

Series of Calligraphy by

WANG DONGLING

王冬龄·书法著编丛录

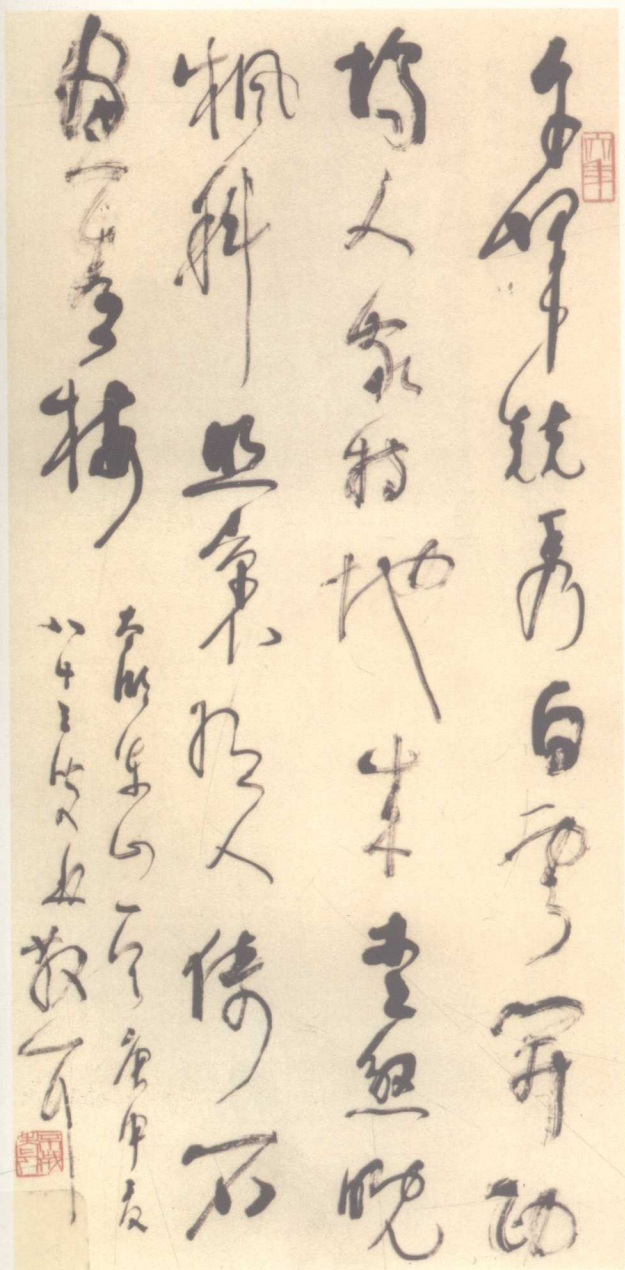
中国书法名作大典

Chinese Calligraphy Masterpiece Collection

王冬龄 主编



中国人民大学出版社



王冬龄 书法著编丛录

# 中国书法名作大典

王冬龄 主编

中国人民大学出版社  
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中国书法名作大典/王冬龄主编. —北京:中国人民大学出版社, 2014.12

(王冬龄书法著编丛录)

ISBN 978-7-300-20564-9

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 003094 号



王冬龄书法著编丛录

中国书法名作大典

王冬龄 主编

Zhongguo Shufa Mingzuo Dadian

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51906350

编辑热线:010-51906345

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

规 格 165 mm×245 mm 16 开本 版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 张 110 插页 2 印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

字 数 119 000 定 价 198.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 编 委 会 名 单

主 编：王冬龄

副 主 编：蒋 进 韩天雍 张爱国 金 琤

编写人员：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王 昇 | 何连海 | 李晓明 |
| 张 波 | 张冬冬 | 林晓林 |
| 周 振 | 周政文 | 宫秀芬 |
| 钮利刚 | 唐楷之 | 韩 伟 |
| 曾庆伟 |     |     |

