

21世纪高等院校
艺术设计专业「十二五」规划教材

◎ 鲁晓波 蒋啸镝 / 顾问
◎ 张夫也 孙建君 / 丛书主编

Premiere

影视后期剪辑

PREMIERE

POST-EDITING OF FILM AND TELEVISION

王锐明 孙茂军 / 主编



南京大學出版社

21世纪高等院校艺术设计专业“十

◎ 顾 问/鲁晓波 蒋啸镝

◎ 丛书主编/张夫也 孙建君

Premiere 影视后期剪辑

PREMIERE

POST-EDITING OF FILM AND TELEVISION

主 编 王锐明 孙茂军

副主编 刘丹龙 白文伟 余 洋

李 烨 侯全军 高元华

 南京大学出版社



内 容 提 要

本教材内容主要包括: Premiere软件主要功能与界面分析、视频剪辑方法与抠像技巧、视频特效运用与关键帧的设置、视频转场效果制作与运用、字幕效果制作、专业音频效果制作与运用、素材采集与作品输出和综合实例。在传统的Premiere教程的基础上加入了有针对性的内容,能够给学生提供一个全新的后期剪辑操作感受。在内容安排和实例选取上,比较注重创新和设计,能够启发学生的创意设计思维。书中穿插了大量的影视广告大师的作品,并对这些作品进行了剖析,使学生能够了解它们的创意点、审美角度以及其中的剪辑技巧和特效处理。此外还能使学生通过实训感受创意与技术的完美结合。

本教材适合作为高等院校艺术设计相关专业教材,也可作为高职高专院校及各类培训机构相关专业的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere影视后期剪辑 / 王锐明等主编. — 南京: 南京大学出版社, 2010.2

ISBN 978-7-305-06694-8

I. ①P… II. ①王… III. ①图形软件, Premiere — 高等学校 — 教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第023780号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材
书 名 Premiere影视后期剪辑
主 编 王锐明 孙茂军
责任编辑 李建钊 编辑热线 010-82896084
审读编辑 汪徽志

照 排 广通图文设计中心
印 刷 北京奥美彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 7.5 字数 259千字
版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06694-8
定 价 49.00元 (附光盘)

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

顾问

鲁晓波 清华大学美术学院党委副书记, 教授, 博导
蒋啸镝 湖南师范大学教授

丛书主编

张夫也 清华大学美术学院教授, 博导
孙建君 中国艺术研究院研究生院副院长, 教授, 博导

专家指导委员会名单 (按姓氏拼音排序)

陈劲松 云南艺术学院设计学院院长, 教授
戴端 中南大学艺术学院副院长, 教授
丁峰 徐州师范大学美术学院副院长, 副教授
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长, 教授
高俊峰 河北科技大学艺术学院院长, 教授
谷林 山东轻工业学院艺术设计学院, 副教授
关涛 沈阳理工大学艺术设计学院副院长, 教授
郭立群 武汉工程大学艺术与科技学院副院长, 教授
郭线庐 西安美术学院副院长, 教授
何人可 湖南大学设计艺术学院院长, 教授, 博导
贺万里 扬州大学艺术学院副院长, 教授
胡玉康 陕西师范大学美术学院院长, 教授
黄兴国 河北师范大学艺术设计学院副院长, 教授
金雅庆 吉林建筑工程学院艺术设计学院副院长, 副教授
荆雷 山东艺术学院设计学院副院长, 教授
李兵 绵阳师范学院美术与艺术设计学院副院长, 教授
李杰 中国传媒大学教授, 导演
李林 淮海工学院艺术学院院长, 副教授
林木 四川师范大学美术学院院长, 教授
刘彩军 山西大学美术学院副院长, 副教授
刘东升 烟台南山学院艺术学院院长, 副教授
刘同亮 徐州工程学院艺术学院副院长
马刚 兰州商学院艺术学院院长, 教授
潘力 大连工业大学服装学院副院长, 教授
舒平 河北工业大学建筑与艺术设计学院副院长, 教授
涂伟 武汉科技大学艺术与科技学院院长, 教授
万萱 西南交通大学艺术与传播学院院长助理, 教授
王承昊 南京晓庄学院美术学院院长, 副教授
王健荣 湖南师范大学美术学院教授
吴余青 湖南师范大学美术学院教授
谢芳 湖南师范大学美术学院教授
徐伯初 西南交通大学艺术与传播学院副院长, 教授, 博导
徐青青 西安工程大学艺术工程学院院长, 教授
许亮 四川美术学院设计艺术学院副院长, 教授
许世虎 重庆大学艺术学院院长, 教授
杨贤艺 长江师范学院美术学院副院长, 教授
姚远 燕山大学艺术与科技学院副院长, 副教授
袁恩培 重庆大学艺术学院教授
詹秦川 陕西科技大学设计与艺术学院副院长, 教授
张健伟 河南师范大学美术学院院长, 教授
张文川 河北大学艺术学院副院长, 教授

序 // Preface

本教材是21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材，由国家部分高校的专业精英们联合编写。在老师们长期的教学工作和经验积累中，总结了很多对本专业发展有价值的东西，并在教学中做了很多教学改革项目研究，如主编王锐明老师，在2008年院级教学改革项目研究中，就针对影视广告后期数字平台的创建展开了研究，项目号为200802007，为的就是能够建立一套完备的后期剪辑系统，Premiere软件就是其中要研究探讨的一个部分。本书与现代教学需求相结合，为当代大学生和本专业的爱好者提供了第一手资料，可使大家学习起来更科学、更快捷、更方便。

纵观全局，与其他专业相比，经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切，艺术设计教育事业也因此而得到空前的关注和发展。本教材在内容安排和实例选取上，都是针对艺术设计教学实际需要和未来发展趋势而编写的。

该教材不仅注重艺术水平和实际操作性，还结合经典案例，有效提高学生的创新意识和设计思维；不仅重视基础知识的针对性教学，还注重审美素养的提高和设计意识的培养。基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求。希望本教材能让学生通过实训感受到创意与艺术、技术的完美结合；希望我们的学生能从一个设计人的角度去学习后期剪辑，具备更加专业的剪辑水准。



