

100位

优秀教师

推荐

全国小学生
优秀作文选



100 位优秀教师推荐
全国小学生优秀作文选

主 编：王忠诚

副主编：赵淑珍 刘立君

北方妇女儿童出版社

〔吉〕新登字 04 号

100 位优秀教师推荐

全国小学生优秀作文选

王忠诚 主编

北方妇女儿童出版社出版 787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 230 000 字
(长春斯大林大街 102 号) 1993 年 3 月第 1 版 1994 年 1 月第 2 次印刷
吉林省新华书店发行 印数 20001—30 000 册
吉林市印刷厂印刷 ISBN7—5385—0875—9/G·398 定价:4.60 元

序 言

朱绍禹

今天，人们正面对着一个图书出版难的局面，唯有中小
学生作文选评一类的书是少有的例外。然而，也正是由于在
此类书籍如云如潮般的多得不可胜数的情况下，能够编写出
于读者有益、于学校语文教育有益、于家庭和社会教育有益
的书，就既更为不易，也更为可贵。

依我看，这本书之所以有价值，一是向广大小学生和教育
工作者介绍了 100 位优秀的语文教师或教学新秀。如此集
中地介绍这么多优秀教师，而且大部分都是全国知名的优秀
教师（其中许多人我都在各类全国性研讨会上见过面），这在
目前的作文选类出版物中是仅见的（或少见的）。二是这些教
师从各自角度提出的指导作文的简短意见，不但会对广大小
学生提高作文水平有重要的启发，由于这是他们集多年教学
经验之精华写成的短论，对于从事语文教学的广大教师来说，
也必会有极好的启示。至于由他们亲自指导或推荐的优秀作
文，作为他们教学成果的展示或对他们教学目标的某种说明，
相信更会起人们的兴趣并起到示范的作用。

近些年来，我国中、小学生的作文教学实验，和伴之而
来的理论研究，其活跃程度几近于鼎盛时期：实验报告一份
份地发表了出来，理论主张一个个地提了出来。就前者看，主
要的就有写作与阅读结合实验、写作同生活联结实验、书面
语言同思维训练一致实验、作文教学心理过程实验等等。就

后者看，就有摹仿——创造说、观察——思维说、单一——综合说、知识——能力说等等。但是，不管实验的结果有何差异，理论主张形成多少派别，在一个根本点上都是完全同一的，即它们追求的目标，都是提高中、小学生的作文水平，而检验其目标实现的程度，则是中、小学生的一篇篇作文，而这一篇篇作文又反转来影响实验和理论研究，推动它们在一条正确的航线上前进。这或许正可说明，为什么中、小学生作文选集虽多而仍不嫌多的原因吧。

最后，我还要说到出版社和几位编者的严肃态度。为了使这本书能在更大程度上反映目前全国小学语文教学界的优秀人物概况，他们不避辛劳，亲自到全国二十几个省（市）、自治区有关部门采访、协商人选，或请有关权威人士做负责的推荐，以争取尽可能多的支持与合作。从目前入选的优秀教师基本情况来看，他们的努力已收到了预期的效果，而他们对编辑工作的认真态度也是十分宝贵的。

有鉴于此，我愿意向广大读者推荐这部书。

1993年1月

目 录

用朴素的语言来表达	北京	叶多嘉	(1)
又搬了	五年级	王笑雪	(2)
把作文当乐事	北京	王秀云	(4)
仲夏夜的梦	五年级	强 盛	(5)
平时多观察，下笔有话说	北京	张光瑛	(7)
茉莉花	六年级	金 鹏	(8)
到生活中捕捉素材	北京	帅学芬	(10)
我第一次拍电影	三年级	刘莎莎	(11)
锻炼自己去创造作文素材	天津	陈文彰	(13)
我做小桔灯	五年级	赵菲虹	(14)
“哦，原来就在身边啊！”	天津	靳家彦	(16)
有趣的家庭“卡拉OK”	六年级	伊文婷	(17)
多读书有助于提高作文能力	天津	李德华	(19)
可爱、可怜的老母兔	六年级	李 婷	(20)
如何捕捉作文素材	天津	阎淑欣	(22)
我的“小黄鸡”	五年级	新 熙	(23)
做摘记是积累写作素材的好方法	天津	赵树苓	(25)
种西瓜	四年级	赵 倩	(26)
作文要有独到之处	河北	李 彩	(27)
我家的“机”	六年级	杨大龙	(28)
多动手，多做事	河北	王凤珍	(30)