致读者

## 王冬龄：心手同畅，自成书道

呼延华 钱午骏<sup>①</sup>

宣纸深处发出神秘而迷人的声音。

西湖之滨，王冬龄。巨幅草书《心经》书写现场。

杭州，非同凡响的城市，王冬龄用这片土地赋予的力量，谛听着历史深处的召唤，在数千平尺的宣纸上，他立身于一个宏阔的艺术世界，让心灵和着大地的脉搏，笔走龙蛇，翩然起舞。

时而深沉时而轻快的节奏，气势过人的旋律，书法的纯粹之美，技巧准确，既不过火也不拖沓，几无偏失……浓淡枯湿，人书俱老。一个江南书法家源自古典的温和细腻，与一个当代艺术家源自创造的热情奔放，融为一体。

自1987年创作《泰山成砥砺，黄河为裳带》开始，在近三十年的时间里，王冬龄创作出一幅幅震撼人心的作品，雄辩而精妙地，在形式和精神上，体现了中国书法和经典文本的精髓。他充满感性的艺术语言，恰似自己创作的清唱剧，个性卓绝，哲思飞扬。这情思弥漫的个性化，分明对这个艺术世界深具意义。

把王冬龄先生放在一般的书法家中进行比较或评论，大概是没有意义的。因为这样的概念对于他以及他的作品来说，显得太小了。

我更愿意称他为当代艺术家，一个具有浪漫情怀的艺术家。

<sup>①</sup> 呼延华，独立出版人，北京朗明书房出版顾问有限公司总编辑。本文系集体讨论的结晶，朗明书房编辑党明放、王佳碧、田渊、钱午骏、王雨薇，均对此文有所贡献。

今天，王冬龄几乎成了一个现象般的存在。在近三十年的时间里，他立足杭州，在北京、上海、香港、台北、纽约、东京、巴黎、伦敦、汉堡、柏林、悉尼、首尔、里斯本……举办和参与了难以计数的作品展览、现场演绎和学术研讨。那形散而气聚、笔飞而神凝的大字书写和现代性十足的抽象水墨，在国内佳评如潮，在海外则往往引起关注，数不清的赞叹和评论纷至沓来。

三写《逍遥游》，形迹殊妙，意态万千，深邃思考，尽付毫端。他将书法中的“心手同畅”与哲学中的“无为逍遥”相契合，而让两种境界相联的，是那具有现代性的书写现场，他向在场者展现了人笔纸墨高度契合的东方境界。

大字狂草《老子·五千言》，下笔狂恣跌宕，纵横不羁。时若浪破天门，一泻千里；时若羚羊挂角，起落无痕；时若风过竹林，摇曳生姿。洒脱飘逸，自成书道。王冬龄在成就《老子·五千言》这不世逸品的同时，作品本身的艺术性，也造就了王冬龄独立于书坛的创作姿态。

狂书巨制《心经》现场，王冬龄随心所欲，将《心经》中的“清净心”与最具抒情意味的狂草结合在一起，包含着开放性和随机性的沟通立场，给在场者带来屡屡不绝的视觉冲击力。这次创作，彻底激活了王冬龄艺术修养的四个维度——传统的扎根、现代的沟通、当下的激活、个性的坚持——这四个维度，各自支撑着王冬龄艺术世界的一端。

信手万变、逸态横生的“体书”、“乱书”和“银盐书法”，是王冬龄融会西方现代艺术的独特创造。他不依赖（语言的）能指与所指，而是通过线条运动的节奏和微妙状态，直击和反馈艺术家的心灵世界。这种直击和反馈，重新标定了中国书法在当代艺术中的位置。

从以心求道的谨慎自持，到道心相映的从容自得，王冬龄以大字书写和抽象水墨为核心的现代艺术，散发着水击千里的艺术气息，透射出“无为而无不为”的悟道觉证。在人生中寻找艺术，在艺术里感悟人生，是王冬龄对现代书法的执着之因，也是他厚积薄发、不为世移的艺术品格。