咸阳师范学院艺术学院副院长、教授

影视后期剪辑是整个影视作品制作过程中最后的一个重要环节，即运用软件，按照导演的创意，对前期的所有拍摄内容进行剪辑，并加入特效、字幕、音效、旁白等不可或缺的内容。如今传播媒体的多元化促使市场对影视媒体的要求不断提高，各种制作软件的应用也给影视作品增添了不少色彩。其中Premiere非线性编辑软件不断升级并得到了广泛的应用，已经成为专业人士和影视艺术爱好者进行后期处理的首选，Pro CS3增加了更多的艺术特效，为影视艺术工作者们提供了更多的表现手法。但是过于追求技术已经成为当代大学生学习的误区，这不是我们这个行业所需要的，我们要培养的是具有更加灵活的创新性思维和更深厚的艺术文化底蕴以及较高的艺术审美素养的人才，他们应懂得评论艺术、观察艺术，对艺术作品有自己独到的处理方法。

在专业书籍里，有些教材的内容不够科学合理，大部分是以工具讲述为主，基本上没有涉及太多的前期创意和对后期处理的一些创新性思考，学生都是按照教材一步一步地学习，最后却不能融会贯通、活学活用。因此后期处理的教材需要大量的创新和改革，只有这样，才能培养出优秀的接班人。在编写本教材时，充分考虑了影视这门学科的特殊性，首先让学生知道它是由很多环节构成的系统而整体的艺术，并提出了很多值得思考的问题，给学生提供了一个自我再创造的空间和实践的机会，并帮助学生在实验中总结经验，得出结论，从而深入地考虑影视各个环节的关系，最终创作出有血有肉有灵魂的艺术作品。同时，本教材对大师作品进行了深入而有条理的分析，可以帮助学生提高艺术鉴赏能力。

因编者水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，恳请各位专家、学者和广大师生提出宝贵意见。

编者

目录 // Contents

第1章 Premiere软件主要功能与界面分析/1

- 1.1 Premiere软件的主要功能/2
- 1.2 Premiere Pro CS3.0操作界面/2
- 1.3 广告案例赏析/10

第2章 视频剪辑方法与抠像技巧/11

- 2.1 创建具有主题的广告短片/12
- 2.2 视频剪辑的方法/14
- 2.3 抠像技巧/20
- 2.4 广告案例赏析/27

第3章 视频特效运用与关键帧的设置/29

- 3.1 视频特效菜单分析/30
- 3.2 关键帧对视频特效的影响/36
- 3.3 广告案例赏析/42

第4章 视频转场效果制作与运用/43

- 4.1 转场效果设置窗口/44
- 4.2 视频转场技巧应用实例/48
- 4.3 广告案例赏析/49

第5章 字幕效果制作/51

- 5.1 【字幕】菜单分析/52
- 5.2 【字幕】窗口的设置/52
- 5.3 模板的运用/61
- 5.4 游动字幕和滚动字幕创建实例/61
- 5.5 广告案例赏析/68

第6章 专业音频效果制作与运用/69

- 6.1 音频参数的设置/70
- 6.2 【调音台】面板运用实例/70
- 6.3 音频特效的运用/73
- 6.4 广告案例赏析/75

第7章 素材采集与作品输出/77

- 7.1 采集设置与方法/78
- 7.2 素材采集实践/80
- 7.3 输出设置与方法/81
- 7.4 输出完整作品/85
- 7.5 广告案例赏析/86

第8章 综合实例/89

- 8.1 “世界记录电影长廊”片头模仿制作/90
- 8.2 “科学探索”片头制作/92
- 8.3 “公益广告”宣传片制作/96
- 8.4 《时尚芭莎》杂志宣传片头制作/104
- 8.5 动漫系列宣传片影视片头制作/109

参考文献/114

第 1 章

Premiere软件主要功能与界面分析

本章知识点:

- 由Adobe公司推出的新版Premiere Pro CS3.0中增加了一些更好的辅助工具,本章主要对新版软件的优点和界面上的工具及对话框进行分析和讲解。

学习目标:

- 通过本章的学习,从整体上了解Premiere软件的发展现状以及Premiere Pro CS3的新功能和界面内容,明白拍摄、整理(采集)、编辑(剪辑)、硬件输出是一套完整而系统的影视广告设计过程,清楚它们彼此的联系。

随着影视传媒的飞速发展，很多技术性的辅助软件也迅速发展起来，非线性编辑成为影视制作的主流编辑工具，为人们带来了更多的视觉新鲜感和技术上的创新与飞跃。其中Adobe Premiere后期剪辑软件已经广为普及，本章就此软件的发展状况以及Premiere Pro CS3.0版本进行概括分析，让学生全面了解界面的构造和其他菜单工具的用途及分类，为后面的学习打好基础。

1.1 Premiere软件的主要功能

Premiere是Adobe公司推出的功能强大的专业数字影视制作软件，2009年推出了Premiere的最新版本Premiere Pro CS3.0，是一款专业非线性视频编辑软件，它的启动画面如图1-1所示。

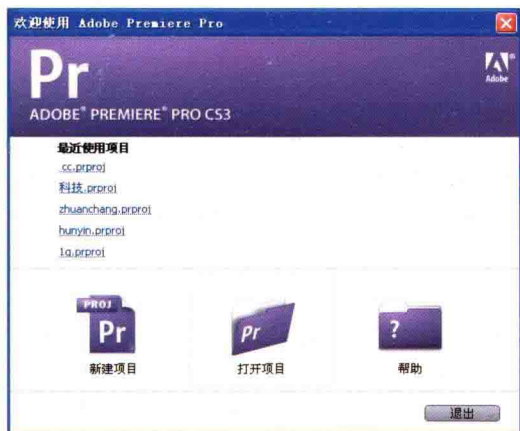


图1-1 Premiere Pro CS3.0的启动画面

Premiere Pro CS3.0主要有以下一些功能：

- (1) 将数码视频剪辑成完整的数码视频产品。
- (2) 从便携式数码摄像机或者磁带录像机中采集视频。
- (3) 从麦克风或者录音设备中采集音频。
- (4) 加载已有的数码图形、视频或音频剪辑。
- (5) 创建字幕和动态字幕效果，例如滚动或者旋转字幕。
- (6) 将不同格式的文件整合到作品中有，除了数码视频和文件之外，Premiere Pro CS 3.0还支持Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、JPEG和TIFF格式文件的导入。
- (7) 制作各种特效，例如变形特效、模糊特效、挤