观驯兽	五年级	邓翠云 (31)
写实事 说真话	河北	刘森林 (33)
贺老婆找鸡	四年级	肖海嵘 (34)
面对生活素材: 筛选·过滤·补充	河北	张法安 (36)
我养小乌龟	六年级	霍宇鹏 (37)
“写什么”和“怎么写”	山西	张天麟 (39)
鸽子, 飞起来了!	五年级	陈 丹 (40)
日记是积累素材的最好途径	山西	张惠如 (42)
养花的故事	六年级	张 敏 (43)
怎样写好细节	内蒙古	张天志 (45)
妈妈出差了	一年级	高 超 (46)
如何积累词汇	辽宁	陈 方 (48)
悔恨的泪	六年级	马金阳 (49)
提高认识能力是保证“中心思想 正确”的关键	辽宁	杨素琴 (50)
方寸里的“西游记”	四年级	曲甜甜 (51)
语感的培养很重要	辽宁	李 巍 (53)
车祸	六年级	马 艳 (54)
常写日记好处多	辽宁	潘 隽 (56)
老师, 我想告诉您	五年级	王 旭 (57)
写出人的个性来	吉林	牟丽芳 (59)
一张废纸的旅行	六年级	马 宁 (60)
作文贵在写真情	吉林	宋喜荣 (61)
我爱妈妈我爱家	四年级	王 旭 (62)
花好自有芬芳在	吉林	关欣媛 (64)
我的大胖娃娃	三年级	杨 早 (65)
做生活的有心人	吉林	李桂兰 (67)
乡间记事	五年级	张英男 (68)

常写日记有好处	吉林	李崇文	(70)
第一次蒸鸡蛋羹	三年级	吕 南	(71)
建一个作文“小仓库”	黑龙江	刘继荣	(73)
看小贩杀鸽记	六年级	许 健	(74)
要精心设计文章的开头和结尾	黑龙江	姚亚平	(76)
管家的滋味	四年级	陈 宇	(77)
作文有毛病，一读便知道	黑龙江	白金声	(79)
爬凳子看天的故事	四年级	徐湘雷	(80)
作文中的“素描”	上海	殷国芳	(81)
爸爸妈妈，让我玩会儿吧！	五年级	李 佳	(82)
追求一个“真”字	上海	周佳丽	(84)
电视机坏了以后	六年级	孙 颖	(85)
作文首先要解决“写什么”	上海	徐永森	(87)
智逮“偷鸡贼”	四年级	梅 洁	(88)
作文并不神秘	上海	贾志敏	(90)
我不再“输脑袋”了	五年级	曹骥华	(91)
作文要有明确的动机和对象	上海	徐 鹄	(93)
别开生面的“作文课”	三年级	杨雯君	(94)
要力求写出新意	上海	鲁慧茹	(96)
找化石	五年级	周迅元	(97)
怎样才能写好作文	江苏	斯 霞	(99)
这是我应该做的	六年级	陈 岚	(100)
让生活之水滋润心田	江苏	顾美云	(102)
如果我是一只小猫	五年级	杨 旭	(103)
做主人公 当有心人	江苏	袁 浩	(105)
晨雾（景物描写练习）	四年级	袁 进	(106)
一个重要的基本功：注意内心变化	江苏	耿方珠	(107)
妈妈，请喝下这碗汤	六年级	李 雷	(108)