奇逸溢满纸上，辉光映目浸怀。先生的作品，会让对立者和解，会让紧张感消除。阅读和欣赏过程中，一种大道自然的感觉，总是萦绕在观者心中。他坚持

载道于无心，不为人迁，从不去迎合那个广泛追捧他的所谓的市场。他的作品  
的诞生，有当代中国艺术独树一帜且意韵丰赡的一面。从容和气度沛然其中，神浸  
思从，物我两忘，无滞无碍，有自由腾耀灵魂，有情怀回肠荡气。

其不羁志未艺多科升官，朝赏舞。想醉的更亲当卧干烟脂，品非的音视石自叙册  
一代更矣，封册可的索思味受恩小内非五中间空麻同知始宝祥亦：代册的韩艺普  
更三更气的陈衣册视代象慧的跟空天隔新特

批主而牌寿带，第以寿成册册印翰墨望程吉盛露露中世平者画兼殿素同陶考作品  
那地笔架砚池辞海，诗华墨雨书林。先生对现代书法和现代艺术的钟情，显然与  
在美国四年的讲学经历须臾不分。激赏杜尚的他，拥有与杜尚一样直追艺术本质  
的犀利和老辣。西方现代派艺术家凡·高、马蒂斯、波洛克等人的创作理念，让  
他心动不已。他重新审思中国书法的现代转型和当代定义，让中国书法在现代国  
际艺术格局中占有一席之地，成为他近三十年来的艺术自觉与人文担当。

天十老笔纷披，气韵浑然。毫无疑问，王冬龄并不仅仅是一个当代艺术家，更是  
一个传统书学根柢深厚的书法家。

索来陆续受教于沈子善、林散之、陆维钊、沙孟海诸先生，中国美术学院第一批  
书法硕士研究生，令人瞠目的传统教育经历，使王冬龄永远无法忽视和割舍那浸  
润极深的中国书法的历史丰碑。年近古稀，他仍然以临习为要，以至于《古诗四  
帖》《龙藏寺碑》等传统碑帖成为他一生的临习功课。《王冬龄书法艺术》（荣宝斋  
出版社，2007）收录的《道德经》《金刚经》《心经》等小楷作品，以及先生时常  
书于报纸、照片、海报、书扉、扇面、丝绸上的篆隶楷行草等各种书体，或超凡  
脱俗，或空灵有致，或潇散神怡，或隽秀绵遂，一帧帧功底深厚、冠冕群流的传  
统书作，其实同样是他内心最深的眷恋。

跟刻当年，启功先生听闻王冬龄做现代书法，曾经表示惋惜与不解，但启老又在  
1995年为王冬龄策划的“现代书法双年展”欣然题写展标。这种惋惜和厚望都充  
分表明，王冬龄的书法艺术——无论传统修养还是现代探索，业已获得一代大家  
的首肯和认定。

非非从传统向现代的转变，王冬龄所思索的，是中国书法的当代命运和艺术方向。  
在这个当代艺术沟通无碍乃至零距离交融的世界里，中国书法何为，是踟蹰于对  
传统的守望，还是寻求在当代艺术格局中的突围，这里有王冬龄对中国书法孜孜



不断的深思和浓郁的情感。在不断尝试、不断突破甚至不断冒险的创作征程里，先生心如静渊，明澈之中，映照时代的深沉昭然在目。

先生以纯粹的内心诉求和艺术禀赋，致力于达到超乎个人感觉之上的境界，他对自己所有的作品，都赋予相当深度的情感。我觉得，当代许多艺术家都不具备这样的能力：在特定的时间和空间中，将内心感受和思索的可能性，实现为一种海阔天空般的想象力所能达到的广度与深度。