压特效。

(8) 制作运动效果，例如图标或图形在屏幕上飞行或弹跳。

(9) 制作透明效果，可以在背景上叠加字幕，或使用颜色（例如蓝色或者绿色）来蒙盖一幅图像的背景，从而能够叠加新的背景。

(10) 编辑声音，Premiere Pro CS3.0支持对音频剪辑的拆分和整合，从而可以实现各种精细的声音效果，例如交叉、淡化和平移。

(11) 制作过渡效果，Premiere Pro CS3.0可以制作出一个场景融到另一个场景的效果，还可以制作出许多精致的过渡效果，例如翻页卷边、卷帘过渡等。

(12) 支持多种格式的输出，Premiere Pro CS3.0可以将结果输出成QuickTime、Windows Media以及其他Windows支持的视频格式。这些输出格式既可以在Web上直接打开观看，也可以导入其他多媒体工具中。

(13) 支持将结果直接输出到录像带或DVD上。

1.2 Premiere Pro CS3.0操作界面

当启动Premiere Pro CS3.0并打开一个项目文件时，其工作界面如图1-2所示。初学者往往会对这个复杂的窗口望而生畏，其实正是这些窗口为编辑视频文件提供了极大的方便。默认情况下把Premiere Pro CS3.0的工作界面分为8个部分。

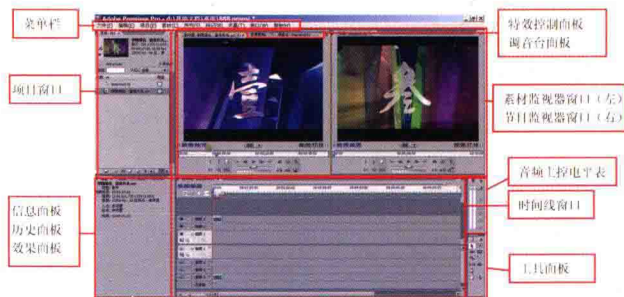


图1-2 Premiere Pro CS3.0的工作界面

1.2.1 菜单栏

Premiere Pro CS3.0一共有9个菜单项，与Premiere 6.5版本相比，新增了【时间线】、【标记】和【字幕】3个菜单项。各项菜单命令的使用完全符合Windows标准，另外，大部分菜单命令可以通过单击鼠标右键得到。下面将详细介绍各项菜单命令的作用，以方便读者使用。

1. 【文件】菜单

【文件】菜单主要用于对项目文件的管理，如新建、打开、保存、导入等，另外还可用于采集外部视频素材。

【新建】：主要用于创建一个新的项目、时间线、文件夹、离线文件、字幕、彩条、通用倒计时片头等。

【打开项目】：用于打开已经存在的项目。

【打开最近项目】：打开最近编辑过的5个项目。

【关闭】：用于关闭当前正在编辑的项目，但不退出Premiere系统。

【保存】：用于保存当前项目。

【另存为】：用于将当前项目重新命名保存，同时进入新文件编辑环境中。

【保存副本】：用于为当前项目存储一个副本，存储副本后仍处于原文件的编辑环境中。

【恢复】：用于将最近一次编辑的文件或者项目恢复原状，即返回到上次保存过的项目状态。

【采集】：用于通过外部的捕获设备获得视频或音频素材。

【批量采集】：通过外部的捕获设备批量地获得视频或音频素材。

【导入】：用于将硬盘上的多媒体文件输入到【项目】窗口中。

【导入最近文件】：用于直接将最近编辑过的素材输入到【项目】窗口中，不弹出【输入】对话框，方便用户更快更准地输入素材。

【输出】：用于将工作区域栏范围中的内容输出成视频。

【获取信息】：用于获取文件的属性或者选择内容的属性，它包括两个选项：“一个是获取文件属性项，一个是选择属性项”。

【影片长度】：用于设置视频素材的信息，也可以重新设置视频素材的信息。该命令只有选中【项目】窗口中的视频素材时才有效。

【时间编码】：可以用来修改素材的时间码（Time Code）或者磁带名（Tape Name），该命令只有在选中

【项目】窗口中的视频素材时才有效。

【退出】：用于退出Premiere系统，关闭程序。

2. 【编辑】菜单

【编辑】菜单中主要包括了一些常用的基本编辑功能，如撤消、重做、复制、粘贴、查找等，另外还包括Premiere中特有的影视编辑功能，如波纹删除、编辑源素材、标签等。