主题要正确	浙江	杨一青	(110)
“纸老虎”的星期天	六年级	陈 震	(111)
清水出芙蓉，天然去雕饰	浙江	杨明明	(113)
我被扔进了大海	五年级	杨晓巍	(114)
想好了就一气呵成	安徽	张江华	(116)
外公教我学做人	六年级	张思思	(117)
抓住“小”字作文章	安徽	张盛瑾	(119)
“集邮迷”的故事	三年级	张萌萌	(120)
作文的思路要活一点	安徽	蒋兰轩	(122)
一对鹤凤	五年级	李莹岩	(123)
怎样启动文思?	安徽	袁德伟	(125)
第一次乘自动手扶梯	五年级	高 泓	(126)
童话是儿童的创造园地	安徽	李 敬	(128)
时间悄悄地溜了	二年级	胡业昊	(129)
文章贵在写得像	福建	陈胜利	(131)
强台风袭击福州	六年级	王 箴	(132)
不要折了想象的金翅膀	福建	郑学芸	(134)
“爸爸，给我喂饭!”	三年级	王 峰	(135)
拍摄生活的“小镜头”	福建	林学舜	(137)
我爱泉州	四年级	黄以琳	(138)
怎样进行创造性摹仿	福建	姚荣禄	(140)
深秋的一只蜻蜓	六年级	张廷页	(141)
要培养自己的联想力和想象力	江西	郭启慰	(143)
拾物箱自述	五年级	宋友荔	(144)
摹仿·创新·写生活	江西	舒家瑶	(145)
气球的妙用	四年级	曾 章	(146)
选择最能触动情感的题目	江西	李慧珠	(148)
我和弟弟	二年级	曾 雨	(149)

写人与写事文章的区别	江西	胡薇芳	(151)
孔婆婆	三年级	黄云	(152)
好句时时改	山东	宋君	(154)
喝风比赛	六年级	林燕燕	(155)
兴趣是最好的老师	山东	曲慧敏	(157)
捉螃蟹	四年级	于波	(158)
作文要舍得“忍痛割爱”	山东	张伟	(160)
“懒王”叔叔今昔	四年级	柳燕	(161)
没有生活就没有作文	山东	张英武	(163)
捡来的奖章	五年级	李伟	(164)
成功的写作门径	山东	马晓玲	(166)
探索的乐趣	六年级	杨颖	(167)
耳朵当先生	山东	戚罗兰	(169)
淘盐的故事	五年级	王维真	(170)
摹仿与脱胎	山东	陈莉	(171)
老师教我们学古诗	三年级	李萍	(172)
抓住事物特点进行细节描写	河南	苗滋旺	(174)
我的新发现	四年级	刘晓静	(175)
变“苦作”为“乐作”	河南	余永红	(177)
我的爷爷	五年级	石海峰	(178)
抒真情 写实感	河南	白中兴	(180)
猪八戒漫游勤劳城	五年级	曹辉	(181)
顺其自然好	湖北	刘中林	(183)
“偷”衣服	四年级	刘逸	(184)
要提高自己的认识能力	湖北	王建国	(186)
我最好的朋友	三年级	孙炜炜	(187)
学会品味生活	湖北	朱长宝	(189)
在小卖部里	五年级	童霄	(190)

要观察反映班级生活	湖北 李道忠 (192)
校门堵塞记	六年级 李 灿 (193)
变“无米之炊”为“有米之炊”	湖南 莫剑芳 (195)
老校长的难题	六年级 许文峰 (196)
不必担心摹仿	湖南 杨瑞华 (198)
假如我会变	五年级 刘 佳 (199)
要写真情实感	湖南 钟延寿 (201)
一片闪光的钥匙	四年级 徐娅娅 (202)
留心处处皆文章	湖南 舒明华 (204)
诚实的分数	六年级 罗 梦 (205)
学会观察 善于观察	广东 刘淑贤 (207)
水啊, 水	三年级 黄 硕 (208)
学习“写故事”的本领	广东 肖娅燕 (209)
我的好同桌	五年级 陶冬梅 (210)
学好各门功课, 写出优秀文章	广东 盘桂凤 (212)
停电之夜	六年级 钟俊杰 (213)
写真实的事	广东 邓爱华 (214)
我的外公	六年级 顾静娜 (215)
学会积累生活素材	广西 凌玉璧 (217)
我爱故乡的大榕树	五年级 韦 明 (218)
用心发现生活中的美	四川 陈英俊 (220)
摸“药王”	六年级 丁乐天 (221)
用全身心去拥抱生活	四川 张玉仁 (223)
“停——!”	六年级 丁 玥 (224)
作文如何入门	四川 许冠航 (226)
我的“小电话”笑了	六年级 曹 欢 (227)
文似看山不喜平	四川 罗达纯 (229)
小狗黄黄	二年级 张 祎 (230)