于瞬间抵达永恒，于当下追溯远古。王冬龄用他的如椽之笔，带领我们走进艺术的大美之境。

#### 四

王冬龄先生是自己艺术世界的主人，他手中的笔听从于心的呼唤，栖居于天地间而怡然自得。

当周围的世界都倾向于通过增加复杂性来博取眼球时，当许多所谓的艺术家都在霓虹灯或广告牌上，向天下宣传自己的作品时，王冬龄却以“见素抱朴，知黑守白”的极简精神，静心沉醉于艺术教育的授业解惑之道。自二十世纪八十年代初浙江美术学院（今中国美术学院）硕士毕业后，王冬龄在该校任教长达三十多年的时间里，带学生，编教材，作专著，桃李满天下。在创作和展览之外，他著书立说，几不停辍。辑入本次出版的《王冬龄著编丛录》几十卷作品，是先生积数十年之功所思、所感、所悟之精品。

《王冬龄谈名作名家》：释析名作名家艺术风格，旁征博引，见微知著。《王冬龄创作手记》：内心独白，笔墨源自心性。道不远人，书道常新。《王冬龄谈现代书法》：认识是创作的起始，深思卓识是真正艺术家的创造之基。《清代隶书要论》：独创“清隶九家”一说，切中隶书微言大义。《中国书法篆刻简史》：择取历代名家，碑帖并举，如数家珍，要言不烦，鞭辟入里。《画人学书要义》：立足传统，着力实践，在书画关系中探求画人学书之道。《书法范本经典》：分析风格特点，点评临习提要。旨趣深弘，意蕴妍雅。《中国书法的疆界》：艺术思想的美妙组合，不同的立场和维度。《中国书法名作大典》：中国书法艺术图鉴大典，上迄



殷商甲骨文，下止现代书家作品。《书非书》：妙论雅集，慧心自明，以此洞见一个中国艺术家的高度和成就。

《中国书法篆刻简史》曾于1983年参加王伯敏先生主编的《中国美术通史》。其时，由我所撰写“书法篆刻史”部分，山东教育出版社于1987年出版。今抽出该专题作为专著，除补充部分书家简历外，未作更多的改动。

《画人学书要义》，是在1989年高等教育出版社出版的《画人学书概述》的基

础上，不能为学，何以为艺？王冬龄是纯粹书法艺术的推动者和激励者，十卷作品掷地有声地表证了王冬龄对书法创作和艺术教育的推动。他以自己独特的风格和现代人自由的情感，在中西之间，在校园内外，做展览，事交流，著书立说，解惑励人，坚实行走一条守恒而恰到好处的艺术道路上。

完美无瑕的大师寥若晨星。无论是初窥堂奥的观者还是艺术领域的行家，都对这位西湖之畔守望瀚海的艺术家和艺术教育者，给出了非同寻常的尊敬。王冬龄立足古典，生发现代。王冬龄以屹立书法高峰的超然状态，弥合传统与现代的二元对立，成为一位真正的中国书法家，一位冒险探索的当代艺术家，一位有学术观念的艺术教育家。

关于对王冬龄先生及其作品的评价，在本次出版的《书非书——王冬龄艺术评论辑要》一书里，许多专家学者从多个角度进行了不同层面的论述。甚或，王冬龄先生本人的撰述或作品，也许比任何评论，更有说服力。

先生博通上下，雅趣古今；先生砚池墨韵，神融笔畅；先生任情设景，千态万状。四十余年的究心思考，融汇十卷皇皇巨著，毕两年之功，编纂甫成，比较先生铺陈于前的艺术和学术成就，情不自持，辄就所知，敢告大略。为序诚惶诚恐，权作“致读者”，并求教于方家。

2015年9月  
写于北京朗朗书房



领域来看，或许我是先行了一步。当时，沙孟海先生对此曾给予了充分的肯定和赞许。《中国书法篆刻简史》缘于1983年参加王伯敏先生主编的《中国美术通史》，其时，由我所撰写“书法篆刻史”部分，山东教育出版社于1987年出版。今抽出该专题作为专著，除补充部分书家简历外，未作更多的改动。

