 张 泰 张文斌 张艳荣

(以上均按姓氏汉语拼音排列)

前言

本书自2007年8月正式出版发行以来,受到全国多所高职高专院校师生和广大读者的好评,并多次重印。为了能更好地服务于广大读者,编者对本书进行了修订,补充了一些新知识和新内容,新修订的教材能更好地满足教学要求。

服装成衣工艺是服装设计转变为产品的重要环节。本书详细地阐述了服装成衣工艺的基础知识和工艺设计原理,根据不同的款式特点制定了相应的工艺流程及外观质量要求、缝制技术要求。一件高品质的产品需要经过先进的生产设备及合理的工艺流程和技术手段,服装的品质才能得到保证,这也是本书力求达到的目标。

本书在服装款式实例的选择上,针对性地介绍了一些典型款式服装同一部位的变化与区别,使读者科学地掌握其变化规律。无论是服装设计专业还是服装工程专业掌握服装工艺基础知识是必须具备的技能,服装成衣工艺是在反复实践的过程中,不断积累沉淀才能掌握的技术,从了解走向精通。只有反复实践、不断摸索,才能在千变万化的款式设计中,熟练掌握成衣工艺的全过程。

本书所述工艺设计内容,均在实践教学及生产厂家多次应用,具有较强的实用性。有的需要通过学习和实践,进而亲身体会,才能融会贯通,充分地领悟工艺设计的真谛,达到掌握的目的。

本书由白爽、冯素杰主编,白爽负责全书的统稿和定稿工作。具体编写分工如下:第一章、第九章由王颖编写,第二章由巴妍编写,第三章、第四章由白爽编写,第五章由曲长荣编写,第六章、第七章由冯素杰编写,第八章由宋勇编写。本书由北京服装学院刘瑞璞教授主审并提出了许多宝贵建议,在此深表感谢。

本书在编写过程中得到了相关院校专家和教师的大力支持与帮助,在此表示诚挚的谢意。

由于编写时间仓促,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

编者

2015年5月

目录

第一章 服装成衣工艺基础

1

第一节 服装专业术语	2
一、下装部位、部件名称术语	2
二、上装部位、部件名称术语	3
第二节 服装工艺符号	6
一、手缝针法专用符号	6
二、缝纫符号	7
第三节 常用手缝针法在服装上的应用	8
一、穿线、打线结	8
二、常用手缝针法在服装上的应用	9
第四节 平缝工艺基础	15
一、平缝机训练	15
二、常用缉线训练	16
思考与练习	21

第二章 常用服装部件缝制

22

第一节 熨烫基础练习	23
一、常用的熨烫工具	23
二、熨烫基础知识	24
三、熨烫技术	24
四、熨烫分类	26
五、部件熨烫	27
六、熨烫工艺要点	28
第二节 常用口袋缝制工艺	28
一、单开线口袋	28
二、双开线口袋	33
三、手巾袋	38
四、西服大袋盖	39
五、中山装口袋	42
六、明贴袋、立体袋	44
第三节 常见领子缝制工艺	46
一、无领方领	46
二、中式立领	47
三、女衬衫领	48

四、中山装领	48
思考与练习	50

第三章 下装的缝制工艺

51

第一节 筒裙的缝制工艺	52
一、筒裙的款式特点	52
二、筒裙的成品规格	52
三、筒裙的外观质量要求	52
四、筒裙的缝制技术要求	53
五、筒裙缝制工艺的重点和难点	53
六、筒裙的工艺流程	53
七、筒裙的缝制工艺	53
第二节 裥裙的缝制工艺	56
一、裥裙的款式特点	56
二、裥裙的成品规格	56
三、裥裙的外观质量要求	56
四、裥裙的缝制技术要求	57
五、裥裙缝制工艺的重点和难点	57
六、裥裙的工艺流程	57
七、裥裙的缝制工艺	57
第三节 牛仔褲的缝制工艺	59
一、牛仔褲的款式特点	59
二、牛仔褲的成品规格	59
三、牛仔褲的外观质量要求	59
四、牛仔褲的缝制技术要求	60
五、牛仔褲缝制工艺的重点和难点	60
六、牛仔褲的工艺流程	60
七、牛仔褲的缝制工艺	60
第四节 男西褲的缝制工艺	64
一、男西褲的款式特点	64
二、男西褲的成品规格	64
三、男西褲的外观质量要求	65
四、男西褲的缝制技术要求	65
五、男西褲缝制工艺的重点和难点	65
六、男西褲的工艺流程	65
七、男西褲的缝制工艺	66
思考与练习	72