【撤消】：该命令可以撤消上一步操作。

【重做】：该命令与撤消操作是对立的，只有在使用了【撤消】命令之后才被激活，可以取消撤消操作。

【剪切】：用于将选中的内容剪切掉，然后粘贴到

指定的位置。

【复制】：用于将选中的内容复制一份，然后粘贴到指定的位置。

【粘贴】：与【剪切】命令和【复制】命令配合使用，用于将复制或者剪切的内容粘贴到指定的位置。

【插入粘贴】：用于将复制或者剪切的内容在指定的位置以插入的方式进行粘贴。

【粘贴属性】：用于将其他素材片段上的一些属性粘贴到选中的素材片段上，这些属性包括一些过渡特技、滤镜和设置的一些运动效果等。

【清除】：用于删除选中的内容。

【波纹删除】：使用该命令删除时间线上的素材片段时，被删除素材片段后面的内容将自动地提前到被删除素材片段的位置上。

【副本】：用于复制【项目】窗口中的素材，只有选中【项目】窗口中的素材时该命令才可用。

【选择所有】：用于选择当前窗口中的全部内容。

【取消所有选择】：与【选择所有】命令相对立，用于取消全部内容的选择。

【查找】：用于在【项目】窗口中查找定位素材。

【标签】：用于改变时间线上素材片段的颜色。它包括一个子菜单，选中时间线上的素材片段后，再选择【标签】子菜单中的任意一种颜色，可以改变素材片段的颜色。

【编辑源素材】：用于将选中的素材在外部程序软件中进行编辑，如Photoshop等软件。

【定制键盘】：用于自定义键盘的快捷键。

【参数选择】：用于设置Premiere系统的一些基本参数，包括综合音频硬件、自动存盘、采集、设备管理、临时存盘、字幕、修整等。

3. 【项目】菜单

【项目】菜单主要用于管理项目以及项目中的素材，如链接媒体、输入批列表、项目管理、输出项目为EDL等。

【项目设置】：用于设置当前项目的一些基本参数，包括项目的编辑模式、时码、视频、音频、采集素材的格式、视频渲染等方面的内容。

【链接媒体】：用于将项目中断开的媒体重新链接进来。

【解除媒体链接】：该命令与【链接媒体】命令相对立，即取媒体的链接。

【自动适配时间线】：用于将【项目】窗口选中的素材自动地排列到时间线上，它可以按照选择素材的先后顺序排列，也可以按照【项目】窗口中素材的排列顺序排列。

【输入批列表】：用于从硬盘中输入一个Premiere格式的批处理列表。

【输出批列表】：用于将批处理列表输出到硬盘上，只有视频或音频媒体数据才能输出成批处理命令列表。

【项目管理】：用于管理项目文件或使用的素材，它可以排除未使用的素材，并且可以将项目与使用的素材进行搜集并放置在同一个文件夹下。

【输出项目为EDL】：用于将当前项目的内容输出成EDL格式。

【输出项目为AAF】：用于将当前项目的内容输出成AAF格式，先确定需要输出的项目内容，保存之后再执行此命令。

4. 【素材】菜单

【素材】菜单主要用于对【项目】窗口或【时间线】窗口中的各种素材进行编辑处理。

【改名】：用于对【项目】窗口中的素材和【时间线】窗口中的素材片段进行重新命名，快捷键为Ctrl+H。

【采集设置】：用于对外部的捕获设备进行设置。

【插入】：用于将【项目】窗口中的素材或【素材监视器】窗口中设置好入点与出点的素材插入到时间线上。

【覆盖】：用于将【项目】窗口中的素材或【素材监视器】窗口中设置好入点与出点的素材插入到时间线上，同时覆盖掉时间线上原来的素材片段。

【激活】：用于将时间线上的素材片段激活，只有激活的素材片段才能在【节目】监视器窗口中看到效果。

【解除音/视频链接】：默认情况下，素材的视频和音频是结合在一起的，拖动素材时，视频和音频会一起被移动。使用该命令可以将素材的视频和音频分开，以便单独进行编辑。

【群组】：用于将选中的素材片段进行群组，群组之后可以对组进行移动或者编辑，快捷键为Ctrl+G，该命令只用于【时间线】窗口中的素材片段。

【取消群组】：用于将群组的素材片段取消群组，即解组，快捷键为Shift+Ctrl+G。

【视频选项】：用于设置视频素材的帧和场方面的参数。

【音频选项】：用于设置音频素材的各种参数，如单声道、双声道、音频增益等。

【速度/持续时间】：用于显示或者修改素材片段的播放速度或者保持长度，快捷键为Ctrl+R。

5. 【序列】菜单

【序列】菜单是Premiere Pro CS3新修改的一个菜单，对应的是pro 1.5版本里的【时间线】菜单，有点类似After Effects里面的COMP（合成）。一个【项目】窗口里可以有多个时间线序列并存，该菜单专门对当前时间线进行编辑。

【渲染工作区】：用于将合成后的视频项目进行渲

染并预览，快捷键为Enter。

【删除渲染文件】：选择该命令后将删除渲染后生成的文件。

【应用剃刀于当前时间线标示点】：选择该命令后，编辑线标识所在位置的所有轨道上的素材将被剃刀工具切割成两部分，快捷键为Ctrl+K。

【提升】：用于将【时间线】窗口中选定轨道上由入点和出点确定的素材片段删除，与之相邻的素材片段不发生移动。

【提取】：用于将【时间线】窗口中选定轨道上由入点和出点确定的素材片段删除，其后的素材片段前移，以补充产生的空缺，而且对其他锁定轨道上位于该范围内的素材片段同样也进行删除。