插上想象的翅膀	四川	丁传禄	(232)
驼子大叔	六年级	龚文娟	(233)
学作文与学做人	四川	成莉萍	(235)
我的烟外公	六年级	王晓飞	(236)
修改作文五步骤	贵州	黄黔影	(238)
羞愧的滋味	六年级	姜晓玮	(239)
看别人的, 写自己的	贵州	陶士荣	(241)
我学做“小当家”	五年级	王 丹	(242)
要写出自己独特的感受	贵州	黎文娟	(244)
捉泥鳅	六年级	王 悦	(245)
用情写作文	贵州	周桂秋	(247)
新苗	五年级	周 方	(248)
观察与想象	贵州	兰 霞	(250)
一条床单	四年级	王 黎	(251)
从生活中发掘题材	贵州	张庆华	(253)
雪妈妈	六年级	田 戎	(254)
自己办报好处多	云南	郑明华	(256)
一件难忘的事	五年级	胡晓雷	(257)
挖井要往深处挖	云南	杨仁孝	(259)
扎染——白族家乡的一朵工艺之花	六年级	杨燕妮	(260)
口头作文有益处	云南	王榕春	(262)
听到飞机遭劫难消息之后	六年级	张 威	(263)
写好作文功夫在课外	云南	刘昆华	(265)
名字的含义	五年级	张岭然	(266)
培养观察能力的意义	云南	李宝珠	(268)
灯的变迁	六年级	赵 捷	(269)
摹写与超越	陕西	崔渝生	(271)
上树打枣	六年级	李 旻	(272)

多问几个“怎么样”	陕西	宋育令	(274)
挠痒痒	四年级	何江	(275)
多种体裁，放胆练笔	陕西	张永华	(277)
夏夜	六年级	唐凌宇	(278)
写好作文的关键	甘肃	谢瑞	(280)
一撮垃圾	五年级	魏真	(281)
反复推敲，精心锤炼语言	甘肃	银巧玲	(283)
我要当个眼科医生	五年级	贾理	(284)
选材要新	甘肃	陈锡萱	(286)
老顽童爷爷	五年级	吴娇	(287)
谈谈观察与仿写练习	青海	鞠培斋	(289)
青藏高原上的帐篷小学	六年级	强蕾蕾	(290)



叶多嘉，女，1933年生，北京市人。1961年毕业于北京师范学校。1965年毕业于电视大学文学系。1984年开始任光明小学副校长。

在教学中注重研究“精讲与多练”、“读写结合”、“课内外阅读相结合”等问题，发表论文近200篇。专著有《叶多嘉论文选集》、《浅谈语文教学》、《阅读教学中的读写结合》，此外还有与别人合著的《修改作文指南》等。

曾获全国“三·八”红旗手、全国少年儿童先进工作者、全国少数民族先进个人、北京市“先进个人”等光荣称号。1988年被评为中学高级教师，1979年被评为北京市特级教师。

用朴素的语言来表达

北京 叶多嘉

我们祖国的语言是丰富多彩的，但是初学写作的人，不一定要从选择华丽的词藻入手，相反，质朴无华的语言，更能使读者感受到一种语言的朴素美。这种质朴的语言，把作者观察所得、感受最深的事情，真实地写出来，以情动人，而不是在雕琢词句上下功夫。

以《一夜的工作》为例，作者以写字台上“厚厚的一叠文件”，来说明总理一夜工作量之大，再通过“喝了一会儿茶，就听见公鸡喔喔地叫鸣了。”说明总理工作时间之长，通宵达旦，彻夜未眠。

作者除用白描手法把观察到的实事叙写出来外，还直接抒发自己的感情：“我不断地想着，并且对自己说：‘这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！’”作者对周总理的无限热爱和崇敬的感情充满于字里行间，深深地打动了读者的心。在这里，作者质朴无华的语言收到了富丽华美的语言所达不到的效果。