第一节 女衬衣的缝制工艺	74
一、女衬衣的款式特点	74
二、女衬衣的成品规格	74
三、女衬衣的外观质量要求	74
四、女衬衣的缝制技术要求	74
五、女衬衣缝制工艺的重点和难点	75
六、女衬衣的缝制工艺流程	75
七、女衬衣的缝制工艺	75
第二节 男衬衣的缝制工艺	80
一、男衬衣的款式特点	80
二、男衬衣的成品规格	80
三、男衬衣的外观质量要求	80
四、男衬衣的缝制技术要求	81
五、男衬衣缝制工艺的重点和难点	81
六、男衬衣的工艺流程	81
七、男衬衣的缝制工艺	81
思考与练习	86

第一节 平方领插肩袖女外套的缝制工艺	88
一、平方领插肩袖女外套的款式特点	88
二、平方领插肩袖女外套的成品规格	88
三、平方领插肩袖女外套的外观质量要求	88
四、平方领插肩袖女外套的缝制技术要求	89
五、平方领插肩袖女外套缝制工艺的重点和难点	89
六、平方领插肩袖女外套的工艺流程	89
七、平方领插肩袖女外套的缝制工艺	89
第二节 女西装的缝制工艺	95
一、女西装的款式特点	95
二、女西装的成品规格	96
三、女西装的外观质量要求	96
四、女西装的缝制技术要求	96
五、女西装缝制的重点和难点	97
六、女西装缝制前的材料准备	97
七、女西装的工艺流程	97

八、女西服的缝制工艺	97
第三节 青果领女春秋装的缝制工艺	106
一、青果领女春秋装的款式特点	106
二、青果领女春秋装的成衣规格	107
三、青果领女春秋装的外观质量要求	107
四、青果领女春秋装的缝制技术要求	107
五、青果领女春秋装缝制工艺的重点和难点	108
六、青果领女春秋装缝制前的材料准备	108
七、青果领女春秋装的工艺流程	108
八、青果领女春秋装的缝制工艺	108
思考与练习	114

第六章 男西装的缝制工艺

115

第一节 男西式马甲的缝制工艺	116
一、男西式马甲的款式特点	116
二、男西式马甲的成品规格	116
三、男西式马甲的外观质量要求	116
四、男西式马甲的缝制技术要求	117
五、男西式马甲缝制工艺的重点和难点	117
六、男西式马甲的缝制工艺流程	117
七、男西式马甲的缝制工艺	117
第二节 男半里西服的缝制工艺	127
一、男半里西服的款式特点	127
二、男半里西服的成品规格	127
三、男半里西服的外观质量要求	128
四、男半里西服的缝制技术要求	128
五、男半里西服缝制技术的难点和重点	128
六、男半里西服缝制前的辅料准备	129
七、男半里西服的工艺流程（平驳头男西服）	129
八、男半里西服的缝制工艺	129
第三节 男西服的缝制工艺	160
一、男西服的款式特点	160
二、男西服的成品规格	160
三、男西服的外观质量要求	160
四、男西服的缝制技术要求	161
五、男西服缝制技术的难点和重点	161
六、男西服缝制前的辅料准备	161

七、男西服的工艺流程（平驳头男西服）	161
八、男西服的缝制工艺——男西服的缝制要点	161
思考与练习	173

第七章 男装休闲服缝制工艺

174

第一节 关门领暗门襟男休闲装的缝制工艺	175
一、关门领暗门襟男休闲装的款式特点	175
二、关门领暗门襟男休闲装的成品规格	175
三、关门领暗门襟男休闲装的外观质量要求	175
四、关门领暗门襟男休闲装的缝制技术要求	176
五、关门领暗门襟男休闲装工艺的重点和难点	176
六、关门领暗门襟男休闲装缝制前的辅料准备	176
七、关门领暗门襟男休闲装的工艺流程	176
八、关门领暗门襟男休闲装的缝制工艺	176
第二节 男夹克衫的缝制工艺	183
一、男夹克衫的款式特点	183
二、男夹克衫的成品规格	184
三、男夹克衫的外观质量要求	184
四、男夹克衫的缝制技术要求	184
五、男夹克衫缝制工艺的难点和重点	184
六、男夹克衫的工艺流程	185
七、男夹克衫的缝制工艺	185
第三节 男翻驳领大衣的缝制工艺	193
一、男翻驳领大衣的款式特点	193
二、男翻驳领大衣的成品规格	193
三、男翻驳领大衣的外观质量要求	194
四、男翻驳领大衣的缝制技术要求	194
五、男翻驳领大衣缝制工艺的重点和难点	194
六、男翻驳领大衣缝制前的辅料准备	194
七、男翻驳领大衣的工艺流程	194
八、男翻驳领大衣的缝制工艺	195
思考与练习	199