【应用视频切换效果】：用于给视频素材添加转场特效，快捷键为Ctrl+D。

【应用音频切换效果】：用于给音频素材添加转场特效，快捷键为Ctrl+Shift+D。

【放大】：用于放大时间线上素材片段的显示比例，快捷键为“=”。

【缩小】：用于缩小时间线上素材片段的显示比例，快捷键为“-”。

【吸附】：选择该命令，在时间线上拖动素材片段时，将自动与其他素材片段的边缘对齐，快捷键为S。

【添加轨道】：用于向时间线上添加视频或音频轨道。

【删除轨道】：用于删除时间线上多余的或不再需要的视频或音频轨道。

6. 【标记】菜单

【标记】菜单分为两组，上方的一组用于为【素材监视器】窗口中的素材作标记，下方的一组用于为时间线上的素材片段或【节目监视器】窗口中的素材作标记。

【设定素材标记】：用于为【素材监视器】窗口中的素材设置标记，可以设置入点、出点、视频入点、视频出点、音频入点、音频出点、编号等。

【转到素材标记】：用于选择转到哪个素材的标记，分别是下一个、上一个、入点、出点、视频入点、视频出点、音频入点、音频出点、编号等。

【清除素材标记】：用于删除已设置的素材标记。

【设定时间线标记】：用于为【时间线】窗口中的素材片段或【节目监视器】窗口中的素材设置标记，可以设置入点、出点、编号等。

【转到时间线标记】：用于选择转到哪个时间线标记。

【清除时间线标记】：用于删除已设置的时间线标记。

【编辑时间线标记】：用于编辑已有的时间线标记，包括添加注释、标记持续时间、标记目标帧等内容，在编辑之前需要先选中要编辑的标记。

7. 【字幕】菜单

【字幕】菜单是专门针对Premiere自带的字幕窗口而设置的菜单，只有打开【Adobe字幕设计】窗口后才可以使用该菜单。

【字体】：用于设置当前字幕窗口中文字的字体。

【大小】：用于设置当前字幕窗口中文字的字号。

【对齐】：用于设置字幕窗口中文字的对齐方式。

【方向】：用于设置字幕窗口中文字的排列方向，包括水平方向与垂直方向。

【自动换行】：用于设置当前字幕窗口中文字的环绕方式，即是否自动换行。

【停止跳格】：用于设置文字的制动符。

【模板】：Premiere为用户提供了丰富的模板，使用该命令可以调用系统提供的模板。

【滚动/爬行选项】：用于设置滚屏字幕的相关选项。

【标志】：用于在当前字幕窗口中插入或编辑Logo标志。

【切换】：用于精确设置文字的位置、大小、旋转和透明度。

【选择】：用于轮回选择当前字幕窗口的对象。

【排列】：用于改变当前字幕窗口中对象的排列方式。

【位置】：用于设置当前字幕窗口中对象的初始位置。

【对齐】：用于设置当前字幕窗口中选定对象的对齐方式。这里要注意与前一个【对齐】命令的区别。

【分散对象】：用于设置当前字幕窗口中选中对象的分布方式。

【查看】：用于选择当前字幕窗口的查看方式。

8. 【窗口】菜单

【窗口】菜单与其他图形图像软件中的【窗口】菜单差不多，主要功能是对各种工作窗口、控制面板进行管理，通过它可以打开或关闭各种工作窗口。

【工作窗口】：用于切换不同模式的工作窗口。

【特效】：用于打开或关闭【特效】面板。

【特效控制】：用于打开或关闭【特效控制】面板。

【事件】：用于打开或关闭【事件】面板。

【历史记录】：用于打开或关闭【历史】面板。

【信息】：用于打开或关闭【信息】面板。

【工具】：用于打开或关闭【工具】面板。

【调音台】：用于打开或关闭【调音台】面板。

【监视器】：用于打开或关闭【监视器】窗口。

【项目】：用于打开或关闭【项目】窗口。

【时间线】：用于打开或关闭【时间线】窗口。

9. 【帮助】菜单

使用Premiere软件时如果遇到了困难，可以通过【帮助】菜单查找相应的帮助内容。

【目录】：执行该命令，可以打开Premiere帮助系统，快捷键为F1。

【查找】：用于在遇到困难时查找Premiere帮助系统中的相应内容。

【键盘】：用于打开帮助系统中的关于快捷键的说明内容。

【使用帮助】：用于介绍如何使用帮助系统。

【Adobe公司网站】：如果计算机在线，执行该命令将进入Adobe官方网站。

【关于Adobe Premiere Pro...】：用于显示Premiere的版本信息。

1.2.2 【项目】窗口

【项目】窗口代表着整个项目的打开与关闭。打开一个Premiere文件以后，如果关闭了除【项目】窗口之外的其他窗口，该文件没有被关闭；但是如果关闭了【项目】窗口，就等于关闭了整个Premiere文件。如图1-3所示。



图1-3 【项目】窗口

【项目】窗口的主要功能是存放和整理该项目所需的所有素材。

该窗口上部分左侧显示的是选中素材的第一帧图像，右侧显示的是该素材的一些信息，如素材名称、素材类型、素材分辨率、通道、长度等。

该窗口下部分显示的是输入的素材和一些功能按钮。

【列表】：该按钮用于选择【项目】窗口中素材的显示方式。单击该按钮，素材将以列表的方式显示，这是默认的显示状态。

【图标】：该按钮也用于选择【项目】窗口中素材的显示方式。单击该按钮，素材将以图标缩览图的方式显示。

【自动适配时间线】：单击该按钮，可以将【项目】窗口中选中的素材按照用户选择的顺序自动添加到时间线。

【查找】：单击该按钮，可以在【项目】窗口中查找定位素材。

【文件夹】：单击该按钮，可以在【项目】窗口中新建一个文件夹，以便对“项目”窗口中的素材进行归

类整理。

【新建分类】：单击该按钮可以打开一个下拉菜单，通过该菜单可以建立不同的对象，如时间线、离线文件、字幕、彩条、黑场、颜色遮罩或倒计时文件等。

【清除】：单击该按钮，可以删除【项目】窗口中不需要的素材。可以将素材直接拖动到该按钮上将其删除，也可以选中要删除的素材，然后单击该按钮将其删除。

1.2.3 监视器面板

Premiere Pro CS3.0的监视器面板分为两部分，左侧部分为【素材源】监视器面板，右侧部分为【节目】监视器面板。在【素材源】监视器面板中可以在这里监视素材的内容，并且可以设置素材的入点、出点，改变静帧图像的持续时间，设置标记等。【素材源】监视器面板有着和【节目】监视器面板同样的操作工具，只是用来监视或预览的对象不同而已，【素材源】监视器面板用来预览素材的效果和内容，【节目】监视器面板用来预览将各种素材编辑与合成后的效果。如图1-4所示。



图1-4 【监视器】面板

监视器面板有多种表现形式，它可以是单窗口显示，也可以是双窗口显示，还可以是修整模式下的窗口。下面以常见的双窗口显示方式介绍主要按钮的功能。

【设定入点】：单击该按钮，可以对素材或节目设置入点。按住Alt键的同时单击该按钮，可以取消已设置的入点。

【设定出点】：单击该按钮，可以对素材或节目设置出点，在入点和出点之间的片段可以进行插入或抽出操作。按住Alt键的同时单击该按钮，可以清除已设置的出点。

【设定未编号标记】：单击该按钮，可以对监视器窗口中的素材或节目设置非数字标记。如果设置的标记不止一个，使用数字标记更方便。

【转到上一个标记】：单击该按钮，编辑线标识将跳到当前帧的上一个标记处。该按钮只出现在【素材源】监视器窗口中。

【单步后退】：单击该按钮，可以将时间线上的节目或者预演素材反向播放，单击一次，反向播放一帧。

【播放/停止】：单击该按钮，可以播放时间线上的节目或预演素材。这时将按钮切换为停止按钮，可以停

止播放时间线上的节目或预演素材。

【单步前进】：单击该按钮，可以将时间线上的节目或预演素材正向播放，单击一次，正向播放一帧。

【转到下一个标记】：如果在同一段素材中设置了多个标记，单击该按钮可以跳到当前帧的下一个标记处。

【循环】：单击该按钮，可以使时间线上的节目或预演素材循环播放。

【安全框】：单击该按钮，可以在节目【监视器】窗口或者素材监视器窗口中显示安全框。

【输出】：用于设置【监视器】窗口的显示输出方式。通常情况下选择合成视频方式。

【转到入点】：单击该按钮，【监视器】窗口中的标记将跳转到入点处。

【转到出点】：单击该按钮，【监视器】窗口中的标记将跳到出点处。

【从入点到出点播放】：单击该按钮，将播放入点与出点之间的视频音频内容。

【微调】：拖动该按钮，可以手动预览【监视器】窗口中的预演素材或节目。

【插入】：该按钮只出现在【素材源】监视器窗口中，用于将入点与出点之间素材插入到时间线上指定的位置。

【覆盖】：该按钮只出现在【素材源】监视器窗口中，用于将入点与出点之间的源【素材源】覆盖到时间线上指定的位置。

【确定抓取音/视频】：该按钮只出现在【素材源】监视器窗口中，用来切换素材的显示方式，分别为只有音频、只有视频、音视频都有。它将影响插入到时间线上的内容。

【转到上一个编辑点】：单击该按钮，编辑线标识将跳转到当前帧的前一个编辑点处，该按钮只出现在【节目】监视器窗口中。

【转到下一个编辑点】：单击该按钮，编辑线标识将跳到当前帧的后一个编辑点处，该按钮只出现在【节目】监视器窗口中。

【提升】：该按钮只出现在【节目】监视器窗口中，用于将时间线上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