《画人学书要义》，是在1989年高等教育出版社出版的《画人学书概述》的基础上增订而成。原书陆俨少先生题签，王伯敏先生赐序，对二老曾给予的奖掖与厚爱，我心存感激。两位先生先后作古，聊表敬仰与纪念。

《中国书法的疆界》由中国美术学院现代书法研究中心在2004年和2012年征集，中国美术学院出版社先后出版的《中国现代书法论文选》一二集选编而成，其中同一位作者有两篇的，选取精华的一篇。感谢这些专家、学者始终以严谨的学术态度、宽广的学术胸怀所贡献出的可贵的学术观点。

《中国书法名作大典》原为广西美术出版社于1994年出版。我为主编，蒋进、韩天雍、张爱国、金铮为副主编，并邀请了王异、何连海、李晓明、张波、张冬冬、李晓林、周振、周政文、宫秀芬、钮利刚、唐楷之、韩伟、曾庆伟等参加了编写，历时一年完成。当时是希望这部以书法符号为主的图录，不仅能供书法专业人士使用，同时也能成为设计及其他艺术门类读者的图像参考书。这次出版，在原有的基础上，除对原版图注进行了严格的校点和规范外，又增补了名家名作五六十幅，并订正了原书中所出现的人名、地名和作品名称上的错误。又因书中图版涉及书家简介，这次除了进行大幅度的增写外，又作为附录，以汉语拼音音序排列在后。如此修订，显得更加符合初衷。

《书非书——王冬龄艺术评论辑要》是由朗朗书房提议新编的。书中收录了近十多年间国内外专家、学者、批评家以及观众对我艺术创作的评论和观感，可以说是一部对我迄今为止艺术创作和探索成果最全面、最权威的评论文集。

除了中国美术学院出版社先后出版的《中国书法教程·书法艺术》、高等艺术教育“九五”部级教材《中国艺术教育大系美术卷·书法篆刻》，我有关书法艺术的文字基本收录于这套“著编丛录”之中。

西汉扬雄云：“书为心画。”清人刘熙载《书概》曰：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”随着年龄的增长，我越来越奉信此一观

念。一个人的文章与书法就是一个人的心声和心画。作为从事书法学习创作和教学研究已有一个甲子时光的人来说，我深感中国文化的博大精深和中国书法的源远流长。书法是小技、小道，但却是一门艺术，是中国人创造出来的一门关乎心性生命的艺术。作品本是艺术家的心性流淌与生命呼唤，又是其精神、情感、学养、性格的体现，因此书法艺术永远生机勃勃。如果我们今天能更注重中国书法的艺术性、原创性、现代性，相信中国书法在世界艺苑中将大放异彩，风标独立。

谨此，我要感谢诸位师友、同道、同学，以及众多朋友们一直以来对我的书法艺术和书学理论所给予的认同和鼓励。

我要感谢朗朗书房董事长呼延华先生、编审党明放先生和王佳碧、田渊、钱午骏、王雨薇诸位优秀编辑所作出的努力和付出的辛劳。同时，还要感谢张爱国、鲁大东、郑一增、唐楷之、储楚、徐沛之、梁培先、王海明、夏冰、徐洁、陈惠、陈旭江等同学，为《王冬龄书法著编丛录》的出版，给予文字核校、图片提供等多方面的配合和帮助。

2015年8月12日

于杭州西子湖畔

## 序 言

沈 鹏

拥有三千图版的《中国书法名作大典》，不同层面的读者可以从欣赏、创作、史论研究等众多的方面获取信息。

三千图版是一个巨大的历史存在，它对于当代将发挥何等作用是我们此刻面临的现实性考虑。中国书法向何处去的问题，倘若离开了昔日的辉煌，将沦为虚妄，当然，要回答这个问题也必须重视当今时代的文化、美学趋向，甚至不排除有某种超前意识。以“变”与“不变”的对立关系来说，不能脱离书法本质同一性为依据探求“变”与“不变”的关系。哪些因素有较大的可变性？哪些因素相对处于不变的状态？以线条来说，貌似不变，其实从甲骨文到草书，线条已有很大发展。以结体来说，变化比较明显，但方块字的基本形态始终保存着。在处理“变”与“不变”的关系上，千万不要忽略书法本体的推动力。