第八章 中式服装的缝制工艺

200

第一节 旗袍的缝制工艺	201
一、旗袍的款式特点	201

二、旗袍的成品规格	201
三、旗袍的外观质量要求	201
四、旗袍的缝制技术要求	202
五、旗袍缝制工艺的重点和难点	202
六、旗袍的缝制工艺流程	202
七、旗袍的缝制工艺	202
第二节 男式对襟罩衣的缝制工艺	213
一、男式对襟罩衣的款式特点	213
二、男式对襟罩衣的成品规格	213
三、男式对襟罩衣的外观质量要求	213
四、男式对襟罩衣的缝制技术要求	214
五、男式对襟罩衣缝制工艺的重点和难点	214
六、男式对襟罩衣的缝制工艺流程	214
七、男式对襟罩衣的缝制工艺	214
第三节 男中山装的缝制工艺	220
一、男中山装的款式特点	220
二、男中山装的成品规格	221
三、男中山装的外观质量要求	221
四、男中山装的缝制技术要求	221
五、男中山装缝制工艺的重点和难点	222
六、男中山装的缝制工艺流程	222
七、男中山装的缝制工艺	222
思考与练习	240

第九章 工艺文件

241

第一节 工艺文件的编制	242
一、编制工艺文件的依据	242
二、工艺文件的特点	242
三、编制工艺文件的内容	243
第二节 工艺文件的设计	245
一、排料图	245
二、工艺卡	246
三、面辅材料明细表	246
四、生产指示书	247
五、流水线工序分析表	247
六、流水线组合工序统计表	248
第三节 工艺文件的实例	248

一、款式图·····	248
二、规格·····	249
三、面辅材料明细表·····	249
四、生产指示书·····	250
五、面料排料图·····	250
六、裁剪工艺文件·····	251
七、粘衬指示图·····	252
八、缝制生产规定文件·····	253
九、整烫外观规定文件·····	255
十、理化性能要求规定文件·····	256
十一、服装标志、包装、运输和贮存·····	256
思考与练习·····	257

第一章 服装成衣工艺基础

- 第一节 服装专业术语
- 第二节 服装工艺符号
- 第三节 常用手缝针法在服装上的应用
- 第四节 平缝工艺基础



学习目标

通过本章的学习，了解服装的专业术语、掌握服装工艺符号、熟悉常用手缝针法在服装上的应用和平缝基础工艺，主要通过练习，培养学生对各种手工针法和各种平缝效果的具象认识，提高其应用能力。

第一节 服装专业术语

一

下装部位、部件名称术语

1. 裤装 (见图 1-1、图 1-2 所示)