【析取】：该按钮只出现在【节目】监视器窗口中，用于将时间线上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动链接上前面的素材。

【修整】：单击该按钮将打开修整窗口，通过修整窗口可以直接在时间线上对素材进行剪辑。该按钮只出现在【节目】监视器窗口中。

1.2.4 【时间线】面板

【时间线】面板是Premiere Pro CS3.0的核心面板，视频节目的编辑就是在这个窗口中进行的。如果【时间线】面板被关闭了，可以在【项目】面板中双击当前时间线重新打开，【时间线】面板如图1-5所示。

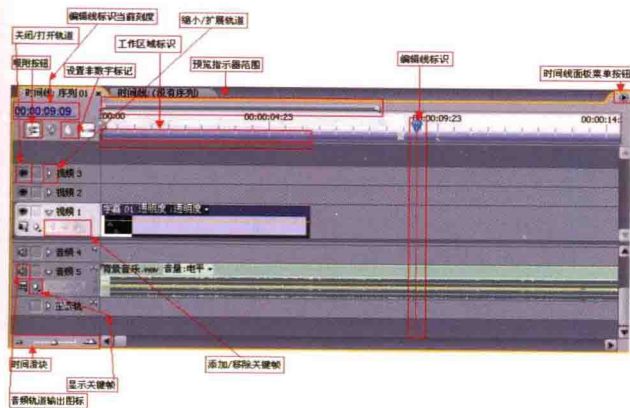


图1-5 【时间线】面板

下面分别介绍【时间线】面板中各部分的名称与相关功能。

- 预览指示器范围：拖动该滑块可以看到预览区域的大小。
- 工作区域标识：规定了工作区的输出范围，只有该区域内的部分才能输出。
- 编辑线标识：用于指示当前编辑位置。
- 编辑线标识当前刻度：用于指示编辑线标识所在的位置；单击该刻度，也可以指定编辑线标识的位置。
- 时间线面板菜单：该菜单包含两个命令，一个用于设置音频时间单位，另一个用于设置时间线起点刻度。
- 吸附按钮：按下该按钮，可以启动吸附功能，这时在【时间线】面板中拖动素材片段，素材片段将自动黏合到邻近素材片段的边缘。
- 设置非数字标记：用于在当前编辑线标识位置设置非数字标记。
- 关闭/打开轨道：单击该按钮可以打开或关闭轨道，关闭轨道时，该轨道上的内容将无法预览。
- 缩小/扩展轨道：单击该按钮可以展开或折叠轨道。
- 添加/移除关键帧：该区域中有3个按钮，用于设置关键帧，在关键帧之间跳转。
- 时间滑块：拖动该滑块可以改变时间线刻度的大小。
- 显示关键帧：单击该按钮，在弹出的菜单中选择所需要的命令，可以控制关键帧的显示信息，方便用户编辑素材。
- 音频轨道输出图标：用于控制音频轨道的打开与关闭。

1.2.5 【工具】面板

【工具】面板是Premiere Pro CS3新增的一个面板，它位于【时间线】面板的右侧，主要用于调整时间线上的内容，如图1-6所示。

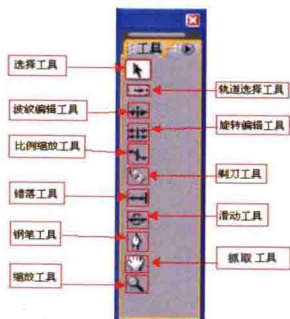


图1-6 【工具】面板

【选择工具】：选择该工具，在【时间线】面板中单击某个素材片段，可以选中该片段；另外也可以拖动鼠标框选多个素材片段。选择了素材片段后，使用该工具拖动素材片段可以改变其在时间线上的位置。

【轨道选择工具】：选择该工具，在某一轨道上单击鼠标，可以将该轨道上选择点位置（包括选择点）以后的所有素材片段全部选择。选择该工具后，如果按住Shift键可以变为多轨道选择工具，这时可以对多轨道同时进行操作。

【波纹编辑工具】：选择该工具，在【时间线】面板中左右拖动两个素材片段的边缘，可以修剪掉不需要的部分。通过【节目】监视器面板可以直接观看修剪后的效果。其中左侧表示交界处前面素材的出点帧，右侧表示交界处后面素材的入点帧。

【旋转编辑工具】：选择该工具，在【时间线】面板中左右拖动两个素材片段的边缘，可以修剪掉不需要的部分，通过节目监视器面板可以直接观看修剪后的效果，但与【波纹编辑工具】不同的是修剪后的被修剪素材片段的长度发生改变，而项目总长度不变。当素材被修剪到原始素材的开始或结尾时，将不能再进行修剪。

【比例伸展工具】：选择该工具，在原始素材的边缘拖动鼠标，可以改变原始素材的时间长度，从而调整素材片段的播放速率。

【剃刀工具】：选择该工具，在素材片段上单击鼠标，可以将素材片段切割成两部分。

【错落工具】：节目制作后期时，当项目已经基本完成，而且长度也已经确定时，如果对某个镜头不满意，需要修改入点、出点，就要使用【错落工具】完成。使用错落工具时，项目至少要有3个素材片段组成，首尾相接在同一轨道上，而且整体工作已经基本完成。