处理好博与约、取精与用宏双方的关系，是我们研究问题的基本方法之一。古人有“半部论语治天下”之说，极言“约”与“精”的价值；又有“读书破万卷，下笔如有神”的名句，力主“精”与“宏”的重要。就书法来说，有一说认为“得古迹数行，专以学之，便可名世”；又一说认为“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，这都是强调问题的一个方面，倒未必是片面。但从根本上说，还是要把相互对立的两种立场统一起来，取其一端而不偏仄，吸收众长而不浮泛，无论于创作、于研究，我想都是有益的。中国书法当然也要从西方艺术吸收营养，但从迄今为止的全部历史来看，书法的演变还限于“渐变”范围之内。西方的印象派画家虽借鉴东方艺术如“浮世绘”，现代西方艺术大师米罗也对中国的书法有着浓厚兴趣，并融入作品，从我们的书法立场看可能觉得“不

过瘾”，但他们以东方艺术、中国书法丰富了他们自身的艺术，都没有蜕变为东方化或中国化。同样，我们的艺术也是在摆对“体”与“用”的位置中前进的。这里需要补充的只有一点：我们不要忽略了中国书法以汉字为本源、有着十分丰厚传统的这个特征。

本书主编王冬龄同志，是曾受业于陆维钊、沙孟海的研究生，现为中国美术学院教授。于书法创作与史论，于东西方文化都有造诣。他的视野开阔，对当前书法的多元发展有许多动人的设想。1997年1月上旬，我因家事转道杭州，短时间的会晤，有许多共同语言。承冬龄相约，乐为本书作序。我作为一个老编辑，对于他处理作品的“多方位剪裁，局部特写”也很感兴趣。这虽然是处理图纸的一种方法，实际上也受着当代印刷术、审美观的启示，提高了本书的实用与欣赏价值。

1997年1月9日，北京

## 凡 例

一、《中国书法名作大典》是一部中国书法艺术图鉴大典，既有较强的艺术欣赏性，又是一部别具一格的书法艺术发展史图录。

二、本书共收入从殷商时代到现代已故名家的中国历代书法名作三千余幅。入典作品既注重其艺术价值，也兼顾史料价值。

三、本书作品按篆、隶、楷、行、草五体分类，每类又以中国书法时代发展的先后为序，这种分类排列对欣赏与研究中国书法艺术来说，更加清晰与方便。

四、本书收录的书法作品严格按朝代先后排列，每个朝代的作品一般也按年代先后排列，但有些作品为了图版排版的需要，作了一些调整。

五、本书收录的甲骨文、金文、竹木简、写经、造像、墓志等均按时代顺序集中介绍。书家的作品也集中介绍，但不再按其每件作品的创作时间先后来排列。

六、本书收录的书法作品，或刊出全幅，或刊出局部，个别还作了特写，目的是使作品的艺术风格及艺术魅力更加突出。

七、本书搜集了中国历代书法名作。宋代以前的名家作品尽量多收，元、明以后则选择了一些代表性作品。

八、本书文字分四个部分：（一）总论，简述中国书法艺术的发展历史；（二）分论，五种书体概述；（三）与图版相关的内容，作品名称、年代；（四）与图版相关的书法家艺术简介。



## 总 论

世界上无法找到像中国书法这样能将语言文字和物态形象天衣无缝地结合在一起，并产生如此奇妙无比的趣味的艺术了。难怪这个被人称为“末技小道”的东西有时又被人尊为代表中国文化精髓的“最高级的艺术”，也难怪西方人韦利（Arthur Waley）在一次宴会上回答一位女士的提问——要学会并能品味中国的草书要多长时间时说：“嗯——500年”<sup>①</sup>；更难怪我们今天的理论界在面对诸如书法的艺术本质究竟是什么、书法作为艺术的视觉形式何所指、书法的未来发展到底将如何等等这些问题时，那种心有余而力不足的茫然了。因为，这一切的一切，正来自书法自身……