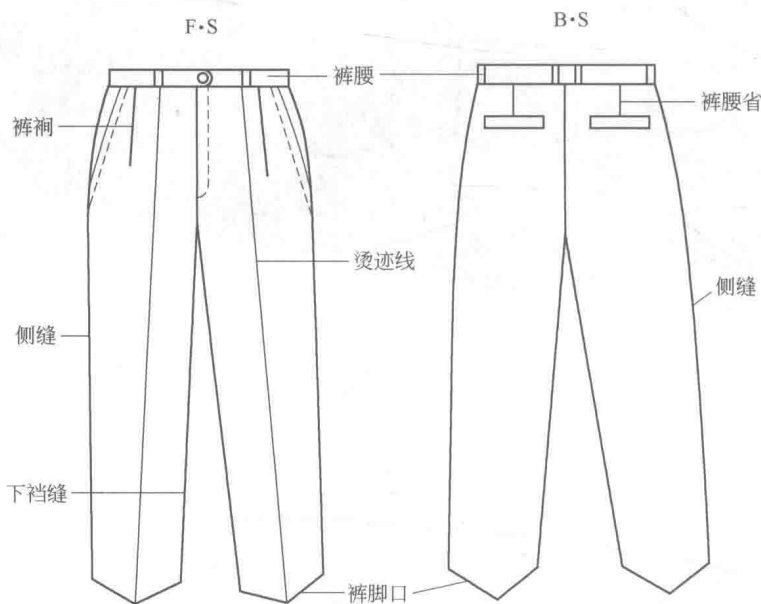


图 1-1

- ① 立裆：又叫直裆或上裆，指腰头上口到横裆间的距离。
- ② 烫迹线：又叫挺缝线或裤中线，指裤腿前后片的中心直线。
- ③ 裤脚口：指裤腿下口边沿。
- ④ 横裆：指立裆下部的最宽处，对应于人体的大腿围度。
- ⑤ 侧缝：在人体侧面，裤子前后裤片缝合的缝。
- ⑥ 中裆：指人体膝盖附近的部位。
- ⑦ 脚口折边：裤脚口处折在里面的连贴边。
- ⑧ 翻脚口：指裤脚口往上外翻的贴边。
- ⑨ 下裆缝：指裤子前后片从裆部至裤脚口缝合的内侧缝。
- ⑩ 裤腰：指与裤子前后片上口缝合的部件。

⑪ 裤腰省：裤前后片为了符合人体曲线而设计的省道，省尖指向人体的突起部位，前片为小腹，后片为臀大肌。

⑫ 裤裱：裤前片在裁片上预留出的宽松量，通常经熨烫定出裱形，在装饰的同时增加可运动松量。

⑬ 小裆缝：裤子前身小裆缝合的缝。

⑭ 后裆缝：裤子后身裆部缝合的缝。

⑮ 腰里：指腰的里子。

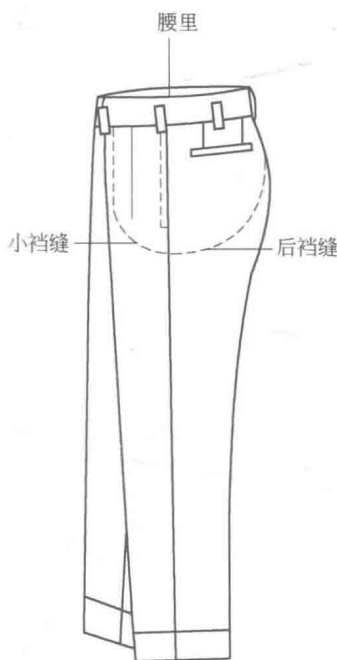


图 1-2

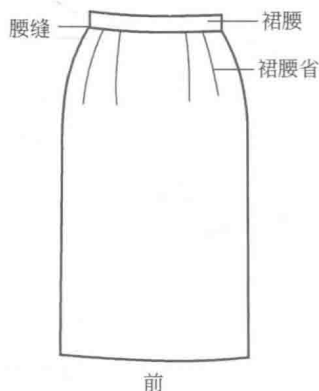


图 1-3

2. 裙装 (见图 1-3 所示)

① 裙腰：指与裙身上口缝合的部件。

② 腰上口：腰上部边沿部位。

③ 裙腰省：裙前后片为了符合人体曲线而设计的省道，省尖指向人体的突起部位，前片为小腹，后片为臀大肌。

④ 裙裱：裙前片在裁片上预留出的宽松量，通常经熨烫定出裱形，在装饰的同时增加可运动松量。

⑤ 腰缝：指腰上口或裙身上口缝合后的缝。

二、上装部位、部件名称术语

1. 上装前身的部位名称 (见图 1-4、图 1-5、图 1-6 所示)