选择【错落工具】后，将光标指向【时间线】面板中的一个素材片段上，按住鼠标左键并左右拖动鼠标，可以

同时调整这一素材片段的入点和出点，而另外两个素材片段不受影响，素材片段和项目总长度都不发生变化。

使用【错落工具】修剪素材片段，相当于重新为素材片段设置入点和出点，由于入点和出点同时移动，因此素材片段的长度不变，素材片段在项目中的位置也不发生变化。在编辑的过程中，如果鼠标不能再拖动了，表示已经将入点改变到原始素材片段的第一帧或出点改变到最后一帧了。

【滑动工具】：该工具用于改变前一个素材片段的出点和后一个素材片段的入点，但保持选中素材片段的总长度不变。使用该工具时，将光标指向要改变的素材片段上按住鼠标左键并拖动鼠标，前一个素材片段的出点和后一个素材片段的入点以及被拖动的素材片段在整个项目中的入点和出点将随之改变，而被拖动素材片段的长度和整个项目的长度不变。

【钢笔工具】：该工具可以调节关键帧节点。单击视频轨道左端的按钮，在弹出的菜单中选择【显示关键帧】命令，这时视频轨道上将出现一条黄色的控制线，这条黄线是用来编辑关键帧的。

选择【钢笔工具】，上下移动黄线可以调节视频图像的透明程度；按住Ctrl键的同时在黄线上单击鼠标，可以设置关键帧，调节这些关键帧可以满足用户的编辑需求。

【抓取工具】：该工具用于左右平移【时间线】面板中的内容，方便用户观看时间线上的内容。使用该工具时，将光标指向【时间线】面板后按住鼠标左键并拖动鼠标，可以移动【时间线】面板到需要编辑的位置。

【缩放工具】：该工具用于放大或缩小【时间线】面板的时间单位，改变轨道的显示状态。选择该工具后，单击轨道上素材片段可以放大显示该片段，按住Alt键的同时单击轨道上的素材片段可以缩小显示该片段。

1.2.6 【信息】面板

【信息】面板主要显示所选素材的相关信息。它既可以显示【项目】面板中素材的信息，也可以显示【时间线】面板中素材的信息。如图1-7所示。



图1-7 【信息】面板

该面板中显示的信息随媒体类型和当前活动面板等因素而不断变化。如果素材在【时间线】面板中，那么【信息】面板将显示选中素材片段的名称、类型（视

频、音频或图像等）、长度等信息；如果素材在【项目】面板中，还能显示素材的入点和出点。

素材的媒体类型不同，显示的信息也有差异。例如，选择了【时间线】面板中的音频素材片段与选择了【项目】面板中的视频素材时的【信息】面板，其显示信息是完全不同的。如果只选择视频素材，【信息】面板则只会显示视频素材片段的信息；如果只选择音频素材，【信息】面板则只会显示音频素材片段的信息；如果选择视音频素材，【信息】面板就会显示带有音频的视频素材片段的信息。

1.2.7 【历史】面板

【历史】面板是Premiere Pro CS3.0新增的控制面板，它与Photoshop软件的【历史】面板具有相似的功能。【历史】面板中记录了每一步操作状态，提供了99步的恢复功能，这使得用户能够非常快捷地返回到以前的任意一步，然后重新进行创作。返回到前面某一状态时，位于该状态下面的操作将变成灰色，如果重新进行编辑，则变成灰色的操作步骤将被系统自动删除。如图1-8所示。

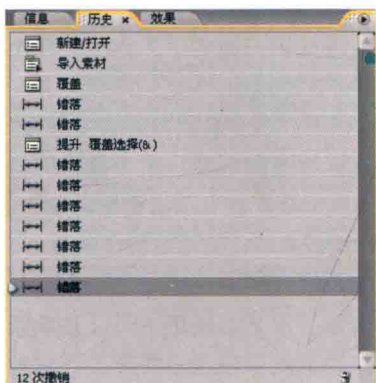


图1-8 【历史】面板

使用【历史】面板时要注意以下问题：

(1) 对控制面板、面板或环境参数所作的调整都不是对项目本身所作的改变，因此不会记录到【历史】面板中。

(2) 关闭并重新打开项目时，先前的编辑状态将不再显示在【历史】面板中，【历史】面板只记录当前项目的编辑状态。

(3) 关闭一个【字幕】面板时，在该面板中产生的状态将从【历史】面板中删除。

(4) 执行【重做】命令将删除该项目自上次保存以后的所有操作状态。

(5) 最初的操作状态显示在面板的顶部，最新的编辑状态显示在面板的底部。

(6) 选择一个状态后再编辑项目, 将删除选定该状态之后的所有状态, 记录当前新的状态。

(7) 如果要显示项目的某一状态, 可以直接在【历史】面板中单击该状态的名称。

(8) 选择【面板】→【历史记录】命令, 可以打开或关闭【历史】面板。

(9) 如果要删除【历史】面板中的所有状态, 可以单击面板右上角的按钮, 从打开的菜单中选择【清除历史记录】命令。

1.2.8 【效果】面板

【效果】面板主要用于为【时间线】面板中的素材片段添加效果, 这些效果包括音频特效、音频切换效果、视频特效和视频切换效果四大类。其中音频特效共57种、音频切换效果两种、视频特效94种、视频切换效果73种。这些特效极大地丰富了Premiere的表现力。如图1-9所示。

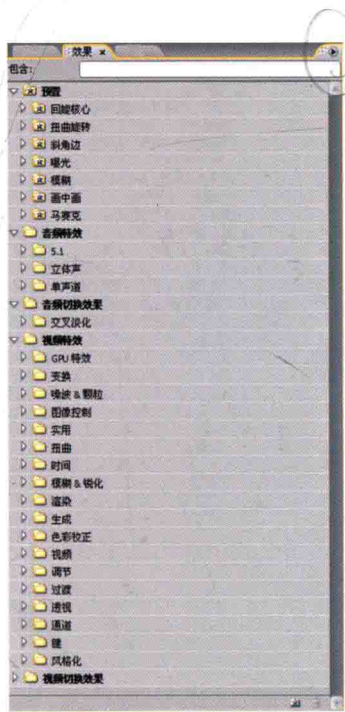


图1-9 【效果】面板

执行【面板】→【效果】命令, 可以打开此面板。单击【效果】面板菜单按钮, 在打开的【面板】菜单中选择【新建自定义文件夹】命令, 可以创建一个分类文件夹, 用于存放自己喜欢的特效, 这样再应用特效时就不必在若干的分类中查找了。当然, 用户也可以将自己创建的自定义文件夹删除, 还可以设置默认的过渡特效及默认过渡特效所占用的时间等。