又搬了

五年级 王笑雪

常听大人们说：“北京这几年发展很快，天天都在变。”这话一点也不假。就拿我家门前的6路汽车线路来说吧，它往东开的终点站的几次变迁，就足以证明了这点。

我每天都是坐车上下学。记得我上一年级的时候，6路汽车线还不到铁路桥就到头了。当时北京体育馆对面有几排低矮的民房和一片小小的空地，那就是6路汽车的总站。

时间过得很快，转眼间我升入了三年级。一天中午放学，我刚出校门，突然发现我们校门口停着一辆6路汽车。我想，一定是哪个粗心的司机叔叔把车停错了。可是一天、两天，一连几天6路汽车都停在这儿，我一问才知道6路的终点站已经搬到光明楼了。原来的那片空地上将要建造一座五星级的大饭店。果然，没过多久空地变成了工地，经过工人们夜以继日的紧张劳动，一座造型别致的圆型建筑拔地而起，明年就能接待四方宾客了。自从6路公共汽车总站搬到光明楼后，可把我乐坏了，我一出家门坐上它，就能直达学校，方便极了。回家的时候因为沾了始发站的便宜还经常有座呢！

但是，几个月后的一天，我却莫名其妙地被6路汽车载到了另一个地方。那天早上，轮到我值周，我比平时早出来20分钟，好不容易挤上了一辆6路汽车。那天车上的人很多，我人小个子矮，被夹在大人中间，就好像掉进坑里似的，外面什么也看不见。这也没关系，反正车到终点站，我也就到学校了。可是当车开到终点站，我随着人流下车的时候，一

下子愣住了。这里根本不是我们学校，而是北京游乐场。眼看就要迟到了，急得我直想哭，冲着司机嚷道：“你干吗把车开到这儿？”没等回答，我拎起书包就向学校跑去。跑到学校时我已是气喘吁吁，差点儿晕了过去。后来我才知道由于新建的规模庞大的游乐场经常引来大批游客，尤其是节假日前来游玩的人络绎不绝，热闹非凡，为了给游客带来更多的方便，6路汽车的终点站就又搬到了游乐场的门前。

6路公共汽车在不停地奔跑，也许有那么一天，随着北京市的飞速发展，它的终点站又会搬到另一个人们向往的地方……

(叶多嘉 荐)

各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐融化。

——雨果

一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

——〔瑞士〕凯勒

王秀云，女，1945年生，北京市人。1964年毕业于北京市第二师范学校，现任北京市朝阳区师范附小副校长，北京市小学语文教学研究会理事，朝阳区教育学会副会长。著有《小学口语教育及其它》（与陈建民合著）、《小学语文基本功训练》、《小学阅读教学与作文指导》等专著，数十篇文章在《光明日报》及一些教育刊物上发表。被评为中学高级教师，北京市劳动模范、“三·八”红旗手标兵，全国“五讲四美、为人师表”活动优秀教师，北京市特级教师。

把作文当乐事

北京 王秀云

每个学期，同学们都要写几篇作文。每一次写什么，怎么写，总免不了有一番思索，有时甚至绞尽脑汁。至于一次次作文目的是什么，一些同学还缺少深思熟虑。不是老师让写，考试要考吗？结果是被动地作文，索然无味，想写好当然非常难。

其实，作文跟同学的学习、生活、进步有密切的联系。作文是掌握祖国语言文字，培养表达能力的重要训练；是交流思想，沟通感情的有力形式；对鞭策进步，激励成长有一定意义。从这几方面想一想，自觉地运用所学的知识指导习作，就能锻炼提高运用语言文字的能力；从自己的所见所闻、所思所感出发，就会产生通过作文进行交流的渴望；在作文的过程中提高认识，陶冶情操，就可以推动前进的步伐。为学习，为生活，为进步，作文是这样有意义的乐事，我们为什么不主动地把它做好？只要同学们都能充分发挥自己的积极性，写好作文的愿望就一定能实现。