① 肩缝：在肩膀处，前后衣片缝合的部位。

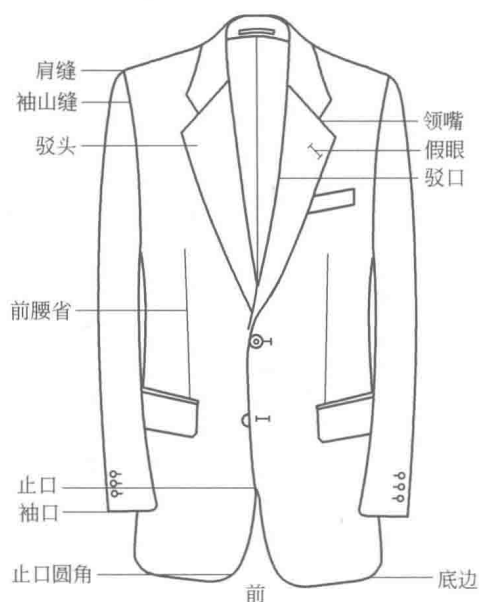


图 1-4

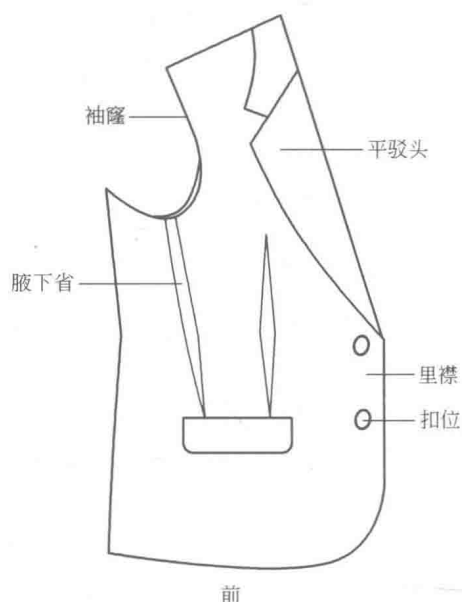


图 1-5

② 领嘴：前衣片领底口末端到门里襟止口的部位。

③ 止口：也叫门襟止口，是指成衣门襟的外边沿。

④ 搭门：指门襟与里襟叠在一起的部位。

⑤ 袖山缝：袖子和前后衣片缝合的缝。

⑥ 袖口：成衣袖的外边沿。

⑦ 驳头：里襟上部向外翻折的部位。

⑧ 胸部：指前衣片前胸最丰满处。

⑨ 腰节：指衣服腰部最细处。

⑩ 摆缝：指袖窿下面由前后衣片缝合的缝。

⑪ 底边：也叫下摆，指衣服下部的边沿部位。

⑫ 串口：领面与驳头面的缝合处，也叫串口线。

⑬ 假眼：不开眼口的装饰用扣眼。

⑭ 驳口：驳头翻折的部位，驳口线也叫翻折线。

⑮ 止口圆角：门里襟下部的圆角。

⑯ 前腰省：在衣服前身腰部的省道。

⑰ 肚省：在西装大口袋部位的横省。

⑱ 门襟：在人体中线锁扣眼的部位。

⑲ 里襟：在人体中线钉扣的部位。

⑳ 扣眼：纽扣的眼孔。

㉑ 扣眼距：指扣眼之间的距离。

㉒ 袖窿：是大身装袖的部位。

㉓ 平驳头：前身衣片领口与领面领里的夹角成三角形缺口的驳头。

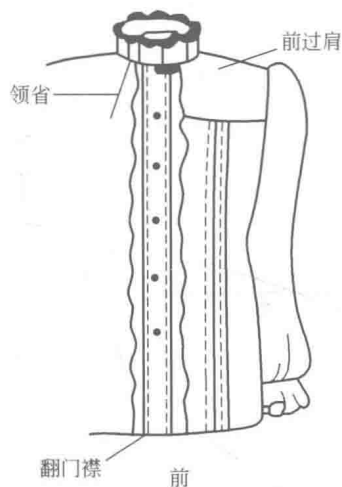


图 1-6

- ②4 驳头：驳角向上形成尖角的驳头。
- ②5 扣位：纽扣的位置。
- ②6 腋下省：衣服两侧腋下的省道。
- ②7 前过肩：连接前身与肩缝的部件，也叫前育克。
- ②8 翻门襟：外翻的门襟贴边。
- ②9 领省：指在领窝部位的省道。
- ③0 单排扣：里襟上下方向钉一排纽扣。
- ③1 双排扣：门襟与里襟上下方向各钉一排纽扣。
- ③2 滚眼：用面料做的嵌线扣眼。
- ③3 前肩省：前身肩部的省道。
- ③4 通省：从肩缝或袖窿处通过腰部至下摆底部的开刀缝。
- ③5 刀背缝：是一种形状如刀背的省或开刀缝。

2. 上装后身的部位名称（见图 1-7、图 1-8 所示）



图 1-7



图 1-8

- ① 总肩宽：指在后背处从左肩端经后颈中点（第七颈椎点）到右肩端的部位。
- ② 后过肩：也叫后育克，指连接后衣片与肩缝的部件。
- ③ 背缝：是指后身人体中线位置的衣片合缝。
- ④ 背衩：也叫背开衩，是在背缝下部的开衩。
- ⑤ 摆衩：又叫侧摆衩，是侧摆缝下部的开衩。
- ⑥ 后搭门：指门里襟开在后背处的搭门。
- ⑦ 领窝：指前后衣片在肩部缝合后，再与领子缝合的部位。
- ⑧ 后领省：是后领窝处的领省。
- ⑨ 后肩省：后身肩部的省道。
- ⑩ 后腰省：后腰部的省道。