也许，还是让我们重新回到作品来吧。当我们面对数千年来或名垂史册的书法家、或湮没无闻的工匠所创造的灿烂辉煌、光照千秋的书法艺术杰作时，我们将完成一次重新的审视，而不仅仅是欣喜若狂、赞叹不已……因此，我们常常想，一个“圈内人”会不会因为和这些作品朝晤夕对、把玩不已而变得麻木不仁、熟视无睹，从而失去了他最初见到这些名作时的无比兴奋和激动——一种最敏锐的快感和最深切的印象？而一个“圈外人”会否因为缺少“观赏预期”，反而对这些名作或历久弥鲜、尝之不已，或匆匆一瞥、擦肩而过呢？无论如何，于艺术史的传承也好，于民族艺术素养的真正提高也好，于艺术创造的理想也好……我们都不希望“圈内人”失去他们对世代名作最初的鲜活印象和激情（引发他们去进一步深入地学习领悟和研究）；也不希望“圈外人”失去他们“问道于兹”的最佳机缘（引发他们认识吾国之文明、理解吾国之文化及艺术）。虽然，“目击道存”，我们大可以“见山是山，见水是水”<sup>②</sup>，不过，要

① 【英】贡布里希著，范景中译，林夕校：《艺术发展史》第七章注释14，天津，天津人民美术出版社，1988。

② （宋）普济：《五灯会元》卷十七，北京，中华书局，1984。

真正进入冲然而淡、倏然而远——废除了立言立意的空无，我们还得返观自照、自证证物，去和古人对话，和作品对话，因为现实中没有艺术这种东西，有的只是艺术家和作品。<sup>①</sup>

同样，当我们面对这些历千年而不衰的伟大的书法名品时，我们自然而然会想到它们的产生、流传和保存，我们在对它们激赏赞叹的同时，自然也会无可避免地会去了解和思考它们的历史。因为，“史学之目的，在使国民察知现代之生活与过去未来之生活息息相关，而因以增加生活之兴味，睹遗产之丰厚，则欢喜而自壮；念先民辛勤未竟之业，则矍然思所以继志述事而不敢自暇逸；观其失败之迹与夫恶因恶果之递嬗，则知耻知惧；察吾遗传性之缺憾而思所以匡矫之也。”<sup>②</sup>换言之，我们对书法史的理解有助于了解我们在书法史这根链上处在第几环，有助于我们了解古代书法的伟大成就，有利于我们寻找到“真正的传统”，从而不遗余力地摆正我们在本时代的位置，有助于我们在对前人的成败得失的比较之中吸取宝贵的经验和教训。总之，有助于我们去接过前人的“一棒”，跑出我们的光彩，而无愧于我们的时代。

当然，我们尊重历史，我们更尊重事实。如果我们面对我们数千年的伟大的书法作品，产生了一些异乎寻常的想法，或想到一些似一时不能释然的问题——这或许恰恰是我们的“书法史”所不能回答或提供帮助的时候，我们建议，还是立足作品吧，唯有作品给了我们永恒的感染和思考。虽然，这仍有可能无济于事，但是，只要我们没有失去对问题的深思热情、对知识的惊奇感，即希腊人所谓的惊奇的天赋，我们将终有所获。

在中国书法诞生至今的数千年历史中，产生了数以千万计的名碑法帖，它们给我们的艺术享受和精神引领是我们自身无法估计的。所谓一代有一代之成就，在书法史上我们将获得清晰的轮廓，无论它们的创造者们是存心还是无意，他们都以各自不同的方法和式样展示了自己的天才、勤奋和智慧。

① 参见《艺术发展史》导论，略有改动。

② 梁启超：《饮冰室合集》，北京，中华书局，1989。