使用特效的方法很简单, 只需将所选择的特效直接拖动到【时间线】面板中的素材片段上即可。

1.2.9 【效果控制】面板

在Premiere Pro CS3.0中, 【效果控制】面板中显示了【时间线】面板中选中素材片段所采用的一系列特效, 用户可以方便地对各种特效进行设置与调整, 以达到更好的效果。【效果控制】面板中主要有两种特效, 一种是固定的特效, 包括运动、透明两种效果, 可以直接在【效果控制】面板中进行设置; 另一种是视频特效, 这部分特效都是通过【效果】面板添加的, 在面板里可以调整特效的参数。如图1-10所示。

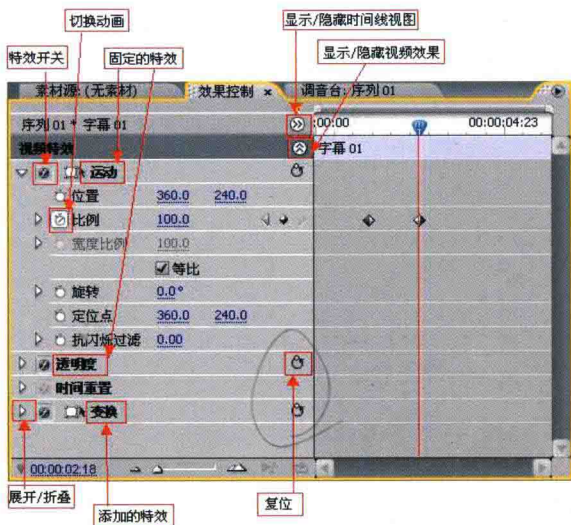


图1-10 【效果控制】面板

【效果控制】面板中的按钮功能如下:

①【显示/隐藏时间线视图】: 该按钮用于控制右侧的时间线区域是否展开, 右侧面板是用来协助预览效果的, 用户可以根据需要显示或隐藏它。

②【显示/隐藏视频效果】: 该按钮用于控制固定的特效或视频特效是否展开, 只有展开后才可以设置特效的参数。

③【特效开关】: 该按钮用于控制是否应用特效, 单击该按钮, 当“f”按钮消失时表示关闭特效; 单击该按钮, 当“f”按钮出现时表示启用特效。该按钮的作用不影响输出, 即使关闭了特效, 输出后的视频仍然具有特效。

④【展开/折叠】: 单击该按钮, 可以展开或折叠特效的详细参数。

⑤【复位】: 如果设置的参数不理想, 单击该按钮可以复位当前的特效参数, 使其回到初始状态。

⑥【切换动画】: 单击该按钮, 可以在编辑线标识位置添加一个关键帧, 这时就可以调整特效的参数了, 否则设置的参数对整个素材有效。

1.2.10 【调音台】面板

在Premiere中, 用户可以对声音的大小和音阶进行调整。调整声音时既可以在【效果控制】面板中进行,

也可以在【调音台】面板中进行。【调音台】是一个非常好用的工具，如图1-11所示。



图1-11 【调音台】面板

在该面板中可以方便地对每个轨道声音的音量、均衡等进行调整，由于Pro中增加了对5.1环绕立体声的支持，因此在【调音台】面板中还可以进行环绕立体声的调节。同时【调音台】面板与节目监视器面板相联系，使用【调音台】面板调试声音时，对应的视频画面将同时在节目监视器面板中演播，这样可以体验到合成后的效果。

在【调音台】面板中可以在收听音频和观看视频的同时调整多条音频轨道的音量以及左右声道的均衡度。只要先激活按钮，Premiere将自动记录这些调整，然后在播放剪辑时再应用它们。

在【时间线】面板中选中音频轨道，单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择【添加轨道】命令，可以增加音频轨道，这时在【调音台】面板中会出现新增的轨道。

在【调音台】面板中，按键盘中的空格键可以播放音频素材，再次按空格键可以停止播放。

1.3 广告案例赏析

1.3.1 作品介绍

该广告作品是Sony公司在印度发行的一期宣传广告（图1-12），主要通过融入印度的风土人情和现代的设计元素来传递Sony产品的包容性和时尚前沿性。本作品是一个小的系列，有几种不同的内容，但风格是一样的，运用了创作中的系统化宣传。

在这一期的策划中，该公司主要想抓住青春的消费阶层和担当社会责任重担的骨干层，所以在镜头选取中主要运用了白领休闲、生活的场景，但又不缺乏年轻的

朝气，提高了作品的品位；在音乐的选取上，主要采用以印度特点为主的轻缓曲调，但不缺乏节奏，图形采用有诸多民族特色的纹样图案，但不缺乏现代气息。整部作品注意到了当地人的民族信仰和习惯，是一部比较成功的企业广告宣传作品。



图1-12 Sony广告

1.3.2 作品赏析

该作品在拍摄中主要运用了特写镜头，采用全面展现地域文化的形式，在横向的时间段关注更多的内容，如人们的休闲、运动、娱乐等，充分展现了现今印度人积极向上、对生活充满热情的心态，也表现了印度人民的热情与豪爽；其次是后期的大量的处理和特效素材的加入，尤其是一些水花的运用，使得画面更为清新自然，能让人静静欣赏。

此外，运用特效制作的具有印度特色的图案随着播放流程的不断展开、推出，让人时刻能感受到印度的风情和文化，以及具有图形美感的印度文字。画面非常唯美，随着音乐的响起，演员在舞蹈，音乐欢快，富有节奏，舞蹈优美，富有吸引力，也展现了印度人民喜爱歌舞的特点。

在专业的后期剪辑技术上，更有很多可圈可点之处，对人物进行剪影的处理，更让画面具有一种代表性，代表一种大的状态，而不是具体的人；抠像技术运用得恰到好处，将人物与背景特效完美结合，互相穿插，轨道层错落有序，使虚拟的空间更具有深远感；画面转场衔接也很独到，叠化自然，最终在水泡的吐息中凸显主题。

1. 你对Premiere Pro CS3有哪些认识，你认为它可以完成更专业的后期剪辑任务吗？
2. 你对影视广告设计环节的整体性和系统性有何看法？

思考题